



كان اليوم من أيام الشتاء الباردة .. وحلقت حبة الحي الشمس التي يسكنها ورواه .. وهو لا يبتلع عن التفكير من ابنه الوحيد الذي يحبه الحب كله .. والذي تركه من البيت مريضا بمرض خطر هو الدفتريا ..

وانطلق صغيرا ليبدأ جولته اليومية وسرعان ما طووته طرقات القاهرة المزدحمة ..

وفي الحارة السد الصيفية ، وهي الحجرة الصغيرة كانت أم عبده ووجه حبه تقف ال جانب طفلها المريض الذي يلهث أنفاسه صعبية وجهد .. ومحاة رات وجهه بمنفع وانفاسه تحفت ورأسه تميل .. فأصبحت المرأة تدھر شديده ، وحملت الطفل وحبرن به ال الطبيب الذي لا يبعد كثيرا عن البيت ..

واسمعه الطبيب .. أعطاه حبة وضع يلقط من دواء ودت اليه انفاسه الخافتة .. وكنت له دواء حديدا .. وطلب اليها أن تبادر باحضاره ..

وعادت بالطفل ال البيت .. ووضحته على الفراش .. وولفت الي حاسه حائرة لا تدرى ماذا تفعل ، فلق القروش القليلة التي تملكها لانتهي لتسراء الدواء ..

وطلبت من جاراتها من سكان البيت

الولد مريض منذ أيام وكل ما لدينا من نقود قد تبعد عن آخره على الطبيب والدواء .. واليوم لا يد اربابكله هذا مصاعبا لاجمع أكثر فلو تمكن من المال وعسى أن تلج يني على محفلة محبسة بالاوراق المالية فتحل المشكلة .. الولد في حاجة ال دواء جديد كنه له الطبيب بالأمس .. ولكن انني بصيرة واليد قصيرة .. لكن اليوم لن تصح يدني قصيرة .. سأذهب على قدر ما أستطيع .. سأذهب في كل بيت وان استطعت أن أسرق الكحل من عيون النساء مسوق أسرق ..

هكذا كان الجميع يتحدث ال نفسه وهو يقادر بيته في الحارة السد الصيفية وجميعه رجل ليست له مهنة يعيش منها ولكنه يمارس النشل ، وهو متزوج ولم يحب سوى ولو واحد يحبه الحبة كله وقد حسط مرارا يدخل السحي ، وكان ما أن يقادر السحي حتى يعود اليه من جديد ، وهو يقادر بيته كل صباح زاعما لغيرانه أنه ذاهب ال عمله بالحصى الشركات ، ويروج يمارس النشل في السيارات العامة ، وكان يعود أحيانا من جولته على الوقوف يحمل محفظة خاوية أو قلم حبر وحميد الشمس .. وأحيانا يلازمه التوليفيق ليعود وفي جيبه بضعة حبيبات ...

نظرت إليه المرأة في الكوفة ، واشرق  
وجهاها الحرس ، وأخذت تدعو له بالصحة  
وطول البقاء .

ومضى الرجل ليركب الإتبوسى فأصدا  
أحدى الصيدليات الكبرى .

وكان الإتبوسى مردحيا كالعادة . . .  
مشحونا كأنه عليه بردى . . . أماس  
يركبون . . . وأناس يهبطون . . . ومن  
أحدى المحطات فصر إليه « جمعة »  
التشال . . .

وأنسى جمعة بين الركاب . . . وهو  
يحتلس الزهيم النظرة ، ويحسبهم بظفراته  
عندما ينهم عن صيد تمين . . . ونحاة  
وتقع بصره على صيد تمين . . . ونحاة  
أحدى الثرى الطيب . . . ياله من صيد  
تمين .

وآل جمعة لنفسه وقد اجترأ من  
فرط الشهوة .

- لكنه جازى . . . وقد أوصى النسي  
على سابع حار . . . لكنه ترى جدا . . .  
ولم يحسبه أن يفقد محطة بها بضعة  
جسيبات . . . والولد مريض جدا . . .  
وبعض في حاجة إلى نفود . . . وهو لطفا  
ليس في حاجة إلى النفود التي في حبيح  
ولم يحسب كثيرا لو نقلت المحطة من  
جيبه إلى حبيس ، فهو بذلك مالا كثيرا .  
أما أنا فليس لي مورد للفرزق .

وهي لحظة كسح البصر نقل محطة  
السيد أحمد إلى جيبه . . . ثم سرعان  
ما غادر العربة في عزمه كأنه الطيب .

وعندما قدم السيد أحمد تذكره  
الطبيب إلى الصيدلي وأحضر له الرجل  
الدواء . . . يد يتناول محفظته فإكتشف  
فقدتها ، فالتفت للرجل وأعاد الصيدلية  
وهو يشعر بالحرج .

أن يقرصها بعض النفود ربما يعود  
زوجها لتشرى الدواء للطفل المريض .  
ولكنهم اعتدوا ، فلم يكن يمتلك نفودا

وقصفت عيادية الحي ومالت  
الصيدلي أن يوطئها الدواء ، فإذا عجز  
زوجها من الصل حامت له بالنفود . . .  
ولكنه لم يحسد الفراء المطلوب في  
صيدليته .

وبينا هي عائدة إلى بيتها وهي تكاد  
تسكن من التعب والتمهر وتقع بصرها على  
جارهم السيد أحمد ، وهو دخل طيب  
ترى يسكن في نفس الشارع ، وله في  
الحي أكثر من بيت ، وهو كثيرا ما يقدم  
الخدمات لطيرانه ويحفظ عليهم ويساعدهم  
في الملأ .

وتقدمت منه وحلة . . . وجيبه . . . ثم  
قال له في صوت مرتجف وهي ميونها  
دموع وهي تعرض أمام عينيها تلكرة  
الطبيب .

- هل تذكرم يا سيدي حراك الله كل  
حبر ويحضر لي هذا الدواء من إحدى  
الصيدليات . . . فإني غير موجود بصيدلية  
الحي وأبى مريض بالدمعريا وكان من  
لحظات يعاني من احتراق شديد ولو لم  
أسارع بحمله إلى الطبيب لانت لساعته .  
وهو في حاجة شديدة إليه الآن وأبوه  
لا يعود عادة إلا في المساء . ونحن يعود  
سأرد لك تبته .

نظمت الرجل إلى المرأة المضطربة  
الدامعة العينين في الشقاق ثم تناول منها  
تذكرة الطبيب وقال لها في رقة وعطف

- سأحضر لك الدواء . . . فلا تحملي  
هم شي . . . نحن جيران واعتبره عديدا  
منى . . .

وراج يبحث في جيوبه عن نقود  
 للمودة ، فعثر في جيبه الحائكة الصغير  
 الذي يضع فيه النقود الصغيرة بضعة  
 قرودين تكفيه للمودة .. لكنه وقف في  
 مكانه متردداً .. وبذت أمام عينيه  
 صورة المرأة المتقنة الداعية الميمية .  
 كيف يصود فارغ اليدين بدون الدواء  
 والطفل في حالة خطر . . وحتى لو عاد  
 الى البيت لياتي بنقود فسوف يمر  
 وقت طويل ، وقد يمر الطفل بأزمة  
 أخرى وبنوت .

واحد يتحد ذهنه ليصل الى حل .  
 وبعدها تذكر صاحب صيدلية يعرفه من  
 قديم .

- أجل . . الحواجة يوسف . . رجل  
 طيب . . سادس اليه واحضر الدواء  
 وفي الغد أحمل اليه الثمن . . .

وعاد الى التي يحمل الدواء الى الطفل  
 المريض . . وذهب بنفسه مقدمة لأمه .  
 وأطلق على حالة الطفل .

ونكتها أم بيده وهي تدعوله بالسفر  
 وطول امر . . ثم مضى الى بيته وهو  
 شعر براحة صمقة .  
 وأقبل المساء . .

وفي الحجر الصغيرة أصامت الام  
 «اللهم نمر» حسنة» وأحكمت أملاق  
 الواقد الحنسية ، فقد كئيب البرد شديد  
 وكانت الرياح تمصف في الخارج .  
 وتغلغل الى داخل الحجرة من خلال  
 شعوب الواقد .

ورقعت الى جوار طفلها ناسمة الوجه  
 سعيدة ، فقد تحسنت حالته كثيراً .  
 وأصبح يتنفس تنفساً عادياً منتظماً ،  
 وورد بالدماء الى وجهه الشاحب المنقلم .



وطلت المرأة جامعة في مكانها تفكر  
في الخير الذي فعله السيد احمد من اجل  
طفلهها .. والذي يجعله دائما من اجل  
جيرانه .

واعترفت امرا ..

وفي الصباح فوجئ السيد احمد  
بمحافظة بقوده كاملة في حوض  
البيوتة .. !

لما حمله فقد مره الحادث كثيرا .  
واصبح يشكر أكثر من مرة قسبل ان  
يلتقط حيلة بقود .. من يد طفله  
الريضي تقسبل ان يده تشلها قبل ان  
يمتد الى حيب الضحية .

ولاول مرة في حياته فكر في ان  
تكتب عنه من طريق شريف .  
وكان الله معه ...

فقد وفق في ان يمسك مرانها في  
صيدلية الحى التي تقع على ناصبية  
الشارع .. حقا .. ان التسعة لم تنطق  
رغم هبوب الرياح .

ودخل زوجها عائدا من حوالته باسمه  
مشرق الوجه فقد وفق كثيرا في يومه  
واقتراب من الغرائش يتطلع الى ابنه  
وهو يسألها عن حالته ...

وقصت عليه ما حدث .

وابتسم الرجل .. ثم أخذ يصحك .  
وقال لها وهو لا يتطع عن الضحك :

- بصوري .. لقد تشلت السيد  
احمد بينما هو ذاهب ليحضر الدواء الاوى

وقالت المرأة وقد تملكها الدهشة :

- ولكنه رغم هذا احضر لي الدواء  
بنفسه واطمان على الطفل .

كانت المرأة واقفة شبه ذاهلة وهي  
تردد في صوت خفيض : **دياله من رجل**  
كله الخير والبرودة .

وكانت الرياح تهب في الخارج .  
وتبعث الى داخل الحجرة من خلال  
شقوق النوافذ ، وتبعث بقود «الليلة»  
عينا شديدا .. ولكن « اللصبة » لم  
تنطق ، رغم هبوب الرياح .. !