

# الضياء

مجلة

علمية ادبية صحفية ضاعية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها

الشيخ ابراهيم اليازجي

قيمة الاشتراك

٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٣ فرنكاً و ٥٠ سنتياً في الخارج

وسنة الضياء عشرة اشهر

السنة السادسة

الجزء الثاني عشر ٣١ مارس سنة ١٩٠٤

مطبعة بندي بنساع الجهدى بالازكبيصر

## فهرست الجزء الثاني عشر

لسان العرب — الامين والاعسر — ديوان ابن مامية الرومي « لرزق الله  
عبود » — البابا انيقطس والاب شينو « لاحد القراء » — عشق الشاعر « قصيدة  
لامين افندي الحداد » — احصاء حركات القلب — اغرب تجارة في القصدير —  
التبليط بالورق — مبيع بركان — اسئلة واجوبتها — آثار ادبية — بسالة الحب  
« انسيب افندي المشعلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سواء كانت من المشتركين او  
الوكلاء ينبغي ان تكون بائناً رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات  
الاشترك الصادره من ادارة المجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص  
المرجو من حضرات الوكلاء والمشاركين ان لا يؤدوا شيئاً من قيم  
الاشترك الا بموجب وصل منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصلٍ مذيل  
بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدة بقيمة  
الاشترك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة  
وتمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً في غيره

### الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد اقنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من  
حضراتهم اعتماده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

## لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ق ح ل - س ٧ - ٨) « وَتَحَلَّلَ وَتَقَهَّلَ عَلَى الْبَدَلِ لَيْسَ مِنَ الْعِبَادَةِ خَاصَّةً » وهو كلامٌ لا معنى له وصوابه « بَسَّسَ مِنَ الْعِبَادَةِ »  
وفي مادة (ل ي ل - ص ١٢٩ س ٣ - ٤) « وَقَالَ الْفَرَّاءُ لَيْلَةٌ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْلِيَّةً وَلِذَلِكَ صَغُرَتْ لَيْلِيَّةً » والصواب « صَغُرَتْ لَيْبِيَّةً » اي بزيادة ياء بعد اللام وهو مقتضى قوله « كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْلِيَّةً » . وقد كرر هذا الغلط في الصفحة نفسها (س ٨ و ١٥)

وفي هذه الصفحة ايضاً (س ١٧) « حَتَّى يَقُولُ كُلُّ رَأَى إِذَا رَأَهُ » وضبط « رآه » هكذا برسم علامة المدِّ فوق الالف فاختلف وزن البيت وصوابه « إِذَا رَأَهُ » على لغة من يسقط الهمزة من رأى والشعر من مشطور السريع ووزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات

وفيها (س ٢١) « وَاللَّيْلُ اللَّيْنُ عَلَى الْبَدَلِ » والصواب تقديم « اللَّيْنِ » كما يتضح من السياق بعد  
وفي الصفحة التالية (س ١٨) « وَيُقَالُ هَا فَرَخُهَا » والصواب « هُوَ فَرَخُهَا »

وفي مادة (ن ز ل - ص ١٨٠ س ٤) « وَنَزَلَ مِنَ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ » ضبط عَلُوٌّ بضمين وتشديد الواو وهو مصدر علا وليس بالمقصود هنا وصوابه « مِنْ عَلُوٍّ » بضم فسكون وهو اعلى المسكان تقيض « سُفْلٍ »  
وفي مادة (ا د م ص ٢٧٥ س ١٣) « فَمَا الْأَدِيمُ وَالْأَفْقُ فَمَذَكَّرَ الْأَ »

ان يُقصد قصد الجلود والأدمة . رُوي «الاديم» هكذا على فعيل وصوابه  
«الأدم» على فَعَل بفتحين وهو اسم جمع للاديم مثل «الأفق» في جمع  
أفيق . وقوله «فدكر» حقه «فدكران» لان كلاّ منهما مقصود بالذات .  
وقوله بعد ذلك «قصد الجلود والأدمة» ضبط «الادمة» بفتح الهضرة  
والدال وصوابه «الأدمة» بمد الهضرة وكسر الدل وهو جمع أديم . وتحرير  
المعنى في هذا الموضع ان كلاّ من الأدم والأفق يجوز فيه التذكير والتأنيث  
فالتذكير باعتبار اللفظ لانه اسم للجمع لا جمع في المذهب الصحيح والتأنيث  
باعتبار المعنى لان كلاّ منهما في معنى الجمع وان كان لفظه مفرداً وهذا معنى  
قوله «الان يُقصد قصد الجلود والأدمة»

وفي مادة (رزم - ص ١٣٠ س ٨) «وناقة رازم ذات رزام»  
وضبط «رزام» بكسر اوله وصوابه بالضم وهو مصدر «رَزَم» المذكور  
في اوائل الصفحة

وفيها (س ١٤) «والرُزَم الذي قد رَزِم مكانه» وضبط «رزم»  
بكسر الزاي والصواب فتحها

وأُشِد بعد ذلك قول الشاعر

«أيا بني عبد مناف الرزأم اتم حُمةً وابوكمُ حأم»

وضبط «مناف» بكسر الفاء والوجه فتحها لانه لما منع التنوين لاجل  
الوزن تبعه الكسر ضرورة فوجب جرّه بالفتحة الحاقاً له بما لا ينصرف  
على حد قول الآخر وهو من شواهد النحاة

طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشيب غائلة النفوس غدور

وفي مادة (ق د م - ص ٣٦٧ س ٢٢) « ومقدّم العين ما ولي  
الانف كموخّرها ما ولي الصدغ » ضبط كلٌّ من « مقدم العين » و « مؤخرها »  
بالتشديد مع الكسر وصوابها « مقدّم » و « مؤخّر » بالتحفيف وزان  
مُحسِن

وجاء بعد ذلك « وقال ابو عبيد هو مقدّم العين وقال بعض المحررين  
لم يُسمع المقدّم الا في مقدّم العين » وضبط لفظ « مقدم » في كل ذلك  
بالتشديد مع الفتح وصواب العبارة « وقال ابو عبيد هو مقدّم العين  
(بالكسر مخففاً) وقال بعض المحررين لم يُسمع المقدّم (بالكسر والتحفيف  
ايضاً) الا في مقدّم العين . وعلى هذا يتمشى قوله بعد ذلك « لم يُسمع في  
نقيضه المؤخر الا مؤخّر العين » وقد ترك لفظ « المؤخر » عارياً عن  
الضبط وحقه « المؤخّر » وزان مُحسِن ايضاً

وقد ذكر المصنف في مادة (ا خ ر) ما حرفيته « ومؤخّر كل شيء  
بالتشديد خلاف مقدّمه يقال ضرب مقدّم رأسه ومؤخره وآخرة العين  
ومؤخرها ومؤخرتها ما ولي اللحاظ ولا يقال كذلك الا في مؤخر العين  
ومؤخر العين مثل مؤمن الذي يلي الصدغ ومقدّمها الذي يلي الانف . .  
ومؤخر العين ومقدّمها جاء في العين بالتحفيف خاصة » . اهـ

وفي مادة (ق ط م - ص ٣٩١ س ٤) « ذوى وجهه وقطب »  
رُسم « ذوى » بالذال ولا معنى له هنا وصوابه « زوى » بالزاي اي قبضه  
وفي مادة (ل م - ص ٢٩ س ٥) « والتهم البعير ما في الضرع  
استوفاه » وصوابه « التهم الفصيل »

وفي مادة (ن و م - ص ٧٩ س ١١ - ١٢) « تقول هو نيم المرأة وهي نيمَةٌ . رُوي هذا اللفظ الاخير هكذا بالتاء منوثةً كأنه مؤنث نيم والصواب « نيمَةٌ » بغير تاء مضافاً الى هاء الغائب وهو من باب فعل بالكسر بمعنى مُفاعل على حدِّ مثل وشبهه وخدن وخل وما اشبه ذلك<sup>(١)</sup> وهي من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

وفي مادة (ر د ن - ص ٣٧ اول الصفحة)

« وعمرَةٌ من سرّوات النساء تنفّحُ بالمسك أردانها » وضبط « تنفح » بتشديد الفاء مفتوحة مع فتح التاء اي تنفّح ولم تُكّ وَ هذه الصيغة من نفع والصواب « تنفّح » بالتخفيف كتمنع . وانما الجأ المصحح الى هذا انه جعل الهمزة من « النساء » تابعة للشطر الاول من البيت وحينئذٍ نقص الشطر الثاني حرفاً متحرّكاً من اوله فشدّد عين الفعل وفتح ما قبلها حتى استقام له الوزن

وفي مادة (ش ن ن - ص ٨٨ س ٥) « الجبهة والجيبان » هكذا في « الجيبان » بآءين وصوابه « الجيبان » بنون قبل الالف

وفي مادة (ظ ن ن - ص ١٤٣ س ٥) رُوي قول الشاعر  
« لأصبحن ظالمًا حرباً رباعيةً فأقمذ لها ودعن عنك الاظانينا »  
وضبط « لأصبحن » بضم الهمزة وكسر الباء والصواب فتحهما من قولهم صَبَّحَهُ خيراً او شراً يَصْبَحُهُ صَبْحًا اذا جاءه به صباحاً ومن ذلك قول الراجز  
نحنُ صَبَّحْنَا عامراً في دارها جُرداً تَعَادَى طرفي نهارها

وفيها (في اواخر الصفحة) أنشد قول الراجز  
 « كالذئب وسط القنّة الأترّة تظنّة »  
 ورؤي « القنّة » بالقاف وهي اعلى الجبل ولا معنى لها هنا وصوابها « العنّة »  
 بالعين وهي الحظيرة من الشجر تجس فيها النعم  
 وفي مادة (ع ن ن - ص ١٦٩ س ٢) ضبط « القطامي » بفتح القاف  
 وصوابه بضمها كما صرح به المؤلف في موضعه  
 وفي الصفحة نفسها (س ٤) ضبط « الحرث بن عباد » بفتح العين  
 من « عباد » وتشديد الباء بوزن شدّاد وصوابه بالضم وتخفيف الباء .  
 قال مهلهل بن ربيعة يخاطب الحرث  
 لا تملّ القتال يا ابن عبادٍ صبر النفس اتي غير سالٍ  
 وقال ايضاً  
 هتكتُ به بيوت بني عبادٍ وبعض القتل اشقى للصدورِ  
 وقال الفرزدق  
 ارتك نجوم الليل والشمس حية كرامُ بنات الحرث بن عبادِ  
 (ستأتي البقية)

الايمن والاعسر

هما الذي يعمل بيده اليميني والذي يعمل باليسرى وقد نقلنا في بعض  
 اجزاء السنة الثالثة فصلاً في هذا المعنى لبعض علماء منافع الاعضاء اثبت  
 فيه ان كل واحدة من هاتين الصفتين امرٌ فطريٌّ في الانسان ناشئ عن