

هي نقطة البرهان قد علت بها	آماننا فتوَّرت بناها
فرعٌ لتحليل القضايا حوله	دارت كقطب مدارها ورحاها
وجواذبٌ ودوافعٌ قامت بها	الاجرامُ ساريةً على عليها
فكأنها فلكٌ كبيرٌ حوله	دارت كواكبها نعمً ضياها
او أنها حوت الوجود رُضنت	من ضمنها الاجسامَ والاشباها
قد سهت صبّ الطبيعة للملا	فألحزن سهلٌ يستي جدواها
كم قصرت هممُ الحاطر عندها	واستصغرت بذكانها عظامها
تجري على مرّ الرياح وعندها	أقصى البلاد بعزمها ادناها
هذه مقابيل النفوس تجلّ عن	حصر الكلام فليس من احصاها
وسواكن الالفاظ تقصر دورها	ويوق عن حركاتها معناها
واذا الامور تحسبت وتفتدت	فيجزمها والعزم فلكٌ عراها
شاعت بحامدها فكم من شاعر	او ناثر في مجدها وعلاها
يبيك فرط دلالها وجمالها	رُكها لها فاعجب بمن سواها

قراءة بعض الكتابات الشرقية وتفسيرها

لاب س. رترفال اليسوعي (تابع لما في العدد السادس)

اهدى الينا جناب شكري افندي ايلا من تجار مدينتنا الكرام بعض كتابات انذ رسوما الطبيعية عن تماثيل نبشت حديثاً في تدمر. فسرنا كوننا فتحنا مجالاً واسعاً يوم نشرنا اول كتاباتنا فجعل الادباء يبحثون عن مثل هذه الآثار. فلا يسعنا الا ان ننثي على همة مواطنينا الاعزاء مع تكرار تحريضهم على صيانة عاديات بلادنا واشهارها بلسان الطبع

(تليه) رتبنا هذه الكتابات في سلك الآثار الابقة

الكتابة الثامنة

(عن نكال رجل جيد النفس)

خبل	חבל
ملا بن	מלא בן
تيا	תיה

ملا (بامالة الالف الى الياء نحو Male) اسم معروف ورد من بضع كتابات (طالع مثلاً 7, n° 7 حيث وردت صورته اليونانية Μέλις و J.A. 1897¹ p. 327 و 85 p. 1898 وغيرها) وهو مشتق من اصل مشهور في الآرامية اي ملا (ملاً) ومعناه المالى او المتيم او الكليل. وانما اعتبرناه فاعلاً لان اللام ليست مشددة في صورته اليونانية. ولذا حركناه Μέλις لا Μέλις. والله اعلم. واما تيا فقد مر شرحه في تفهيم الكتابة السادسة

الكتابة التاسعة

(عن نكال رجل متقن الصنع)

خَلَفْنَا	חלפנא
بن تيا	בן תיה
(بن) خَلَفْنَا	חלפנא (بن)
خبل	חבל

خَلَفْنَا (بتركيخ التاء) اسم مذكّر يبرز وورده في العاديات. وقد اشار الى صورته اليونانية Ἀλεφθα كليمون غنو في كتابه المنون. *Etud. d' Arch. orient.* I p. 109 وفيه اتى على شرحه. (قابل ايضاً 9, n° 7). والمظنون عدداً ان خَلَفْنَا ومالا السابق الذكر هما اخوان من ابي واحد اي تيا اولاً لان التماثلين متشابهان من حيث طرز الصنع واحكامه. وثانياً لانهما وجدنا في مكان واحد (ستأتي البقية مع صور الكتابات)