

خامساً وقد نقلوا كثيراً من أوصاف المدن بجوفه عن ياقوت وقدماء الجغرافيين لم يزيدوا على اذالمهم شيئاً لتعريف حالة هذه المدن في أيامنا . فاملُ الذي كان صواباً منذ مئتين سنة لا يصح اليوم . مثال ذلك « سيراو رسواد رشاطبة رشاش رشام » وهلمَّ برأ . وفي بعض هذه المواد الجغرافية خلل في تحديد تحررها كما ترى في سوروية وكان الأولى ان يبينوا ما طرأ على حدود سوروية من الاختلاف في سابق الاعصار . وقد عدوا من سوروية بلاد فلسطين وفي الشرح لم يكدر يذكر شي . عن هذه الناحية . وكذلك قد شبه عليهم في مادة « سيراو » فجاءوا المدينة الواحدة مدينتين

سادساً كأنَّ نجب ان نعرف من اي مصدر أخذت تراجم الاعلام العربية التي ورد ذكرها في الدائرة . فان تبين اصحابها يزيدنا بها نفعاً

سابعاً لم يتبع اصحاب الدائرة خطة واحدة في نقل الالفاظ الفرنسية او الانكليزية فترى حرف الصاد مثلاً على صور شقي نحو : c, z, ss, s, وحرف ش : ch, sch, sh, c, هذا فضلاً عن اغلاط كثيرة في نقلها نحو : Trimeterre (ص ٢١٧) عوضاً عن Oriole (ص ٧٢٢) عوضاً عن Lorient و Somaïsât (ص ١٩٣) عوضاً عن Samosate و Sinde (ص ١١١) عوضاً عن Sind و labiatifloræ (ص ٥٠٧) عوضاً عن labiatiflorée و Syanogen (ص ٢٨١) عوضاً عن Cyanogène الخ . والله الموفق الى الصواب

ل. ش

شقي

الكُلُّوغراف

قد ذكرنا في مدد سابق (ص ١٢١) وصف آلة الكينيما توجراف وتمثيلها لصور الحركات في القاتوس السحري الا ان هذه الآلة خلاً ينجم عن حركات الصور المتتالية وامتيازاتها فيحصل من ذلك قلة جلاء في نظر الصور وعناء لعين الناظر . وقد اخبرت الجريدة الانكليزية القوتوغرافية ان المصور دن (Dunn) اخترع آلة غايته ازالة هذه الحركات بحيث يرى الناظر الصور متواصلة كأنها صورة واحدة . ولسم هذه الآلة الجديدة « كلُّوغراف »

وقد طلب السيّدون من جمعية انكليزية تُدعى «Eastman Co» في مدينة
روشيستر ان تصنع لآلة ثلاث جليدات فوتوغرافية طول كل واحدة عشرة اميال اي
نحو ستة عشر كيلو. ثم اُخذت الجليدة الواحدة خمسون الف فوتة وتُلخَم الجليداتُ اثنلاث
بعضها وتُأرى على بكرة ثم تُنشر وتُدار في المصباح السحري. وهذه الجليدات تمثل
واقعة حريّة جرت لكزيت مال كروي في بوفالو

ويقتضى لبسط هذه الجليدات امام الجمهور ثمانون دقيقة ويمر امام عين الشاخصين
ست عشرة صورة في كل ثانية. فيكون مجموع الصور المرسومة على الجليدات الثلاث
٧٦,٨٠٠ صورة تمثل الواقعة الحربية بناية الدقة بحيث يظن الناظرون انها جارية نصب
اعينهم بكل ظروفها واهوالها المنجمة

مداواة الرباء البقري

رعى البشير ان الكائنات موراندي الايطالي الميلاني اكتشف دواء ناجماً لعلاج الرباء.
البقري الذي يظهر في افواه الحيوانات واظلافها بشكل نقّاحات او بشر. والدواء المذكور
في غاية البساطة ودرخص الثمن وذلك ان يؤخذ نقيع الصمغ البري فيُصب على الموضع
المصاب بالبشر بعد غسله بالماء وتنظيفه جيداً واذا رُضع منه شيء في المياه التي تشربها
المراشي وقاما من الداء.

اسراق العرب في الجلابنة

هي المقالة التي نسج بُردتها حضرة محمود شكري اتندي الآلوسي البغدادي فخرها
في العدد التاسع عشر من المشرق. استحسنها القراء فاثنوا على كاتبها. وقد نقلتها مجلة الملال
برمتها في عددها الاخير لتعيم فرائدها بين الادباء.

حيرشالا ومرتمون

اشتبه علينا اسما هذين العَلَمين الواردين مراراً على هذه الصورة في كُتُب تاريخ
بيروت فافادنا القاضل الاديب الامير شكيب ارسلان ان «حيرشالا ومرتمون» تصنيف
«حرف شالا ومرتمون» وان الاولى مزعة في اراضي قرية كرممّي بجوار مزرعة دمطون.
والثانية مزعة في شرقي خلدا وجنوبي شرقي صحراء الشريقات كانت سابقاً مأهولة وهي
الان من املاك سادة الامير مصطفى ارسلان. فنشكر فضل الكاتب شكراً طيباً

لنز رياضي

ما هو العدد المركب من ستة ارقام آخرها من جهة الشمال عدد ٤ فان نُقل هذا العدد الى جهة اليمين اصبح العدد الحاصل من هذا التعبير $\frac{2}{3}$ العدد الاصيل . فالطلب تعريف هذا العدد الاصيل

باسيل فراً من حلب

اسئلة واجوبة

س سألت حضرة القس جرجي الرزي من المندرة هل بقي شي . في الكتاب الشرقي او الاردية من ترجمة الشاعر السرياني ثارنيل الرهاري لقائد هوميروس الشاعر ترجمة هوميروس بالسريانية

ج انه لا سرت ثابت ان ثارنيل الرهاري الماروني رئيس منجني الحليفة المهدي الي هرون الرشيد «نقل كتابي هوميروس على فتح مدينة ايلون (اعني الايلياد والاولدياسي) من اليونانية الى السريانية بناية ما يمكن من النضاعة .» يشهد بذلك ابن العبري في تاريخ مختصر الدول (ص ٢٢٠) وفي تاريخ السرياني (طبعة الاب بدجان ص ١٢٨) . اما آثار هذا العمل الجليل فقليلة جداً وقد روى حضرة الاب جبرائيل القرداحي بيتين منه وجدما في بعض الكتب الخطية (كتاب اكثر اثنين ص ٤٠) . والمستشرق الشهير بولس لانغرد وقف ايضاً على بعض ايات متفرقة في بعض تأليف يعقوب بر شكو استق مار متى فابتها في المجلة الانكليزية (Academy) في تشرين الاول سنة ١٨٧١ ص ١٦٧

س وطلب الينا الحواجا اخرون اندي المسابكي ان نبين له . أبقى النفس في جوهرها في حالة الجنون ام لا

ج جوهر النفس في حالة الجنون

ج ان النفس كما لا يخفى جوهر بسيط فلا تقبل الزيادة والنقصان من حيث هي جوهر . وانما تنصف بصفات مرضية تربها او تشينها دون ان تلحق بجوهرها تغييراً وكذا قل من حالة النفس في الجنون فان ذلك لا يأتي عن نقص في جوهرها بل من خلل يطرأ في قوامها المشترك كالحية والحائطة او في الحواس او الدماغ . ومن المعلوم ان النفس لا بد لها من هذه القوى وهي تتخذ منها مواد ملوها المفردة فتجودها بفعلها عن اللاديات وترقيها الى حالة انكليت ثم تجرز منها حكمها . وذلك فعل النفس الناطقة بمنزل من الجسد