فاستخفُّوا بهِ وساموهُ أمرين م طلاقاً لهـا او استعفـآء
أو فهم جاعلوهُ عِبرةَ قومٍ حكَّموا في السياسة الاهوآء
فأبى ان يذلَّ من بعـد عزٍّ وابى الحبُّ منـهُ إلاّ وفآء
والهوى يوهن العزائمَ حتى ينبذ المجدَ أهلهُ والعلآء
فقضى العاشقان قتلاً ومن لم يرحم الناس لم يجد رُحمآء

اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) ـ قرأت في بعض مطالعاتي هذه العبارة « ومن اراد ان ينال من المغناطيس شيئاً فحسبهُ ان يُدخِل في النار حديداً محمًّى فانهُ يستحيل الى مغناطيس بجميع خواصهِ » . وقد اشكل عليَّ فهم هذا فارجو ان تفيدوا عنهُ بعبارة مفهومة وان تكتبوا لنا عن المغناطيس شيئاً يسهل فهمهُ كما هو شأنكم في كل المواضيع داود بشير

الجواب ـ العبارة كما ترونها لا تخلو من اضطرابٍ وابهام ولكن مهما يكن فان اكساب الحديد الخواص المغناطيسية لا يكون بواسطة الاحمآء بل الامر على العكس فقد وُجد بالاختبار ان الحديد الممغنط اذا أُحمي الى ٧٧٠° فقد مغناطيسيتهُ وسنفرد لهذا البحث فصلاً مخصوصاً فيما سيجيء من اجزآء هذه المجلة ان شآء الله

الاسكندرية ـ اختلف الكتاب في رسم لفظة « كيرلس » فمنهم من

يزيد عليها واواً ومنهم من يحذف احدى اللامين فما هو الاصح في كتابتها

نصر الله سمعان

الجواب ـ اما حذف احدى اللامين فواجب لانهُ يستغنى عنها بالتشديد . واما زيادة الواو فالاظهر انهم اصطلحوا عليها في بعض الاسمآء دفعاً للالتباس وذلك في نحو اغابيوس و بطلميوس فانها لو حُذفت ربما قرأ القارئ اغابِيْس و بطلمِيْس بسكون اليآء على حدّ ما يقرأ ارسطوطاليس مثلاً . ثم تنوسي هذا الاصل فصاروا يزيدونها في كل اسمٍ كان على هذا النحو حتى انهم ربما اعتدّوا بها في اللفظ ايضاً كما في بيت المتنبي

لما وجدتُ دوآءَ دآئي عندها هانت عليّ صفات جالينوسا

على ان من الاسمآء ما لم تؤلَف زيادتها فيهِ مطلقاً مثل بطرس و بولس وقبرس وربما اهملوها حيث تجب زيادتها كما في لفظ جرجيس وهم يلفظون بهِ على وزن قنديل . وربما حذفوا اليآء قبلها ايضاً كما في قولهِ يامارسَرْجِسَ لاتزيد قتالا . وعلى الجملة فانكم لا تكادون تجدون للاسمآء الاعجمية ضابطاً عند العرب سوآءٌ كان في اللفظ او في الكتابة احياناً والله اعلم

دوما ـ هل وُضعت الحركات للحروف الهجآئية العربية حين وضع الحروف ومن رتبها على الصورة المعروفة الآن حنا الخوري الياس

الجواب ـ تجدون الكلام على هذه المسئلة في مجلد السنة الثالثة من هذه المجلة صفحة ٦٩ وما بعدها