

وتشجع واخذ يقصّ على المقدم رزق الله حكايته من ارها الى آخرها مازجاً أياها بتفاصيل عديدة خالية من الفائدة شأن العامة في اخبارها
 وكان القدم يسع بانتباه واحفاء كل كلمة دون ان يقطعهُ بشيء من حديثه
 الملّ فلما اتمّ الكلام سكّت هنيهة ثم قال :
 - تقدّمت لي شكاوي عديدة على السيد جوسلين فان كان ما قلّه صحيحاً وثابتاً فاني غير متأخر عن عقوبته . ولكنك اذا كنت تحدّني وتغشي فاعلم ان قصاصك يكون عظيماً

- اني خاضع لكل قصاص تقضي به اياها الامير
 - كفى اننا سننصفك . فمذ الآن الى بلادك وتعبّر والزم الصمت... وعليّ الباقي .
 لكن اوصيك رصيّة واحدة وأياك مخالفتها اذهب بعد اسبوعين الى قصر القليمة وقفّ على بابهِ يومياً . أنهمت . بعد اسبوعين . لا تطلب مزيد شرح
 وحينئذ قبل الراعي يد القدم وتنحى ولما لم يبق احد من ذوي الحاجات دخل المقدم الى قصره يتبعه موكب من المقدمين والامراء وكانوا جميعاً من اتباعه وقد استدعاهم في ذلك اليوم لاجتماع فائق المادة فلما كلمهم دعوته ما خلا السيد جوسلين (ستأتي البقية)

حلُّ معقّلات

لمفزة الاب العالم التريّ المفتن انتاس الكرملي البندادي

١ (الطارمة) جاء في الشرق (١١٢٤:٣) ما نصه : « ورصدنا اياه كان خلال الطارمة (?) » هكذا بعلامة الاستفهام اثر كلمة الطارمة . قلت : الطارمة عندما كلمة معروفة مشهورة يراد بها المشى المفتوح الوجه او المشرف على الدار في الطبقة الاولى منها (galerie ouverte) ويراد بها المشى المبني حوالي صحن الردحات الكبرى (galerie des bas-côtés d'une mosquée) وربما وُضع مشبكٌ منها لدخول ضياء الشمس الباهر للبيوت (véranda) وكانت هذه الطارمات تبني من الخشب في الزمن القديم ويُقام في احد طرفيها او وسطها بناء مقبّب . واما اليوم فتبني من الخشب

والآجر. وعلى الأول جاء في التهاج: «الطارمة بيت من خشب. فارسي معرّب. نقله الجوهري. زاد الازهري: «كالقبة. وهو دخيل» اه. قلت: هو دخيل فارسي وفارسيته «طارم» ومعناه الكرخ المبني بينة القبة والقبة نفسها (١). والطارمة عند الملاحين: حجرة في مؤخر المركب (rouf ou carrosse; dunette) (٢)

٢ (تعريب الفاظ تجارية شائعة عند الفرنج راجع المشرق ٣: ١١٠٣)

تعود يضايع او بال (٣)	manifester des marchandises
فتح اعتماداً او باب اعتماد لاهد	ouvrir un crédit à qqn.
كتاب ورسالة اعتماد (٤)	lettre de crédit
ساومة , ساولة قطعية	à forfait
مضاربة speculation	à forfait
استدّ لقبول حوالة	spéculer
احتجّ على السّنتجة (٥)	protêt
وزن الكلّ ووزن الاصل	protêt
وزن بجمل وربع خالص	benefice brut ou net
سكّر غير مصفى	sucre brut
كتاب متعلّ (٦)	lettres chargées

(١) بالفرنسية cabane; hutte à toit arrondi ou voûté, voûté, dôme, coupole
(٢) وجا. في الص ١١٢٥ «تقدّم الحساب في الزمان (كذا) الوقت المرصود» اي ان الحساب الذي كان قد حبه الراصدون سبق الوقت الذي تمّفقوه من الرصد جنيّة من الزمان. . وجا. في تلك النص ايضاً: «كان أكثر ما انكف من قطر الشمس خمس اصابع ونصفاً على حسب التحزّي (٢)» بلامه الاستفهام اثر لفظة التحزّي. والتحزّي التقدير والمرص وهي لفظة شائعة عندنا في تقدير عدد النخل. وكذلك شائعة عندنا لفظة المرص والمرص
(٣) وفي اللغة: عهدته بال: عرّفته به. ونقل المعنى الى التعريف لصاحب المركب بين واضح نصيح

(٤) من اصطلاح المصارين. وله وجه نصيح ومعنى صريح
(٥) وقد يستعمل التجار اللفظة القرنية بروقتو ونمن في غنى عنها
(٦) والسنتجة يسميها التجار الهولصة او البولصة او البولمية وهي قرنيّة مرّبة
(٧) والبندادبون يقولون: عمّل او فيه درام غير ان لفظة المثلّ اصح. لان التجار اول ما ابتدأوا في ارسال الدرّام الى المرسل اليه كان بوضع درام او دنانير خفيفة الوزن ومن ذلك اشتقاق اللفظة. ومليح وان بذلت الدرّام بالاوراق او الحوالات فلا بأس باتباع اللفظة على اصل وضما واستعمالها

recommandée شَهْد (١) ، سَجَل affranchie خالص الاجرة
 traite (كَيْسَانَة (٢) حِوَالَة ; lettre de change (بَرْيَصَة (٣) سَفْتَجَة (بَرْيَصَة ، بَرْيَصَة) ;
 remise تسليم ; mandat امر بالدفع ; billet ورقة ; effet سند ، وثيقة - assurer des mar-
 chandises ضَمَان مَضَاعِغ (٤) assurance sur le vie استِمْهَاد (٥) prime d'assurance
 رِيَصَة (٦) اجرة الضَمَان او بدل الاستِمْهَاد ; agio (بَاش (٧) فرق فلوس ; agiotage انْجَار
 بالادِرَاق

٣ (الطَّرَاحَة) وجاء في المَشْرُق (٣: ٧٦٥ و ٧٧٧) ابدال لفظ الطَّرَاحَة
 بِالْحُفَيَّةِ او التَّضِيدَةِ . قُلْتُ : ان هَاتَيْنِ اللَّفْظَتَيْنِ وان كَانَتَا مُتَصِلَتَانِ لِلْمَعْنَى الْمَطْلُوبِ مِنْ
 لَفْظَةِ الطَّرَاحَةِ فَلَا أَرَى سَبَبَ نَبْذِهَا او اِبْدَالِهَا بِلَفْظَةِ أُخْرَى . لَان الطَّرَاحَة لَيْسَتْ عَامِيَّةً
 كَمَا صَرَّحَ بِهَا صَاحِبُ مَحِيطِ الْمَحِيطِ بَلْ هِيَ مَوْلُودَةٌ قَدِيمَةٌ لَا بَلْ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ . وَقَدْ
 اسْتَعْمَلَهَا ابْنُ الْعَرَبِيِّ فِي كِتَابِهِ تَارِيخِ الدُّوَلِ (ص ٤٩٣) مِنْ طَبْعَةِ الْآبِ صَالِحِي الْيَسْرِيِّ
 اِذْ قَالَ هُنَاكَ : « وَلَمَّا وَصَلَ الْكِتَابُ إِلَى الْمَلِكِ الصَّالِحِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ وَضَعَهُ تَحْتَ طَرَاخَتِهِ » .
 وَقَالَ الْمُتَوَزِّي فِي كَلَامِهِ عَنِ الدُّوَاوِينِ مَا نَصَّهُ بِحَرْفِهِ : « ٠٠٠ دِيْوَانُ الْجَيْشِ فِيهِ مُسْتَوَفٍ
 أَصِيلٌ لَا يَكُونُ إِلَّا مُسْلِمًا وَلَهُ مَرْتَبَةٌ عَلَى غَيْرِهِ جُلُوسُهُ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ دَاخِلَ عَتَبَةِ
 بَابِ الْمَجْلِسِ وَلَهُ الطَّرَاحَةُ وَالْمَسْنَدُ » اهـ . أَمَّا كَوْنُهَا فَصِيحَةً فَقَدْ قَالَ صَاحِبُ التَّاجِ : « طَرَحَ
 لَهُ الْوَسَادَةُ الْقَاهَا وَطَرَحُوا لَهُمُ الْمَطَارِحَ وَالْمَقَاوِشَ الْوَاحِدَ مَطَرَحٌ كَقَرَشٍ » اهـ . وَعَلَيْهِ قَوْلُكَ

(١) مِنْ تَعَهَّدَ الشَّيْءَ إِذَا تَفَقَّهَهُ وَتَحَفَّظَ وَجَدَّدَ الْهَدْيَ بِهِ . وَذَلِكَ نَظَرًا إِلَى مَا يُبْذَلُ مِنَ الْاِئْتِمَارِ
 الْمُتَوَصُّوِي الرِّسَالَتِ التَّهْمِدَةِ . وَيُؤْوِزُ لَكَ أَنْ تَحْبِثَهَا بِالرِّسَالَتِ الْمُسَجَّلَةِ لِأَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الرِّسَالَتِ
 يَدُونُ عَدَدُهُ فِي - سَجَلٍ لِلْبَحْثِ عَنْ سَبَبِ فَقْدِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ

(٢) اِفْرَنْجِيَّةٌ اسْتَعْمَلَهَا التُّجَّارُ (٣) مَرَّةً ذَكَرَهَا

(٤) وَبِسْمِ التُّجَّارِ الضَّمَانِ بِالسِّكُورَتَا وَهِيَ لَفْظَةٌ اِيطَالِيَّةٌ . وَفِي الْكُتُبِ الَّتِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا فِي هَذَا
 الْمَوْضُوعِ . الضَّمَانُ : الْكِفَالَةُ وَهُوَ أَعْمُ مِنْهَا كَمَا يَظْهَرُ مِنْ تَفْسِيرِ أَنْوَاعِ الضَّمَانِ الَّذِي ضَمَّنَ الْبَيْعَ
 وَهُوَ كَوْنُ الْمُبِيعِ مَضْمُونًا بِالشَّيْءِ سَوَاءً كَانَ مِثْلَ الْقِيَمَةِ أَمْ أَقَلَّ أَمْ أَكْثَرَ . وَالضَّمَانُ خَاصٌّ بِالْأَشْيَاءِ
 كَالْبَضَائِعِ وَبِأَثَرِ الْمَرُوضِ وَالْأَمْوَالِ . وَبِمَا ضَمَّنَ الثَّغُوسَ فَيُسَمَّى « بِالْاِئْتِمَارِ » . وَقَالَ اللَّغَوِيُّونَ :
 اسْتَعْمَدَ فُلَانًا مِنْ نَفْسِهِ : ضَمَّنَهُ حَوَادِثَ نَفْسِهِ . وَلَا تَبْدُلُ اللَّفْظَةُ بِالْأُخْرَى كَمَا قُلْتُ صَاحِبُ الضَّمَانِ
 إِذْ سَمَّى مَطْلُوقَ الضَّمَانِ (السِّكُورَتَا) بِالْاِئْتِمَارِ وَهُوَ خَطَأٌ وَاضِحٌ لَا يَنْبَاحُ إِلَى التَّصْرِيحِ بِهِ

(٦) الْقِيَمَةُ لَفْظَةٌ بِإِدَادَةٍ عَامِيَّةٌ مُعْدَنَةٌ مَصْحُفَةٌ عَنْ هَرْغَةِ الْاِفْرَنْجِيَّةِ . وَإِذَا أُرِدَتْ تَبْيِينُ لَفْظَةٍ
 تُنَاسِبُ الضَّمَانِ فَقُلْتُ قِيَمَةً أَوْ اجْرَةَ الضَّمَانِ . أَمَّا « الْاِئْتِمَارُ » فَتَنَبَّقُ بِلَفْظَةِ « بَدَلٌ » لِأَنَّ النَّاسَ
 لَا يُتْبَاعُ وَلَا تُقِيمُ وَلَا تُؤْجَرُ فَنَقُولُ « بَدَلُ الْاِئْتِمَارِ »

(٧) لَفْظَةٌ عَامِيَّةٌ بِإِدَادَةٍ مُعْدَنَةٌ فَارُوسِيَّةُ الْأَصْلِ

طراحة كقولك سَجَّادَة . وهذه ليست مولدة كما ذكرها صاحب محيط المحيط اذ قال « والسجَّادة عند المولدين الطنفة وبعضهم يقول سدَّاجة » قال هذا بعد ان ذكر ان : « السجَّادة مؤنث السجَّاد والحُجرة . كانه نسي ان من ماني الحجرة المسجدة وهي حصيرة صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلي . تعمل من خوص النخل وتُرمل بالخيوط . سُميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلي (محيط المحيط في خ م ر) فتقل معنى الحصيرة التي يسجد عليها الى الطنفة التي يسجد عليها أولاً شي ؟ مهورد في اللغة من باب اطلاق المقيد . وعليه فسجَّادة عربية فصحة واما سدَّاجة فهي عامية لا مولدة كما يؤخذ من كلام صاحب محيط المحيط . واما اللغة الثانية الموسوعة والمنقولة اليها فهي « سجَّادة بضم السين كما نص عليها السيد المرتضى في المستدرک . فارجع اليه ان شئت التحقيق (ستأتي البقية)

سكان المريخ

يقلم الاب لويس شيخو اليسوعي

ما لاحت انوار العصر الجديد حتى بشرتنا بعض الجرائد والمجلات باكتشاف عظيم عدوه احسن مفتوح للقرن العشرين وتغالوا به ولا تفاؤل اهل القرن الخامس عشر باكتشاف اميركة . وان سألت ما الخبر أجبتك : افرح رتائل ايها الانسان فانك لست وحدك منفياً في فضاء الجو ولك رقعة مثلك يعيشون في الافلاك التي تراها عينك في حلقة الليل ولعلك عمّا قريب تباحثهم ويباحثونك وتكشف لهم اخبار ارضك كما وهم يكتشفون لك ما انطوى من اخبارهم البعيدة وكأني اراك ايها القاري العزيز تهز برأسك متهمكاً فتقول : راي دليل على ذلك فان المشرق واصحابه لم يوردوا حتى الآن على الافك والكذب . قلت : وما كنت ايضاً لأصدق خبراً مثل هذا حتى وجدته في عدة نشرات ولم تأف جرائدنا الشرقية من ذكره فطلبت مثلك بينة على صحة هذا القول ولم ازل اقص آثار الرواة لعني البليغ اول حلقة من هذه السلسلة المتواصلة فوجدت ان منبع الخبر من اميركة . فسرتني عني لعلي بان العالم الجديد هو ايضاً عالم العجائب فصمت على السكوت وانا عاوف بان اواجيف