

## باب التقرير والانتقاد

لوردنا ان تقرظ جميع المطبوعات التي وردتنا منذ انقطاع الجامعة الى اليوم لاستغرق تقرظها جزءاً بتمامه فنكتفي بجمعها والاشارة اليها في جزء نالٍ اما الآن فنشير الى المطبوعات التي وردتنا حديثاً بعد انتقال الجامعة الى نيويورك

✽ المقتبس ✽ كانت مجلة المقتبس اول جريدة عربية وردتنا من مصر بعد انتقالنا منها. اما باقي الجرائد اليومية والمجلات فكانت تُرسل مبادلاتها للجامعة الى الاسكندرية لئبنا نقرر الجامعة عنوانها النهائي . ومجلة المقتبس التي نحن بصدها مجلة من المجلات المفيدة في مصر وهي ممتازة باطلاع صاحبها الرصيف جناب محمد افندي كرد علي على آداب العرب ومولفاتهم وشؤونهم وقلمه يجاريه كاتب في هذا المضمار . ويلوح لنا انه لو كان الامرايه لفضل الانصراف الى هذه المباحث في مجلة الفراء ولكنه يعلم ان المجلات في الشرق مضطرة ارضاء للقراء ان تحوض في جميع مباحث العلم والادب وان المجلات الاخصائية لا تقوم لقلة قرائها . وبذلك يخسر المقتبس قوة فيه كنا نود لو امكن ان لا يخسرها . والجامعة ترحب بالمقتبس ترحيبها بمجلة عاقلة وجودها يفيد وعدم وجودها يُفتقد . وكريفة تقدمته في تاريخ الصحافة ترجوان تكثر في مصر المجلات التي على شاكلته بين اخواننا المصر بين المسلمين لان المقتبس بروحه المعتدلة العاقلة التي اقام عليها في صفحاته حتى الان دلائل عديدة لجدير بان يكون مثالا للمجلات والجرائد الاسلامية

✽ الحب المكتوم ✽ هي رواية غرامية ادبية تأليف المستر بولس لستر فور الاميركي وتعريب جناب امين افندي الغريب صاحب جريدة المهاجر وقد نشرت تباعاً في هذه الجريدة وثمن النسخة نصف ريال اميركي وتطلب من المهاجر في نيويورك

✽ ثلاث رسائل ✽ اهدى الينا جناب فيليب افندي فارس ثلاث رسائل (الاولى) ذكرى فريد وهي تضمن التآيين والمرائي واقوال الجرائد وبعض آثار المأسوف عليه المرحوم فريد انطونيوس عوض وكان رحمه الله من الشبان السور بين الذين لو امد الله في حياتهم لنفعوا بني وطنهم . وقد نشرت هذا الكراس جمعية تهذيب الشيبية السورية في بيروت تذكراً للفقيه (والثانية) مجموعة فكاهات بقلم جناب فليكس افندي فارس اهداها

الى صديقه المرحوم فريد عوض ومما قاله في المقدمة « كتبت كثيراً يا فريد وها أنذا على منحدر قمة الصبا ارى الافق لم يزل بعيداً امامي . ونجوم آمالي نترجرج في سماء مدلهمة يغطيها سحب الجهل في امة ما زال فيها الالمى غربياً . اتخطى الصراط الوعر الى سفير الهاوية بجسد نحيل يحمل ما كتبت يمينه الى حيث يسود السكون والثالثة مغني المهاجر عن السمسار وهي رسالة تفيد المهاجرين في طريقهم من الشرق الى هذه البلاد وتحذرهم من السماسرة في الطريق

﴿ السوربون وانقاء الاعتداء ﴾ لما حدثت حوادث العدوان والنزاع المشومة بين السوربين في هذا العام (تذكر ولا تعاد ان شاء الله) قررت ادارة الشرطة في نيويورك منع السوربين من حمل السلاح ولم تأذن لمن طلبوا الاذن بحمله رداً للعدوان عنهم اباً كان . ولكن بعض كبارهم لجأوا الى طريقة قد يستغربها المقيمون خارج اميركا . فانهم بواسطة بعض من اصحاب النفوذ حصلوا على اذن من الشرطة بحمل شارة الشرطي واذن خطي لهم بالقبض على كل من يروم الاعتداء عليهم . فبعد اخذهم هذه الشارة وهذا الاذن يحق لهم ان يقبضوا كواحد من الشرطة على اي شخص رام الاعتداء عليهم وسوقه الى محل الشرطة واذا قاومهم ومانعهم بعد ان يظهروا له الشارة المذكورة والاذن الخطي حق عليه عقاب الذي يعصى الشريعة ونظام البوليس . وهو عقاب صارم في اميركا كما هو معلوم . وهذه ثقة خصوصية من الشرطة لا يناهها الا الذين لهم نفوذ خصوصي . وقد ارانا بعض معتبري السوربين هنا شارته وهو لا يزال يحملها في جيبه كما خرج من بيته في الليل . ولكن من حسن الحظ ان آثار النزاع القديم آخذة في الزوال والامحاء بفضل عقلاء الطوائف المختلفة الذين صاروا الآن يسدون آذانهم عن كل تجريض وتحريش . وما برحت العواطف الكريمة في المهاجرين تغلب على العواطف الرديئة . فاننا لسنا هنا الا ابناء شعب واحد ودم واحد وامة واحدة تعيسة