

ارتفاع ساحل سورية

لاب غدفريد زؤوفن مدرس الطبيبات في كلية القديس يوسف

قد بينت في نبذة سابقة (المشرق ص ٣٩٦) ان ساحل بيروت لا يزال يرتفع مع الزمان ونهايتنا اليوم ان ثبت ذلك عن سواحل سورية جمعا.

قد اجمع الجيولوجيون ان ساحل سورية اصاب الهينة التي هو عليها اليوم في الطور الرابع لتكوين الارض. فنذ بد. ذلك الهد اخذ الساحل يعلو شيئا فشيئا على طريقة ثابتة في مدة الترون التاريخية. والبراهين على ذلك عديدة اختصرناهما كما سترى

أ (يانا) ان العالمين الشهيرين كرتة (١) وهول (٢) قد حفصا البطحاء المستدة من وراء يانا فاستدلوا على امتداد البحر الى لند ورومة. وذلك ان تركيب هذه السهول من الرمل الحمر المختلط بالحصيا. واذا اقتربت من الرومة وجدت ان الارض المجاورة لما تتكون من الحصى المستدير الشكل وهو متلبذ ذوا أحجام مختلفة ومن ثم جمع المسير كرتة انواعا من الاصداف التي لا تزال الى يومنا تكتشف في بحر الشام كالاصناف المدعوة عند العلماء، (*Pectunculus violascens Lam.* و *Purpura hemastoma Lam.* و *Murex brandaris Lin.*) فينتج من هذه الملاحظات ان ما احاط يانا من السهول كانت تنعمره مياه البحر سابقا فارتفعت هذه الاراضي مع الزمان وانسجبت عنها المياه

وزد على ذلك ان التاريخ يذكر ليانا مرفا حسنا كانت ترسو فيه بأمن سفن ترشيش ولا يجهل اليوم احد ان هذه البلدة في ارض حال من هذا القبيل تساورها الرياح من كل جانب فلا تستطيع السفن ان تقترب من ساحلها الا يحيط به من الصخور المدينة المرتفعة فوق سطح المياه. هذا وان القمر ليس بعقيق كثيرا ما تمسه مجاذيف البحريين. ثرى ما يكون سبب ذلك أليس ارتفاع الساحل ٢. وقد ارتأى المسير فراس ان المرفا القديم كان في شمالي يانا في وسط السهول المكتشفة بالبلدة (٣)

(١) Lartet : *Exploration de la mer Morte*, III, p. 170

(٢) Hull : *Memoir of the Geology and Geography of the Palestine*, p, 65

(٣) Fraas : *Aus dem Orient*, p. 45

٢ (صور) كانت صور قاعدة بلاد فينيقية سابقاً مبنية في جزيرة مستطيلة قليلة
العرض يحجزها عن البر مسافة اربع غلوات (٢٢٠ متر) . واليوم زى البلدة متصلة بالبر
لا يكاد يبقى اثر لمرافئها الشهيرة حيث كانت تقم عمارة صور في القرون القديمة . وما كان
مخفياً من هذه المرافئ القديمة تراه الآن مغطى بالرمال وغيرها . ولا سبيل الى القول ان
آثار السد الذي بناه الاسكندر بين الجزيرة والبر هي التي طمّت المرفأ وسدته لان الصخور
المرتفعة حتى سطح الماء هي المائتة ليد المراكب فيها . وقد تحقّق الموسيو تيوبلد فيشر
انّ المحلّ الذي فيه اليوم موقع بيوت البلدة كان في القرن الماضي مجرأ وصار الساحل حيث
كانت ترسو السفن سابقاً (١)

٣ (عقيّه) عند عقيّه بين صيدا وبرك التلّ صخور مرتفعة مشرقة على البحر
بسفحها تخرج امواجه وهي مركبة من المراد الكلسية الميخنة ذات الطبقات يعاها مجموع
من الحصباء المستديرة المترسطة الحجم المتكئة هذا ومع كوني لم ألظ فيها احدافاً بحرية
لا اشك ان البحر كان ينطأها في سالف الزمان فارتفعت الآن ارتفاعاً يذكر
وكذا قل عن السهل الممتد منبسطاً بين نهر الزهراني وصيدا . وفيه كلّ ملائح ساحل
قديم للبحر

٤ (صيدا القديمة) قد ارتفع ايضاً ساحلها . وقد تبين ذلك الميو كونه بنحس
احواض مرفأ صيدا الحديثة فوجد قعره قليل العمق بحيث لا تستطيع السفن ان ترسو
عنده كما في السابق

ثم يوجد تجاه صيدا كما يوجد امام صور وطرابلس جزائر صغيرة مركبة من الرمل
والاصداف المتباعدة اللاصقة بعضها . وقد كانت هذه الجزائر مفردة بعباب البحر فارتفع
الساحل اضحت اليوم خافية فوق المياه خطرة للملاحين

هذا ونعلم ان كثيراً من المرافئ القديمة كان يطمرها اصحابها بالحجارة متناً لمرور
سفن الاعداء غير ان ذلك لا يكفي لبيان قلّة غور البحر في اماكن كثيرة لولا ان الساحل
يرتفع ارتفاعاً متاباً كما يتبين

وان قال قائل ان مرفأ الاقدمين لم تبين كرافتنا الحديثة وانما كان قعرها قليل العمق
لصغر سفن ذلك الزمان أجبت ان ما كان لمرافئ فينيقية من الشهرة لا يتعقّب البتة في ما

بقي من آثارها اليوم فلا بُدَّ إذاً ان يقال أنه حدث فيها تغيير في نفس تركيبها
 ٥ (بيروت) ان ما ذكرناه سابقاً (ص ٢١٦) عن ساحل بيروت وما جارها
 ككاتب ليمان قضيتسا. قال روسيغر (Russeger) احد علماء الجيولوجية : « لا يتردّد
 الجيولوجيون في القول بانه ص غور مياه البحر في بيروت وهم يربطون ان الاراضي المجاورة
 لمصب نهر الكلب كانت قديماً مرفأ للسفن. هذا وان آثار امواج البحر في الصخور المرتفعة دليل
 على ذلك كما ترى ايضاً مرابط للمراكب متورة في الصخر المتعالي ». وقد زدت على هذه
 البراهين ما اكتشفته من الاصداف البحرية اللامعة في الصخور فهليك بالمرامة

وهنا لا يسمن ان نضرب صفحاً عن زعم بعض المحدثين الذين غالوا في بيان قضية
 ارتفاع الساحل فذكروا ان السفن كانت تغر مياه نهر الكلب في قديم الزمان. وهو قول
 يخلو من الصحة سندره الى بعض اقوال اسطرابون في كتاب جغرافيته (الجزء السادس
 عشر العدد ١١ و ١٦) واسطرابون يتكلم هناك عن اهل ارداد لما كانوا يقطرون بسفنهم
 نهرًا آخر موقفه رواء لبنان اسمه باليونانية لوكوس (Λύκος) وكذا يسمى فيها نهر الكلب

اماً ارتفاع الساحل من نهر ابرهيم الى جليل فيبين في عدة اماكن من سيف البحر
 حيث ترى فوق سطحه في علو ستة امتار الى عشرة صخوراً متراكبة من الاصداف البحرية
 وهذا دليل صادق على انها كانت سابقاً تحت مياه البحر فأخلاها بتوالي الاجيال

٦ (جليل) قد بنيت جليل فوق طبقة من حصى البحر المتلاصق ببعضه حتى
 اضحى صلباً شبيهاً بالصخور وربما اتخذت منها حجارة البناء. وعلى مثل هذه الحجارة بُني
 البرج الكبير فلا يبقى بعد ذلك محل للشك في ان ساحل جليل ارتفع على طول امتداده.
 ولا ننكر ان ما رسب بعد بريان مياه الأنهار والسهول قد زاد ايضاً في هذا الارتفاع
 بعض الزيادة

٧ (البترون) امامها سهل نمل وجوده بذات الملل المذكورة آنفاً اعني ارتفاع
 الساحل ورواسب مياه نهر الجوز

٨ (الاسكندرونة) قد لاحظ العلماء ان ساحلها لا يزال يتسع عرضاً فيرتفع قعر
 البحر وما رسب فيه وتنسحب المياه هابطة
 وقد زعم العلامة دينر (١) ان في سنة ٤٢ قبل المسيح كان يتصل البحر بطرسوس وان

هذه المدينة لم تَمُدَّ ساحليَّةً في أيام بلين الطبيعي وانَّ البحر لم يزل في هبوط والساحل في تصاعد حتى صارت اليد على نيف وثلاثة اميال من البحر . واستشهد المسير ديتز لتأييد رأيه بقول الموزخ بأنَّه اذ قال ان المككة كلابوترة ركبت البحر من الاسكندرية الى طرسوس لتجتمع باطران القائد

(قلت) اني راجعت النصَّ المستشهد به في تاريخ ياوترك فلم اجد في قرينة الكلام داعياً لتفسيره كما فعل المسير ديتز . فضلاً عن انَّ الكتاب يذكر هناك صريحاً انَّ كلابوترة ركبت نهر السدنوس صاعدة على نلك وهذا نصُّ الموزخ :

Ὅστε πλεῖν ἀνὰ τὸν Κούδνον ποταμὸν ἐν πορθμείῳ χρυσοπρόμνῳ Τῶν δὲ ἀνθρώπων οἱ μὲν εὐθὺς ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ πρῶμαρτον ἐκκτέρουθεν, οἱ δὲ ἀπὸ τῆς πόλεως κατέβαινον ἐπὶ τὴν θέαν (Plutarque, Antoine, XXVI)

فيتج مما تقدم ان ساحل سوربية على طول مدها قد ارتفع في الازمنة التاريخية . وانَّ ذلك يظهر خصوصاً من قرب غور المياه في المراقي القديمة كيانا ودرر وصيدا . وطرابلس ومن الراسب البحرية التي زاها الآن مرتفعة فوق سطح البحر والله اعلم

غريغوريوس ابر الفرج المعروف بابن العبري

الاب لويس شيجر السوي

(تابع لا قبل)

• كبة الطيبة •

قد مرَّ ان ابن العبري كان راسخ القدم في فن الطب يده مفاصره حكيماً ظلياً من احذق اطباء عصره وقد يتأ ما ناله لذلك عند الوجوه والاعيان لاسياً ملوك السانار من الحفارة والاكرام . بيد انه لم يكتب بمزاولة هذه الصنعة الشرفة التي عليها يتوقف اعتدال الامتجة وقوام الابدان بل احب ان يفيد آل عصره بتأليفه الطيبة وورث السلف ميراثاً حسناً اكتبه بمجذته وخبرته

وهذا الارث اللليل عبارة عن شروح وتلخيصات وترجمات وتأليف خاصة . فلا ين