

الذين يحبهم الله

للكاتبة الإنجليزية هيلدا هيمون

ترجمة : صلاح عبد اللطيف

ملينين بالنفث ، لقد تدرب على حراسة
الأهليام تدريباً ممتازاً - - أما ، بوب ،
الكلب الآخر فهو عامل حائر وإن كان
قل حساساً ، وعندما لاح الكلبان أمام
الباب لم يمسد سبيلهما أو سيدهما
ترحباً بهما للدخول -

وضعت الفتاة قفاز الوجه الأحمر
المسكات الأخيرة على الأذن وهي الفتاة
التي تفرح بحفلة الخيال - - وفي مواجهة
دايفيد جلست روحته بلودرين - -
كانت تبتسم عليها علامات الفسحة
والجمال ، وكانت أكبر من زوجها بـ ١٠
سنوات ، ولكن وجهها كان يعبر عن
الشعور بالسيطرة -

قطعت شريحة اللحم وأعطت دايفيد
حصته منها وتحدثت قليلاً ، أما هو
فأدار محاولة جريئة للمناقشة وهو
يحكي لها عن السيدة جونز التي رزقت
بأولاد جديد والسيدة وايسر التي رحل
أبها إلى جنوب ويلز وفيكار الذي رحل
هو الآخر ليتركهم بأعباء كرتسوتو
موسيقى المساعدة المدرسة - -

وعندما جاء ذكر المرسسييني أزداد
وجهها تحملاً - -

لقد حصلت دوبردر الفتاة التي يحبها

سار دايفيد وليزر متجهين إلى البيت
الريفي في تكامسل ووهين - كانت
الشمس ترمل أشعتها فوق المراعي ،
والثقل يسوق في الخلف قاتبة وكثيفة ،
وكانت السماء في صباح ذلك اليوم
يميل لونها إلى الأحمر -

أما وليزر فهو رجل طريل ، ذو وجه
حزيل ومهيب ولكن آثار الزمن كانت
بادية عليه - - هي يسير في خطوات
طويلة وسط الأراضي الزراعية كما لو
أن مسافله دفعته إلى أن يصر مراعا
مكشرباً ، ولكن الملاحظ أن ثمة شيئاً
يبدر في مشيته أكثر من كونه قلاحاً ،
إذ لا يبعث كثيراً بالحياة وليس مجرد
أن يعاني التعب في الحقل يكون قد
عمل شيئاً حسناً -

طلع إلى السلال التي تفرج مسجداً
جميعاً بينما كانت يده تلمس سقافة
بـ الحديقة لتفقد - - ثم دخل الخول
الريفي وهو الطابع الشائع لشزل ويلز
وفي المطبخ كانت هناك غلايات نحاسية
أضعت عليه رونقا ، وكانت النار تفرق
الدفء وهم حرارة الصيف ، وهي معظم
الحالات كانت غلاية الشاي توضع فوق
مدفأة الطعام أو أمام النار - وبحسوار
المطبخ تدمد - - بال ، وهو كلب اسكتلندي
أسود اللون ذو وجه دفين وعيني

دافيد على اخاؤه في ايسنة قورث عندما
العام . . . ويرد هذه فتاة جميلة تدعى
في حروقة مجاورة مع طفليهما وتعلم
الانعام وهم انها تبدو ارق من ان تعمل
آنيصة اللين . . . ولقد عاش دافيد مع
بلودوين فترة طويلة الى حد انه يستطيع
ان يقرأ أفكارها ويدرك الى نوع من
الافتكار برؤوسها حتى ولو كانت
صامتة .

- هل رأيتها اليوم ؟
قبل ان تنمو هذه الفتاة . . . تغير
لون وجوها .
سأل وهو ينظرهم بدهشة
عائليه .

- من ؟ . . .
- املك تعرف احسن مني يا دافيد
. . . ويرد بالطبع .
وهذه ذلك الفتى وجهه ثم قال في
قلق بالغ .

- كلا . . . وأعتقد أنك لا تريدني لي
ذلك . . . ثم كسب يمكن لي ان اراها
مصادفة في التلال . . . الله وحده يعلم .
لكن بلودوين لم تكن راضية . . . انها
تعد . . . زوجها ذلك الرجل الذي جاءت
عندها على أخرى أصبح منها . . . على كل
ما في داخلها بالحق ، انها تريد ان
تعرف على دبرود تفكر فيه أيضا . . . ثم
من هي دبرود هذه ؟ . . . لقد سمعت
انها رفضت قبل ان تزوج منه وهو
الآن تعيش مع طفلي في المزرعة التي
تعمل فيها . . . هذه الفتاة تشكلها الحبل
ووجها الرقيق وانسجها الذي يتر
الخيال ربما تغير تفكيرها عند ان تزوج
دافيد من خمس سنوات .

ان بلودوين لا تستطيع ان تواجه
الحقائق كما هي . . . ان زوجها طيب
للغاية منها وهو يحصل ذلك وهم كل
ما يشوقه بها .

ولكن البعض في دوما لا يهدأ
قالب .

- ليس غريبا ان أتحدث عنها بعد
كل ما حدثت .

قال دافيد في حدة .

- أنت تعلمين اني لم اكن قادرا
معك أبدا . . . لقد تحدثت عن هذه الفتاة
الى حد اني لم اعد أحصل اكثر من
ذلك . . . وانت لو أصبرت على ذلك
فستصالح بالجنون ، كما اننا قررنا
الا نتحدث عن ذلك مرة أخرى . . .

وهذه تلك حيم عليها الفتيات ،
لكنها بقيت غير مستريحة ، وأعنته قطعا
من البطاطس وانطلق تفكره في طوال
الوقت يوم في شتي الطويل . . .

انتهى من طعام غدائه ، ثم جلس الى
المائدة ثم ارتدى ملابسسه فقد كان
دافيد كل السوق ، ومن عادته ان يذهب
اليها حكرها ، وفي هذا اليوم أراد ان
يقابل واحدا أو اثنين من الفلاحين قبل
أن يعودوا الى ديارهم ليعاقدوا معهم
بعض الاحود قبل ان يخرجوا يدوابهم
وعربابهم بولس . . . الحظ ذاته تأخر اليوم
عن الذهاب الى المدينة كمعادته ، ولكن
على أية حال لم يتأخر كثيرا ،

- دعيني اتيك قبل ان أذهب . . .
بلودوين .

قال ذلك وقد تحول لحنه من حدة الى
رقة .

وهم ان قبله كانت رقيقة على حد ما
فان بلودوين لعبت القدر لالها لم
تستطع ان تسيطر على عقله وقلمه
واحاساساته الدفينة ، لقد كانت
مستطعة ان تنص على المعسدة .
وتأخذ عليه المعهود لتشهد طاعته ايا و
كل لحظة ، ولكن قلبه وعقله بكل احلامها
كانت بعيدة الخيال منها .

في هذا اليوم لم تستطع بلودوين أن تعطي بالراحة من مراحها . ولدها القلق أن تعرج . وما أن عرفت أفكارها في دبردد حتى وجدت نفسها تدب إلى مزرعة السيدة توماس حيث تعمل الغداء كما لو أرادت أن يرى أنها لا زالت باقية .

كان الهواء شديد البرودة ، وفي السماء غيوم ولكن الشمس لا زالت مشرقة والسحب تنقسم مزيها وتفر الطائر فوق الدال المشرقية الأطرا . إن الطبيعة في المناطق الجبلية يغير مراحها في لحظة . وحلقات بلودوين في الجبال العذبة الممتدة أمامها وأدركت أن السماء سيظهر قبل أن يحل الليل ، وأسرعتم تنفي يحوار الحدائق الجبلية وفي طريقها كانت تقف أقدام ويلز ، ووجهها المدية المدمجة وتكلمها الجميل وأذياها الطويلة ، وكذا سارت ظهر بجانبها بعض الشجيرات الضخمة ، والطريق المار بها ينحدر لونا بتفصيحها وأرجوانيسا تأثير النباتات حيث كان هناك البرص ينشر حوله الطريق ، ووجهها كان يطير واحد أو اثنين من طيور النورس .

لقد كان المكان مظفرا ريمت على الرعب . . .

وبدا المطر يتساقط . . .

وخطرت السيدة ويلزير إلى الحجرة التي تقع بين الجبال ، كانت قاسية وأشبه بشيء كثيف وقيل ذلك كانت أشعة الشمس تراقص على الأسطح الأرضي المائلي للبحيرة ، أما الآن من كل شيء دأكي وشديد البرودة ولا كان يحتمل . وأدت في الحسرة مزرعة من طائر يرى فارغ من بلودوين ، ثم وجدت دابة مقلها وهادت تحت الخطر . . .

وصلت إلى المزرعة ، ثم فتحت بابا جديدا ينسحب إلى حد كبير باب الأمان . إن ويلز الشمالية لنقل كثيرا . مثل هذه الأشياء . ثم عبرت طريقها فتحة إلى الحقول . . .

وأمام المنزل كان كسبر من الحصى الأبيض ، إنه تقليد يتبعه بعض المزارعين والفلاحين ليرتدوا به المكان من مراعاة أن يكون الحصى أبيض لالون . . . استقبلها هواء كلب عندما تعجت ناحية الباب . . . وتطلعت امرأة كانت تعمل في المطبخ أخرى من القادم ، لكن السيدة توماس فتحت الباب الأمامي نفسها مصدر فيه صوت كذا لم كان الباب لا يفتح كثيرا ، والحقيقة أن الباب الحامس كان يستخدم كثيرا ، وكانت الحجرة التي استقبلت فيها بلودوين تصمم صورة رياضية علق على حدرانها ، وبعض طيسور ، وأية موصرفة فوق البياض مكتوب عليها ، الله دجة . . .

قالت بلودوين للسيدة توماس . . . كنت أخشى أن تكومي دعيت إلى السوق ، ولكن على أية حال أود أن ألقى نظرة لأطمن عليكم . . . ألم يبارحك مرصن القوس بعد .

قالت السيدة توماس . . . إن قمى نزلني قليلا . وتقوم دبردد بأعمال ، أنها فتاة طيبة جدا ، ولا شطخ إن اعتد عليها . . .

أدركت السيدة ويلزير . . .

بالتأكيد ما جاءت من أجله . . .

إن هناك ينمش معها في الخارج . . . ليس كذلك ؟

سألت بلودوين وهي تعرف أن هذا ليس هو الموضوع ، ولكنها لم تستطع أن تبعد الغفلة عن ذهنها . . .

قالت مدام توماس . . .

- أنجني ذلك ، فإن كرسى الطفلين
يحياها جدا ، لقد ذهبت الى السوق مع
ولديهم اليوم ، انها تعسر الى حد كبير
واحدة من العائلة .. هل رأيت الطائر
التذكارية ، فقد كان المصط حليها في
استمد هورود هذا الموسم ..

ولأمست السيدة توماسي تعرض لها
الحوائر في زهر ..

- انها فتاة محطوفة جدا دائما ..
ان لقد يحدها ..

قالت بلودوين ذلك ، عسى هدمع
التذكارات قبل ان تنالها فهذا الحديث
قد يأتي على عقلها ..

وتحدثنا عن اسماء السسرق ..

والآلات كالموسيقية الجديدة .. ونحدثنا
كثيرا في مخدوم فيسكار .. وفي الحين
والحين كانت بلودوين تنظر الى ساعدها
وهي ترسم وجهها ..

وبما انزلت متأهرا ولم تات ويرد
ولم تستطيع السيدة روحاني ان تترك
سر نأخرها ..

وأخيرا بدأ اللقل ينساب بلودوين ..
وقررت ان تعود الى صرافها من طريق
التلال ، لأنه طريق أكثر جفافا ، ولكنها
تأخرت ، والكلاب يندو هوفكا في يحمله

كان الله قد طمس ناحية التلال وعمرت
المياه السبع .. وكان الضسود يومئذ
ويجوز ناحية البحر .. اما الشجيرات
الضخمة فكانت تنمو اشكالا آدمية ..

ووصل اليها مدير البحر ورافعة الملح
تتلا معها وانفعا ، وطائر النورس فوقها
يقطع السلام بصراخه ، وقد انار منظر
الأشجار وهي تسير بجوار إحدى الصخور
الضخمة الرص في قصبتها ، ودوي من
بعيد صوت الرعد ..

طوال الطريق كانت الطيور يقرنها ،

كان يحيل لها انها ترى وجهها شامخا
وحيدا وعيني قد حثكنا وشوح عصفور
جميل .. لو أنها فقط استطاعت ان
تملك قلب زوجها ..

وأخست بسرودة الريح .. واضطربت
السماء وبعد ذلك تعثرت ثم بهضت
تواصل المسير .. لقد كانت ليلة عظيمة
وامتكارها أيضا كانت فظيعة ، لقد كرهت
هذه الفتاة التي يوليها الله عطية ، وطالما
لقيت على قيد الحياة على يمكنها ان
تتأكد ان زوجها سيخلص من أحلامه ..
كيف يمكنها ان تتخلص من هذه الفتاة
الى الأبد .. هذه الفتاة في الحسد

ولما رأت كراهيتها التي بعديها حيالها
المعجب ..

هل يمكن ان تعيش وترى حبيبته
الفتاة بعد عمر طويل .. ولم تستطيع
ان تتصور ذلك الواقع ، وعصفت ان
تأطع شرايبيها ، وتسحق الرهرة
تحت قدمها .. واحتقت الفسحات في
دمها ، لو أنها فقط تستطيع ان تكلم
أنفسها ..

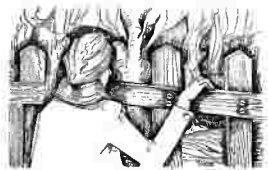
وصاحت وكأنها تصل من قاعها ..

- اللهم استمع الى .. انسى أتوسل
اليك .. دعها تموت .. دعها تموت ..
لقد أرادت الموت ليردد .. انه شيء
طبيعى ان تدعو الى الله بذلك بسبب
فرقتها البعيدة والبرحة التقليدية
أيضا ..

وعادت تصرخ ..

- يارب .. يارب .. اقتلوسا ..
التيها .. دعها تموت ..

ودوت الكلمات مرتفعة مع الرياح ،
وأخست ان حشدتها يتصلب من شدة
السط ..



تسير في الظلام وأن شيئاً يلهم وجهها .
وسمعت أصواتاً تلتهم بالسوء * هل
يمكن أن يكون كل ذلك بسبب الرياح ؟
وحيل لها أنها رأت وجه زوجها في
الظلام شامخاً وهو يمدحها .

وعادت تسير وهي تتعجب ،
وتصاعدت من شعاعها دعوات وتغنيات
في نغمات غريبة * أنها ستصاب
بالجنون * حتى الأضواء ذات الرؤوس
المتناهية جعلت الفرق يسيل من حبيبتها ،
وأحسنت أنها ستسقط عن أية لحظة
وتتسكك لو أن ثوباً وتستر يح .

وتحولت وهي تسير في حذاء البحر
ثم عبرت السلاسل الصخرية ووجدت
ألمها تلوح في مسطحات جبلية ،
وتحولت مرة أخرى وشارت في حذر
وسط الأضواء وتشرت في شجرة
مستحبة ، ثم جثت الحمار من جديد ،
وبعدما اقتربت من المنزل بدأت
البعائلتها تهدأ ، وسادتها السكونية بعد
موجة من الحمى ، لقد كان جسمها
ومشامرها الداخلية مرهقة للغاية
ومضت تحرر أعضائها في أرواح ،
كان شمورها مبتلًا وحذاءها مبتلا

وعادت وهي تبحث نفسها .

• هو أنها هنا الآن لتدعيتها من نوى
التمل ، وأدع جسدها الجليل يستبط
في البحر واسمع صرخاتها وأرى وجهها
الأيمن بعد أن يصبح حثة هامدة .

سيخون الأمر عديدة مجرود حادث
ويستلني أن أهرب من القضاة ، عند
تشرت بحسبها عندما كان الطريق
صيفاً .

وتسالت .

• هل يرتكب الناس العاديين مثل
هذه الجريمة . ولكنها لم تفعل .

وعند ذلك بدا كذا أن عريلاً مثله
الرياح . . . أفضت صرخة مدوية وأحسنت
أن شيئاً لامعاً وعن تسير رغم أنها
كانت في وعيها ولم تكن تعلم وبدأ لها
أن هذا الشيء يسبك بصدرها إلى حد
أن قلبها كاد أن يتوقف والارتعاش
فرائدها ولم تستطع أن تواصل السير ،
وتلاحقت أنفاسها وعبرت المذبح عينيها
وسمعت من على بعد دقات الساعة تملن
التسعة ورغم أنها كانت قريبة من
الكنيسة ومظلة الدمعان إلا أن ذلك لم
يجلب الراحة إليها ، لقد كانت تحاصرها
أرواح شريرة ، وحيل لها أن أشتاعها

وأجست أن لها أصابها في مؤجرة قديمها ،
وعندما التفتت ملاحظتها يحددها
التسمر يدها بسبب الصقيع
والأرقاق .

فتحت باب الحديقة وعبرت الممر .
ثم فتحت الباب الأمامي . رأى شخص ما
يتحرك داخل الحجرة . ولحمت وجهه
السيد وليم توماس وهو يبدو ضاحكاً
في عموء الصباح . وتطلعت إليها
الخادم ثم مضت .
- سيدة وليمر . السيد توماس
في انتظارك انه يريد ان يقول لك شيئاً
ياغريزني .

ولاحظت بلودوين لهجة التردد ،
وتحولت تتأمل وجهه وليم توماس .
كانت شعاعه شديدة الزوقة .

- لقد آباء سيئة يا مدام وليمر .
بالله من دنيا . . . ويرود المسكينة . .
قالت بلودوين بصوت حادى وهي
تحس بالبرد يلمس يدها .
- استمر . .

- مانت . . توشمت كالزهره وهي
في طريقها . لقد كان ذلك نعر الساعة
الثامنة وعسد ذلك احتللت كلماته
بالشعاع .

- ونحو الساعة التاسعة . . ردت
الكلمة في ذهنها ، وتذكرت عندما
سمعت دقات الساعة ، انها كانت لدى
هد حقة للقتل وهي تدعى ان الله قيل
ذلك بقليل انها قاتلة . . عاتلة . .

وتصورت نفسها وهي في حبل
الانتزلة .

وحاولت أن تصرخ وهي تلاحق
أصواتها . وتعيد لسانها في فيها . .
وارسنت فرائصها . واستطاعت ان
تتكلم وهي تقول

- يا لفتاة المسكينة !

انها لم تسلك دما . . وأدركت ان
قوة الهمة بدخلت في الأمر .
قال وليم توماس متكرراً : ثباتاً
مثل الزهرة .

مانت ديزرد . . هي التي قتلتها . .
لأنه ان روحها هي التي كانت تدبها
هناك عند القتل .

لقد قتلنا أحلام دانييد . . وما
سأملكه لنفسى الآن . . لا شيء . يقول
بيبي وينيه . ثم قالت بصوت عالٍ

- لا تحزن نفسك كثيراً يا وليم . .
امى أعترف انه شيء يبحث على الأثم
وتنصت الصعداء . . لقد استجاب
الله لدعائى . . وأجست أنها هناك
ثباتاً ويملكها ان تعيش في مساعدة
فلى تدخل بها وبين روحاً مرة
أخرى .

عاد وليم توماس يقول وهو يحاول
ان يهد الحزن في صوته .

- دانييد . . لقد ذهب إلى السوق
كما تعلمين وعندما رأتى . . سوان . .
تسقط حصى بحرها فقد كانت سيارة
سريعة قادمة ، واعتقد انه قد غشى
عليها وحشى ان تصدمها السيارة فأراد
ان يمدحها عنها ، ثم اندفع إلى الطريق
وحدها من ظهرها لكنه لم يكن يعرف
بها قد مانت . . لقد مانت فجأة في
الشارع واعتقد ان صوبها أصابها في
قلبها . ثم . . ثم أنت عليه السيارة .
دانييد المسكين .

قالت بلودوين وقد تغير لون وجهها
وهي لا تعرف كيف يعجبها .
- دانييد ؟

ثم أطلقت صرخة مدوية . . وطلت
تصرخ الى حد انه بدا ان ليس ثمة شيء
يسكن ان يعيد الهوى اليها