

الفصل السادس

بطاقة الملاحظة والاختبار

* بطاقة الملاحظة.

* الاختبار.

الفصل السادس

بطاقة الملاحظة واختبار

أولاً: بطاقة الملاحظة

بيانات خاصة بالمعلم المراد ملاحظة أدائه:

الإدارة التعليمية:

اسم الروضة (المدرسة):

اسم المعلمة:

المؤهل الدراسي وتاريخه:

م	الأداء الرئيسي	الأداء الفرعي	درجة الأداء		
			جيد (٢)	متوسط (١)	ضعيف (١)
١	اختيار القصة	١- راعى عند اختيار القصة الشكل المناسب. ٢- راعى عند اختيار القصة المضمون المناسب. ٣- اختار الوقت المناسب عند رواية القصة.			
٢	تنظيم جلوس الأطفال أثناء حكاية القصة	٤- يجلس الأطفال على شكل نصف دائرة. ٥- يقف المعلم وسط القوس (نصف الدائرة). ٦- يجلس كل طفل جلسة مريحة تمكنه من أن يرى المعلم. ٧- يهيئ جواً من الهدوء مستحوذاً على انتباه الأطفال قبل أن يبدأ فى رواية القصة. ٨- يراعى أن تكون الإضاءة مناسبة. ٩- يراعى أن تكون التهوية مناسبة.			
٣	إجادة التعامل مع القصة	١٠- يحمل الكتاب باليد اليسرى من أسفل فى منتصف كل صفحتين متقابلتين، ويتم التقليب باليد اليمنى أيضاً من أسف من اليسار إلى اليمين بحيث يكون الكتاب موازياً للكتف اليسرى، وتكون حافته العليا مساوية لحافة الكتف اليسرى، والعكس			

م	الأداء الرئيسي	الأداء الفرعى	درجة الأداء		
			جيد (٣)	متوسط (٢)	ضعيف (١)
		صحيح فى حالة المعلم الأعسر . ١١- يقلب صفحات القصة بهدوء وتأن . ١٢- يعطى جميع الأطفال فرصة لمشاهدة الصفحة التى يروى عنها . . فيستدير بجذعه حركة نصف دائرية من جهة اليمين إلى جهة اليسار فى مواجهة الأطفال تدريجيا لكل صورة يعرضها دون تحريك الأقدام ، ثم يعكس الحركة . ١٣- أن تكون الصورة متزامنة مع ما يرويه المعلم فلا تأتى الأحداث التى يرويها قبل الصورة أو بعدها .			
٤	رواية القصة	١٤- ينطق الكلمات نطقًا سليماً . ١٥- يحدث الأطفال بلغة سهلة ومفهومة . ١٦- يتجنب الإسهاب والتفاصيل قبل بدء القصة . ١٧- يتجنب التكلف والتصنع والتظاهر . ١٨- يقلل من أسلوب الوعظ والإرشاد بشكل تلقينى . ١٩- يتجنب التردد والتلكؤ فى الإلقاء . ٢٠- يروى الأحداث حدثًا بعد حدث دون إطالة . ٢١- يراعى تتابع الأحداث بصورة منطقية . ٢٢- يغير من نبرات صوته للتعبير عن المعانى والأحداث . ٢٣- يروى القصة فى وقت لا يتجاوز عشرة دقائق . ٢٤- يراعى التوقف أو زيادة السرعة عندما يستدعى الموقف ذلك .			

م	الأداء الرئيسي	الأداء الفرعي	درجة الأداء		
			جيد (٣)	متوسط (٢)	ضعيف (١)
		٢٥- يطلب من كل طفل إبداء رأيه ومشاعره . ٢٦- يتقبل مشاعر الأطفال . ٢٧- يرد على استفسارات الأطفال بإيجاز وسرعة أثناء السرد . ٢٨- يعزز أطفاله . ٢٩- يضيف على الجو العام لرواية القصة المرح والحيوية .			
٥	تقويم القصة	٣٠- يناقش الأطفال في أحداث القصة شفهيًا . ٣١- يساعد الأطفال على إعادة حكاية القصة بأسلوبهم . ٣٢- يطلب من الأطفال حكاية القصة بنهاية مختلفة . ٣٣- يطلب من الأطفال تصور أحداث يمكن أن تقع . ٣٤- يطلب من الأطفال إضافة شخصيات أو حذف أخرى . ٣٥- يساعد الأطفال على ترتيب بطاقات رسوم القصة حسب تسلسلها الزمني في القصة . ٣٦- يساعد الأطفال على رسم وتلوين شخصيات القصة . ٣٧- يساعد الأطفال على التشكيل بالصلصال أو العجين (شخصيات القصة- أشكال موجودة بالقصة ... الخ) . ٣٨- يساعد الأطفال على تصميم أقنعة لبعض شخصيات القصة . ٣٩- يدرّب الأطفال على تمثيل الأدوار .			

ثانياً: الاختبار

(أ) ضع دائرة حول الرمز (ص) إذا كانت العبارة صحيحة وحول الرمز (خ) إذا كانت العبارة خطأ لكل سؤال من الأسئلة التالية:

- ص خ ١- يجب أن تشتمل القصة المقدمة لطفل الروضة على عقدة أساسية واحدة.
- ص خ ٢- القصص الذي يهتم بحفظ الكلمات الأصلية للقصة قصاص جيد.
- ص خ ٣- الجلسة المناسبة للأطفال أثناء رواية القصة تكون على شكل دائرة.
- ص خ ٤- رواية القصة بدون وسيلة تعتبر من أسهل طرق رواية القصة.
- ص خ ٥- رواية القصة بدون وسيلة تعتبر من أقدم الطرق في رواية القصة.
- ص خ ٦- يعد عدد المجموعة المكونة من (٣٠-٤٠) طفلاً عدداً مناسباً للرواة المبتدئين.
- ص خ ٧- المساحة المناسبة لصفحات القصة التي تروى باستخدام الكتاب لا تقل عن ٢٧×٢١ سم.
- ص خ ٨- في مرحلة رياض الأطفال يفضل ألا تستغرق حكاية القصة أكثر من عشر دقائق.
- ص خ ٩- من الشروط الواجب توفرها في الحكاية أن تكون الأحداث مركبة وكثيرة.
- ص خ ١٠- رواية القصة باستخدام الكتاب تناسب أطفال الروضة.
- ص خ ١١- يكفي كاتب الأطفال الاطلاع على ما كتب في أدب الطفل العربي.
- ص خ ١٢- أول ما يجب أن يعرفه كاتب القصة هو جمهوره الذي يكتب له.
- ص خ ١٣- الحوار الجيد هو الذي يطرح الكاتب من خلاله التوجيهات والنصائح المباشرة.
- ص خ ١٤- من الأهداف الأساسية لقصص الأطفال تنمية المحصول اللغوي للطفل.
- ص خ ١٥- الصراع في قصص أطفال الروضة يجب أن يكون مرتبطاً بخيال الطفل.
- ص خ ١٦- أفضل الرواة لقصص الأطفال هم الذين يحتفظون بشيء من روح الطفولة في حياتهم.
- ص خ ١٧- الوقت الملائم لرواية القصة لأطفال الروضة يكون بعد الانتهاء من النشاط الحركي مباشرة.
- ص خ ١٨- القصة التي تقرأ أكثر جاذبية وتلقائية من القصة المروية.
- ص خ ١٩- الصراع في قصص الأطفال يفضل أن ينتهي إلى غلبة الخير على الشر.
- ص خ ٢٠- رواية القصة باستخدام الكتاب تعد غير مكلفة.

(ب) تخير أفضل الإجابات التي تراها ملائمة لاستكمال العبارات التالية، بوضع علامة () بين القوسين على يمين الرمز الصحيح فيما يلي:

١- طلب منك مدير الروضة شراء مجموعة قصص لأطفال روضتك، وبعد شرائك لهذه المجموعة، وإيداعها في ركن المكتبة أمام الأطفال، لاحظت أن إقبال الأطفال عليها ضعيف، فما التفسير المناسب لعدم إقبال الأطفال على القصص مما يلي:

(أ-) استخدام الدرجات المختلفة من اللون الواحد.

(ب-) عدد صفحات القصة محدود.

(ج-) عنوان القصة موجز.

(د-) رسوم القصة بسيطة.

٢- من خصائص القصة المقدمة لطفل الروضة أن تكون.

(أ-) قصيرة.

(ب-) أحداثها سريعة.

(ج-) نهايتها سعيدة.

(د-) كل ما سبق صحيح.

٣- على الكاتب أن يختار لقصته عنواناً.

(أ-) واضحاً.

(ب-) مشتقاً من بيئة الطفل.

(ج-) موجزاً ومثيراً.

(د-) كل ما سبق صحيح.

٤- أثناء قيامك برواية إحدى القصص على أطفال الروضة، لاحظت أن الأطفال غير مهتمين بما تقول. فما التفسير المناسب لعدم إقبال الأطفال على سماع رواية القصة؟ مما يلي:

(أ-) أحداث القصة بسيطة.

(ب-) شخصيات القصة كثيرة.

(ج-) القصة تدور حول فكرة واحدة.

(د-) القصة تشتمل على عقدة واحدة.

٥- من صفات شخصيات القصة المقدمة لطفل الروضة أن تكون.

(أ-) لها صفات جسمية واضحة.

() ب- ناطقة متحركة .

() ج- من بيئة الطفل .

() د- كل ما سبق صحيح .

٦- أثناء قيامك برواية القصة على الأطفال ، قد تتوقف فجأة لأنك تذكرت أنك نسيت جزءاً منها . فأى تفسير مما يلي يمكن أن يساعدك كمعلم على التغلب على نسيان الأحداث أثناء الرواية؟

() أ- فتح القصة بغرض التذكر .

() ب- الارتجال فى المواقف المنسية .

() ج- إكمال القصة قراءة من الكتاب .

() د- كل ما سبق صحيح .

٧- الألوان الأساسية التى يجب أن يكون لها النصيب الأكبر فى رسومات القصة المقدمة لطفل الروضة هى:

() أ- الأزرق ، الأحمر ، الأخضر .

() ب- الأخضر ، الأزرق ، الأصفر .

() ج- الأصفر ، الأزرق ، الأحمر .

() د- البرتقالى ، الأحمر ، الأزرق .

٨- من الشروط الواجب توفرها فى أسلوب القصة .

() أ- التميز .

() ب- الجمال .

() ج- الوضوح .

() د- ب ، ج معاً .

٩- من الأنشطة التى تلى تقديم القصة .

() أ- التمثيل والغناء .

() ب- الرسم والتلوين والتشكيل .

() ج- إعادة حكاية القصة من قبل الأطفال .

() د- كل ما سبق صحيح .

١٠- من الشروط الواجب توفرها فى فكرة القصة أن تكون .

() أ- واضحة .

- () ب- مناسبة لخبرات الطفل .
- () ج- خالية من العنف .
- () د- كل ما سبق صحيح .
- ١١- أثناء قيامك برواية إحدى القصص على أطفال الروضة، تشاجر طفلان، فحدث نوع من الفوضى، كان له تأثير سلبي على استماع باقي الأطفال للقصة، إليك مجموعة حلول لهذه المشكلة كلها صحيحة، والمنطوب منك أن تختار إحدى هذه الحلول التي يفضل البدء بها أولاً؟
- () أ- تطلب منهما ترك المكان .
- () ب- تهددهما بالانصراف .
- () ج- توجه نظرك إليهما مع تغيير نبرة صوتك .
- () د- تجعل من حركتك وصوتك ما يفصح عن غضبك .
- ١٢- القصص التي يستخدمها المعلم في طريقة رواية القصة بدون وسيلة تعتمد على:
- () أ- المضمون .
- () ب- الشكل .
- () ج- الشكل والمضمون معا .
- () د- الألوان والرسوم .
- ١٣- الطريقة الناجحة لرواية القصة تتأثر ب . . .
- () أ- نوعية القصة .
- () ب- شخصية الراوى وقدرته .
- () ج- مستوى الأطفال وعددهم .
- () د- كل ما سبق صحيح .
- ١٤- من الشروط الواجب توافرها في شخصيات القصة المقدمة لطفل الروضة .
- () أ- التميز .
- () ب- القوة .
- () ج- الجمال .
- () د- ب، ج معاً .
- ١٥- من الشروط الواجب توافرها في مساحة رسومات القصة المقدمة لطفل الروضة أن تكون .

- () أ- ضعف المساحة المخصصة للنص على الأقل .
- () ب- ضعفى المساحة المخصصة للنص على الأقل .
- () ج- ثلاثة أضعاف المساحة المخصصة للنص على الأقل .
- () د- أربعة أضعاف المساحة المخصصة للنص على الأقل .
- ١٦- القصص التى تُسهم فى تعريف الأطفال على بيئتهم ومجتمعهم ، وتشبع رغبتهم على المعرفة وحب الإستطلاع تسمى بقصص المجال .
- () أ- الصحى .
- () ب- الاجتماعى .
- () ج- الدينى .
- () د- العلمى .
- ١٧- القصص التى تغذى حس الطفل الروحى والوجدانى ، وتجيب عن تساؤلاته واستفساراته الكثيرة تسمى بقصص المجال .
- () أ- العلمى .
- () ب- الاجتماعى .
- () ج- الخيالى .
- () د- الدينى .
- ١٨- يتعلم الأطفال تطبيق القواعد البسيطة المتعلقة بأمنهم وسلامتهم من خلال القصص التى تتناول المجال .
- () أ- العلمى .
- () ب- الدينى .
- () ج- الصحى .
- () د- الاجتماعى .
- ١٩- يتعلم الأطفال المحافظة على سلامة الأدوات عند استخدامها من خلال القصص التى تتناول المجال .
- () أ- الاجتماعى .
- () ب- الخيالى .
- () ج- العلمى .
- () د- الدينى .

٢٠- إدراك الطفل للتتابع الزمني لأحداث القصة، يتم من خلال القصص التي تتناول المجال .

- (أ) - الدينى .
 (ب) - العلمى .
 (ج) - الخيالى .
 (د) - الاجتماعى .

(ج) أكمل ما يأتى بوضع الكلمة المناسبة فى الفراغ:

- ١- من العيوب الشائعة فى قصص الأطفال أن تكون الفكرة
- ٢- قد يختار طفل الروضة القصة من أول نظرة لشكلها المميز أو لغلافها
- ٣- غلاف القصة المقدمة لطفل الروضة يجب أن يعبر عن للقصة .
- ٤- غلاف القصة يجب أن يكون من الورق المقوى لكى يقاوم
- ٥- يرجع إقبال طفل الروضة على القصص التى تتكلم فيها الحيوانات والطيور إلى
- ٦- القصص صاحب الخبرة الطويلة هو الذى تبدو القصة وكأنها من
- ٧- القصة من أهم الوسائل فاعلية فى تكوين
- ٨- إذا كان الحفظ واجباً فى فن الدراما، فإن الحفظ كلمة كلمة خطأ فى فن
- ٩- نهايات قصص الأطفال يجب أن تكون سارة
- ١٠- إنتاج شرائط للقصص المختلفة ضرورى جداً للرواة
- ١١- من السمات البارزة فى تصميم قصص الأطفال الحديثة أن تكون على شكل طائر أو
- ١٢- التدريب على رواية القصة أمام المرآة يساعد المعلم على التعرف على عيوب
- ١٣- القرب المكانى يخلق فى الأطفال الشعور بالقرب من المعلم .
- ١٤- يساعد القرب المكانى من المعلم على سماع
- ١٥- القصص الذى يعطى اهتمامه لحفظ الكلمات الأصلية للقصة قصاص
- ١٦- من أكثر العيوب الشائعة التى تحدث لرواة القصة بسبب عدم معرفتهم التوقف وتلعثم اللسان .

- ١٧- القصة عمل فنى يمنح الطفل الشعور بالمتعة و.....
- ١٨- القصة المصنوعة من الورق المقوى أنسب لطفل الروضة من القصة المصنوعة من
.....
- ١٩- يتم تزويد الأطفال بالثقافة العلمية بطريقة شيقة من خلال القصص التى تتناول
المجال.....
- ٢٠- يتعلم الأطفال الفرق بالحيوان وعدم إيذائه من خلال القصص التى تتناول
المجال.....
- ٢١- تعتمد القصص التى تتناول المجال الخيالى على.....

(١)

رقم السؤال	خطأ	صواب
١	خ	ص
٢	خ	ص
٣	خ	ص
٤	خ	ص
٥	خ	ص
٦	خ	ص
٧	خ	ص
٨	خ	ص
٩	خ	ص
١٠	خ	ص
١١	خ	ص
١٢	خ	ص
١٣	خ	ص
١٤	خ	ص
١٥	خ	ص
١٦	خ	ص
١٧	خ	ص
١٨	خ	ص
١٩	خ	ص
٢٠	خ	ص

ملحوظة : الرمز (ص) يدل على صحة العبارة والرمز (خ) يدل على خطأ العبارة
والدائرة الموضحة تبين صحة أو خطأ العبارة

(ب)

رقم السؤال	الاستجابات			
	ا	ب	ج	د
١	√			
٢				√
٣				√
٤		√		
٥				√
٦				√
٧			√	
٨				√
٩				√
١٠				√
١١			√	
١٢	√			
١٣				√
١٤	√			
١٥			√	
١٦		√		
١٧				√
١٨			√	
١٩	√			
٢٠		√		

ملحوظة : علامة (√) تدل على رقم الاستجابة

(ج)

رقم السؤال	الاستجابات
١	مخيفة
٢	الجميل/الملون/ال جذاب
٣	الفكرة الرئيسية
٤	عبث الأطفال
٥	خياله الحاد
٦	إبداعه أو خياله
٧	شخصية الطفل
٨	رواية القصة
٩	عادلة
١٠	المبتدئين/الجدد
١١	حيوان
١٢	الإلقاء
١٣	الروحي
١٤	صوته بوضوح
١٥	غير جيد
١٦	بالقصة
١٧	البهجة/السعادة/الفرح
١٨	الورق العادي
١٩	العلمي
٢٠	الديني
٢١	خيال الأطفال