

قد نقل عن توازيخ قديمة اخذت قسماً منها يد الضياع

الإعراب عن قواعد لغة الأعراب

الجزء الاول في الصرف لرشيد انندي عطية اللباني ص ٢٢٠. يبدأ ١٩٠٠

قال مؤلف هذا الكتاب في مقدمته (ص ٢) :

« ان بعض الاصداقاء من الاساتذة سألوهُ تأليف كتاب يقرب الطالب اصول اللغة من صرفها ونحوها ويأخذا وعروضها بنسب عن مطولات هذه الفنون . . . بحيث يكون جامعاً مانعاً خالياً من الاسهاب الملل والتقصير الخلل . . . فلم يعد في رسمه إلا الامثال واجابة السؤال فحصر عن ساعد الجهد وجمع من الكتب العربية ما استعان به على تأليف هذا الكتاب النفيس . . . بحيث جاء والمحدثة كتاباً مفيداً لكل من اراد الجولان في حلبة هذا الميدان كاشفاً الثغاب عن هذا اللسان منضماً كل ما يلزم المبتدئ غير مقصر عن افادة المتبحر . . . »

هذا ما وصف به صاحب الكتاب تأليفه فلا يبقى لنا سوى ان نصادق على قوله وصاحب البيت ادرى بما فيه . ولولا علمنا بان المؤلف يتمتع من الانتقاد على ما جادت به قريحته (راجع المشرق ٢: ٥٧١ و ٦٢٠) لتجاسرنا وعرضنا عليه بعض الملاحظات لكثنا رأينا السكوت احمد (١)

ل.ش

شذرات

* بنة علماء الامان في بلبك * اجتينا يجتاب الفاضل ميخائيل انندي الوف فانادنا

(١) ان بعض ادباء بلادنا اذا عرضوا تأليفهم على المرائد والمجلات لا ينتظرون منها الا تقريباً . وكبار العلماء الاوربيين يسلكون في ذلك خلاف هذه الطريقة لمعرفتهم ان الانتقاد الصحيح يقدم علماً ويساعد على تحسين العمل . ومصدقاً لما قلنا نذكر في هذا المقام بعض عبارات كتاب ورد علينا من احد مشاهير علماء ايطالية كنا يفتاً في المشرق خطأ فرط منه قال :

Je ne saurais trop vous remercier des bonnes paroles que vous avez eues pour moi dans le Machriq á plusieurs reprises ; mais sur tout je désire vous remercier de votre observation.. (ثم ذكر انتقاداً)

Si dans l'avenir vous trouvez des erreurs dans mes publications, je vous prie de ne me les taire pas : je désire seulement apprendre.

فه دُرّه من قول عالم يعرف قدر الانتقاد ولا يطلب من تأليفه مدحاً باطلاً . هذا ونشكر لكاتب هذه الاسطر ما حرّره في رسالته بخصوص اعتباره لجلّة المشرق حقّق الله ظنّه فيها

ان اعمال البئة العلمية الالمانية في بلبك جارية عبرى النجاح وهي تنظر ورود آلات ضخمة لمواصلة الحفر . اما ما اكتشفت مذ مباشرة الشغل حتى اليوم فهو حوض ماء مربع الشكل قرب الجبل الكبير يبلغ طوله ٩٠ متراً في ٨٠ متراً عرضاً . وعلى مقربة من الحوض وجدوا غشال اسد يبيع الصنع في داخله ثقب كالانيوب فرجحوا بذلك ان المياه كانت تندفع من فيه الى الحوض . وما توفقوا ايضاً الى اكتشاف بعض كتابات عربية بالحرف الكوفي يرتقي عندها الى القرون الوسطى ومنها ايضاً نقوش وكتابات لاتينية ويونانية نطلع القراء على مضمونها اذا ما تسنى لنا الوقوف عليها

✽ حلّ اللزز التاريخي الوارد في العدد السابق ✽ لم يأتنا من قرأتنا حلّ هذا اللزز فمرض عليهم ما منع لنا فاذا وجدوا حلّاً افضل منه ذكرناه . (نقول) ان لفظة القعد تدلّ في العربية على العشرات وفي اللزز المذكور (في الصفحة ٧٥٩) نظنّ انها تدلّ على الايام والشهور والستين وعشرات الستين ومئات الستين والوف الستين . فقله ان طبع الكتاب نجز » في اواسط القعد الثاني من القعد التاسع « اراد به » اليوم الخامس عشر من شهر شوال « . وقوله انه طبع » في اواسط . القعد الثالث من القعد الأوّل من القعد الرابع من القعد الثاني من الهجرة « اراد به سنة ١٢٠٢ هـ لأنّ نصف القعد الثاني هو الواحد يدلّ على الاولوف . ونصف القعد الرابع هو عدد اثنين يدلّ على الثالث . ونصف الواحد صفر مع نقل العدد الى القعد الباقي اي الثلاثة فتصبح اربعة نصفها اثنان . فيكون معنى اللزز ان طبع الكتاب تمّ في ١٥ شوال سنة ١٢٠٢ . ولكن في هذا التاريخ غلط لان الكتاب قد طبع في سنة ١٣٠٢ من الهجرة في المطبعة الحفّنية في دمشق لا سنة ١٢٠٢ وعلى فلننا ان صاحب اللزز كتب « القعد الرابع » وهو يريد « القعد السادس » والله اعلم ل . ش

اسئلة واجوبة

س سأل من حمص جناب الاديب رزق الله نعمة الله عبّود ما نلت من اخبار غنائيل لطفي المذكور في المشرق (٦٩٤ : ٢) واخبار هلال بن ابي هلال الحمصي (المشرق ١١٠٨ : ٢)

غنائيل لطفي الحمصي وهلال بن ابي هلال الحمصي

ج لا نعلم من اخبار غنائيل لطفي غير ما كتبه في آخر تاريخ المزمار قال : « قد علّقه بيده الغانية احقر الوري غنائيل لطفي الحمصي وقد غمّت خايته في اليوم الخامس والعشرون (كذا) من شهر ايار من شهر سنة ١٨٣٨ للتيجّد الالبي في مقام القسطنطينية المحروسة . . . » وجاء في مقدّمة الكتاب له : « وقد رمّت بهذا المختصر الذي انتخبته من توريثنا الجمّة من عدّة تواريخ صادقة المثنوية (كذا) على جميع الحوادث الماضية من ابتداء ظهور الاسلام الى تاريخ الان »

اما هلال بن ابي هلال فهو احد الاطباء الذين نقلوا كتب اليونان الى العربية . قال في حقّه ابن ابي اصيبة (٢٠٤ : ١) : « كان صحيح الثقل ولم يكن عنده فصاحة ولا بلاغة في اللفظ » اشتهر في ايام المأمون وخدم بين يدي احمد بن موسى التليكي الشهير . ومن نقل كتاب الخروطات لابن بزرغ .

ل . ش