والمرجان والقصب وغير ذلك من جواهر المعادن التي كان المصريون يجلبونها من جزيرة العرب

اما اليوم فقد عدل المصريون عن تعدين المعادن ووجهوا همتهم الى الزراعة ونعم ما يفعلون وفي الزراعة من الكنوز ما يغنيهم عن المعادن والحجارة الكريمة

مطبوعات شرقية جديدة

Vases antiques du Louvre
par E. Pottier; 2 *séries*, 1897-1901, Hachette, Parie

الآنية القديمة في متحف اللوفر

انَّ في متحف اللوفر مجموعاً نادراً من الآنية القديمة التي اصطنعها اليونان فاكتُشفت في قلب الارض بعد ان اكل الدهر عليها وشرب. فهذه الآثار البديعة صرفت عليها الدولة الفرنسوية مبالغ عظيمة فحصلت عليها وزانت بها متحف عاديَّاتها حيث تراها معروضة لاعين الزوَّار. الَّا انَّ في وصف هذه الآنية وتعريف خواصها من الفوائد ما يزيد في شأنها وذلك ما باشرهُ الاثريُّ الشهير ا. پوتيار من علماء فرنسة المعدودين منذ سنة ١٨٩٧ وقد ظهر من عمله اقسامٌ اطَّلعنا عليها فوجدنا اهلًا بسمعة مؤلفها ولا بدع فان علماء العاديَّات في نواحي اوربَّة اجمعوا على انَّ هذا الكتاب من اكمل ما وضعهُ الاثريُّون في هذه المادَّة فلا يستغني عن مراجعتهِ كلُّ من اراد الخوض في فنّ الخزفيَّات القديمة. وقد اجتهد هاشت الطبَّاع الشهير في اتقان صور الكتاب كيْ تمثل كل خواصّ الآنية الموصوفة من حيث الدقَّة والالوان فلا يجد رائيها فرقًا بينها وبين الاصل الذي تمثلهُ

ت. جوليان

أسئلة واجوبة

س سأل حضرة الشماس بولكريس قطَّان من روبية عن بعض ابيات وردت في مجاني الادب (الجزء الخامس ص ٢١١) اشكل عليهِ معناها

رواية بعض ابيات وردت في مجاني الادب

ج هذه الابيات نقلناها مصحَّفة عن الطبعة المصريَّة من زهر الآداب للحصريّ ثمَّ وجدناها في كتاب مخطوط قابلناها في الطبعات الاخيرة ودونك الرواية الصحيحة (والابيات في وصف فرس):

لهُ زَهْوُ طاووسٍ وخَطْرُ حمامةٍ وتدويمُ بازٍ وانقضاض عُقابِ

وذئب ظبيٌ واغتيال ثمالةٍ واهذابُ سيدٍ وانيابُ حُبابِ
وصولةُ ضرغامٍ وروغُ ثعالةٍ ولحظُ قطامٍ وحَذرُ غُرابِ
وَجَدلُ عِنانٍ وانثناء ذؤالةٍ ووَقدُ صرامٍ واتصاعُ شهابِ
وهَيجُ اخي شَوْلٍ وتدفيقُ جَبْلٍ وايماضُ برقٍ والتماعُ سرابِ
واعصافُ ريحٍ واهتزازُ يراعةٍ ودَرَّةُ نورٍ وانصبابُ سحابِ

فالذؤالة الذئب. والميال الضبع وتدفيقها وثبها في سرعة كأنها تتدفّق في سيرها ومنها الدفيقة للفرس الكريمة التي تتدفّق في سيرها. ويجوز تدفيف بالفاء. واليراعة القصبة ودرّة النور انصبابُه ل. ش

تصحيح بعض اغلاط طبعية وقعت في المشرق السنة الخامسة

الصفحة ٧ س ٢٥ « استف مرا » والصواب « ورة او مرة » — س ٢٨ « من πολύθεος » والصواب « βουλευτής » اي المشير = ٦٨ س ٢٥ « لأقتضى » ص « لاقتضى » = ٢٨٠ س ٧ و٨ « راثق الضبّ . . . كرم الماس » وفي نسخة بغداد . « راثق المنصب . . . كرم النحاس » — س ١١ سليل جزيل الرفد » ص « سليل المجد جزيل الرفد » — ١٢ « طاهر الرياش . . . خصيب المرحل » ويروى « ظاهر الرياش . . . خصيب الرحل » — ١١ و ٢٠ « وظهرها وشاها . . . وضرام حين اللقاء » ويروى « ظهرها وسناها . . . وضرامُ حرّ اللقاء » = ٣٧٩ س ١٥ « عشر مراصد » ص « عشرة مراصد » = ٤٧٨ س ١٩ « مُمْطِل وضَمْطِل » ص « وضَمْطِل » = ٤٧٩ س ٢٧ « ابو عقل » ص « ابو عضل » = ٥٢٤ س ١٢ و٥٢٥ س ٢ « الفروسيكيّة . . . غريز فكيّة » ص « اللغة الكرجية » = ٥٣٥ س ١٠ « اصيبَ جا » ص « اصيب بي » = ٥٣٧ س ١٢ « بكون » ص « كون » = ٥٣٩ س ٩ « قلوا » ص « قلو » = ٥٨٠ س ٢١ « روساءهم » ص « ورؤساؤهم » = ٦١٤ س ٢٤ « اياس الشويز » ص « الشويتر » = ٦٢٩ س ١٦ « اردان » ص « اردوان » = ٦٨٠ س ٢٢ « غَنِمَتْها » ص « غَنِمَها » = ٦٨١ س ٤ « مسحة » ص « فسحة » = ٧٠٤ س ٩ و ٢٨ شباط » ص « ٢٤ شباط » = ٧٠٦ س ٢٩ « ٢٩ نيسان » ص « ٢٨ نيسان » = ٧١٨ س ٩ « المؤرخ يوليس حويس » ص « ميخائيل » = ٧٢٢ س ١ « باز سفر » ص « بار سفر » = ٧٢٥ س ٢٢ « ومنجمو المرئية » ص « ومنجم المرئية » = ٧٤٦ س ٣٠ « لما سبق ص ٢٧٨ » ص « لما سبق ٧٤٥:٤ » = ٧٧٣ س ٥ « الى عين زحلتا » ص « الى زحلتا » = ٧٨١ س ٩ « بحيث الواقف » ص « بحيث ان الواقف » = ٧٨٣ س ٨ و ٩ « قيد تكبّد . . . قبر » ص « قبل تكبّد . . . قبر » = ٨٠١ س ٢ « المذكرين » ص « المذكرين » — ٢١ « تعتبهُ » ص « تعقّبهُ » = ٨٠٤ س ١٠ « الابثوريين » ص « الخثيين » = ٨٠٧ س ١٤ « الما يونانيًا » ص « رومانيًا » = ٨٠٩ س ٢٢ « قاب » ص « قالاب » = ٨١٢ س ٢٠ « كُتبة » ص « كُتبت » = ٨١٦ س ٢٩ « يوحنا الشويتر » هذا التصحيح غلط = ٨٣٨ س ١٠ « ثَانيّ » ص « ثَانيُّ » = ٨٤٠ س ٢ « في جميع » ص « في جمع » = ٨٤٣ س ٢٥ « بقايات الجد » المراد جدّ الشيخ شكري الالوسي وهو « الشيخ محمود الالوسي » = ٩٢٥ س ١٢ « عبد الحليم » ص « عبد الليم » = ١٠٦٥ س ١١ « لتأخذ اسنانهُ » والصواب ان هذه المناشير ليست مسنّنة = ١٠٨٨ س ١١ و ٢١ « اطلب الصفحة ١٠٨٧ » ص « اطلب الصفحة ١٠٩٠ » = ١٠٩٣ س ٢ « القُشْعقود » ص « المُنْقود »