

اسئلة واجوبة

س سأل من «مر جناب اغرب انسخدي فرحيان كيف التوفيق بين آيتين وردتا في سفر الاعمال جاء في الاولي (٧:٩) عن رفقة القديس بولس عند ظهور الرب له في طريق دمشق اثم» وقنوا مبهوتين يسمون الصوت ولا يرون احدًا « وفي الثانية (٩:٢٢) اثم (رأوا النور ولم يسموا صوت الذي كلمه»

توفيق بين آيتين من سفر الاعمال

ج حلل هذا الشكل جوابان: الاول للقديس يوحنا في الذهب وغيره من الآباء. وهو ان الرجال المسافرين مع بولس كانوا يسمون الصوت اي صوت بولس (٧:٩) لكنهم لم يسموا الصوت الذي كلمه (٩:٢٢) فلا يعنى تضاد بين الآيتين. والجواب الآخر ارجح يستند الى النص اليوناني ومعني فعل سمع (ἀκούω) حسب تعديته فان تعدى الى مجرور (génitif) كما في الآية الاولي (ἀκούοντες τῆς φωνῆς) دل على مجرّد السمع. وان تعدى الى مفعول به (accusatif) كما في الآية الثانية (ἀκούοντες τὴν βοήθειαν τοῦ κυρίου) دل على السمع بفهم وادراك. فيكون المعنى في الآية الاولي أنهم سمعوا لفظاً لم يفهموه وفي الثانية أنهم لم يدركوا معنى القول ل. س سئلنا ما هي افضل المركبات المستعملة في التصوير الشمسي لظهور الصورة وتجليد الصنائح المستحضرة بذلك بعد اخذ الرول

المركبات لظهور الصورة على الصنائح المخلية

ج المركبات لذلك كثيرة منها: ١ ان تأخذ ٩٠٠ غرام من الماء و ٢٥ غرام من سولفيت الصودا مع ١٠ غرام من الهدروكينون يزداد فوقها ١٥٠ غرام من كربونات الصودا المتبلورة. ٢ ويجوز ايضاً ان يركب الزيج من ١٠٠٠ غرام ماء و ٨٠ غرام من سولفيت الصودا و ٣٥ غرام من كربونات الصودا و ١٠ غرام من الايكرونوجين. ٣ وافضل من هاتين الطريقتين واسهل ان تأخذ ١٠٠٠ غرام من الماء مع غرام و٥ ستيفرامات من الميتول (Métol) و ٦ غرام و ٥ ستيفرامات من الهدروكينون و ٢٥ غرام من سولفيت الصودا و ١٢ غرام من كربوناتها. اما اثبات الصورة وتلوينها فالأفضل ان تأخذ ١٠٠٠ غرام من الماء و ٥٠ غرام ملح بحري و ١٥٠ غرام من هيسولفيت الصودا و ١٥ غرام من ازوبلت الرصاص (ويجوز ان يبدل هذان الاخيران بـ ٣٠ غرام من استات الرصاص) واخيراً يؤخذ غرام واحد من كلورور الذهب

الاب دي انسلم