

اما التعريق في الرخام فيكون رسماً من الظاهر ولا بدّ له من سلامة ذوق في اختيار الالوان والاشكال ولباقة في التقليد . فاذا اريد تعريق الرخام المصفرّ او المزرقّ بعروق تضرب الى الصفرة القائمة او الزرقة تُرسم بمحلول خفيف جداً من كبريتات الحديد او كبريتات النحاس ويُختار ان يكون هذا الرسم بقطعة من الاسفنج . واذا اريد تعريق المصفرّ منه بعروق رمادية تُرسم بغلاية جوز العفص . واما ما بين ذلك من اللطخ الخفيف الذي يُرى عادةً في الرخام فيقلد بأن يُمسّ مساً خفيفاً باسفنج قد غُمست في الغلاية المذكورة

ويمكن ان يلوّن الرخام في جميع اجزائه بان يضاف الى مسحوق الجصّ قبل دوفه في محلول الغراء احد مساحيق الموادّ الملونة الآتي ذكرها ثم يجعل في برميل ويقلب حتى يختلط به المسحوق المراد تلوينه به . واشهر الموادّ التي تستعمل مساحيقها لهذا الغرض هي التربة الصفراء وحجر الدم والمنغنيز والفحم النباتي واصفر الكروم والزنجر . وقد يضاف اليه مسحوق الطلق الابيض لمحاكاة بعض اصناف الرخام الشفاف . اما صقال هذا الرخام فيكون بعد جفافه التام بان يُفرك فركاً شديداً بمسحوق الطلق بواسطة قطعة من الصوف اللين

اسئلة واجوبتها

طرابلس الشام - ارجو اجابتي على هذين السؤالين
(١) لمّ وُجد في العالم بحيرات بعضها ملح وبعضها عذب

(٢) قال البرعي في طيف

المِّمَّ بمضجعي فظفرت منه بما ظفر الفرزدق من نوارٍ
فاذا كان ظفر الفرزدق من امرأته نوار انطونيوس يافث

الجواب - اما المسئلة الاولى فان البحيرات اما ان تكون بقايا من
البحار بعد ان ارتفع حضيضها على اثر الاضطرابات الداخلية في جوف
الارض مثل بحيرة لوط وبحيرة وان وهذه لا تكون الا ملحمة . واما ان
تكون متجمعة من مياه السيول او الانهار مثل بحيرة الحولة وبحيرة انطاكية
فتكون عذبة . وقد تقدم لنا كلام شافٍ في هذا البحث في مجلد السنة الاولى
من الضياء صفحة ٣٨٩ وما يليها

واما بيت البرعيّ فالأظهر انه يريد ان الطيف تجنبه كما تجنبت نوار
الفرزدق قبل ان تطلقها ولذلك حديثٌ ليس هنا موضعه



بيروت - قرأت في اقرب الموارد في مادة تَزَج (ز) ما نصه .
« طُحِنَ فلانٌ في جنازته ورُمي في جنازته اي مات » . فكيف يُطَحِن
الرجل في جنازته وما معنى الطحن هنا وقد راجعت مادّة (ط ح ن) فلم
اجد لهذا الاستعمال ذكراً . وجاء في مادة (ق ف ر) « القفيرا الخلية »
واظن ان هذا اللفظ عامي فما قولكم في ذلك احد المشتركين

الجواب - اما قوله طُحِنَ في جنازته فصوابه « طَعَنَ » بالعين وبصيغة
المعلوم اي دخل والجنازة هنا السرير يوضع عليه الميت . وفي معناه قولهم
طعن في نَيْطِه وهذا يُروى بالمعلوم وبالمجهول وقد فسروا النيط على الاول

بالجنازة وعلى الثاني بمعنى نياط القلب وهو علاقته فاذا طعن مات صاحبه
واما « القفير » للخلية فهو من الالفاظ العامية كما ذكرتم اورده
صاحب محيط المحيط على عادته ولكنه سها عن ان ينبه على كونه عامياً
وقد علمت ان هذا الكتاب نسخة عن ذلك

آثار ادبية

جغرافية آسيا - اهديت لنا نسخة من كتاب ألفه حضرة الاستاذ
البارع شارل افندي مقصود مدرس اللغة الفرنسية في مدرسة العروة
الوثقى بالاسكندرية وصف فيه جغرافية القارة المذكورة الطبيعية والسياسية
مع ذكر حاصلاتها وحيواناتها ومعادنها . والكتاب مؤلف باللغة الفرنسية
طبقاً لبرنامج المدارس الابتدائية في القطر وقد ذيل كل فصل منه بما يتعلق
بمضمونه من القوائد التاريخية والسياسية وغيرها باللغة العربية توسيعاً لمدارك
الطلاب في هذا العلم . فنثني على حضرة المؤلف لما بذل من العناية في هذا
التأليف المفيد ونحث الطلبة على مقتناه وثمنه خمسة غروش اميرية

المجلة الصحية - هي المجلة المشهورة التي ينشئها حضرة النطاسي
الفاضل الدكتور اديب الزيات ولا حاجة مع ما بلغت هذه المجلة من
الشهرة الى وصف ما تتضمنه من جليل المباحث وصحيح القوائد . وقد
اجتازت السنة الثانية من انشائها ووردنا الجزآن الاولان من سنتها الثالثة
فوجدناهما كالأجزاء السالفة حافلين بالمباحث المفيدة والمطالب المهمة مع