مشاهير المتقدمين والمتاخرين

دينونة المصريين * الراحة في مصر

دينونة قدماء المصريين وُجد هذا الرسم منقوشاً على هياكل المصريين القدماء . وهو يمثل طريقة الدينونة بعد الموت عندهم . فاذا توفي الرجل قُبضت نفسه الى سماء (اوزيريس) الاله الاعظم ويقدمه اليه الاله انوبيس والالاهة (مايت) الاهة الحقيقة. واوزيرس جالس على عرشه كما ترى في الرسم وحوله ٤٢ الهًا من مساعديه . فيأخذ الاله انوبيس قلب الميت ويضعه في كفة ميزان الدينونة وتضع الالاهة (مايت) في الكفة الثانية الريشة التي هي شعارها. ثم يأخذ الميت في القاء خطبة صغيرة يُنكر فيها انه ارتكب ذنبًا من الذنوب التي تسوء الالهة . فاذا كانت كفة القلب اخف من كفة الريشة أُدخل الميت الى عالم اوزيريس حيث يتمتع بالسعادة واذا كانت اثقل نُبذ من عالم السعادة . والاله توت هو الذي يُبلغ نتيجة هذا الوزن الى الاله اوزيريس كما ترى في الرسم

دينونة النفس عند قدماء المصريين
يوضع قلب الانسان في ميزان الدينونة امام الالهة المصطفة فاذا كان خفيفًا قُبل في سماء السعادة والا نُبذ منها

الراحة في مصر هو اسم يُطلقه المصورون على رسم ليسوع والعذراء ويوسف في مصر بعد فرارهم من فلسطين اليها كما جاء في الانجيل. على ان المؤرخين يقولون ان يوسف والعذراء لم يسافرا قط بيسوع الى مصر . وفي مصر تقليد انهم استراحوا تحت شجرة في المطرية والناس لا يزالون يتبركون بهذه الشجرة حتى اليوم . على ان هذه الشجرة قد

تحطم بعضها في الشهرين الماضيين لمبوب زوبعة شديدة عليها . والرسم المنشور هنا يمثل يوسف والعذراء والطفل يسوع يستريحون بعد مشقة السفر . والملائكة هبطت للملاعبة الطفل وتقديم الازهار اليه . وهو رسم للرسام دومي موجود الآن في متحف بيتي في فلورنسا

العذراء والطفل يسوع ويوسف في مصر

يستريحون من مشقة السفر بعد هربهم من فلسطين من وجه هيرودس

باب التقريظ والانتقاد

الشعراء والاحتلال المصري

قصيدتان بشأن مصر الاولى لحافظ افندي ابرهيم الشاعر المشهور ونشرتها جريدة المؤيد الغراء . وقد نظمها استقبالاً لجناب اللورد كرومر حين عودته الى مصر في هذا العام يعرب له فيها عن عواطف فريق من المصريين المعتدلين بعد حادثة دنشواي . ومن دررها التي هي كدرارىء السماء تألقاً وسمواً قوله يخاطب قصر الدوباره مقام اللورد في مصر