الآهة الجمال وما كان يقع في هذا الهيكل من الفواحش . وكان بيكماليون قد نحت تمثال امرأة من عاج نحتاً بالغاً غاية الاتقان وسماه « غالاتيا » . فلما رأت الزهرة الاهة الجمال كرهه الشديد للنساء ارادت الانتقام منه فجعلته يولع بجمال تمثاله ولعاً شديداً ويشغف به شغفاً مضنياً . ثم ان الزهرة بعد التماسه ورجائه الشديد رأت ان ترفق به فنفخت في التمثال « غالاتيا » روح الحياة فاصبح التمثال امرأة متناهية في الرقة والجمال . فتزوجها بيكماليون فولدت له ابناً سماه « بافوس » وابنه هذا بنى مدينة باسمه « بافوس » وجعلها مدينة الحب

والرسم المنشور هنا رسم بيكماليون جاثياً امام التمثال غالاتيا وقد قتله الحب . وقد رسمه الرسام داو وهو موجود اليوم في متحف اللوفر في باريز

النقاش بيكماليون

جعلته الزهرة يولع بتمثال صنعه انتقاماً منه لكرهه النساء

تدبير الصحة والمنزل

فوائد صحيّة وبيتيّة

وقاية الاسنان

ترد الآفات على الاسنان من اسباب مختلفة وليس الغرض من هذه النبذة ان نلمّ بكل الآفات وانما نورد اهمها واكثرها عرضة ولا سيما حيث يعيش الناس

عيشة المدنية الحديثة المزخرفة . فلا يخفى ان الاسنان ولا سيما ظاهرها اقل الاعضاء في الجسم الانساني مرونة بل تكاد تكون خلوًا منها فهي لولا صلابتها كالزجاج القصم ولذلك تتأثر بكل ما يتأثر منه الزجاج بنسبة صلابتها الى صلابته . ومن ذلك انها تتأثر من تعاقب الحرارة والبرودة عليها . فاذا افرغت ما في الزجاجة من الماء السخن وملأتها في الحال ماءً مثلجًا تشققت ووقعت في مكانها شظايا عديدة . فاذا انتبه المدنيون الى هذه الحقيقة ادركوا في الحال انهم وهم يأخذون (الايس كريم) (البوظه . او الجيلاتي) والشايء الواحد تلو الآخر يعرضون اسنانهم للتشقق فاذا لم ينشق السن او الضرس في المرة الاولى او الثانية فلا يأمن التشقق في احدى المرات الاخرى وحينئذ يتطرق اليه من الجراثيم العفنة ما يستعمر فيه وينخره . وفي باطن السن والضرس كما لا يخفى من المواد العضوية كالاعصاب وغيرها ما ليس في ظاهره . والسوس يعيش على تلك المواد في حين انه لا يقدر ان يعيش على المادة العاجية التي تكلل الضرس لتصون باطنه

بياض البشرة ونعومتها

يبالغ الذين يحرصون على بياض الجلد ونعومته في الغسل بالصابون والدهن بالطيوب والبعض يفرطون بذلك لظنهم انه انجع لحفظه البشرة بيضاء ناعمة . وما اعكس ما يظنون . ذلك لان الصابون قلوي . وزوال الادران والاوساخ ناشيءٌ عن فعل قلويته لانها تذيب المواد الدهنية وغيرها . ولها غير هذا الفعل انها كاوية فتاكل المواد العضوية وتحلها وبالتالي يفعل الصابون في البشرة هذا الفعل فتكمدُ في حين يُقصد أن تبيضّ . ولذلك لا يستحسن استعمال الصابون الا لازالة ما على البشرة من الاوساخ فقط والمبالغة في ذلك خطاء

اما ضرر الافراط في الطيوب فناجم عن وجود الكحل (السبيرتو) فيه ذلك لان الكحل يخثر المواد الزلالية اي يجمدها ويقلصها وما من خلية من خلايا الجسم الا تشتمل على زلال ولذلك متى دهنت البشرة بالطيوب الكحلية جفت بعد هنيهة

وتجعدت في حين يبتغى ان تنعم . والافضل أن يستعمل بدل تلك الطيوب الغليسرين او الفاسلين المطيبين لان الجلد يمتصهما ويلين بهما . ويشار باستعمالهما في جميع حالات تخشن الجلد وتجعده العرضي . واذا لم يكن بدٌّ من استعمال الطيوب المعتادة فالافضل ان يضاف اليها ما يساوي ضعفيها من الماء

استعمال السيدات المساحيق

وعلى ذكر الطيوب نذكر شيئاً عن المساحيق (البودره) التي تستعمل للتطرية في حالات التبرُّح . فلا يخفى ان معظم هذه المساحيق بل كلها تقريباً تشتمل على بعض الاملاح السامة واهمها املاح البزموت والرصاص وندر ان تكون من مسحوق النشاء الصرف مع انها اثمن من هذا . وسبب ايثار هذه الاملاح في تلك المساحيق انها تعلق على الجلد وتثبت فيه عهداً طويلا وتتوغل في مسامه (واخيراً تتطرق الى دواخل الجسم) وان النشاء فلا يلبث ان يسقط عنه . ثم انها اشد نعومة ودقة من كل مسحوق ولهذا يسهل اضطناعها . ولا ترى السيدات المولعات بالتطرية وذر المساحيق على الوجه ندحة عن المساحيق السامة . واهم اضرار هذه المساحيق باد على اللواتي يُدمنَّ استعمالها في وجوههنَّ المجعدة المكمدة واسنانهنَّ المسودَّة . ومن جملة سيئات هذه المساحيق انها عرضة لفعل بعض الغازات التي لا تخلو منها الاندية الحافلة بالناس فتحوّلها سوداء او تجعلها قاتمة على الاقل . ولهذا ترى السيدات في الحفلات والمراقص يدخلنَ كل هنيهة الى غرفة التبرج (التوالت) ويجددن الطلاء

وافضل ما تُنصح باستعماله السيدات اللواتي لا يستغنين عن المساحيق ان يقتصرنَ على مزيج مسحوقي النشاء واكسيد الزنك وان لم يكن مما يجعل غبارًا رشيقاً كغبار المساحيق المعتادة . ولا بد من مزاولة استعماله بضع مرات لكي يحسن ذره على الوجه

تأخرت ملزمة رواية (مريم قبل التوبة) الى الجزء التالي