

## رسالة في الحروف العربية

تمهيد

بين مخطوطات مكتبتنا الشرقية مجموع فيه عدّة مصنفات لدويّة واديّة وفتية منها شهر ومنها نثر لكتبة من ادياه المسلمين مخطوطة باقلام مختلفة وفي ارضه متباينة بين القرنين السادس عشر والثامن عشر. اولها ارجوزة في الالفاظ الثلاثة الحركات وفي اثرها ارجوزة اخرى في شرح مثلثات قطرب الشهيرة. ويايها رسالة اقدم خطأ في الحروف العربية. وهذه الرسالة لا تتجاوز اربع صفحات بخط ناعم جلي يتراوح عمرها بين مائتي سنة وثلاثمائة سنة. مدارها على الحروف الهمجائية وما لها من وجوه المعاني. اما اولها فلم يصرح باسمه ولعلها لاحد قدماء التحريرين لم يمكننا أن نتحققه. واية ما نعلم ان بعض اللغويين وضعوا في ذلك تأليف اخذتسا يد الصياع منها كتاب الحروف لابن دريد (الفهرست ص ٥٦) وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني (ص ٦٨) وكتاب المعجم لابي بكر محمد المجد (ص ٨٢). وقد بحثنا في مخطوطات المكتاب الادريّة فلم نجد من ذلك شيئاً يرشدنا الى خاتنا وكذلك في كشف الظنون لياج خاتنا لم يذكر سوى كتابين في الحروف لا علاقة لهما مع هذه الرسالة وما كتاب الحروف الستة من صراط ذي اللبيلوسي وكتاب الحروف والمدد ابد الرحمان النري والشيخ احمد البوني. فمن ثمّ تولينا طبع هذا الاثر القديم ليسام من الصياع والادل مقود باحد التراء ان يقدنا عن صاحبه. وقد نشرنا الرسالة كما وجدناها مع اصلاح بعض اغلاط للنسخ كانت شوّهت عاصتها. وكذلك جمعنا بين كل وجه من وجوه الحروف المذكورة والمثل المضروب عليه لأن المؤلف كان فرق بينهما فهو بعدد اولها ساني الحرف تبعاً ثمّ يُمقيا بالاشال منفردة. فراينا ان الادق ان يُلحق الشاهد بالشهد عليه زيادة في الايضاح. ثمّ ذبلنا المقالة ببعض القوائد التي اقتبسناها من كتب اللغة تنسّه لمعاني الحروف واستدراكاً لما فات المؤلف

ل. ش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الالف ﴾ في كلام العرب على اثنين ومشرين وجهاً: ١ الف الأصل في الاتصال مثل: أبي يأبي ٢ الف الوصل مثل الف الامر في اكتب وأحضر ٣ الف الاطلاق مثل الف تصرفوا وكتبوا ٤ الف القطع نحو: أكرم وأنيهم ٥ الف

الضير مثل الالف في ضرباً وخربان ٦ الف التثنية كما في: زيدان وعمران ٧ الف  
الوسطية مثل قوله تعالى: أنذرهم ٨ الف التفضيل كقولك: زيد أفضل من عمرو  
٩ الف التعجب نحو: أحسن يزيد ١٠ الف الاستهام مثل: أزيد قائم ١١ الف  
الإنكار مثل قوله تعالى: أتدعون بلأ ١٢ الف التقرير مثل قوله تعالى: ألت بركم  
قالوا: بلى ١٣ الف الاستقبال (اي الف المضارع) مثل الالف في أنصر ١٤ الف  
النداء في مثل: أزيد ١٥ الف الندبة كقولك: أزيده ١٦ الف الاعراب مثل:  
رأيت أخاك وأكرم أباك ١٧ الف البدل مثل الالف في باع وقال (وهي مبدلة  
من الياء والواو) ١٨ الف الزيادة مثل: أقفل ١٩ الف التأنيث مثل: دنيا  
وحمرأ ٢٠ الف الصفة مثل: أحر وأصر ٢١ الف جمع التثنية كما في منابر  
ومساجد ٢٢ الف جمع الالف كسلمات ومؤمنات (١)

﴿الباء﴾ على خمسة اوجه: ١ باء الاصل مثل باء كتب وخرّب ٢ باء  
الوصل كقولك: مر زيد بعمرو ٣ باء البدل عن الميم نحو: سبأ رأسه معناه سبأ  
رأسه ٤ باء القسم نحو: بالله ٥ باء الثن نحو: اشترت بدرهم (٢)

(١) (الالف) مآ فات المؤلف في باب الهزرة والالف الوجوه الآتية: ١ الف التسمية  
كقولك: سواء هندي أيوت أم يميناً ٢ الالف المبدلة من نون التوكيد نحو: ولا تميد الشيطان  
وأنه فاعبدا أي فاعبدن ٣ الف الفصل كالف الفاصلة بين نون الالف ونون التوكيد نحو:  
بضربان ٤ الف التافية كقول الشاعر:

باربع لركت دماً نيك منكباً فضت نجي ولم اقض الذي وجباً

٥ الف لام المرفة نحو الرجل. وقد احمى الثمالي في كتاب سر العربية معاني اخرى للالف  
في وزن أفعل كالميتونة في مثل قولك: أحصد الزرع أي حلن أن يحمصد. وكالوجدان في مثل:  
أكذبته أي وجدته كذأباً. والالتيان كقولك: أحسن أي أتى بشغل حسن. ومما يجب الانتباه  
إليه أن المؤلف لم يفرق بين الهزرة والالف وكان الاول التمييز بينهما. والهزرة تبدل من الميم  
فيقال: آديته على الامر وأعديته أي قوته وقوم مباديد وأبأيد (كتاب الابدال لابن الكيث  
(ed. Haffner., p. 22)

(٢) (الباء) ومما يضاف الى وجوه الباء اثنان: ١ قاعدة فيقال: اخذ يده أي اخذ يده  
وكفى بانه معي أي كفى الله وتراد في خبر ليس نحو: ليس الله بظالم. وسد فل التعجب: أحسن  
بخلان أي ما احسن ٢ والباء المارة سان شدة كالاسنان نحو: مسحت يدي بالارض. والاشماتة  
نحو: كبت بالتم. والمصاحبة نحو: اذهب بسلام أي مع سلام ٣ وتأتي على معاني غيرها من

﴿ التاء ﴾ على سبعة اوجه : ١ تاء الاصل نحو: تَابَتْ ٢ تاء التانيث مثل : ضربت وتضرب وهي مؤنثة وموئنات ٣ تاء التكلم مثل ضربت تاء تاء الخطاب نحو: انت وضربت وتضربون ٥ تاء الضمير في ضربت وضربت وضربت ٦ تاء الزيادة نحو: افتخر وتفاخر ٧ تاء البدل من الواو في القسم نحو: تائه (١)

﴿ التاء ﴾ تأتي على وجه واحد وهو الاصل نحو: عَبَثَ تاءه للاصل (٢)

﴿ الهميم ﴾ على وجهين : ١ جيم الاصل نحو: جبل ٢ جيم البدل من اليا مثل قول الشاعر:

يا رب ان كنتَ قِلتَ حُجَّتِجْ فلا يزالُ شايحُ بِأَيْتِكَ يَجْ

اي قلتَ حَجَّتِي وبأيتك لي (٣)

﴿ الحاء ﴾ على وجه واحد جاء الاصل نحو: قَرِحَ (٤)

الحروف كمن وعن وفي فتقول: لقيتُ بي شراً اي منه . وائل بي خيراً اي عنه . وهذه بلدة يسكن بها الناس اي فيها . وحالت بي الداهية اي ايليو ٤ وتبدل الياء من الهميم كقولك: أزمى على الحصين وأرلى . ولون أرمد وأزبد اي أغبر (اطلب كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 10) ٥ وثاني في كلام العامة قبل المضارع (اطلب المشرق ٣: ٤١٥؛ ٤٧٦) (١) (التاء) امكن المؤلف ان يزيد في وجوهها أيضاً فعمل في اقل من المثال بدلاً من الواو نحو: أتمد . وفي المهور الفاء بدلاً من الهززة نحو: أتمد . وكذلك تراد على الاسم والحرف كما تراد على اوزان الالف نحو: تتقل من اسماء الثياب ورُبَّتْ وُئِثَّتْ في رب وئ

(٢) (التاء) جاء في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 34) ان التاء تبدل من الفاء وضرب لذلك عدة امثال كجذف وجذث للقبور . والمفاناة والمفاناة للاردي من كل شيء . وثلغ رأسه وثلغته اي شدخه . وتبدل من تاء افتعل في التلافي الذي اوله تاء كقولك: انار وانسد وانشي

(٣) حكى ابن السكيت في الابدال (ib. 38) عن الأصمعي ان الهميم والكاف يتبادلان نحو: ارتك وانرج . ورج سبهج وسبهك اي شديدة . وسعك كسحج وسحجته

(٤) (الحاء) ورد في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 26) ان الحاء والماء يتبادلان واتي لذلك عدة شواهد كمدح ومدة وقحل جالده وقنبل وجالغ رأسه وجبله . ونم ونم . وكذلك الماء والماء (ib. 30) كفاحت الرانحة وفاخت . والمشي والمشي اي الياض . وحسلة وحسلة اي وذلته . وشالها العين والماء (ib. 24) كصبت الحبل وصبت اي نمت . ورجل عفاضج وحفاضج اي كبير اللحم . وبمتر الملح وبمتره اي فرقته

- ﴿ الحاء ﴾ على وجه واحد خاء الاصل نحو: قَرَحَ (١)
- ﴿ الدال ﴾ على وجهين: ١ دال الاصل نحو: تَمَدُّدٌ ٢ دال البدل من الذال نحو: اَدَّكَرَ (٢)
- ﴿ الذال ﴾ الذال على وجه واحد ذال الاصل نحو: ذَكَّرَ (٣)
- ﴿ الراء ﴾ على وجه واحد راء الاصل نحو: ظَهَرَ (٤)
- ﴿ الزاي ﴾ على وجهين: ١ زاي الاصل نحو نَزَّأَ ٢ زاي البدل من السين نحو: يَزْدِلُ وَيَرْزِبُ بمعنى يَسْدِلُ وَيَرْسِبُ (٥)
- ﴿ السين ﴾ على خمسة اوجه: ١ سين الاصل نحو: حَدَّ ٢ سين الطلب نحو اسْتَزَادَهُ اي طلب منه الزيادة ٣ سين الزيادة نحو: اسْتَقَامَ ٤ سين البدل عن الصاد نحو: سَفَقَ الباب كَصَفَقَهُ ٥ سين سوف نحو: سَتَنَصَّرُ معناه سوف تُنَصَّرُ (٦)
- ﴿ الشين ﴾ الشين على وجهين: ١ شين الاصل نحو شَتَلَ ٢ شين البدل عن الكاف نحو: رَأَيْتُشْ اي رَأَيْتُكَ (٧)

(١) (الحاء) تتبادل كالحاء مع الهاء (ed. Haffner, 32) كَصَحَّدْتُهُ الشس وصهدتُهُ. وكَبِخَ يَبِخُ وبِهَ بَهَ حكاية المتعجب

(٢) (الذال) تُبدل من التاء في اقبل من الافعال التي فاؤها دال او ذال او زاي نحو: اَدَّقَعَ واذَّكَرَ واَزْدَهَرَ. وتبدل من التاء والذال والزاي في الاصول نحو: مَرَدَّ الثوب ومَرَّتُهُ ومدَّ في السبر ومتَّ (ib. 63-64) والدَحْدَاحُ والدَحْدَاحُ اي القصر وشرد وشَرَّدَ. وذيبرَ الكَتَّابِ وزيبرهُ

(٣) (الذال) تبدل من التاء فيقال تَأَمَّزُ وتَأَمَّزْتُمْ. ومن الدال كما مرَّ

(٤) (الراء) تُبدل من اللام فيقال التَّئُرَةُ بمعنى التَّئِلَةُ اي الليرع ورجلٌ ورجلٌ ورجلٌ (ib. 69)

(٥) (الزاي) تُبدل ايضاً في الصاد كمرَدَعَةٌ ويَصَدَّقَةٌ. ويَرْقُ وَيَصَقُّ (ib. 43-44)

(٦) السين استعمل معانٍ اخرى كالويلدان يقال استعظمهُ اي وجدهُ عظيماً. والسيرورة يقال استنَّسَرَ الثغاث اي صار نرماً. وهي تبدل من مدَّة حروف من الزاي كما مرَّ. ومن الصاد كما نصَّ عليه المؤلف. ومن التاء والتاء والشين ككتولك: فلان على تُوْسِيهِ وسوسِيهِ اي خلقهِ. وكالوَطْسِ والوَطْسُ للضرب الشديد بالخف. وجرسٌ من اللبلل وجرسٌ (ib. 36, 40-41).

ويُزاد على ذلك سين الكَسْكَنَةِ في لغة قوم يلغونها بكاف المطلب

(٧) يُزاد على وجوه الشين شين الكَسْكَنَةِ وهي كسين الكَسْكَنَةِ. وقد مرَّ تبادلها مع السين

- ﴿ الصاد ﴾ على وجه واحد صاد الاصل نحو: صَدَرَ ١)
- ﴿ الضاد ﴾ على وجه واحد ضاد الاصل نحو: ضَرَبَ ٢)
- ﴿ الطاء ﴾ على وجهين: ١ طاء الاصل نحو: طَهَّرَ ٢ طاء البدل من التاء نحو: أَضْطَرَّ ٣)
- ﴿ الظاء ﴾ على وجه واحد ظاء الاصل نحو: ظَهَرَ ٤)
- ﴿ العين ﴾ على وجهين: ١ عين الاصل مثل: عَمَرَ ٢ وعين البدل عن الهزرة فيقولون: دَعَيْتُ وجهه اي رأيتُ ٥)
- ﴿ النين ﴾ على وجه واحد غين الاصل نحو: غَنَّرَ ٦)
- ﴿ الفاء ﴾ على اربعة وجوه: ١ فاء الاصل نحو: فَارَسَ ٢ فاء العطف كقولك دخل المسجد فصلَّى ٣ فاء جواب الشرط نحو: إِنْ يَأْتِي فَلَهُ الشُّكْرُ ٤ فاء الجزاء انتني فَأَكْرَمَكَ ٧)

١) تبدل الصاد من الزاي كما مر. ومن الضاد والطاء. كقولك مَفْتَمَسَ الماءُ وَمَفْتَمَسَهُ وَتَمَنَّصَ لِنَانُهُ وَتَمَنَّنَصَهُ إِذَا حَرَّكَهُ. وَقَسَّ وَقَطَّ. وَأَمَّا صَدَّتِ النَّافَةُ وَأَمَّا طَلَّتْ (ed. Haffner 48-49)

٢) تُبَدِّلُ تاء. اِتَّمَلَّ ضَادًا فِي الْاَفْعَالِ الْبَادِيَةِ بِالصَّادِ نَحْوُ: اضْرَبَ ٣) تتبادل مع الدال نحو: تَطَّنِي ذَلِكَ وَقَدَّنِي اِي كَنَانِي. وَمَعَ التَّاءِ وَالطَّاءِ نَحْوُ: غَلَّتْ وَغَلَّطَ وَطَطَّ وَوَدَّ. وَمَعَ الميمِ كَبَطَّ الْمَجْرَحَ وَبَيْتَهُ وَأَجْمَ وَأَطْمَ لِلْبَيْتِ الْمَرْمَعِ. وَمَعَ الدالِ كَمَا مَرَّ (ib. 46-49)

٤) يجوز قلب تاء. اِتَّمَلَّ ظاءً فِي الْاَفْعَالِ الَّتِي اَوَّلُهَا ظاءٌ نَحْوُ: اِظْلَمَ ٥) العين والهزرة تتبادلان كما روى المؤلف فتقول: يَوْمَ مَلَكَ وَيَوْمَ اكَّ اِي شَدِيدَ الْحَرِّ وَمَوْتَ رَعَاةٍ وَوَدَّافِ اِي عَاجِلٍ (ib. 22). وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ وَالْمَاءُ كَمَا مَرَّ. وَالْعَيْنُ وَالذَّيْنُ كَالرَّهْلِ وَالرَّهْلُ اِي الْمَجَاعُ وَبِمَعْنَى الْمَتَاعِ وَبِقَعْرِهِ ٦) تأتي النين بدلًا من العين كما سبق. وبدلًا من الماء كالتطريف والتطريف اِي الراس. وَقَبِيحٌ اِتُّوبَ وَحَبِيحٌ (ib. 32)

٧) (الفاء) لفاء العطف ممان مختلفة كالتعريف نحو: نَارُ الْمَلِكِ فَالوزير. والتعريف نحو: فَرَا مِصْرَ فَتَمَّحَا. والسبية نحو: شَرِبَ السَّمُ فَات. ومن وجوه الفاء كيانها للمصدر وهي التي بعد التقي والتي والامر والاستهام والمرض والتي فتصب فعل المضارع نحو: لَا تَفْرُقْ فَتَقْتَلِ. وليت لي مَالًا فَأَمْلِيكَ. وتكون الفاء زائدة نحو: اخوك فزيد. وقد مرَّ أيضًا تبدل من اقام. وذكر ابن

﴿ القاف ﴾ على وجه واحد قاف الاصل نحو: قَهْرٌ (١)  
 ﴿ الكاف ﴾ على خمسة وجوه: ١ كَاف الاصل: نحو كَفَّرَ ٢ كَاف الزيادة  
 مثل قوله: ليس كمثل الله شي. ٣ كَاف البدل عن القاف مثل: كَهْرَهُ اي  
 قَهْرَهُ ٤ كَاف الخطاب مثل: ضربك وضربك ٥ كَاف التشبيه مثل قوله تعالى:  
 كرابٍ بَيِّعَةٍ (٢)

﴿ اللام ﴾ على اربعة عشر وجهاً: ١ لَام الاصل مثل: لَيس ٢ لَام الزيادة  
 كَمَبَدَل وهو بمعنى القيد ٣ لَام الجنس نحو: اشتريت الاملاك ٤ لَام التعريف مثل:  
 هذا الرجل ٥ لَام التخصيص نحو: الحمد لله ٦ لَام التسلية نحو: عبد لعمر و ٧ لَام  
 الامر مثل لِيَضْرِب ٨ لَام التأكيد كقوله تعالى: لأغلبن انا ورسلي ٩ لَام الابتداء  
 نحو: لَزِيدٌ خارجٌ ١٠ لَام كي الناصبة: جاء ليملك ١١ لَام العرض (كذا دون مثل)  
 ١٢ لَام الملة نحو: فمك لحصول الثواب ١٣ لَام الاستغاثة مع فتحها للمستغاث  
 وكسرهما للمستغاث له: يا لَزِيدُ لعنرو ١٤ لَام التعجب نحو: يا لِأمرٍ غريب  
 وبالله (٣)

الكيت عن الاصمعي (ed. Haffner, 36) إبدالها من الكاف كالمسيفة والحبيكة للداوة.  
 وسكان المجمل ولفظها اي اولادها  
 (١) (القاف) تبدل من الميم كزلت قدمه وزلجت. والباثقة والباثقة اي الداهية.  
 وتبدل من الكاف كقول: قَدَامُهُ وكَسَطُهُ. واعرابي قُحٌّ وكُحٌّ. ولون اقب رأكب  
 (ib. 37)

(٢) (الكاف) تكون لاشارة التوسط والبيد كذاك وذلك وتلك. ومن معانيها المرادفة  
 لعلى نحو: كُنْ كما انت اي على ما انت عليه. وقد سُرَّ أيضًا. تكون بدلًا من الميم والفاء والقاف  
 (٣) (اللام) تم التحويلات اللام الى ثلاثة اقسام: لام الجر ولام الجزم واللام الحالية من  
 السمل. ثم عددا للام الجر. ما في مختلفة بأقوالها اثنين وعشرين معنى اخصًا لتسلية والتخصيص  
 والتليل والاستغاثة والتعجب كما ذكر المؤلف. ومن معانيها الاستحقاق نحو: العزَّة. والصبرورة:  
 للسوت ما تبدل الامات. وتأتي بماني حروف فيها كعني (الى) نحو: ارسل له اي اليه. وسنى  
 (على) نحو: خرأ امامه للاذقان اي على الاذقان. وسنى (في): مضى ليليه اي في حيله. وسنى  
 (من) خرج لوقته اي من وقته. وسنى (بدل): كنية ثلاث خلون من عزم اي بدل ثلاث ليال.  
 وتدهى لام الوقت او لام التاريخ. وسنى (معد): صلى لطلوع الشمس. وتكون للتوكيد وهي  
 الزائدة كقولك: ضرب لزيد اي ضربه. وبالله للحرب اي يا بوسها. اما اللام الممازنة

﴿ الميم ﴾ على اربعة اوجه : ١ ميم الاصل نحو : رَحِمَ ٢ ميم الزيادة نحو : منصور ٣ ميم الجمع مثل : نصرتم ٤ ميم البدل عن النون نحو : آمين وأيم وهي الحية . ويقال : يوم غَيِّنَ كما يقال يوم غَمَّ (١)

﴿ النون ﴾ على ثمانية اوجه : ١ نون الاصل نحو : نَفَرُوا ٢ نون الزيادة نحو : انْقَطَعَ ٣ نون العرض نحو : أَلَا أَصْرَنُ ٤ نون الاستقبال (اي المضارع) نحو : نَنْصُرُ ٥ نون المنجذ عن نفسه وعن غيره نحو : دَخَلْنَا ٦ نون التاكيد : والله لأفعلن ٧ نون جمع التانيث نحو : يَنْظُرُنَّ ٨ نون الاعراب (في الانفصال الحسة) نحو : تَضْرِبُونَ وتَضْرِبِينَ (٢)

﴿ الواو ﴾ على اربعة عشر وجهاً : ١ واو الاصل نحو : وَعَدَ ٢ واو الزيادة نحو : نَعْمَرُو ٣ واو اليرض نحو يُوسر بقلب الياء واوًا ٤ واو الجمع نحو : مُسَلِّمُونَ ٥ واو الضمير نحو : كَفَرُوا ٦ واو العطف نحو : ضربتُ زيداً وعمراً ٧ واو الاستقبال نحو : تَنْصُرُونَ ٨ واو الحال نحو : قَدِيمٌ وهو يَكْبِي ٩ واو القسم

فتندم المضارع المجزوم بمعنى الاسر والطلب وتكمن بعد الفاء والواو ونم : فليكتب . اما اللام الحائية من السمل فلام الابتداء . ولام الخبر الزائدة : زيدٌ لعامل . واللام الواقعة في خبر ان وتكون للتاكيد : ان الله لعادل . ولام جواب لوزن لو جاء . لأكرهناه . ولام الاشارة للبيد نحو : ذلك وتلك . وروى ابن الكيت في الذاب والابدال (ed. Haffner, 1) ان اللام تكون بدلاً من النون نحو : هفت السماء وهتكت . وعلموان الكتاب وعنوانه . من اللحم وصل . وبدلان الدال (ib., 46) نحو : مَمَكُون ومَمَكُود اي محبوس . ومَمَلَةٌ ومَمَدَةٌ اذا اختلفت . وبدلان الزا . كما مر

(١) ( الميم ) ان ميم الزيادة تكون اما لصيغة الاوزان كـفـهـول وبنال . واما للسببنة في آخر بعض الاسماء كرجل نُصِمَ اي واسع الصدر . وذررُتم اي ازرق . وشذقم اي واسع الشفق . وتبادل الميم مع الباء كما مر ومع النون كما اشار اليه المؤلف ونص عليه ابن السكيت (ib., 17)

(٢) (النون) تكون زيادة النون في اول الكلمة كـنـشـغـرـوب وهو الثقب . وفي الوسط كـون وزن اصل مطاوعة نل وكما في قلندرة . وفي الاخر كـكـيـفـن اي الضيف والمخفيل وكـرغـشـن الذي يرتشم . وسأفات المؤلف من وجوها نون التثنية بما فيها كما في رجل وفي قاض وفي يومئذ . ونون الرقاية الواقعة لآخر الكلمة من الكمر شو : ضربني وانثي والنون الزائدة وهي نون الاعراب في الاعمال الحسة ونون المثني والجمع السالم نحو : زيدان وزيدون . اما نون التوكيد التي ذكرها المؤلف فتكون اما شدة كـضـرـبـن واما خفيفة كـضـرـبـن . وانشاء لغة في أمطاء

نحو: وائِه ١٠ واو الاشباع نحو: طَيِّهْمو ١١ واو الندبة نحو: واعيي ١٢ واو رب نحو: ودُّجَلِ كَثير زِدْتُهُ معناه دُبُّ رجلٍ ١٣ واو الفصل نحو: عمرو. فصلاً لها عن عَمَر ١٤ واو الاعراب نحو: جاء أبوك ١)

﴿ الماء ﴾ على ثمانية اوجه: ١ ها. الاصل نحو: كَرَبَ ٢ ها. الزيادة نحو: طَلْحَةُ ٣ وها. الضمير نحو: نصره ٤ ها. التأنيث نحو: قاعدة ٥ ها. الوقف نحو: رة ٦ ها. الجمع نحو: قضاة وكتبه وحجارة وقياسرة ٧ وها. المبالغة نحو: رجل عَلامَة وداهية وضَحَكَة ٨ وها. الاستراحة كقولهِ تعالى: ما أَغْنَى عَنِّي مَالِيَه ٢)

﴿ اللام الف ﴾ على وجين: ١ لام الف الاصل ٢ لام الف التهي نحو: لا يَنْصُرُ ﴿ اليا ﴾ على اثني عشر وجهاً: ١ يا. الاصل مثل: رَمَى يَرْمِي ٢ يا. الزيادة مثل: يَنْظُرُ ٣ يا. البدل من الواو مثل: سَيِّد وميِّت ٤ يا. الضمير مثل: تَضْرِبِي ٥ يا. الاستقبال نحو: تَضْرِبِينَ ٦ يا. الاشباع نحو: طَلِيه ٧ يا. الاضافة مثل: غُلَامِي ٨ يا. التنفيد مثل: قُرْبِيَّة ٩ يا. النسبة نحو: بَصْرِي ١٠ يا. التشبيه نحو: الرَجْلَيْنِ ١١ ويا. الجمع نحو: رايَتُ السُّلَيْمِينِ ١٢ ويا. الاعراب نحو: مررتُ باخيكَ

تم والله اعلم بالصواب

(١) (الواو) وتكون الواو ايضاً لا وذان الاسم والتهل كما في جَوَهْر وكَوْنُو وفي وزن اِضْرَعَل كاعْدُوذِب . ومن معانيها الميئة في المفعول معه نحو: سرتُ والشَّسَّ اي مع الشس . ومنها واو المصاحبة الناصبة المضارع كلفاء بعد الامر والتهي والاستنهام الخ نحو: لا تَنهَ عن خُأقٍ وتَأقِي مَنه . ومن الطوارئ المبالغة عليها انحاء تُقَلَّب كما في تُكَلِّلان وتُرَاث اصامها وُكَلِّلان وُوراث (ed. Haffner 62). وتتبادل مع الهزرة نحو: أَرخَ الكُتاب وورِخَه . وأَكفَنْتُ الدابَّة ووكفَنها . وآخِنتُه وواخِنتُه

(٢) (الماء) وسأُبرِّد على قول المؤلف ها. المرّة والنوع كميّة وضربة . وتُبدل الماء من الهزرة فتقول أَرقتُ الماءَ ومرقتهُ . وأيا زيد وهَيّا زيد (ib. 25). وتبدل من الماء والماء كما مرَّ

(٣) (اليا) تُبدلُ الياء من الهزرة نحو: يَلْمِي والمي وأرقان ویرقان (ib. 54) ومن الهم كما مرَّ