

اسئلة واجوبة

رواية بيت رؤبة وشرحه

ج لم نجد رواية اخرى لبيت رؤبة الذي مر ذكره في العدد السابق وطلب منا
حضرة الاب انتاس شرحه غير رواية الدكتور غاير في كتاب الوحوش
سَلَقُ خَلِيلُ سَلَقَ طَلَّاسُ لا يُسَامُ الْعَرِيسُ من افلاس
فان شرح هذا البيت على منطوقه كان معناه ان سلقا اي ذنباً وصفه الشاعر
يساكن ذنبه لونها اطلس اي اغبر. والشرط الثاني كشل معناه ان الزوج لا يسام
بساكنة زوجها للفقير فتكون العريس بمعنى الزوج والمعرف انها عامية. وعندنا ان
روايته الصحيحة « لا يُسَامُ الْعَرِيسُ » او لا يسام العريس اي ان هذا الذنب
لا يعمل من السكنى في عريسه اي اجتمه مع جوعه والله اعلم

س سأل من غلبون حضرة المردى يقولون صغير : هل يكفي بند واحد ذو ثلاثة الوان
ازرق واحمر وبني لتليق الاثواب الثلاثة : ثوب المبل بلا دنس والآلام والكرمل ام يجب تليق
كل واحد على حدة

بند الاثواب المقدسة

ج ان لون البند الذي تعلق به الاثواب المقدسة وتمده لا يدخلان في شروط
ربح الغمارن الا ثوب الآلام الذي يجب ان يكون بنده احمر. وعليه يمكن ان تخاط
هذه الاثواب الثلاثة ببند واحد احمر وتلبس هكذا (Béringer : *Les Indulgen-*
ces, I, 392)

س وسأل احد ادباء الثرة: اكون راحاب المذكورة في سفر يشوع (٢٥: ٦ و ٢٥: ٢) هي
المذكورة في انجيل متى (٥: ١) وما نسبها الى راعوت التي تروج جا بوغر

راحاب وراعوت

ج نعم هي راحاب نفسها. وبعد دخولها في شعب الله وتوبتها تزوجها سلون
الذي ولد بوغر. اما راعوت فهي التي تزوجها اولاً مهلون احد ابني ايساك (راعوت
٤: ١) ثم بوغر بن سلون. ولا نسبة بين راعوت وراحاب لأن راعوت كانت من بني
مؤاب اما راحاب فكانت من اهل لويجا الاموريين
ل. ش