

تجلد. وكتابه (ص ٧): «فكان يرقع والملائك حوله» والصواب «والملائك»
وغير ذلك. وثمنا يجدر ذكره ان العلماء بعد بروز الجزء الاول من هذا الكتاب ارتابوا في
مؤلفه فلم يثبت عندهم أهو لابي زيد البلخي ام لغيره. وكان جناب السيرو هرات
استند في نسبة هذا التأليف لابي زيد الى قول ابن الرودي في خريدة العجائب. لكن
هذه الشهادة متأخرة ينقضها قول غيره بمن سبقه والله اعلم

٢ (تاريخ السردان لعبد الرحمن السدي) هذا الجزء هو ترجمة افرنسية غاية في
الضبط لكتاب سبق لنا ذكره في المشرق (٣: ١٧٣). وقد ذيل جناب المترجم هذا التسم
الثاني بمواش عديدة مفيدة وختمة بفهرس عمومي لجميع الاعلام الواردة في الكتاب

تقويم المشرق

انجزت مطبعتنا الكاثوليكية تقويمًا جديدًا ترُفقه الى تراء المشرق كتذكرة للستين
الاربع التي مرت على هذه المجلة. والتقويم المذكور عبارة عن صحيفة طولها ٥٠
سانتيمترًا في عرض ٤٠ طُبعت على الحجر بنجمة الران على هيئة شرقية بديعة وقد
أصق عليها ٢٤ ورقة لكل ١٥ يوماً ورقة تحتوي فضلاً عن اعياد السنة الحبابات
الثلاث الغربي والشرقي والمجري مع شروق الشمس وغروبها على الحايين العربي والفريجي
وفصح بيضاء كذكره للاعمال اليومية. وفي ظهر الادراق فهرس المقالات التي رددت في
المشرق مدة سنه الاربع السابقة عن الملوم والننون كافة ل. ش

شذرات

ذخائر القديس غريغوريوس المتور  يؤخذ من التواريخ الارمنية
القديمة ان نسيس الثالث بطريرك الارمن شيد سنة ٦٥٤ لليلاد كنيسه كبيرة في
مدينة «فاغارشابات» حيث كان الكرسي البطريركي وخصص هذه البيعة لاکرام
القديس غريغوريوس المتور وجعل فيها ذخائر رسول الارمن فوضع الرأس في تاوس من
الحجر المانع وبني فوقه المذبح الكبير. ثم قسم بيته الذخائر اربعة اقسام جعل كل قسم منها
تحت مذبح خاص. غير ان الحروب واقات الزمان تولت على مدينة فاغارشابات
فخربت مع كنيستها واضطرت الرهبان الذين كانوا متولين سدانتها الى ان يلتجئوا الى

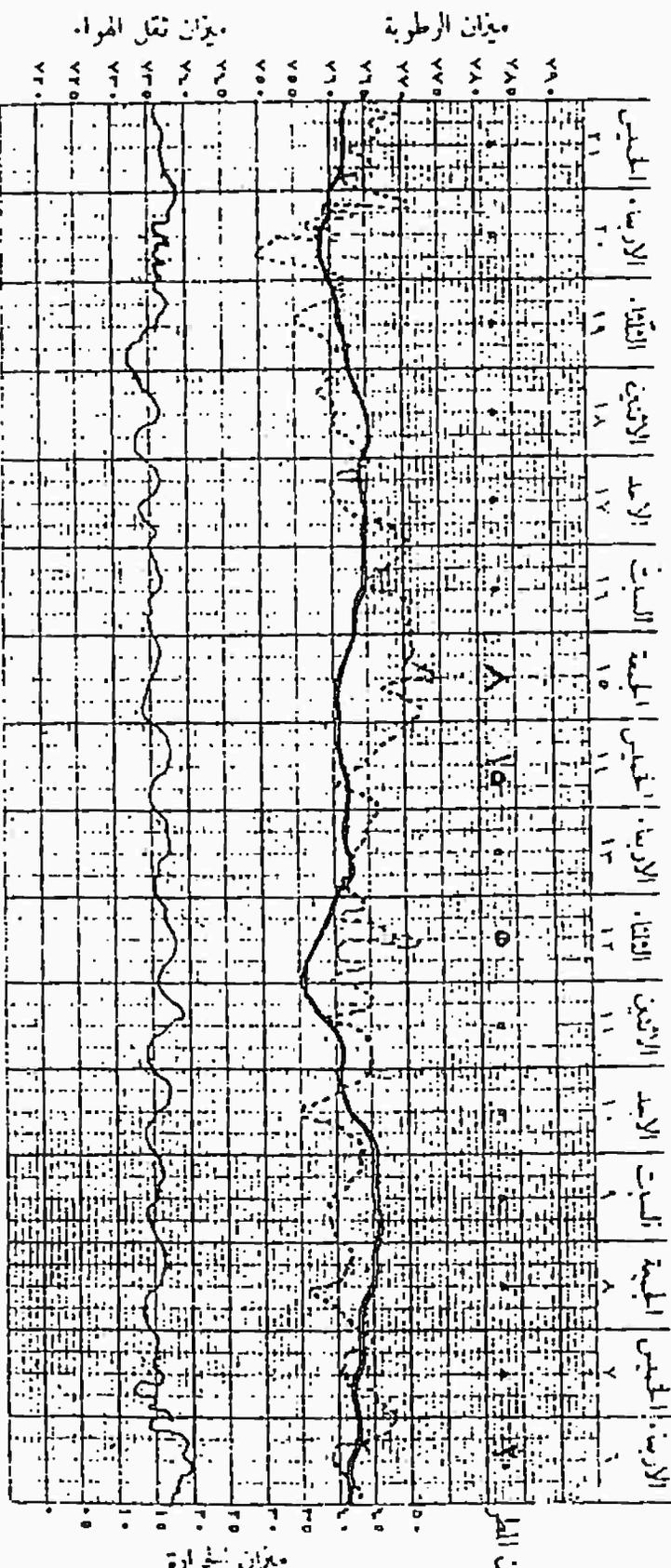
البلاد القريثة وكانوا اخذوا معهم قبل فرارهم جمجمة القديس غريغوريوس فقلعوها الى نابولي ثم الى رومة وهي حتى اليوم تُكْرَمُ فيها

وبقيت الكنيسة المذكورة مبهولتة الى عهدنا حتى استدل منذ سنتين على موقعها الاب داديان الارمني الغريغوري ارشيسندريت كرسي اشيازين . فوجد في ايامه اريشان على مسافة ساعة شرقاً من اشيازين تلاً كان يظهر بين اطلاله آثار قديمة فحفر هناك فوجد بقايا هيكل عظيم قدر انه هو البناء الذي شيده زيس لذكر القديس غريغوريوس . ولم يزل يجد في الحفر حتى ظهرت جدران الكنيسة واعمدتها في عدد ٦٠ عموداً ٦٤ منها في رواق الكنيسة و ٢٦ في داخلها . وللكنيسة المذكورة خمسة ابواب وخمسة مذابح . فتحقق الاب داديان انها الكنيسة المشيدة بهن البطريرك زيس لاسيا بعد اكتشافه كتابين يستفاد من الارلى تخصيص الكنيسة للقديس المذكور وعلى الثانية باليونانية اسم البطريرك زيس . ثم اخذ يفتش عن ذخائر القديس غريغوريوس فوجدها الا الجمجمة التي سبق القول انها نزلت الى رومية لكن وجد الناوس الحجري تحت الهيكل الكبير فارغاً . وما اكتشفه ايضاً برن العماد والمرفه (الكريستيا) وآثار مسيحية عديدة منها صلبان مصورة بالنيفيسا . وقناديل وكؤوس . ومنها مزولة اي ساعة شمسية عليها احرف ارمينية للدلالة على تقاسم الزمان

وقد اكتشفوا ايضاً غربي هذا البناء قريباً منه على كنيسة أخرى صغيرة يرجح انها كانت منذ عهد القديس غريغوريوس اقاماً للسومنين الاولين الذين اتاهم بنور الايمان . وقد وجد الاب داديان في ردم هذه الكنيسة آثاراً عديدة وثنية استنتج منها ان هذه الكنيسة كانت قديماً هيكلًا تُعبد فيه الاصنام فخصه القديس غريغوريوس لمعبادة الاله الحق . وهو امر يشهد به التاريخ . ومن جملة هذه الآثار كتابات عديدة بالارمنية العتيقة واليونانية . ومنها صحيفة كبيرة طولها متران و ٢٠ سنتيمتراً وعرضها ٦٢ س عليها كتابة بالحط المباري ذات ١٧ سطراً نُقلت الى هذا المكان من هيكل كان مبنياً في قديم العهد في مدينة خودولو المدعوة اليرم قطرلي . وهي كتابه مهمة جداً اقامها الملك روزاس الثاني ابن ارغستيس معاصر سنجاريب ملك بابل في القرن الثامن قبل المسيح . ولا شك ان آثاراً أخرى ستفي العام اذا ما تم الحفر

✽ التور ✽ ارسل اليانا الكرك جناب الاديب عبد الله افندي عكشة بمض انادات عن جبل التور نشرها قريباً ان شاء الله . مع املات اخرى . ونشكر سلفاً جناب الكاتب همت

قائمة الأثر البرقية من ١ إلى ٢١ تشرين الثاني ١٩٠١



أبسط الضخم (—) يدل على ميزان تقي الهواء بالبارومتر — وأبسط الرفيع (---) على ميزان الحرارة (ترمومتر)
 أبسط اللقط (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (مترومتر) — والأعداد الدالة على درجات تقي الهواء تذل أيضا إذا حذف منها عدد
 الكسرية على درجات الرطوبة وقد عيّن الترخيم وميزان المطر في ٢١ ساعة بالمتنرات وعشر اللقطات