

# التحقيق

## الهواء الجوي وميزان ضغطه (البارومتر)

للاب غدفريد زيمون اليسوعي مدرس الطبيات في كلية القديس يوسف

١

انَّ أوَّل ما يشعر به المرء من الظواهر الجويَّة عنصرٌ يُحدق به إلى انتقال وكيفية تصرف وما ادراك ما ذلك العنصر ألا وهو الهواء الكروي الذي فيه انتمس البشر كما يعرف السمك في الماء. وهذا الجسم اللطيف المرين لا يدركه البصر وإنما له مفاعيل بينة نحس بها آتاء الليل واطراف النهار ولا يكاد يخلو يوم الأ ونشكو حرارته او نقشعر من برده او نتنم من نفعاته الطيبة الى غير ذلك من التأثيرات المروقة. ومن اخص مصلاته انه قوام حياة الحيوان وان اضطرابه سبب الرياح وعلة الامواء والزابع وهو تحدث تلك الإعصارات التي ربما اشتدت وطأتها على بعض البلاد قسفتها نسفاً وحوثتها الى قاع بلتع.

وليس الهواء كما زعم الاقدمون عنصراً بسيطاً وإنما هو مزيج يتدب من عدة عناصر (راجع المشرق ص ٢٦٤ و ٢٦٥) اخصها الأكسيجين والأزوت وكلا الغازين طار من اللون خلوا من الطعم والرائحة ألا انهما في ما سوى ذلك يختلفان كل الاختلاف. ومن اراد ان يفرزهما فليأخذ شمعة موقدة يدخلها في كل من الغازين بالنار فإذا غمست في الأزوت اظلمت بخلاف الأكسيجين فان لهب الشمعة يزداد فيه سطوعاً. واذا ادنيت من الأكسيجين شمعة منقطة تدخن ذباثها وأتيا لجمال تتعد وتسمع لاتقادها صوتاً شديداً.

ومن الاختبارات التي تصلح لتعريف خواص الأكسجين والازوت ان تعدد الى عصفورين تدخل احدهما تحت قبة زجاجية تتضمن كمية من الأكسجين والآخر في قبة تتضمن الازوت ترمى العصفور الاول يطير فرحاً ويطرب متمتعاً ويسالغ في الضيق والحركة بخلاف الثاني الذي تحور قواه وتحد حركته الى ان يموت اختناقاً. فالأكسجين هو اذن ركن الحياة بل لولاه لما امكن ايقاد نار واشعال ضوء

على ان الأكسجين وحده ذو عمل شديد لو تركه الباري دون الازوت لاثّر تأثيراً بالغاً في انسجة الجسم وتواتر تنفس الحيوان وازدادت حركة الدم ودورانه في الشرايات ونسبت في الانسان بوقت قريب اسباب الحياة. وعليه قد الآن سبحانه وتعالى شدته هذه المفرطة ومنع فيه لتعديله قسماً من الازوت الذي لا تأثير له في اجهزة الحياة

اماً الكمية الداخلة في الهواء من كلا الغازين فهذا معدلهما يدخل في مئة قسم من الهواء نحو ٧٨ قسماً من الأكسجين وعشرون قسماً من الازوت وشي من بعض الغازات النادرة المكتشفة حديثاً كالأرغون (Argon) والهيليوم (Helium). وهذا التركيب لا يختلف اختلافاً يذكر سواء قسّمه هواء الجبال او هواء الاريه او هواء الاقاليم الباردة او الحارة. فان وجد في بعضها اختلاف فانه لا يتجاوز جزءاً واحداً في الالف

وما خلا هذه الغازات يوجد ايضاً في الجو شي من الحامض الكربوني يتنج في الهواء من تنفس البشر والحيوانات ومن حرق الفحم وايقاد الغازات ومن تعفن بعض المواد والموانع واثراف النبات ليلاً. وهذا الحامض شديد الضرر بل سم زعاف يختلف قدره باختلاف الاوقات والامكنة. وربما ازداد مقداره فيبلغ من اربعة اجزاء الى ثمانية في الالف

ولا يخلو الجو من كمية قليلة من الماء المتجمد واذا كثر هذا البخار تولدت منه الضباب والامطار كما لا يخفى

هذا ولا يمكننا ضرب الصفع عمماً في الهواء من الذرات المعدنية كهباء اصناف المعادن ونفايات الارض والجراثيم الحيوانية وكأها منبت في الهواء ينفذ في فمنا بالتنفس ويطبع في الرئة ويضفي حياتنا منحس منها بالذكر تلك الآليات النباتية التي تعرف بالميكروبات ومنها الوف الوف ودرجات الوف الوف في الهواء تنفذ في جسم الحيوان فمنها اختار الموانع وفساد الخيف والحشرات واصناف الادواء المعدنية. هذا الى عدد لا يحصى من اشكال الهوام التي لا تقع تحت الحواس لصغر اجزائها. ألا ان كثيراً منها يصارع الانسان مصارعة في كل

ساعات حياته وهي لا تزال تحمل عليه الحملات الصادقة حتى تأتي على حياته بالموت

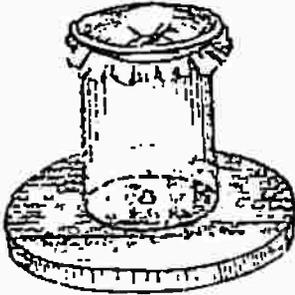
٢

ومن المعلوم ان الهواء الذي يكتنفنا يستدير بالارض جميعا . ودائرة الهواء حول الارض تُدعى جِوًّا ولجوًّا لاصق بالكرة الارضية اعني أنه يصحبها أنى سارت في فلكها يشاركها في كافة احوالها وحركاتها . والذين ركبو المناطيد وارتفعوا الى طبقات الجو العليا قد وجدوا الهواء كما في الطبقات السفلى يد أنه متخلخل . هذا وهو امر مقرر ان للهواء حدرداً ليس وراءها غير الفضاء . وقد قاس الفلكيون بالتخمين ارتفاع الهواء فوق سطح الارض فارتأوا ان علوه لا يتجاوز ستين او سبعين كيلومتراً . أما الزرقة التي تشهدها العين فأنما هي لون الهواء في تكاثفه وامتداده .

والهواء مع لطفه ذرثقل . تلك قضية خطرت على بال الإقدمين ألا أنهم لم يحسوا الاختبار لتحقيقها . ويُخبر عن ارسطو النيلسوف أنه اتخذ لذلك رقاً فوزنه أولاً فارأى ثم نفخه وكرر وزنه لعله يجد بين حالتيه فرقاً في الثقل فلم يجد فاستشج ان الهواء لا ثقل له . يد أنه ساء ظنه كما سيأتي . وارل من بين ذلك العلامة الشهير كليلاي (Galilée) ثم عدد في سنة ١٦٤٠ تليدها الشهير ان توريشلي وذي غريك الاختبارات لبيان هذه الحقيقة والبرهان على ذلك ان تأخذ قارورة من زجاج تحتوي نحو مقدار عشرة لترات في اعلاها حنيفة قترها والهواء فيها . ثم تستخرج بواسطة آلة التفريغ ما فيها من الهواء وترها ثانية فيجد ان ثقل القارورة قد خف ورجحت كثة اليزان التي فيها المتاقيل المادة للقارورة . واذا تحت الحنيفة دخلها الهواء بصغير شديد وارتفعت الكفة الراجعة الى ان تتوازي انكفتان . فيثبت بذلك ان للهواء ثقلاً . وهذا الثقل في كل لتر يناسب غراماً و ٢٩٣ ميلينغراماً . أما اختيار ارسطو فكان مخلأً بلهله مبدأ ارشيد وهو ان كل جسم يخف ثقله اذا وزن في مائع كالماء او الهواء . ويقتد قسماً من ثقله يباري ثقل المائع الذي يحل محله ويبرهن ايضا على ثقل الهواء بوزن قارورة من زجاج تتضمن كمية منه معلومة . ثم تحس تلك القارورة الى ان يسخن الهواء الذي فيها فيمتخلخل ويخف قترى ثقل القارورة قد نقص لذلك

ومن الاختبارات الشائعة ان تصد الى انبوبة مئسة من زجاج قتربط احد طرفها بثانية ربطاً محصفاً وتركب طرفها الثاني فوق فوهة آلة التفريغ فاذا فرغ منها

الهواء ترى المئانة تنضغط ضغطاً قوياً  
الى ان تترقق ارباباً بصوت شديد للحماس  
ثقل الهواء الخارج عليها (راجع الشكل  
الأول)



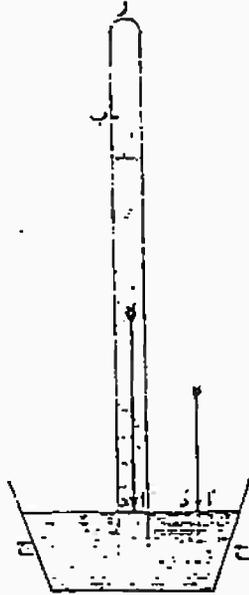
هذا وقد وُضع لمرقة ثقل الهواء آلة  
تدعى البارومتر ومعناه مقياس الضغط  
يُعرف به مقدار قوة ضغط الهواء وضغطه  
وثقله وخفته في كل ساعة من النهار لأن  
يبرودته وحرارته ورطوبته ويوسته يتغير  
كثيراً في الكثافة والتخلخل وفي معرفة

الشكل ١. مخزن المئانة لضغط الهواء.

احواله هذه منافع لا تُنكر. اما مخترع البارومتر فهو توريشلي تلميذ كليلاي. وذلك أنه  
اخذ انبوبة من زجاج طولها نحو متر سدً احد طرفيه قلاؤه زيتاً وسد الطرف الآخر باصبعه  
ثم عكسه وغس هذا الطرف في وعاء مملوء من الزيت وترع اصبعه فهبط الزيت في الانبوبة  
هبوطاً قليلاً وبقي منه قسم مرتفع في الانبوبة فاستخرج من ذلك ان ثقل الهواء يوازي  
ثقل عمود الزيت ( انظر الشكل الثاني )

فالبارومتر اذا يتركب اصلياً من انبوبة زجاج طولها ٩٠ سنتيمتراً يُسد طرفها الاعلى  
ويغوص طرفها الاسفل في وعاء مملوء زيتاً ويصعد من الزيت المذكور قسم في الانبوبة  
الى حد ما يسبي فوقه فضاء خلو من كل سائل يدعى بيت المقياس يضيق او يتسع على  
حسب ثقل الهواء او خفته في الجو. اما طول عمود الزيت فهو عند اعتدال الهواء نحو ٧٦  
سنتيمتراً اعني ان ضغط هواء الجو وقشره يبادل عموداً من الزيت طولها ذراعاً ينيف قليل  
( وطول الذراع ٧٥ سنتيمتراً )

ومن شروط تجهيز البارومتر ان يسبق بيت المقياس فارغاً من كل آثار الهواء  
ولذلك لا بد من تجفيف الانبوبة الزجاجية للأ يلمصق بها شيء منه. واحسن طريقة لذلك  
ان يُسخن الزيت فان الحرارة تدفع الرطوبة وتريل ما يلصق من الهواء بجدار الانبوبة.  
ولا بد أيضاً من مراعاة امور ثلاثة في استعمال البارومتر لتصدق دلائله تماماً على ضغط  
الهواء: الأولى تغير حالة الجو من حيث الحرارة والبرودة. الثاني الجاذبية الشعيرة اذا كان



الشكل ٢. بارومتر الزئبق

قطر عمود الزئبق صغيراً. والثالث شدة الثقل وليان عمل ضغط الهواء في البارومتر فلنفترض (انظر الشكل ٢) على سطح الزئبق (ج ح) في الوعاء. مساحتين متساويتين احدهما في خارج الانبوبة (أ د) والاخرى (أ د) في داخلها. فلا بُد من القول ان ضغطهما متساو لوقوعهما في علو واحد من الزئبق الراكد على مقضى مبدأ السائل الراكدة لان كل نقطة من السائل في طبقة اقية واحدة سواء كانت على سطحه او في وسطه تُضغَط ضغطاً متساوياً. فن ثم تكون قوة الضغَط على كلا المساحتين واحدة. فان صح ذلك نتج ان قوة ضغط الهواء في (أ د) تساوي لضغَط عمود الزئبق

الاسطوانية الذي رُكِّب الاسفل (أ د) وعلوه المسافة الواقعة بين سطح الزئبق في الوعاء (أ د) وسطحه في الانبوبة (ب). وبسبب هذا الارتفاع انما هو ضغط هواء الجو للزئبق الذي في الوعاء. فيلجئه الى الارتفاع في الانبوبة لانه فارغ من الهواء. فلا يلحق الزئبق منه ضغط. واذا كسر رأس الانبوبة في (ر) هبط لجمال العمود الاسطوانية فصار مساوياً لسطح (أ د) وارتفاع الزئبق عادة عند شاطئ البحر نحو ٧٦ سنتيمتراً. وفي الجبال يتخلخل الهواء ويضعف ضغطه ولذلك هبط عمود الزئبق بخلاف الارتفاع حيث يكثف الهواء فيرتفع الزئبق في الانبوبة.

وان شئت ان تعرف مقدار ضغط الهواء على مساحة سنتيمتر من سطح الزئبق فيمكن ان تحسب كم هو ثقل اسطوانة من الزئبق يبلغ رُكِّبها سنتيمتراً وعلوها ٧٦ سنتيمتراً وتضربها بعدد كثافة الزئبق النوعية فتجد ١٠٣٣ غراماً او كيلوغراماً و٣٣ غراماً. ويبلغ الضغَط في كل متر مربع ١٠٣٣٠ كيلوغراماً. ولما كان سطح جسم الانسان المتوسط القامة

متراً ونصفاً نتج أنه يضغطه من الهواء ثقل يوازي ١٥٦٠٠ كيلوغراماً أي نحو ستين قطاراً. وهذا العيب من شأنه ان يسمح للانسان سحماً ألا ان جسمنا ينهض به لما يتضئ من الغازات والسائلات المرنة التي توازن الضغط الخارجي. وهذا مما يمكن تحميه بالاختبار أخذ مثلاً اسطوانة فارغة وضع طرفها الاسفل فوق آلة التفريغ وسد طرفها الاعلى بكف يدك فان فرغت الهواء من الاسطوانة انجذبت يدك والتصقت بفوهة الاسطوانة ثم يتروم الجلد ويجرح. وما ذلك الا فصل الموانع التي في الجسم فالما يطل ضغط الهواء خارج الكف تمددت الغازات التي في باطن الجلد فانبسطت وآنست

وزد على ذلك ان ضغط الهواء يحدق بالجسم من كل جهاته فتعادل كل اجزائه ولا يحصل ضحك من ذلك البتة والجوي اذا خف هذا الضغط قليلاً شعرنا بسقم. ووصب فتشكى من ثقل الهواء. والصواب ان ذلك ناتج عن خفة في ضغط الهواء لجسمنا وقياس ضغط الهواء صنف آخر من البارومتر لا يدخل في تجهيزه مانع من الزئبق



الشكل ٣. البارومتر المعدني

ار غيره وهو البارومتر المديني ينسب اختراعه لرجل من علماء الفرنسيين اسمه بوردون وحسنه  
 الملائمة فيدي الباريسي وهو عبارة عن طبلة من النحاس اسطوانية الشكل مسطحة يُفْرغ  
 هواؤها وتُسدَّ سداً مُحْكَمًا هَرْمِيًّا اماً وجه هذه الطبلة الاعلى فهو صفيحة رقيقة من  
 المعدن كثيرة المرونة ذات الاخايد ترتفع او تنخفض على حسب خفة الهراء او كثافته  
 في الجو . فتصل هذه الحركة بواسطة ائخال الى عترب طبلة برأينة فيدور العترب على مينا  
 ( cadran ) . تمم الى ملترات . ويدوران العترب بيناً او شمالاً يُعرف تنغيً ضغط  
 الهراء . ومن خواص هذا البارومتر انه يسهل نقله في الاسفار ( راجع الشكل الثالث )  
 وفي عدد آخر نبيّن ان شاء الله اخص منافع البارومتر ( ستأتي البقية )

## زينب ( الزباء ) ملكة تدمر

لاب سبتيان وترقال السوي

( تابع لما سبق )

قد قدّمنا ان آل أذينة الثاني زوج زينب كانوا يتنمون الى بني السبّيع وكان هزلاً .  
 يسكنون يادة الشام في اوائل النصرانية اذ ظهرت قبائل الهن وتفرقت ايدي سبأ بعد  
 خراب سد مأرب وسيل العرم فوصل فرق منهم عرفوا ببني غسان الى جهات فلسطين  
 والشام وحلّوا فيها وخضعوا للدولة الرومانية فاتخذهم القياصرة عمالاً لهم وكانوا يديشون  
 بالنصرانية (١)

وكانت قبيلة اخرى من بني قضاة قصى بني سليح سبتهم في سكنى الباقا .  
 فانتشروا بالبلاد في اواخر القرن الثاني للمسيح . وفي نفس هذا الوقت قدمت فرقة من  
 بني لحم الى جنوبي فلسطين وامتدوا في غربي بحر لوط . وكان بيتي من كلتا القبيلتين بقايا  
 في زمن صاحبة ترجمتا

واماً بلاد العراق والجزيرة فقد ظهر فيها عدة قبائل من نسل قضاة واياها بن تزار

(١) راجع في المشرق ( عدد ١١ و ١٢ ) ، مقالة مستلحة للاب لانس في آثار بني غسان