

أضَى نَجْمُهُ لَمَّا بَلَغَ نِصْفَ عَمْرِ وَالِدِهِ فَأَثَّرَ ذَلِكَ فِي قَلْبِ أَبِيهِ تَأْثِيرًا بَلِيغًا أَدَّى بِهِ بِمَدِّ أَرْبَعِ سِنِينَ إِلَى حُلُوهِ. لَمَّا تَقَدَّمَ بِكَتْمِكَ الرِّقُوفِ عَلَى سِنِي حَيَاتِهِ «  
وَسَأَلَنِي بِفِكَ هَذَا التَّلْزِزَ الرِّيَاضِيَّ فِي عَدَدِ قَادِمٍ. وَإِنْ أَحَبَّ بَعْضُ النَّرَّاءِ أَنْ يَجْلِسَ ذَكَرْنَا اسْمَ مَنْ سَبَقَ إِلَى حُلُوِّ

## كُتُب شَرْقِيَّة جَدِيدَة

### كُتَاب سَبِيلِ الصَّلَاحِ

لِلسَيِّدِ الْجَلِيلِ جِرْمَانُوسِ مَعْتَدِ مَطْرَانَ اللَّاذِيَّةِ

طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ فِي مَطْبَعَةِ الْآبَاءِ السَّرْعِيِّينَ سَنَةَ ١٨٩٨ عَدَدِ صَفَحَاتِهِ ٢٥٨

لَا تَبْرَحُ سَنَةٌ وَاحِدَةٌ دُونَ أَنْ تَنْفِثَنَا الْجَلَلَاتُ الدِّيْنِيَّةُ الْاُورُوبِيَّةُ عَنْ صَانِيفِ عَدِيدَةٍ فِي كُلِّ ابْوَابِ الْمَوَاعِظِ وَالْحَطَابَاتِ الدِّيْنِيَّةِ. وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فِي بِلَادِنَا فَانَّ مَجَامِيعَ الْعِظَلَّتِ الرُّوحِيَّةِ ثَلِيثَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّكَ إِذَا عُدَّتْ تَتَجَارَزُ عِدَدَ الْاِتْمَالِ. وَلَا يَنْجِي مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ مِثْلِ هَذِهِ التَّالِيفِ مِنَ الْمَنَافِعِ الْجَلِيَّةِ لَيْسَ قَطُّ لِلْمُؤْمِنِينَ لِمَعْرِفَةِ دِيْنِهِمْ بَلْ أَيْضًا لَطَلْبَةِ الْحَطَابَةِ الدِّيْنِيَّةِ لِيَقُومُوا بِهَذِهِ الْمَهْنَةِ الْجَلِيلَةِ حَتَّى التَّيَامُ مِنْ حَيْثُ تَوْسِيعِ الْمَالِيِيِّ رِعَايَةِ الْاِنْتِشَاءِ. فَيَأْخُذُوا هَذِهِ الصَّنَاعَةَ الشَّرِيفَةَ مِمَّنْ اتَّقَنَهَا فِي بِلَادِهِمْ وَلَتَهْتَمُّ. وَالْحَقُّ يَقَالُ أَنَّ الْكُتَابَ الَّذِي رَضِيَ سِيَادَةُ الْمَطْرَانَ الْجَلِيلِ جِرْمَانُوسِ مَعْتَدِ يَسْتَدِ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْخَلِّلِ فَضْلًا عَنْ أَنْهُ نَهَجَ لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَا يَتَضَمَّنُهُ مِنَ الْحَطْبِ الْجَلِيلَةِ مَا تَوَعَّرَ مِنْ «سَبِيلِ الصَّلَاحِ»

أَمَّا الْمَوَاضِيعُ الَّتِي آثَرَهَا سِيَادَتُهُ لِنِذَاءِ قُرُوسِ الْمُؤْمِنِينَ وَارْشَادِهَا فَيَشْتَمِلُ عَلَيْهَا عَشْرُونَ خُطَابًا لِقَامَا هَذَا الرَّعْمِيِّ الصُّورِ فِي ائْتَاءِ الصُّومِ الْمُبَارَكِ مَدَّةَ السَّنَتَيْنِ ١٨٩٦ وَ ١٨٩٧ فِي كَنِيسَةِ دِمَشْقِ الْكَاثُولِيَّةِ لِلرُّومِ الْكَاثُولِيَّكِ. وَقَدْ بَحِثَ سِيَادَتُهُ فِي السَّنَةِ الْاُولَى عَنْ شُرُفِ الْاِنْسَانِ وَالتَّجَارِبِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَالْمَوْتِ وَتَأْخِيرِ التُّوبَةِ وَالتَّرَدُّوسِ. ثُمَّ تَابَعَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ كَلَامَهُ «عَنْ اِحْوَالِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ الْاُدْبِيَّةِ مِنْذُ سَقَطَةِ آدَمَ حَتَّى الطُّرُونَانِ وَمِنْهُ حَتَّى مِحْيَى الْفَانْدِيِّ ثُمَّ اِفَاضَ فِي شَرْحِ سِرِّ التَّجَمُّدِ الْاِلَهِيِّ وَبَيَّنَّ اِهْمَ تَالِيْمِ الرَّبِّ التَّجَمُّدَ عَلَى مَنَوَالِ تَسْتَفِيدَ مِنْهُ النَّفْسُ رَسُوخًا فِي الدِّيَانَةِ وَاقْبَالًا عَلَى الْقَضِيَّةِ» (ص ١١١). وَآخِرُ هَذِهِ الْحَطْبِ تَأْيِينَ جَزِيلِ الْمَسَانِيِ طَائِعٌ بِالْمِرَاطِفِ الْوُدِّيَّةِ النَّبُوَّةِ فَاهِ بِرِ الْمَوْلَفِ الْمَصْفَعِ فِي

حفنة جناز الطيب الذكر غريغوريوس بطريرك الروم عدد نيه اعمال هذا الحبر الجليل  
الجبل . آثره تنطق هي بدمه

أما طريقة سيادة المطران جرمانوس الحنطاية فيجوز ان ننسها بما نعت هو في وثايق  
القيود الثلث الرحمة حيث قال « وكان في براهينه من السداد وقوة الاقتناع مما يشير الى  
كونه فيلسوفاً كبيراً تابع الذهن » (ص ٢٥٢) وتريد انه ايضاً لاهوتي ضليع كثير  
الاطلاع على الكتاب الكريم واعمال الآباء التي يحسن الاستشهاد بها وهو مع ذلك سهل  
التهمة سلس العبارة كثير التفنن في اساليب الكلام . قشكر سيادة مطران اللاذقية عن  
هذا العمل الخطير ونسني ان يعضده الرب في حسن مشروعه هذا كي يواصل هذه  
المطالات سنين عديدة لمجد الله وخير النفوس

ل . هـ

METODO E SISTEMA SCIENTIFICO

DEL VEN. GIOVANNI DUNS SCOTO.

بحث في اسلوب اللاهوتي الخطير دُنس سكوت وطريقته العلمية

Studi del P. L. da Motta di Livenza O. M.

طبعت هذه المقالة المفيدة باللغة الإيطالية في مطبعة حضرة الآباء الفرنسيسيين في  
القدس الشريف . غايتها ايضاح طريقة احد أئمة الرهبانية الفرنسية في تأليف اللاهوتية  
ولا يخفى ان جمّاً غنياً من مشاهير علماء هذه الرهبانية كاسكندر دي هالس والتديس  
برنارنتورا وروجر باكون برزوا في مصاف اللاهوتيين فاحرزوا لهم بتأليفهم ذكراً مخلداً ألا  
ان دُنس سكوت المذكور بدته مباحثه وبهد غور افكاره السامية لم يحظَ بعد بما استحقه  
من المرتبة العليا بين ارباب اللاهوتيين مع انه زمام الطريقة اللاهوتية المروقة بالطريقة  
الفرنسية . وهذا ما حمل حضرة الاب موتا على وضع هذا الكتاب لتعريف ذلك الرجل  
العظيم . وقد زعم المؤلف (ص ١) ان ما يختص بهذه الطريقة الفرنسية انما هو اتباعها  
لتعاليم افلاطون . ولعل في ذلك بعض المبالغة لا يرضى بها كل ابناء القديس فرنسيس  
نفسهم . وعلى كل حال اننا نتمنى ان تنشط هذه المقالة في قلوب كثيرين درس تأليف  
دُنس سكوت الجليلة مع ابداء رجائنا ان تُعاد طبعة كتيه وهي الآن في غاية الندرة  
وقد حُتم هذا الكتاب بعدة قصائد في اللغتين الإيطالية والفرنسية في مدح دُنس  
سكوت من ظم بعض الآباء القديسين

ل . ش