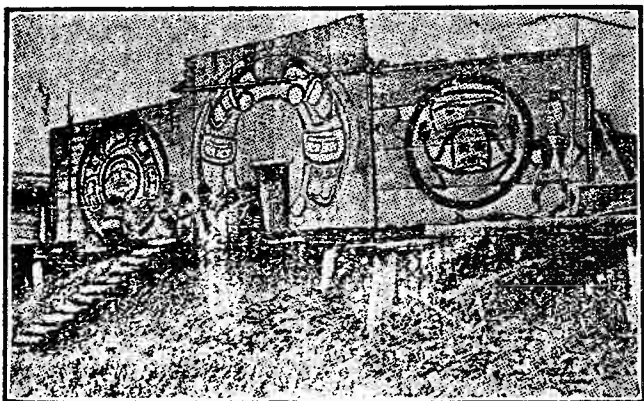


باب الاخبار العلمية

الفنون عند الهنود

كيف يصور هنود ألاسكا لرجل الاميركي



الفنون موجودة عند جميع الامم بصور مختلفة . وبها تقاس سلامة ذوق
الامة ومبلغ ارتقاها . وكثيرون من الافرنج كانوا يحرقون العرب وآثارهم
ولكنهم لما شاهدوا فنون جامع قانت بك في القاهرة وقصر الحمراء في الاندلس
دهشوا واخذوا ينادون بارتقاء ذلك التمدن الذي أنتج ذلك الاتقان الفني العظيم .
وفي البريد الاخير وردت جريدة الفيغارو وفي صدرها مقالة جميلة للكاتب
الفرنسوي بيير لوتي احد رجال الاكاديمية الفرنسية عنوانها (جوامع القاهرة) وقد
قال فيها ان جوامع السلاطين في القاهرة ستبقى دليلاً عظيماً على ارتقاء روح
الامة العربية . ومتى اكلت مصر تغيرها واتقلابها واصبحت مدينة تجارية
مادية محضة ستبقى تلك الفنون الجميلة في تلك الجوامع الاثر الوحيد الناطق في
القاهرة بخلود الفن وجماله وكماله

وقد نشرنا في الصفحة السابقة رسماً يمثل الفنون عند هنود الاسكا . وهو صورة نقلها سائح اميركي عن احد اكوخهم وقد قصد بها الاستهزاء بالاميركيين . فان الصورة صورة اميركي كما يتخيله الهنود وقد رسموها باسلوب مضحك (كاريكاتور) فدلوا بذلك على انهم يتسلون ويتازحون في مفاهيم البعيد في وسط ظلمة غباوتهم المطلقة

الى القطب الشمالي

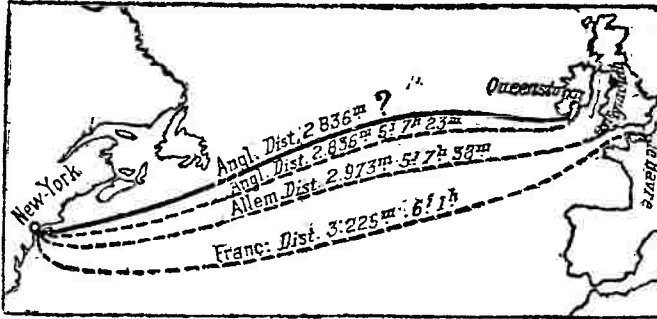
في منطاد (اميركا)



دفعنا هذا الرسم الى معمل حفر الرسوم لنذكر لقراء الجامعة أمر هثولاء الابطال الذين عزموا على اعادة التجربة للوصول الى القطب الشمالي في منطادهم (اميركا) . ومدير هذه الحملة المستر ولن وهو الى اليمين وإلى اليسار المستر هرفيو المهندس الهوائي . وكان في النية ان يسافر مع ولن المستر هريمين والمستر ريزنبرج . وقد حاول (ولن) قبل هذا العام الوصول الى القطب في منطاد فلم يفلح فاعاد الكرة في هذا العام وقد مرّ زمن طويل وهو ينتظر هدوء الجو في سبتزبرج فلم يهدأ الجو . وبعد ان دفعنا هذا الرسم

الى المعمل نقل التلغراف ان زوبعة هبت على المنطاد (اميركا) وفيه (ولن) ورفاقه فاردت المنطاد وركابه فذهبوا ضحية العلم والاكتشاف رحمهم الله . وهكذا الدنيا . فاناس همهم اشباع جيوهم وبطونهم واناس همهم المجازفة بنفوسهم في سبيل التقدم والعلم

بين اوروبا ونيويورك تغلب لوزيتانيا على دوتشلاند



أهم حوادث الشهر الماضي البحري والتجارية خروج الاسبقية في الاطلانتىكي من يد الالمان الى يد الانكليز بواسطة الباخرة الانكليزية لوزيتانيا . وقد نشرت الجامعة الاسبوعية وصف هذه الباخرة (عجيبة البحر في هذا العصر) بقلم الانسة روزا انطون التي زارتها وبقلم الاخ تقولا افندي الحداد الذي زارها ايضا وفي سفر لوزيتانيا الاول لم تستطع ان تسبق الباخرة دوتشلد الالمانية التي تقطع المسافة بين بليموث ,, انكلترا ,, ونيويورك وهي ٢٩٧٣ ميلاً في ٥ ايام و٧ ساعات و٣٨ دقيقة ,, انظر الخط الثالث فوق ,, ولكنها في سفرها الثاني في ١١ الماضي سبقتها واستردت منها السيادة على الاطلانتىكي اذا قطعت المسافة بين كنستون ,, ايرلنده ,, ونيويورك وهي ٢٨٣٦ ميلاً في ٤ ايام و١٩ ساعة و٥٨ دقيقة ,, انظر الخط الاول وعليه علامة الاستفهام للسؤال عن مبلغ الزمن الذي تقطع فيه لوزيتانيا المسافة ,, اما البواخر الانكليزية الاعتيادية ,, انظر الخط الثاني ,, فتقطعها في ٥ ايام و٧ ساعات و٢٣ دقيقة . واما البواخر الفرنسية فتقطع المسافة بين الهافر ونيويورك وهي ٣٢٢٥ ميلاً في ستة ايام وساعة .