أخبار القصة

● **الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على صدور اول رواية مصرية**

● **دعوة كبار القصاصين العرب والغربيين للاحتفال**

●مهرجان القصة يعقد في يوليو القادم

من القرارات الهامة التي اتخذتها لجنة القصة في المجلس الاعلى للعلوم والفنون والآداب ، الاحتفال بمرور خمسين عاما على صدور اول رواية مصرية . الرواية هي « زينب » للكاتب الكبير المرحوم محمد حسين هيكل . ولجنة القصة يراسها توفيق الحكيم .

قرر المجلس ان يكون الاحتفال على شكل مهرجان للقصة ، يشترك فيه القصاصون العرب والاجانب من أعلام القصة والروائيين .

سيدعى من الكتاب العرب ميخائيل نعيمة وسهيل ادريس ومن الاجانب « جان بول سارتر» والكاتبة « سيمون دي بوفوار » قرينته، والكاتب الايطالي «البرتو مورافيا » . مهرجان القصة سيقام في شهر يوليو . قد تكونت لجنة للمهرجان من محمود تيمور ، ومحمود البدوي ، وعلي احمد باكثير .

●●●

مطبوعات قصصية
تكريما لكتاب فقدناهم

ابتداء من شهر يناير - هذا هذا الشهر ، يصدر المجلس الاعلى للآداب والعلوم والفنون ، عدة مجموعات قصصية تكريما لكتاب فقدناهم ، من هذه المجموعات .

● **ماوراء العيون**
لمحمد تيمور

● **سخرية الثاى**
لطاهر لاشين

● **مجموعه قصصية**
شحاته عبيد

● **ليالى سطيح**
لحافظ ابراهيم

ستتولى الدار القومية للطباعة والنشر طبع هذه المجموعات

●●●

عمر بن الخطاب
فى ١٧ جزءا

ملحمة عمر بن الخطاب التي تفرغ لها علي أحمد باكثير ، تقع في ١٧ جزءا . وهي دراما شعرية تحتاج الى ٢٠ فصلا ، ولو مثلت تحتاج الى ١٥ ليلة .

يقول باكثير ان روايته لا يعوقها فى الطول غير ملحمة الحكام ، لتوماس هاردى

باكثير نشر مشهدا واحدا من هذه الملحمة فى مجلة « المجلة » استغرق ٦ صفحات كاملة بالخط الصغير !

باكثير حائر بهذه الملحمة !

●●●

عادل كامل .
يعود للقصة .

القصاص القديم والروائى « عادل كامل » يعود الى كتابة القصة من جديد بعد احتجاب دام عشرين عاما . عادل قدم للمكتبة العربية « وبك عنتر » مسرحية ، « وملك من شعاع » رواية تاريخية ، و «علم الاكبر» رواية عصرية .

●●●

عبد الحليم وعراب
وسيناريو الافلام !

عبد الحليم عبد الله ، وامين يوسف عراب ، يقومان الآن باعداد سيناريو سينمائى لقصصهما .

بقلم عاشور دلبشه

كلمة :

فى هذا الباب ، تعرض مجلة القصة ، احدث ما اخرجته المطابع من مجموعات قصصية او روائية . وهى لا تستهدف بهذا العرض السريع دراسة كاملة ، او نقدا علميا ، وانما تستهدف خدمة القارىء فى التعريف بالجديد فى هذا العالم الفسيح .. عالم القصة فى بلادنا .

لقد اصبح القارىء يجد صعوبة فى تتبع الوفير من انتاجنا القصصى ، واصبح من واجب صحافة القصة أن تأخذ بيد القارىء الى هذا اللون المحبوب من الوان الادب ، الذى يلقى كل يوم مزيدا من الاقبال ، واهتمام القراء ..

ونحن نامل أن يكون هذا العرض ، مقدمة او تمهيدا امام النقاد كى يضعوا هذه المجموعات فى ضوء الدراسة ، والنقد ، والتقديم .

كما يجب أن نقول ان اغفالنا لمجموعة من المجموعات ليس مقصودا ، أو متعمدا ، وانما قد يكون مبعثه عدم توفر هذه المجموعات تحت ايدينا .