



بين القصص والقراء

يقدم ثروت الجائع

عبد التواب نوحى الله احمد

صنعت عامة في البداية ، فقد جعل الى وأنا اقرأها اني اسمع الى
خطيب جامع بحث الناس ان يمدوا في الحشيش والاميون ومن معاشره
رفقة السوء . اشبه ما تكون قصصك بحوادث العجائز وذلك لانك رمت
صوتك فيها بالموسيقى ولو ان صوتك لم يسمع فيها فحت بعض الشيء لاستطعت
ان تقدم اليها عملا اكثر قيمة وحجلا . وانت في سردك للحوادث تعبد الى
النوع الصريح الذي لا يقبله المنطق ولا العقول . فكتابة حرق الحصة هذه
مبالغة اصبحت القصة الحديثة لانتهاها . جعل الى انك تقرأ في الأدب القديم الذي
كان يسوده الاعتدال والصراح . لو انك قرأت للكتاب الحديث واكثر من هذه
القراءة لاستطعت ان تسي اليها الذي تأمل بناءه . أسلوبك القصصي لا بأس به وان
كنت تحظى احيانا في النحو وأحيانا اخرى قليلة في اللفظ .

الاستاذ نديم حشبه - حلب :

اعتذر اليك يا سيدي ان تأخر نشر قصصك هذه الشهيرة الطويلة ولعل نشرها
في العدد القادم يخفف من القصور الذي توقعنا فيه كثرة الرسائل واختلاطها .
اكرر اعتذاري .

مال الله حسين - العراق - الموصل :

قصصك جيدة ، العرض فيها عادي ، وتقديمك للأشخاص والاحداث البسطة
المعيرة فيه قيمة وعمق والتمسك . وقد استطعت ان تجعل أحداثها متلاحقة
في سر ودي غير اعتدال ولا تكلف . سنشر القصة قريبا ان شاء الله .

محمد صبور محمد عبده :

تصنك مجموعة فعلا ولكن حجمها الكبير وشيق المجال آخر نشرها حتى الآن . يستمر في العدد القادم ارشاه الله .

الدكتور محمد أحمد الشراوى :

تصنك جملة يا دكتور ولو اني اخذ عليها انك تقدم فيها الأعمال وتلخص عنا المشاعر التي وراءها . كما انك تقسّم بعض الشخصيات وتقسّم امثال الشخصيات الأخرى خاصة . لماذا أحبب قاطعة فربما خلاف لم قلت أنت ولم تقل الأحداث ان حيا ربط بينهما أو ان توري توهب لها تحية ولم يقل لصديقه ابراهيم شيئا فيه معالم هذا الحب وانما هي نظرات بظنها هو حيا . والفكرت انك جعلت ابراهيم يصدق هذا حتى انه كره قاطعة حتى لم تحزن على موت صديقه ابراهيم . لماذا ولماذا احبها بعد ذلك صحيح ان الحب والكراهة شعوران متقاربان لنفس الانسان ولكن اكان يكن لها كرها ام غصبا وان كان احبها لماذا يحاول ان يغذيها او لماذا يحاول ان يحيط اعماله اسماء بالمعوض . وما موقف قاطعة في هذا جميعه صحيح انك رويت القصة معلا بين الحكاية على لسان الشخص الثالث وبين المتولوج الداخلي الذي استحدثته في رواية الأحداث بدلا من سرى القود من ثمن ذواء احبه من استعملته في اظهار الاعماق النفسية ولكن ما كان هذا ليضعك ان تقدم اليها شخصية قاطعة ايضا . كل هذه الامور التي اناقتها معك لا تصب القصة بل عليها بعض عليها شيئا من المعوض يجعلها من الناحية القصة جميلة لذلك فاني سانشتر هذه القصة في عدد قادم ان شاء الله .

عزى الزهراء - العراقي - كربلاء :

تصنك « انواع من التلطف » لم تصل الى حال شئت ان ترسل الى مسورة اخرى بها اكثر شاكرا

ممدوح شوكت :

قرأت خطبك بمجموعة شديدة لسوء الخط أو لصغر الحروف ان شئت الصبر الدقيق . وقد اعجبتني أسلوبك فانا حرص على قراءة تصنك ولكن خطها الضامر يمنعني فان اطلعت ابدا واعجبتني وارتدت ان انشرها تعذر هذا على مجال المطبعة . ان كانت الآلة الكاتبة غير ميسرة فلا اقل من خط واضح يا استاذ ممدوح .

أجمل داود - الإسكتلندية :

هل هي رمزية قصتك كما اشرب في خطاك يا أسد أميل - أنا أراها خطافية
رمت فيها صوبك غالبا بالقصوى الذي كان يجب أن نخفيه الرمزية . اعتقد أنك
حتى كنت مباشرة أكثر مما ينبغي الواقعة فيما بالك بالرمزية . لعنك تطن
أن الرمزية كاملة في الجزء الأخير من القصة حين حوت الحبل فقلت الغناء
وفتلت بقلتها فكرة التناط والسوط والضرورت . أنا أوافقك أن في هذه
السطور رمزية ولكن ماذا تمثل الحبل . قد يمثل حسن الشعب . وقد يعنى
تصرفه مفاهيم تهدف إليها قصتك إنما الحبل . لعنك أردت أن تشير بها إلى
القدر أو تغير الطق أو تحول الأيام . لا بأس عليك أن كان هذا ما أردت .
هذه السطور الأخيرة فيها رمزية حقاً ولكن القصة في مجموعها فيها علاج
مباشر ووضوح ما اعتقد أن القى الرمزي أو الوافعى يرضى عنه .

محمد عمران :

أسلوبك في غاية الجمال مما يدل على أنك قرأت كثيرا في الأدب العربي ولكن
قصتك ساذجة والصلاح فيها مباشر بمعنى أنك قلت ما أردت قوله مباشرة
دون أن تطفه بأحداث هينة . فالحواريتك وبين الكتاب أسلوب في العنصرى
على عليه الرمان ولم يعد أحد يستعمل في القصة الآن وحديث الكتاب من بعده
أشبه بموضوع إنشاء . ومعمور قصتك بعيد من الإنسانية فاعتقادي وأنا في هذا
أساس اعتقاد الأغلبية الساحقة في العالم أجمع أن الروح الإنسانية هي أعلى شيء
في الوجود بمجرد تردد بطل قصتك بين أن يشتري الدواء لأخيه المريض وبين
أن يشتري الكتاب لنفسه مجرد التردد جريمة لا تعتذر أما أن يشتري الكتاب
ويحصله على الدواء فهو أشنع من أن يوصف وأما الحل الذي اخترته أنت من
أبيه وحيد الدواء المحلى أرخص من الثمن الذي كان مقبولا للدواء
فهو حل ساذج أولا ولا يتواءم بطل قصتك كما لا ينبغي
أنه ليس سرق البلود من ثمن دواء أخيه ليسرى كتابا يلقى به ملته الخاصة ،
ومهما تكن هذه المنفعة شرعية وسامية إلا أنها لا ترد عن صاحبك صفة الأنانية
والسفالة والبعد عن الإنسانية . وهي أخلاق ما اعتقد أن شخصا مثقفا يتمسك
القراءة كمثل هذه التمسك يرضى أن يلحق به ومن هنا ترى أن هذه الشخصية
فيها تناقض في أيضا إلى جانب الأسفار الحلقى الذي تمنع به .



عبد الصبور الزقزاقى - النوفية :

أعني حلم قصتك أم حقيقة . ما هذا الحب الذى أنشئت منجاة في نفس مملكتك هذه العجيبة . فتاة ابنة صاحب محل جميلة غاية الجمال تحب منجاة عملا عند أبيها دون أى محاولة منه ثم تطلعه هي بالحب ثم تخطه هي وهو الذى كان يحنن أن يحلم بها ويهم بها هياما لا مثيل له يذهب الى بلدته ليعبره لهما بينما فلا يعود إليها وإنما يبقى لصيد السمك مع أبيه . ولا تترك ابنة صاحب المحل الكبير بل تصعد حبسها الكبيرة وتلتحق بالعنى الهارب لتسعى على أهله وتعود أيراجها الى أبيها . لو أنك قلت أنها حلم لكان حلما مصنوعا متكلفا أما وقد شئت أن تحمل منها حقيقة فاسمح لنا ألا تصدق هذه الحقيقة . كما أننى لا أستطيع أن أرى الهدف الحقيقي الذى تهدف له قصتك أن كان هناك هدف تسمى إليه . كنت خليقا ألا أطلق على قصتك ولكنك لا شك تملك أسلوبا لا بأس به وطريقة السرد هناك تدل على أنك تستطيع أن تكتب قصة إذا ابت أحسنت اختيار الموضوع لها ثم أحسن ربط الأحداث فيها .

عادل آدم :

أعجبت بقصتك جدا . والواقع أنك تملك أسلوبا جميلا في السرد يدل على تمكن ومقدرة . . . كنسم كنت أنتهى لا أشرح قصصية أم وكى شرحا مباشرا يقولك على لسان أحد المديقيين أنها معاملة في كل ما لا يتصل بولديها . ولكن لا بأس عليك وقد كنت موقفا حين قدمت مشاهرها حين سمعت لعللة دكتور . سأشر قصتك هذه في عدد القادم أن شاء الله .



صفءة

٣	قلم مءوءء ءفسوء	ءاءء اءة وصالء ءلرفء
٨	قصة على اءماء ءاكءفر	الفارس الءمفل
١١	ءرءمة ءسفن الفسافف	الفء
٣٤	ءلففء ءءءء عبء الءلفم عبء الله	ءهوءة وقصة فى الءفر
٤١	قصة اسفف ءفء	اءوففس
٤٧	ءءء ءر طء مءوءء طء	فوءفسءر طفب القلب
٦٢	قصة عبء المءطى المسفر	عءءما ءءءقق الاءلام
٦٦	قصة مءءء الءفءر	الفوفى من الالم
٧٢	ءرءمة ءزفء الءكفم	الءوء
٧٧	قصة وسمف آل وسمف	لعب الءفالف
٩٢	ءرءة ءاروق فوسف اسكءءر	ءطوء فءرة الفوف
١٠٠	قصة عبء الرءمف افوف فوف	الزمن الءفل
١٠٦	قصة مءءء الءطرفى عبء الءمفء	ءنى الءفءاءة
١١٦	قصة سفء سفء	لعبة الالفواس
١٢١	ءءء ءفولا فوسف	نففوس ءفولسزاففس
١٢٩	ءرءة زءفر الففوفف	لففالف من ءفءة ففلف
١٣٤	قصة ءمال الففطافف	امف
١٤٠	قصة اءماء الءمفس	الشوق
١٤٣	قلم) سفء عبء العرفر (فوسف ءاء الءق	ءعلفقات
١٥٠	عرءى على شلفف	الفصة ءول العالم
١٥٦	ءءءم ءروء افافءة	ففن القصة والقراء