القديمة والحديثة بين تركية وعربية وفارسية وفرنسوية وانكليزية والمانية فلا يرجع من يقصدها الا بالفائدة التي كان يطلبها . . وجملة القول اننا في حاجة عظمى الى تأسيس مكتبة عمومية جامعة لكافة الوسائل التسهيلية لاستفادة العموم منها ولهذا نستلفت انظار نظارة المعارف ونتمنى عليها ان تهتم بمثل هذا المشروع العظيم وتتمنه بوقت قريب »

(قلنا) ونحن ايضاً في بيروت في حاجة ماسة الى مكتبة عمومية كيف لا وقد بلغت مدينتنا من التقدم ما بلغت وفيها من المدارس والمطابع ما قلّ وجود مثله في غيرها . فان نقصتها مكتبة شاملة يرجع اليها الادباء في مشكلاتهم وطلبة المدارس في دروسهم واصحاب الجرائد والمجلات في ابحاثهم كانت اشغالهم قاصرة عاجزة . فنستلفت نحن ايضاً انظار ادارة المعارف السنية ودولة ملجأ الولاية الى هذا الامر الخطير ونتمنى ان نجد دعاءنا اذناً سامعة . والله السميع المجيب

* مسئلة حسابية للاخ الفاضل ديدكوس ستان الفرنسيسي الحلبي * نزل خمسة اشخاص الى السوق فوجدوا عقداً ذهبياً يُباع فسألوا عن كميته ثمنه فقيل لهم : اذا أخذ ٢/١ ما مع الاول منكم و ٧/١ ما مع الثاني و ٨/١ ما مع الثالث و ٩/١ ما مع الرابع و ١٠/١ ما مع الخامس لتمّ بهِ ثمن العقد . واذا أخذ ٧/٢ ما مع الثاني و ٦/١ ما مع الاول و ٨/١ ما مع الثالث و ٩/١ ما مع الرابع و ١٠/١ ما مع الخامس لتمّ بهِ ثمن العقد ايضاً . واذا أخذ ٣/١ ما مع الثالث و ٦/١ ما مع الاول و ٧/١ ما مع الثاني و ٩/١ ما مع الرابع و ١٠/١ ما مع الخامس لتمّ بهِ ثمن هذا العقد ايضاً . واذا أخذ ٩/٥ ما مع الرابع و ٦/١ ما مع الاول و ٧/١ ما مع الثاني و ٨/١ ما مع الثالث و ١٠/١ ما مع الخامس لتم بهِ ثمن العقد ايضاً . واذا أخذ ٥/٢ ما مع الخامس و ٦/١ ما مع الاول و ٧/١ ما مع الثاني و ٨/١ ما مع الثالث و ٩/١ ما مع الرابع لتمّ بهِ ثمن العقد ايضاً . فالمطلوب كم غرشاً كان مع كلّ واحد من الاشخاص الخمسة . وكم غرشاً كان ثمن العقد اذا طُرح من ثمنهِ ٩٠ غرشاً وقُسم الباقي الى قسمين . ومجموع القسم الاول مع ثلث القسم الثاني يساوي ٧٥٩٠ غرشاً . ومجموع القسم الثاني مع ربع القسم الاول يساوي ٧٥٩٠ غرشاً ايضاً . ويُطلب حلّ المسألة بالطريقة الحسابية

أسئلة واجوبة

سألنا الخواجا ي . ب . م . من ادباء بيروت : جاء في سفر التكوين (٦ : ١) : انهُ تعالى ندم على خلقهِ الانسان بسبب ما اجترح من الكبائر . فان كان الامر كذلك فلماذا خلقهُ ألعلّهُ لم يكن عارفاً من قبل بان الانسان سوف يخالف وصاياهُ عزَّ وجلّ ؟

لماذا خلق الله الانسان مع علمهِ بانهُ سيزمع ان يخطئ

ج انَّ الله تعالى كان عالماً بسقوط آدم وخطايا الانسان علماً تاماً لا ريب فيهِ

مطلقاً. امَّا السبب الذى حملهُ تعالى على خلق الانسان مع علمهِ السابق بتعدّيهِ لوصاياهُ فلانَّهُ عزَّ اسمهُ لمَّا كان يمكنهُ ان يخلق انساناً معصوماً من الخطإ فضَّل جنسنا البشري كما نراهُ اليوم لاسباب صوابيَّة: ١ً لانَّ الانسان بما يملكهُ من الحرّيَّة في اختيار الخير او الشرّ يمجّد الله بمجدٍ اعظم من المجد الذي كان ادَّاهُ لهُ عزَّ وجلّ لو كانت نزعتهُ الى الخير فقط. ٢ً لانَّ الانسان ينال بذلك من الثواب ما لم ينلهُ لو كان مطبوعاً على الخير فقط. ٣ً لانَّ الله يظهر قدرتهُ بنوعٍ عجيب اذ يسمح بالخطيئة لأنهُ ينتزع من الشرّ خيرًا. فلولا وجود الشرّ مثلاً لما تجسَّد ابن الله وتمَّ سرّ الفداء الذي اكسبهُ تعالى من المجد اكثر مما حلَّ بنزلتهِ من الاهانة حتى انَّ الكنيسة طوَّبت خطيئة الابوَين الاولين (O felix culpa) لاجل الخير العظيم الذي حصل بسببها. امَّا قول الكتاب «انَّ الله ندم على خلقهِ الانسان» فكلمة «ندم» مجازيَّة كالفاظ كثيرة مثلها تنسب الى الله الشعائر البشريَّة لتقرّب الينا إدراك الصفات الالهية بنوع حسّي

س وسأل ايضاً عن قولهِ تعالى لابراهيم الخليل (تك ٢٢ : ١٢) عند ما ردَّهُ عن قتل ابنهِ اسحاق: «الان عرفت انك مُتَّقٍ لله» العلَّ الله كان يحتاج الى هذه الشهادة ليعرف طاعة ابراهيم؟

شرح قولهِ تعالى لابراهيم «الان عرفت انك متَّقٍ لله»

ج كلاَّ انَّ الله لم يحتج لهذه الشهادة الحسّية ليعرف ايمان ابراهيم. وانَّما اراد ان يجعل فعلهُ مثلاً لكلّ المؤمنين يأتون بهِ الى منتهى الاجيال. فقولهُ تعالى «الان عرفت» يعني انك اظهرتَ الآن امامي وامام العالم بالفعل ما قد عرفتهُ سابقاً من ايمانك الثابت

س رُسئلنا عن بيتين لعديّ بن زيد ذكرناهما في شعراء النصرانيَّة (ص٤٤٢) أهما من بحر الرمل كما قلنا او من بحر الهزج كما صحَّح البعض. والبيتان المذكوران كما ترى:

ايها الركب المخبُّو نَ على الارض الجذُونا
كما كنتم كذا كنَّا كما نحن تكونونا

ج انَّ هذين البيتين من الرمل لا من الهزج مهما زعم الزاعم. والدليل على ذلك انهما وردا في الكتب القديمة على صور مختلفة تراها كلها تنطبق مع الرمل دون الهزج فكتاب الاغاني مثلاً (٢ : ١٨) رواهما:

ايها الركب المبوّ نَ على الارض الجذُون
فكما كنتُ كنَّا وكما نحن تكونون

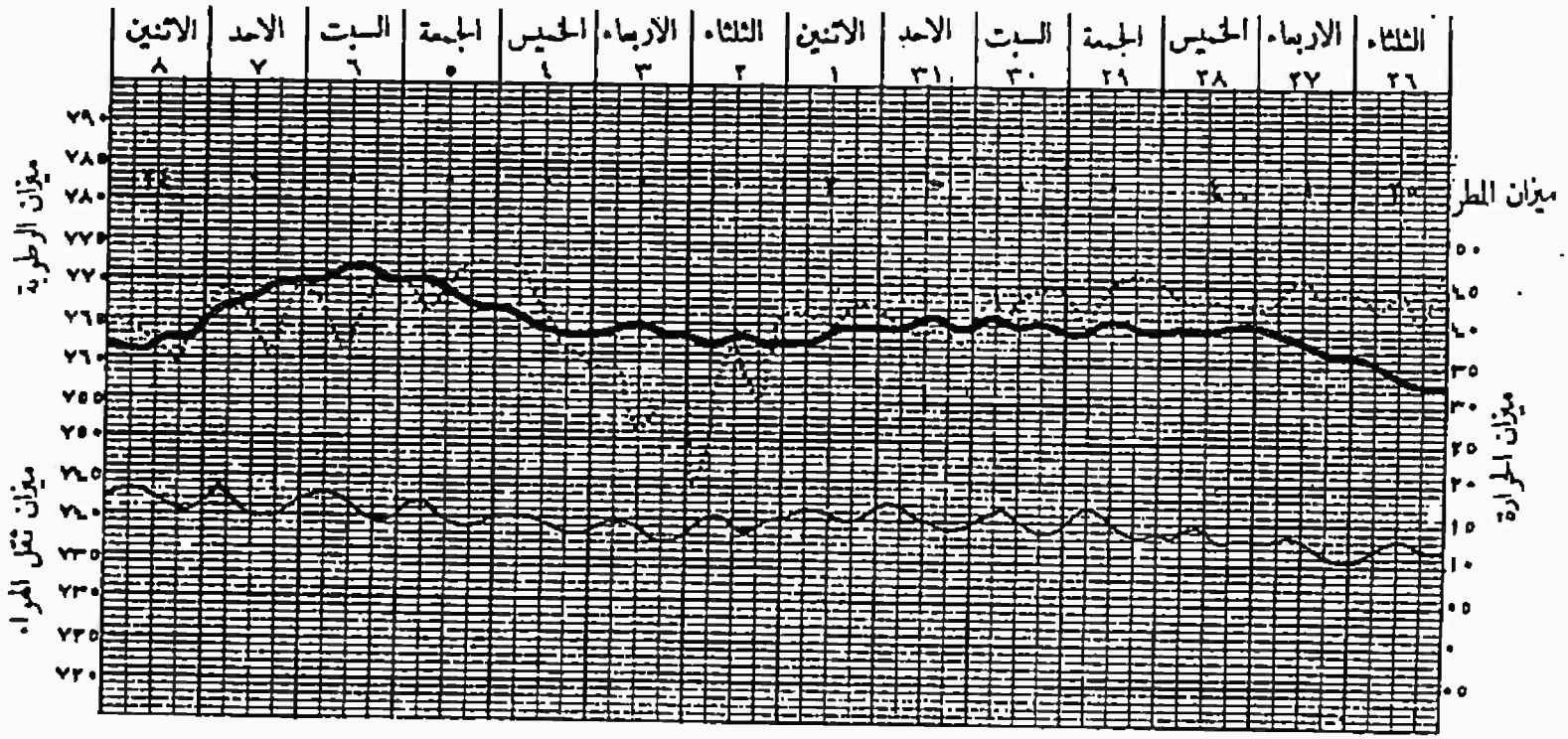
وهذه الرواية اصحّ من الرواية السابقة وهي من الرمل لا المزج والالف في « كما » مختلسة في كلتا الروايتين كما ترى بالتقطيع وفي روايتنا اختُلست الف « كذا » ايضاً ل . ش

س سألنا خليل افندي بيدس : ١ً ما هو آل التعريف في اللغة العبرانية ؟ اهو « غا » ٢ً ما هي الكتابة الصوابية للنواقي والانهر التي يتألّف منها اليرموك : الزيديّ (في ضواحي البحيرة) والاخزير والالّان والرقاد . ٣ً ما هي القاطعة المدعوّة « اقتيديا » ولعلّها ارض عوص حيث كان قاطناً ايوب البارّ . فهل هذه الكلمة يونانية ام لاتينيّة وما هو صوابها . ٤ً وما رأيكم بهذه العبارة التي عثرتُ عليها في بعض الكتب الافرنجية : « اما التسمية الحديثة لنهر يُبوق فهي نهر الزرقاء . وتفيد معنى النهر العميق » فما الداعي لتسمية نهر يُبوق بنهر الزرقاء . وهل تفيد اللفظة العبرانية المعنى المنوّه به . ٥ً وما الصواب في تعريب قوله : « انّ نهر ارنون (وادي المعجب او وادي الجيب ؟) يتألف من اربعة جداول وهي : اللجوم فالخَاراس (او الخَاراس) فالبلوى فالنجدان » أهذه هي الكتابة الصوابيّة لهذه الاسماء . . . وللكاتب الاديب اسئلة غير هذه سنوردها مرّة أُخرى

أل التعريف في اللغة العبرانيّة وكتابة بعض اسماء جغرافية

ج نجيب : على (الاول) ان أل التعريف بالعبرانيّة هو حرف ה (ه) يقدّمونهُ على الاسماء . وعلى (الثاني) انّ الصواب « الزيديّ » وهو نهر ينشأ لا في ضواحي البحيرة (والصواب بصرى) بل في جبل الدروز في شمالي صلخد . ثمّ الاخزير والالّان تصحيف الخُرَير وعلّان . كما بيّن ذلك الدكتور شوماخر (Schumacher) في رحلة حديثة الى تلك النواحي . وقد كتب بُول (Buhl) : اخزير . امّا كتابة الرقّاد فهي حسنة . وعلى (الثالث) انّ اسم « اقتيديا » لم يعرفهُ الرومان ولا اليونان ولعلّ بعض المحدثين ركّبهُ باللغات الفرنجيّة من العبرانية « عوص » فقال Afsitide . وعلى (الرابع) ان اشتقاق اسم يُبوق (יַבּוֹק) ليس بامر واضح . وبعض العلماء يشتقونهُ من בָּקַק اي جرى وانصبّ . امّا تسميتهُ بالزرقاء فلا علاقة لها مع الاسم العبرانيّ ولعلّهُ سُمّي بذلك لزرقة مياههِ لكنّنا لم نلحظ فيهِ زرقة شديدة . وعلاوة عن ذلك انّ في فلسطين نهران آخران يدعيان بالزرقاء . وعلى (الخامس) ان القراءة الصوابيّة هي : وادي موجب ووادي لجون . امّا « مخارّاس » فلا علم لنا بهِ . ولعلّ « البلوى » تصحيف « وادي واله » او « وادي وعله » ومن المحتمل ان « النجدان » تصحيف « وادي هيدان » ه . ل

قائمة للآثار الجوّية من ٢٦ كانون الاول ١٨٩٩ الى ٨ كانون الثاني ١٩٠٠



انَّ الخطّ الضخم (——) يدلُّ على ميزان ثقل الهواء المعروف بالبارومتر — والخطّ الرفيع المتابع (——) على ميزان الحرارة (ترمومتر) امّا الخطّ المنقّط (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (هغرومتر) — والاعداد الدالّة على درجات ثقل الهواء تدلّ ايضاً اذا حُذف منها عدد المئات على درجات الرطوبة وقد عُين التبخير وميزان المطر في ٢٤ ساعةً بالمِلّمترات وعُشر المِلّمترات