

الخصمين سيفه وكان الطبيب أمهر من التاجر لتمرنه على المبضع والمشرط  
فجرح خصمه في ذراعه جرحاً خفيفاً فصاح هذا لقد مسني السيف والتي  
سيفه في الارض . فقال الدكتور رندولان احد الشهود ما مسك فقط  
ولكنه طعمك ايضاً . فقال وكيف ذلك . فأجاب الدكتور ليرسياني وقد  
مدت اليه يده ليصافحه على عادة المتبارزين اننا قبل أن نتبارز غمس الدكتور  
رندولان سيفينا في زجاجة ملاءى بلقاح الجدي البقري عملاً بما اوصيته  
به وكنت قد آليت على نفسي ان اطعمك كما فعلت بزوجتك واولادك  
فبررت بقسمي . فهتت الرجل من هذا العمل الغريب وكاد يستشيط غيظاً  
ولكنه رأى كل من حوله قد اغربوا في الضحك فراح يضحك معهم ومد  
يده الى الطبيب وصافحه وهو يقول لقد تطعمت فعلاً ولكن الذي يعزيني  
أن التطعيم كان بطريقة اغرب من طبي وأخلاقي أو كان بالرغم عني . ثم عاد  
القوم الى المدينة وهم يقولون يالك من سيف حلت محل مبضع يالك من  
براز نجيت من مرض مميت

\*ح

## السئلة واجوبتها

رومية - ارجو الجواب على ما يأتي

- (١) لاي سبب منعوا كلمة اشياء من الصرف مع انهم صرفوا كلمة  
اجزاء مثلاً وما الفرق بينهما
- (٢) هل وضعت الحركات في اللغة العربية في الاصل ام فيما بعد كما  
في اللغة العبرانية وفي اي زمان كان وضعها  
بوليكربس قطان

الجواب - اما منع كلمة اشياء فالصحيح انه لا سبب له الا طلب التخفيف لكثرة الاستعمال وقول من قال ان اصلها اشياء اي بوزن اصداقآ وان اصل شيء شئي وزان سيد فهو تحكم لا دلائل عليه وتكلف لا اداعي اليه

واما وضع الحركات فكان بعد كتابة الحروف بزمن وترون الكلام على ذلك في مجلد السنة الثالثة من هذه المجلة صفحة ٦٩ والتي بعدها

مانبلا - ما افضل واسطة لمعرفة الحجارة الكريمة مثل الياقوت وغيره وتميزها من الحجارة الصناعية التي لا تُفرق عن الحقيقية صفاً ولما نالونا وكيف يميز اللؤلؤ الحقيقي من غيره

جرجي سالم

الجواب - اما الحجارة الكريمة فان الطبيعية منها تكون شديدة الصلابة بحيث لا تؤثر فيها الآلات القاطعة فله معرفة الحجر هل هو طبيعي او مصنوع يُمتحن جرحه بطرفٍ محدد من الفولاذ او يُمَرَّ مبرد دقيق النتش على حرفٍ من حروفه فان اثر فيه فهو مصنوع والا فهو طبيعي . وهناك دليل آخر وهو انه لما كان اكثر هذه الحجارة مصنوعاً من الزجاج فانها تتضمن على الغالب شبه فقائيع دقيقة من الهواء كما يكون في الزجاج

اما الحجارة الكمداة اي التي لا شفوف فيها كالفيروز واللازورد فيمكن تمييزها بمجرد النظر ولا سيما اذا اتفق ان يكون فيها مكسر فانه يكون شبيهاً بمكسر الزجاج . على ان الفيروز قد يقلد بان يؤخذ قطعة من العاج ونحوه وتلون بفضفات الحديد ويعرف بوضعه في احد الحوامض فانه اذا كان

## الضياء

(٢١٥)

من هذا النوع يُحدِّثُ غلياناً في الحامض واذا عُرِضَ على ضوء شمعة يضعف لونه ويصير ازرق كهداً

واما اللؤلؤ فتميز المصنوع منه في غاية الصعوبة لانه يُتَّخذ من نفس مادة اللؤلؤ الطبيعي فلا يُفرَّق حتى في نظر الخبير من تجارِه . على ان اكثر ما يُصنَع منه في هذه الايام يُتَّخذ من كرات منفوخة من الزجاج في منتهى الرقة يُطلَى داخلها بالمادة الصدفية المكوّن منها اللؤلؤ ثم يُحشَى فراغها بالشمع الابيض فيمكن ان تُعرَف بان تسخن على حرارة خفيفة كافية لان يذوب الشمع الذي فيها ان كان فان ظهر شيءٌ منه دلّ على انها مصنوعة والا فان امكن كسر واحدةٍ منها والنظر الى باطنها لان منهم من يصنع اللؤلؤ من كرات من النِّهَاء وهو حجرٌ ابيض يشبه الرخام يطلونها بالمادة الصدفية من خارج فان وُجد بناءً باطنها كبناء اللؤلؤ والا فهي مصنوعة



القاهرة - قرأت في المشرق الاخير (٧ : ٤٨) ردّاً من الاب شيخو على تصحيحكم كلمة « ازيدت » التي تصحفت عليه في كلام ابن جبير حيث روى « وازيدت الآفاق سواداً » فانكر ان تكون صحة هذه الكلمة « اربدت » كما صححتموها وزعم ان الصواب « اربدت » فما قولكم في ذلك

ثم اني قرأت له في الكتاب الذي منه تلك العبارة اي كتاب علم الادب (ص ٢٢) ما نصه « كيف يُحطَى على الانسجام » فهل يقال حظي على الشيء

وفي آخر هذه الصفحة استشهد بهذا البيت من زهرية مقري الوحش  
 « والماء بين ترقق وتدقق وتفتد وتسلسل وتجمد »  
 فامعنى « التفتد » ومن هذا مقري الوحش . افيدوا ولكم الفضل  
 الياس الفضبان

الجواب - اما زعمه ان الصواب في ازيدت ازبدت لا اربدت فما لم  
 يسعنا معه الا الضحك ( المعذرة من حضرة الاب ) وما نفتده الامن نفس  
 معجمهم المسمى باقرب الموارد . قال في مادة ( زبد ) « ازبد البحر والقدر وفم  
 البعير الهادر قذف بالزبد والسدر نوراً اطلع نوراً كالزبد على الماء والشيء  
 اشتد بياضه » . وقال في مادة ( ربد ) « اربد الشيء اربداداً كان اربد اللون »  
 وقال في تفسير الاربد هو « من المعز الاسود المنقط بحمرة وحية خبيثة  
 والاسد » ولم يزد عليه فياله من تفسير ولا بأس ان تتمه من تاج العروس  
 قال « الربدة بالضم العبرة اولون الى العبرة وقال ابو عبيدة هولون بين السواد  
 والعبرة وقد اربد اربداداً » اهـ . فلينظر حضرة الاب البصير اي هذين  
 اللفظين يصلح للمقام

واما قوله « يحظى على الانسجام » يريد يظفر به ويحصل عليه فهو  
 من كلام العامة لان الخطوة في اللغة بمعنى المنزلة والمكانة والقرب المعنوي  
 كما فسرها في تاج العروس تقول حظي فلان عند الامير وحظيت المرأة  
 عند زوجها . على ان العامة يقولون حظي بالشيء ولا يقولون حظي عليه فهو  
 غلط في اللغة العامة ايضاً

واما « التفتد » في بيت « مقري الوحش » فالاولى ان يسأل عنه

الضياء

(٢١٧)

القصاصون الذين يترتمون بقصة عنتره في ليالي الشتاء وهم ادري بنسب « مقري الوحش » وشيبوب وبقية هذه الاشباح التي خلقتها مخيلاتهم وراجت على حضرة الاب وامثاله . وسنعود الى الكلام على مقري الوحش وزهريته في غير هذا الموضع ان شاء الله

## آثار ادبية

المباحث - وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان ينشرها حضرة الاب الفاضل الخوري جرجس صفيروكيل بطرناخانة الموارنة في الاسكندرية وهي علمية دينية تهديبية تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة . وقد جعل قيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠ فرنكات في الخارج . فتؤمل لها الثبات والنفع

الامة الشرقية - عنوان مجلة علمية صناعية طبية ادبية فكاكية « لصاحبها ( كذا ) ح . ص » . وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه يشتمل على عدة مقالات ونبد في الاغراض المشار اليها . وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ١٦ غرشاً في القطر المصري واربعة فرنكات ونصف في خارجه . فترجو لها النجاح والانتشار