

على نشره هذه الآثار الجليلة ونحضر بحبي الاناشيد على مطالعتها واكتتاب يباع في
مكتبة الاديب ميشل رحمه بفرنك واحد الاب ل. شينغر

شذرات

الحيل العربية ❦ يذكر القراء. مقالة حضرة الاب انتاس في اصل
الحيل العربية (ص ٣١٥) وقد اطلعنا على نبذة للرحالة الشهير المسودوسو ثبت فيها
بعض الادلة الاثرية لأن الحيل لم تكن فقط معروفة في جزيرة العرب قبل الاسلام
ولكن كانوا يعنون بتربيتها ويقومون بجميع امورها حتى القيام . وذلك أنه وجد بين
النقوش التي ترين صخور بلاد الصفا صوراً للخيل منها صورة تمثل ترويض الفرس الجامح
وصورة أخرى تمثل الصيد. هذا فضلاً عما في كتابات تلك البلاد من ذكر الحيل . ولما
كانت هذه الآثار ترتقي الى القرن الرابع قبل الهجرة فصحت بوجودها أن مزعم المسو
تيودور ديناخ عن اصل الحيل العربية العربي ليس بصواب

المطابع في برلين والجراند في المانية ❦ عدد المطابع في برلين ٦٣٤
مطبعة فضلاً عما يوجد منها في ارباض المدينة وهو عدد وافر . اما الجراند والمجلات في
المانية فعددها ١٢٧١٠ يطبع منها بالالمانية ثلاثة ارباعها والربع الآخر بالانكليزية
(١١٣٦) والفرنسية (٩٥١) وبقي اللغات الالورية

أصغر التامات ❦ كان فيرجيلوس الشاعر اللاتيني يقول ان الاجيال
الآتية اذا تمياً لها حفر مدافن الجنود الرومانية لا بد ان تتعجب من ضخامة هياكلها
وثخانة عظامها . وهو قول لا تؤيده الحقيقة فقد حفر المحدثون مدافن القدماء ووجدوا ان
معدّل طول الرجل هو ١٦٥ سنتيمتراً فهو اذا كعدّل طول الاجسام حالاً في بلاد فرنسة
اي ١٦٥ سنتيمتراً

الدائرة سوفريل ❦ هي آخر دائرة أتوت في البحر لدى حكومة
فرنسة طولها ١٢٦ متراً وعرضها ٢٢ متراً وثقلها ١٢٧٣٠ طناً وقوة آلتها ١٦٢٠٠ حصان
ورفاساتها ثلاثة وسرعتها ١٨ عقدة وسلاحها ٤ مدافع من عيار ٣٠٥ مليمترات و ١٠
مدافع من عيار ١٦٥ مليمتراً و ٨ من عيار ١٠٠ مليمتراً و ٢ من عيار ٦٥ مليمتراً و ٢٠

من عيار ١٧ مليمتراً و ٢ من عيار ٣٧ مليمتراً واربعه انابيب لقذف التوربيل أما طلاق
تدريعيها فتخاته ٣٠٠ مليمتراً وعدد بجاراتها ٧١١ رجلاً . وقد خدعت باقامة امير
سطلول البحر المتوسط وهي التي قدم عليها الى بيروت من مدة قريبة الميس اميرال غوردون

اَسْئَلَةُ الْحَقِيقَةِ

س سأل الاديب رشيد دعبول : ما هو الربح الماتر في المنة في البيع والشراء . وهل وضعت
الكتبة لذلك حداً الربح الماتر

ج إمام الكلام عن الربح في المبيعات التجارية المادية . وأما عن الفائدة المكتسبة
من إعادة الدراهم . فان كان الكلام عن الأول فان الربح يختلف باختلاف الاحوال
من زمان او مكان او ندرة او وفرة البيع والجاتر الحلال ما يُتَبَرَّ عادلاً في عرف
الحكام وشرايع البلد او معرفة ذوي الاستقامة في المعاملات والكتبة في ذلك تجري
عادة بزيهم . وان أريد الثاني فان الكنية تسمح اليوم بأن يربح التجار الاورثيون
الفائدة الشرعية وهي خمسة في المئة بل تغض النظر عن استفادة الفائدة التجارية التي
تختلف بين ستة وسبعة في المئة . أما في بلادنا فان الفائدة الشرعية تبلغ تسعة في المئة
لا يطرأ على المير من خطر الحسارة والكتبة حتى الآن لم تبد حكماً في الامر
بل سكنت ايضاً عن الفائدة التجارية البالغة ١٢ في المئة وليس سكوته علامة عن
رضاه بل اغصاء . وعلى كل حال فان ما يتجاوز هذه الكنية يعد غالباً كسباً ذمياً

س وستان من حمص : من هما اوليان ويليودورس الحمصيان ؟
اوليان ويليودورس الحمصيان :

ج ان أليان الحمصي هو غير أليان الفقيه الشهير فان هذا اقدم عهداً وكان من
صور واشهر في أيام هليوغابال وله انكاش الفقهى النفس . أما أليان الحمصي
فكان لغوياً خطيباً شرح خطب ديموثان الخليل اليوناني الشهير وعرف في عهد
قسطنطين الكبير . وظهر بعده بقليل في اواخر القرن الرابع للمسيح هليودورس
الحمصي وكان وثناً من سلالة كهنة هيكل الشمس في حمص ثم تنصر وسُقِّ على
عهد ثاودوسيوس الكبير على مدينة تريكا في ثاليا وله تأليف يوناني كان رضىه قبل
تنصره دعاه « الحبشيات » وهو رواية خيالية تحتوي على اخبار پرسين ملكة الحبش
وابنتها حركلاة