المخطوطات العربيّة في خزانة كليّتنا الشرقيّة

للاب لويس شيخو اليسوعي

طالما رغب الينا المستشرقون وألحّوا علينا بمباشرة وصف مخطوطات مكتبتنا الشرقية ليطّلعوا على ما فيها من نفائس التآليف ويضيفوا فوائدها الى ما تضمّنته خزائنهم من الكنوز الادبية. فاجبنا في غرّة هذه السنة ان نلبي دعوتهم وكان بودّنا ان لا نكتفي بتعريف هذه الكتب الخطّية بل نزيد عليها تاريخ الآداب العربية الّا انّ شغلًا كهذا لا يتمّ الّا بمقالات طويلة بل بمجلّدات ضخمة فاجتزأنا اليوم ببيان مخطوطاتنا راجين ان يحظى هذا العمل قبولًا ليس فقط عند المستشرقين بل لدى علماء بلادنا طالبين ايضًا من كرمهم ان يوقفونا على ما عندهم ايضًا من هذا القبيل لئلا تبقى تلك الآثار مدفونةً في زوايا النسيان

وانّا نقسم شغلنا قسمين نخصّص القسم الاوّل لوصف المخطوطات النصرانية على اختلاف مواضيعها ثم ننتقل ان شاء الله الى المخطوطات الاسلامية ولكل قسم فصول ليسهل الرجوع اليها عند الحاجة. ونضع لكل كتابٍ عددًا اسود يفرزه عن شقيقه

١ الكتاب المقدّس (العهد القديم)

(العدد ١) كتاب ضخمٌ في ٦٦٨ صفحة مجلّد بجلد وخشب وعلى الجلد نقوش هندسية طوله ٣٠ سنتيمترًا في عرض ١٠ س مخطوط خطًا جليًا بحبر اسود الّا المقدمات والفصول والنقط وما اشبه ذلك فانّها مكتوبة بحبر احمر وفي كل صفحة ٢٣ سطرًا كتبهُ الخوري ميخائيل ابن الخوري يعقوب نقّاش سنة ٧١٩٨ لآدم (١٦٩٠م) والجزءُ في « اليوم الخميس سادس شهر اذار السبة الاولى من الصوم ». والكتاب على ما قيل لنا كان عند بعض وجوه الروم الملكيين في دمشق. دخل منذ اربعة اشهر في ملك كليّتنا

لمّا مضمونهُ فانهُ يحتوي على الكتب الآتية من العهد القديم: اسفار موسى الخمسة: الخليقة والخروج والاحبار والعدد وتثنية الاشتراع ويدعوه ايضًا تثنية الناموس

(ص ١—٢٣١) ثم سفر يشوع (الى ٢٥٣) ثم سفر القضاة (٢٨٠) ينقص في آخره عشر آيات. ثم راعوث (٢٨٦) ثم طوبيا (٢٩٧) ثم يهوديت (٣١١) ثم استير (٣٢٠) ثم اسفار الملوك الاربعة (٣٢١—٤٥٤) وهو يدعو سفر الملوك الثالث « دبرياميين الاوّل » والسفر الرابع « دبرياميين الثاني » ولم يذكر اخبار الأيام الاوّل والثاني. ثم يليه حكمة سليمان (٤٦٧) ثم امثاله (٤٩٦) ثم « جامع الحكم ويقال بالعبرانية قوهلت وهو باطل الاباطيل اي هبا الاهبية » (٥٠٨) ثم نشيد الانشاد (٥١٣) ثم كتاب رؤيا عزرا واوحيته (٥٣٧) ثم اسفار المكابيين الى خراب اورشليم على يد طيطس (٦٦٨)

وهذه الترجمة مستقلّة كانّ صاحبها (ولم نعرف من امره شيئاً) راجع الترجمات القديمة العبرانية والسريانية واليونانية فاخذ عن كلها. والترجمة مع ذلك فصيحة وان دخلها بعض اغلاط لغويّة يسهل اصلاحها. وهذا اوّل سفر الخليقة بحرفه واغلاطه :

الاصحاح الاوّل (١

في البدء خلق الله السماء والارض. وكانت الارض خاوية خالية. وكانت الظلمة على وجه النمر. وروح الله يرفّ على وجه الماء. وقال الله ليكن نورًا (كذا) فكان النور. ورأى الله النور حسنًا. وافرق (كذا) الله النور من الظلمة. وسمّى الله النور نهارًا. ودعا الظلمة ليلًا. وكان مساء وكان صباحًا يومًا واحدًا. وقال الله ليكن جلد متوسطًا بين المياه. وليفصل بين الماء والماء. وفعل الله الجلد. وفصل بين المياه التي تحت الجلد. وبين المياه التي فوقهُ. وكان كذلك. وسمّى الله الجلد سماء. وكان مساء وكان صباحًا يومًا ثانيًا. وقال الله تجتمع المياه التي تحت السماء الى موضع واحد. وليظهر اليبس. وكان كذلك. وسمّى الله اليبس ارضًا. ومجامع المياه سمّاها بحورًا. ورأى الله ذلك حسنًا. وقال لتنبتنّ الارض عشبًا وزرعهُ منهُ وشجرًا مثمرًا. يعمل ثمرًا كجنسهِ. يُغرس منهُ غرسًا على الارض. وكان كذلك. واخرجت الارض نباتًا عشبًا يزرع منهُ زرعًا لجنسهِ. وشجرًا صانعًا ثمرًا يُنصب منهُ كجنسهِ. ورأى الله ذلك حسنًا. وكان مساء وكان صباحًا يومًا ثالثًا. وقال الله ليكن انوار في جلد السماء. تنفصل بين النهار والليل. وتكون للعلامات والازمان. والايام والسنين. لتنير في جلد السماء. ولتضيء على الارض. وكان كذلك. وصنع الله النيّرين العظيمين. فجعل النيّر الاعظم لسلطان النهار. والنير الاصغر لسلطان الليل. والنجوم جعلها الله في جلد السماء لتنير على الارض. وتترأس على النهار والليل. ولتفصل بين النور والظلمة. ورأى الله ذلك حسنًا . . .

---

١) وعلى الهامش : قراءة يوم الاثنين من الصوم المقدّس

ودونك مثلاً آخر وهو تسبحة موسى بعد ان قطع بنو اسرائيل بحر القلزم :

لنسبّح الربّ فانهُ بالمجد قد تعظم . الفرس وراكب الفرس طرحهم (كذا) في البحر . قوتي ونجدي الرب وصار لي خلاصاً . هذا الهي فاتجدهُ . اله آبائي فارفعهُ . الرب كمثل الرجل المقاتل . الضابط الكل اسمهُ . مراكب فرعون وعسكرهُ طرح في البحر . عظماؤهُ المنتخبون غرقوا في البحر الاحمر . الاعماق غطتهم فهبطوا الى القعر مثل الحجر . يمينك يا رب تمجدت . بقوة يدك البسى يا رب ضربت العدو . وبكثرة مجدك وضعت اعداءك . ارسلت رجزك فاكلهم كالهشيم . وبروح غضبك انجمدت المياه . وقف الموج السايل . انجمع اللج في وسط البحر . قال العدو اطلب الاثر وادرك . واقسم الغنايم . تمتلي نفسي . اخترط سيفي فتقلهم يدي . فهبّ ريحك وغطاهم البحر . غرقوا مثل الرصاص في مياه منيفة . من مثلك بالاقوياء يا رب . من يشبهك . عظيم بالقداسة . مخيف ومسبّح وفاعل العجايب . مددت يديك فابتلعتهم الارض . سُسْت برحمتك الشعب الذي خلصتهُ . وحملتهُ بقوتك الى مسكنك المقدس . صعدت الشعوب فغضبوا . والاوجاع اخذت سكان فلسطين . حينئذٍ اضطرب رؤساء ادوم . اقويا مواب اخذهم الرعود . انجزم جميع سكّان كنعان . لتقع عليهم الخافة والرعبة بعظم ذراعك . ليصيروا بغير حركة مثل الحجارة . حتى يجوز شعبك يا رب . حتى يجوز شعبك . هذا الذي اقتنيته . تدخل بهم وتغرسهم في جبل ميراثك . في مسكنك الثابت الذي عملتهُ يا رب . مقدسك الذي ثبتتهُ ايادیك . الملك يملك الى الابد والدهر

ومن خواص هذا المجموع انهُ لا يحتوي شيئاً من النبوّات الّا انهُ يشير فقط الى اسماء الانبياء واسفارهم في آخر كتاب راعوث . وكذلك لم يرو سفر ايوب والمزامير والحكمة واخبار الايام وابن سيراخ

اما كتاب عزرا المذكور في هذا المجموع فليس فيهِ شيء من سفر عزرا وسفر نحميا القانونيّين وانما هو كتاب غير قانوني يعرف برؤيا عزرا (Apocalypse d'Esdras) يتضمّن اوحيةً عجيبة نالها عزرا وفيها يكشف لهُ ملاك اسمهُ اوريل اسرار اواخر الزمان. واكثر هذه الاخبار الغريبة وارد في سفر عزرا الرابع الذي يُرى في آخر النسخ اللاتينيّة من الكتاب المقدس . والكنيسة لم تقبلهُ بين كتبها الالهية والمظنون ان واضعهُ صنّفهُ في القرن السادس او السابع للمسيح . وبدء نسختنا يوافق الفصل الثالث من الترجمة اللاتينية وينتهي في الفصل الرابع عشر منهُ

ومن خواصهِ ايضاً انهُ لم يذكر كتابي المكابيين وانما يروي بدلاً منهما في ثانية اجزاء اخبار البرانيين منذ ايام كورش الملك الى خراب اورشليم على يد طيطس مع مقدمة في جدول نسب المسيح يذكر الكيتم والرومانيين الذين من نسلهم الى آخر

عهد الكلدانيين. وهو يزعم ان هذا هو سفر المكابيين كما ورد في مقدمة الكتاب وانهُ ليوسيفوس المؤرخ اليهودي افتتحهُ بما حرفهُ : « اوّل كتاب العبرانيين المسمّى كتاب المكابيين المنسوب الى ايوسيبوس ويسمّى يوسف بن كريون » وقد قابلناهُ بكتب يوسيفوس فوجدناهُ ملخّصاً عنهُ في اشياء كثيرة وفيهِ مع ذلك عدّة زيادات ليست في تآليف هذا الكاتب الشهير مثال ذلك اقوال الفلاسفة عند موت الاسكندر (ص ٥٥٨) جمعها صاحب الكتاب من مصادر شتّى وهذه نخبة منها :

« ولمّا وصل الوزير الى الاسكندريّة (ومعهُ جسد الاسكندر) اظهر للناس موتهُ واخرج التابوت ووضعهُ في وسط البلاط وامر ان يقول كل واحد من الحضور تعزيةً. (فقال فيليسن الحكيم) هذا يوم عظيم العبر اقبل من شرهِ ما كان مدبراً وادبر من خيرهِ ما كان مقبلاً فمن كان باكياً على من زال ملكهُ فليبكِ. (وقال افلاطون الحكيم) ايها الساعي المتغضّب جمعت ما خذلك وولّى عنك فازمتك اوزارهُ وعاد عليك هناؤهُ. (وقال ارسطوطاليس) صدر عنّا الاسكندر ناطقاً وقدم علينا صامتاً. (وقال ثاون الحكيم) قل لرعية الاسكندر هذا اليوم ترعى الرعية راعيها.... (وقال آخر) كفى بهذا عبرةً انَّ الذهب كان بالامس كنزاً للاسكندر فاصبح اليوم مكنوزاً فيهِ. (وقال لوطس الفيلسوف) لا تعجبوا ممّن لا يعظنا في حياته فقد صار لنا بموته واعظاً. (وقال مطرن الحكيم) قد كنّا ايها الشخص بالامس نقدر على الاستماع منك ولا نقتدر على القول فهل تسمع الآن ما نقول. (وقال سيسينوس الحكيم) امات هذا الشخص خلقاً كثيراً كي لا يموت فمات فكيف لم يدفع عن نفسه الموت بالموت... (وقال ديطرا) يا من كان غضبهُ الموت لمَ لا غضبتَ على الموت... (وقال فيلقطن الحكيم) دنيا تكون هذه اخرها فالزهد اولى في اوّلها. (وقالت دوشنك زوجة الاسكندر ابنة دارا ملك الفرس) ما كنت احسبُ أيها الملك اذ غلبتَ دارا ان مُلكك يُغلَبُ.... ثم خرجت لمهُ فوضعت خدّها على التابوت وقالت: قد بلغتم في التعزية والذي كنت احذرهُ على الاسكندر قد وصلت اليهِ فلم يبق لنا ملكٌ ولا بقي عليهِ...»

وهذا السفر في نسختنا لا يقلّ عن ١٣٠ صفحة وفي آخرهِ ما حرفهُ :

فجز بعون الله ما وجدنا من كتاب ايوسيبوس الواصف الاخبار والتواريخ وقد وسع الفاظهُ

وهذبها. وذكر بعض من وقف على هذا الكتاب ان هذا جزء يسيرًا (كذا) منهُ فمن وجدهُ على كماله فهو يتنزه في حدايقه ويتفرج برياضه وازهاره وهذا الذي جمناه قليل القليل وهذا الكتاب باليوناني فيهِ اخبار الخاص يسوع المسيح تدلّ على ولادته وعماذه وعجايبه وصلبه وقيامته وصعوده الّا ان اليهود حذفوا ذلك لمّا نقلوهُ من اليوناني للعربي وبدل ان العربي نقل من العبراني »

فترى ممّا سبق ان لهذا الكتاب شأنًا لدرس ترجمات الكتاب المقدس في العربيّة

(العددان ٢ و ٣) نسختان من مزامير داود ينقص منهما بعض صفحات وكلتاهما بلا تاريخ يدلُّ خطّهما ووزقهما انهما من القرن الثامن عشر . وترجمتهما كالترجمة الملكية الشائعة المطبوعة في مطبعة الشرير مع الكاطيسمات والادعية للسيدة البتول . والمرجّح ان هذه الترجمة العربية لعبد الله بن الفضل الانطاكي الملكي وفي آخر المزامير في النسختين « مزمور خارج عن العدد قالهُ داود لمّا قتل جليات الجبّار » وهو المزمور الذي نشرناهُ في المشرق سابقًا (٣ : ٢٥٤) بالسريانية والعربية وليس هو في الاسفار المقدسة . وبعد هذا المزمور التسابيح العشر المعهودة

٣ الكتاب المقدّس (العهد الجديد)

قد افردنا سابقًا مقالةً مطوّلة (المشرق ٤ : ٩٧) اذكر نسخ عربية قديمة في الشرق تحتوي الانجيل الطاهر فلا نكرّر هنا من ذلك الّا ما يوافق غرضنا

(العدد ٤) قطعة مخطوطة من ترجمة الاناجيل المقدسة التي عني بسردها طاطيانوس تلميذ القديس يوستينوس ودعاها دياطاسارون (Διὰ τεσσάρων) اي سياق الاناجيل الاربعة . وهذه القطعة لا تزيد على اربع صفحات طولها ٢٧ سنتيمترًا في ١٦ وقد بيّنا خواصّها في المشرق (٤ : ١٠٠—١٠٢) وكان سبق لنا وصفها في المجلّة الاسيويّة الفرنسويّة (١٨٩٧ ج ٢ ص ٣٠) . تاريخها سنة ٧٣٢ للهجرة (١٣٣٢ للمسيح) لكنّها منقولة عن نسخ متوالية يرتقي تاريخ اقدمها الى القرن التاسع على الأقلّ . وفي المشرق رسم اوّل هذا التاريخ

(العدد ٥) هي نسخة حديثة من انجيل قديم طولها ٢٠ سنتيمترًا في عرض ١٣ نُقلت عن نسخة اطلعنا عليها الطيّب الذكر المرحوم جبرائيل مخلّع تاريخها ١١٨٩ للمسيح نقلت عن نسخة قديمة كُتبت سنة ٩٧٦ للبيعة . وهي ترجمة فصيحة . اثبتنا منها امثالًا في بعض مجاميعنا (راجع المشرق ٤ : ١٠٢ مع الحاشية ٢) . وفي هذه النسخة مسحة سريانية كما يُستدلُّ من الاعلام فان يسوع مثلًا يدعى « ايشوع » واليصابات

« اليشابع » وملكة سبأ تدعى « ملكة التيمن » الخ وهذا ما يحدو بنا الى القول بان هذه النسخة منقولة عن السريانية . ولنا دليل آخر على هذا القول في الصلاة الربية التي تختم في هذه الترجمة كما تختم الصلاة الربية في النسخة السريانية البسيطة فيقول (متى ٦ : ١٣) : « ولا تدخلنا في التجارب لكن نجنا من الخبيث من اجل ان لك الملك والقوة والتسبحة الى ابد الابدين »

الاشباح في الافراح

رواية الاديب ميشل يوسف بطار احد تلامذة مدرستنا الكلية

. . . وكان الجو صافياً هادئاً يخر ثبجهُ الخليج مركبٌ صغير سريع السيران يسبح على اليمّ الازرق سبحاً ويدعى الافعوان . وهو قد خرج من بمباي في ٢٣ كانون الاول ميمماً عدن فسويس فانكلترة . . . اما موريس الربان فكان رجلاً ارلنديًا ذا هيبة ووقار له من العمر نيف وستون سنة . كلامهُ مختصر مفيد ونظره ثاقب شديد تلوح على وجهه سمات الشجاعة والرصانة . يخشاهُ من يراهُ فظًا قاسي الفؤاد لكنهُ في الحقيقة لين العريكة رقيق القلب . فكان الملاحون يشتونهُ ويرهبونهُ معاً

هي المرّة الاخيرة يركب فيها القائد موريس اوقيانوس الهند الذي طالما اختبر اهواله فانهُ عزم على وداع الاثراء والبحر العجّاج الوداع الاخير . ولذلك تراهُ قد استصحب ذويه في هذه الرحلة اعني امرأتهُ مرغريت وولديهِ ريشرد وفيكتوريا

وكان مضى على السفينة يوم ونصف وهي تقاوم سورة الرياح وصدمة الامواج والملاحون في شغل شاغل لانجاز اوامر القائد ومعاونهِ هنري . فلما كان منتصف اليوم الرابع والعشرين اذ سكنت الريح واخذت المياه تعود الى هدوئها فرقى موريس سطح السفينة ليأخذ نصيباً من الراحة وما لبث ان استدعى معاونهُ هنري فقال لهُ اذ رآهُ

— كيف امر اهل المركب . وهل النوتية في خير ؟

— كل شيء في هدوء منذ امرت بان يكبَّل بالحديد ذلك البحري الشقي محبّ الشغب والفتن جاك هيليوت . واذا بلغت عدن فأودعهُ حبسها حتى يذوق ما جنت