

وذلك برضى وكها ولدنا العزيز يفولاولس كوشيا كوردنال ونس الكنيسة الرومانية المقدسة ورضا
الرهبان الباسيين المذكورين الذين بقوة منعتنا هذه قد نلكرنا الكنيسة المذكورة وامتلكوا التصرف
بالتازل الصنار الملاصقها وبموجوداتها المقدسة والمالية حررو برونة هذا كنيسة القديسة مريم
المروقة بالكبرى في ٢٣ من نوز سنة ١٧٣٨ وهي السنة الخامسة من حبريتنا

فبقوة هذه البراءة تملكنا الرهبانية هذه الكنيسة وبعد ستة ايام استلم الابوان
نيكتاريوس وبروكيوس الكنيسة وسكننا النرف اللاحقة بها وقد رتب لها علوفة
(راتبا) شهرية اربعين ريالاً رومانياً. ودامت هذه العلوفة الى ان توفي الكردينال بلوكا
بصالح الذكر وطيب السيرة

فيكون ملخص ما تقدم ان الحرك الاول لذهاب كنيسة سيدة الفينة الى
رهبانيتها هو مية الطيب الذكر البار المطران تاوفيطس اما العلوفة فما هي اليوم الا
اربعة وثلثون فرنكا ايطالياً. ولما ان افترقت الرهبانية المذكورة سنة ١٨٢٩ الى
شعين بلادي وحلي بقيت كنيسة الفينة المقدم ذكرها باشتراك الشبتين مما الى
يومنا هذا

الفتاة المسكينة

للشاب الاديب حلي مصري احد تلامذة الخطابة في كلية القديس يوسف

مرجاً عن قصيدة افرنسية تدعى (la pauvre fille) للشاعر الافرنسي اسكندر سومي (Al. Soumet)

وليت عن هذا المنام الملق
فظلمت ابط في الشهاب وارتقي
وحشاشتي في لوعة وتحرق

بيننا على النمن الرطيب الطائر
والام نحوه بالنداء تبادر
وانهل سابي مدمي التدقي

لم ليس لي ام ترقت لشقوتي
لم اكن كالطير ذات مسرة

فالطيرُ قرَّ قراره في ابيكة فوق النصور الزاهرات النضة
ومن الندى المنظوم حوله يستقي

ما لي حمى في كنفه اتردُّ^{دور} كلاً ولا مهدّ عليه ارقدُ
من لي بذى حلمه وفضل ينجدُ اني فناء ليس لي من يعضدُ
ألفتُ قرب كنيسة الحى التي

اين الاحبة اين امي اين هي^{دور} فالوجد باق والجوى لم ينته
ما ذقت منهم شهد انهم الشهي بل ذقت كلمات النوى بتوله
وألفت وذر بهم لم اوزق

يا ما أحبلى الاهل اذ تتجئع^{دور} إبان يسدل من ظلام برقع
هم يصطلون بقرب نار دلمع في غبطة بينا انا اتجئع
اشكو الفراق بدمعي المترق

وبنت هذا الحى باتت في طرب^{دور} متنافسات بالارائل والتب
متناشدات مافات كالقضب متبرجات في الحرائر والقشب
وانا أصاب بهم فقر مرشق

وانا الوحيدة نحو ظل المبد^{دور} امضي فيت الله ماوى المطرد
وهناك اقضي ليالي حتى الفد بتهد وتهد وتهد
علي بن قد فارقتني التي

يا طالما حُببت الديار بمبرة^{دور} قلبي على جمر الغضا من حبرتي
حتى ارى اثرًا على الارض التي امي يادمنها الذوارف بلت
لكن دهرى من صروف لم يق

يا جُلَّ ما طفت القبور بلا اعتدا^{دور} شوقي هداىي والتوله ارشدا
امضي وقلبي في رداء من ردى والمدمع الهراق خدني خددا

واقول من ياس يا نفسي اخفتي
در

أنفتت ياامي بسح الادمع بين القبور وفي المكان البقع
ها قد ذكّت بار الجوى في اضلي ارأه يا امأه هل من مرجع
حتى نرني مكينة قشقي

مطبوعات شرقية جديدة

VSEV. MILLER

Oerk Fonetiki ebrejsko-tatskago narecia

مصر قواعد اللغة العبرانية التاتكاجية

من اللغات التي تتكلم بها القبائل الخاضعة لحكم الروسية لغة تجمع بين اصول
اللغات السامية والعبرية تدعى العبرانية التاتكاجية لم يدرس احد حتى الان خواصها
فالاستاذ الروسي يتلوه صرف همة الى تعريف هذه اللغة وقد وضع لها كتاباً طبعه في
موسكو السنة الماضية واستوفى الشرح عن احكامها

كتاب الشبية المعروفة بالصلوات الليلية والنهارية

عني بطبعه حضرة القس افوام الديواني احد مدبري الرهبانية الحلية المارونية
طبع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت (سنة ١٩٠١ م ٢٦١ بقطع ٢٢)

هذا المجموع من اقدمها شاع من الصلوات عند الموارنة نشر لأول مرة في
رومية العظمى سنة ١٥٨٤ بالحرف الكرثوني في مطبعة دومينيك باسا (D. Basa)
ثم كثر طبعه مراراً في ام المدائن وطبع في الشرق بمدن طبعات عديدة (راجع
الشرق ٢٥٧:٣) فلا حاجة الى وصفه والطبعة الجديدة بالحرف السرياني الجميل
الذي سبك حديثاً في مطبعتنا وقد اتمن تجليده وصححت عبارته ونفع الله به نفوس
المؤمنين

STATISQUE DE L'HOPITAL FRANCAIS

de la S^m Famille à Bethléem 1897-1900, Jérusalem 1901, p. 33

برنامج المثقن الفرنوي في بيت لحم

هذا البرنامج وضعه الدكتور النطاسي فيليب بركلت وقدمه للمؤتمر الثاني الذي