

المال اللازم لاصلاح وزراعة المائة وستين اكرًا التي تمنحها الحكومة لطلابها «٢» هل يستطيع الزارع اذا لم يكن في يده رأس المال المذكور ان يستقرض المال على الارض المذكورة او على تعبه فيها من اناس قريبين منها «٣» هل الامن سائد في جهاتها ولا خوف على حياته وعلى ثمره تعبه هناك من سطو او اعتداء «٤» اذا اراد الزارع ان يأخذ لنفسه أكثر من ١٦٠ اكرًا لاصلاحها وزراعتها فهل يؤذن له بذلك «٥» هل من ضريبة للحكومة على تلك الارض وما هو مقدارها «٦» بكم تقدر نفقة الشخص الواحد في السنة هناك بقطع النظر عن نفقة الارض والزراعة «٧» هل يمكن لمخترع الزراعة هناك ان يحترف حرفة اخرى معها

هذا وبعد الاخذ والرد في هذا الموضوع بين حضرات المراسلين اذا رأينا الخلاف شاسعاً بين آرائهم وسنحت لنا الفرصة سنذهب خاصة الى بعض مزارع السوريين في الداخلية لدرس حالتها ونشر ما بهم نشره عنها لعل الجامعة توفى الى خدمة المهاجرين اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة خدمة تغنيهم عن الكشـه واحوالها والاستخدام المميت القوى بتشجيعهم على عمل زراعي ينمي عقولهم وابدانهم ويصون آدابهم في بلاد انما هي قبل كل شيء بلاد زراعية تعطى فيها الارض مجاناً

مشاهير المتقدمين والمناخرين

هذا باب جديد نفتحه في الجامعة ونشر فيه اشهر الصور واعظم الرسوم الموجودة في متاحف اوروبا واميركا والقصور الكبرى . والنسخة الاصلية لكل واحدة من هذه الصور المنشورة في هذا الباب قد يبلغ ثمنها مئات الوف فرنكات . ورب صورة بلغ ثمنها مليون فرنك او أكثر . وفي اثنائها نشر تاريخ الرجال الذين يرد الكلام عليهم وشيئاً من ترجمتهم . المصورين والمصورين

✽ نابوليون في يافا ✽ مطعونو يافا او نابوليون في يافا اسم رسم ثمين من اجل الرسوم الفرنسية . وقد رسمه الرسام كرو Gros الذي كان مرافقاً نابوليون في حملته على الشرق

وتفصيل الخبر ان نابوليون بعد ان فتح مصر زحف الى سوريا لفتحها ففتح بضع بلدان فيها حتى بلغ عكا فاستعصى عليه فتح حصنها . ولو تسنى له فتحه فرميا كان تغير وجه المشرق . وقد كان في هذا اضعف من ابرهيم باشا المصري الذي تمكن من فتحه حين زحفه الى سوريا . ولما ارتد نابوليون خائباً كان التعب قد اضعى جنوده وفشا الطاعون بينهم في يافا وجدّت امور وراءه فعزم على الجلاء عن سوريا والعودة الى مصر . فأمر بقتل المطعونين من جنده بحجة انهم لا يجدون بعد سفره في يافا غير العذاب والقتل . وقد عدّ التاريخ هذا الامر القطيع نقطة سوداء في تاريخ اعماله . اما هو فقد تحمل نفسه غير مرة العذر ليبري نفسه من مسبة القسوة والهجية



والرسم المنشور
هنا رسم بضعة من
اولئك المطعونين .
وهو يمثل جامعاً في
يافا حيث كان
مستشفاهم وقد وقف
نابوليون امام احدهم
يحبس باصبعه دمل
الطاعون تحت ابطه
كما ترى . ووراء
نابوليون القائدان دي
برتيه ودي بسير .

مطعونو يافا

ونابوليون يحبس باصبعه دمامل الطاعون في اجسامهم

والى يمينه مطعون عاري الجسم يستده احد اهالي يافا وبجانبه طبيب عثماني من اطباء يافا يبدل لفائف جروحه . وفي الصف الاول الى اليمين في زاوية الرسم مطعون يلفظ روحه على ركبتي ماسكلت وهو جراح فرنسوي شاب صديق لكرّو صاحب الرسم . وقد توفي بعد مدة بالطاعون . وقد عُرض هذا الرسم في معرض الرسوم في باريز في عام ١٨٠٤ فعدّ من انجر الآثار التصويرية . وهو موجود اليوم في متحف اللوفر في باريز



يوسف يبيعه اخوته

وهو ينظر اليهم مستعظفاً حزيناً

حادثة يوسف هذه وقعت في زمن دولة الهكسوس في مصر . والرسم الذي نشرناه هنا يمثل اخوة يوسف وهم يبيعونه للقافلة الاسماعيلية ويوسف ينظر اليهم مستعظفاً حزيناً . وقد رسمه فلاندرين وهو موجود اليوم في كنيسة سان جرمن دي بره في باريس

اجل صورة نشرت باللغة العربية * هي صورة نيوبورك المنشورة في صدر هذا الجزء مأخوذة بالفوتوغراف من منطاد في اعالي الجو . وتظهر فيها المدن الثلاث بتمامها وتبدو مباني نيوبورك الشائخة والسفن البخارية الكبرى الراسية في احواضها في شاطئ النهر والمرفأ باقل من سنتيمتر . ويرى قراؤنا الكرام في ما ادخلناه على المجلة من التحسين من حيث رسومها وورقها وطبعها وزيادة صفحاتها واصدارها مرتين كل شهر بدل مرة واحدة اننا نبذل منتهى الجهد فيها . وكل ذلك نراه شيئاً قليلاً بازاء ما نراه من اعنائهم بها واقبالهم على مساعدتها سواء كان ذلك بوفاء المجلة حقها من غير طلب من الادارة او بحث اصداقائهم على اقتنائها وارسال اسمائهم اليها . وقد وعدناهم في الجزء الرابع انهم سيسمعون عنها قريباً اخباراً تسرهم وربما ذكرنا ذلك في الجزء التالي او الذي يليه على الكثير