

٣ - مدى فاعلية الوسائط التعليمية Multimedia (*)

في فهم الأطفال للتلوث البيئي Environmental Pollution

إعداد

كريمان بدير- أستاذ مساعد

بكلية البنات- جامعة عين شمس

هذا البحث يعد محاولة لدراسة مدى فاعلية الوسائط المتعددة في إكساب الأطفال - في مرحلة ما قبل المدرسة - القدرة على فهم التلوث البيئي؛ بهدف تكوين الوعي لديهم والإحساس بالإضرار الناتجة عن التلوث البيئي، على اعتبار أن الوسائط من الممكن أن تشكل عنصراً مهماً في حصول الطفل على المعلومات في هذه المرحلة، لما تتمتع به الوسائط من عناصر إثارة وتشويق وجاذبية في عرض المعلومات، تمهيداً لتكوين جيل قادر على حل المشكلات بنفسه بالقدر، الذي يعضد الارتقاء بقدرته الذاتية، فتكون كل سلوكياته متجهة نحو مقاومة التلوث وحماية البيئة منذ السنوات الأولى من عمره، فنحن ننظر إلى الطفل كشروة، ويجب المحافظة على صحته وعقله وروحه، ولكي نأخذ به نحو الانطلاق، علينا أن ننمى لديه الوعي بالمشكلات البيئية بأسلوب عصري يتوافق مع الثقافات المعلوماتية الجديدة، وتعتبر حماية البيئة من أهم التحديات التي تواجهنا، وينبغي أن يكون للتعليم وطرائقه دور إيجابي بدءاً من الروضة من خلال استخدام وسائل نقل المعلومات لتعظيم قيمة المعلومة والتأثير الفعال في المتعلمين من خلالها.

وقد أجرت الباحثة دراستها على مجموعتين من الأطفال أعمار (٥ - ٦ سنوات) بمدرسة أم المؤمنين بالحى السابع بمدينة نصر بالقاهرة، وأوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء العينة التجريبية والضابطة لصالح العينة التجريبية، والتي استخدمت الشفافيات والصور الفوتوغرافية والبوستر والشرائح المصحوبة بمادة صوتية، وذلك بالنسبة لاختبار فهم التلوث البيئي (تلوث الغذاء - تلوث الماء - تلوث الهواء - التلوث السمعي). أما المجموعة الضابطة فاستخدمت معها الطريقة التقليدية في عرض أنشطة التلوث.

(*) بحث منشور في المجلة الدورية للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين

شمس ١٩٩٩ .

١. مشكلة البحث:

يلعب التصميم التعليمى دوراً مهماً فى إعداد التلاميذ للحياة فى المجتمع، ويعد استخدام الوسائط المتعددة مصدراً مهماً من مصادر الحصول على المعلومات لأنها تسهم فى تطويع أكثر من حاسة من حواس المتعلم، كما تتنوع من خلالها مصادر التعلم العردي، كما أنها تقلل من التحيز الثقافى:

وهذه الدراسة تهتم بتعرف فاعلية الوسائط المتعددة فى إكساب الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة مفهوم التلوث البيئى، فى محاولة لربط التعليم بالمجتمع ومشكلاته؛ حيث يجب على القائمين بالعملية التعليمية توجيه محتوى التعليم لحل المشكلات البيئية بأساليب تكنولوجية لتحقيق الأهداف القومية.

والعصر الحالى يؤكد أن دور المعلمين لا يقتصر على سرد المعلومات من خلال المادة التعليمية فحسب، بل يجب أن يساهم فى خلق جيل قادر على المشاركة بفاعلية فى حل المشكلات المحيطة به.

ويعد فهم المعلومات. Informational comprehension خطوة إيجابية فى سبيل حل المشكلات. (Sandra, 1970).³¹

ومساعدة المتعلمين على اكتساب المعلومات بأنفسهم فى عصر التكنولوجيا المتقدمة هى السبيل إلى مسابرة التطورات العلمية والتكنولوجية المعاصرة.

كما أن نوع الخبرة التى يجب أن تقدم للمتعلمين لابد أن نواكب هذا التطور، وخاصة بعد أن أصبحت تكنولوجيا الاتصالات كأحد مخرجات التكنولوجيا الحديثة من الوسائل الاستراتيجية لتطوير العملية التعليمية (عبداللطيف الجزار، ١٩٩٤).^٦

وقد وجدت الباحثة أنه على الرغم من الجهود المكثفة التى تبذل من قبل المسئولين لتقليل أخطار التلوث البيئى، إلا أنه من المجدى أن نعتمد على أن الفرد يعتاد السلوك الذى نشأ وتربى عليه منذ الصغر، وهذا من الممكن أن يتأتى من خلال العملية التعليمية فى الطفولة المبكرة للارتقاء بمستوى المتعلمين الحضارى وإكسابهم الوعى بهذه المشكلة، وقد اهتمت الباحثة بدراسة هذه المشكلات لأطفال ما قبل المدرسة للأسباب التالية:

* قرار جمعية الرثة الأمريكية (١٩٨٩) ^{١٥} بأن الأطفال أكثر حساسية للتعرض للملوثات

الهواء. ويرتبط تلوث الهواء بشكل دقيق، مع عديد من الأمراض التي يصاب بها الأطفال (الربو - الصدر - اللوكيميا - سرطان الطفولة).

※ كما أشار نورى (١٩٩٤) ١٤ إلى أن أجسام الأطفال أكثر قابلية من البالغين للتأثر بالتلوث البيئي؛ لأن معظم أعضائهم غير مكتملة النمو وكذلك الجهاز المناعى غير مكتمل.

※ إن الأطفال يحملون إحساساً خاصاً للطبيعة واللعب فيها.

※ أقرت منظمة الصحة العالمية (١٩٨٤) ١٣ أن تلوث البيئة يحصد عدد خمسة ملايين طفل بسبب تلوث المياه والحشرات، ويموت خمسة وثلاثون ألف طفل فى سن الخامسة كل عام بسبب التلوث.

※ إن الأطفال ليسوا قوة للتصدى أو المشاركة فى مقاومة التلوث.

※ ملاحظة الباحثة الشخصية للأطفال فى مرحلة الحضانه ورياض الأطفال بوضع الأشياء فى الفم، دون دراية بالتأثيرات الناتجة عن ذلك. وقد أثبتت نتائج الأبحاث فى هذا الصدد أن ابتلاع قدر ضئيل من الرصاص المكون للأوراق يرفع مستوى نسبة الرصاص فى الدم، وهذا بدوره يؤدى إلى حدوث تلف فى الجهاز العصبى، وتأثيرات سامة على وظائف الدم والدماغ (ورق التواليت - أوراق الصحف - مضغ أوراق اللبان - الأقلام الرصاص - المأكولات المكشوفة).

※ أقرت منظمة الصحة العالمية (١٩٨٤) أن هناك علاقة بين ظهور بعض الأورام السرطانية وعدد الأطفال، وشرب الماء الملوث المرتفع به نسبة النترات الذى يتحول إلى نيتروز أمين المسرطن (إذ زادت النسبة عن ٤٥ مللجرام لكل لتر).

※ كما أوضحت الدراسات أن انتشار مرض التهاب الكبدى الوبائى يأتى بسبب مياه الشرب الملوثة بالفضلات الأدمية، ويأتى الأطفال عن طريق تلوث أوانى الطهى وغسلها فى مياه ملوثة بالفيروس .

※ معظم أغذية الأطفال بها مواد مضافة ونكهات، وضعت لغرض تجارى لايراعى صحة الأطفال وكثير منها يسبب الطفرات الوراثية.

إضافة إلى ماسبق نجد أنه كلما تمت توعية الأطفال منذ الصغر بخطورة مشكلة

التلوث البيئي، ساعد هذا على اكتسابهم عادات واتجاهات مرغوبة، توجه سلوكهم نحو هذه القضية.

كما تقدم ظهر للباحثة ضرورة تعرف إحدى الاستراتيجيات التي تسهم في تكوين الوعي بالتلوث البيئي لدى الأطفال أنفسهم منذ سنواتهم الأولى بالطرق الجذابة المشوقة، من خلال الوسائط المتعددة، ومن ذلك تولد لدى الباحثة التساؤل التاليان:

١- كيف يمكن تكوين الوعي بالمشكلات البيئية وبخاصة التلوث البيئي لدى أطفال ما قبل المدرسة باستخدام الوسائط المتعددة؟

٢- كيف يمكن قياس فهم الأطفال للتلوث البيئي؟

٢. مفاهيم البحث الإجرائية

أ - التلوث البيئي: يقصد به التغيير أو التشويه أو الإفساد أو الإتلاف للخصائص الطبيعية لمكونات البيئة مثل الماء والهواء والغذاء والصوت بما يؤدي إلى حدوث أضرار نتيجة استخدام هذه المكونات.

ب - فهم الأطفال للتلوث البيئي: قدرة الطفل على تعرف التغيير والتشويه والإفساد وعدم الصلاحية للاستخدام لكل من الهواء والغذاء والماء في لونها وشكلها ورائحتها وتمييز مسببات هذا التغيير.

أما بالنسبة للتلوث السمعي فيعبر عنه بارتفاع شدة الصوت ودرجة التشويش فيه (عدم الوضوح).

ج - الوسائط المتعددة: تتمثل في استخدام مثيرات عديدة تزيد من انتباه الأطفال؛ من أجل إدراك أوضح للموضوعات المقصودة لزيادة الاهتمام بالموضوع كالشرائح الشفافة الملونة المصحوبة بمادة صوتية والرسوم (Posters) والصور الفوتوغرافية والشفافيات، وهي تحتوي على بعض المواد ونظام النقل (Delivery System) على أن تستخدم هذه المثيرات في إطار متكامل من أجل تحقيق أهداف تعليمية محددة.

ويعرف الوسط (Medium) بأنه القناة التي من خلالها يتم نقل المحتوى التعليمي من المعلم إلى المتعلم؛ بحيث تستوفى كافة الشروط اللازمة للمادة التعليمية مثل شرائط الكاسيت - أفلام الفيديو - الماكينات الكاملة المصغرة.

المواد التعليمية (Materials) هي التي تحمل المحتوى أو الرسالة، وإذا نقلت الخبرة نقلاً كاملاً يطلق عليها وسط، وتستخدم الأجهزة Equipments لنقل المادة عن طريق استخدام المواد، وتعتبر الشفافية وسط تعليمي، والتي تتكون من المحتوى في شكل رسوم توضيحية تعرض على أوفرهيد بروجكتور - (Over Head projector).

د - صور مسببات التلوث: الهواء: الدخان الناتج من المصانع - المبيدات الحشرية - الغازات مثل ثاني أكسيد الكربون - والفلوريد - وكلوريد الأيدروجين - دخان السجائر - الأبخرة الناتجة عن الطبخ بمواقد معينة، الحرائق، الحشرات، الميكروبات.
الماء: زيادة نسبة الكيماويات الناتجة من المخلفات البشرية وإلقاء النفايات في المياه - ترك الخزانات بأعلى أسطح العمارات مكشوفة للحشرات والأتربة.

الغذاء : التعفن بسبب تركها مكشوفة أو دون حفظ أو عدم اتباع الأساليب الصحية في الطهي، أو بإضافة مواد سامة أو ملونة للغذاء.

السمعي: الموسيقى الصاخبة - الأصوات المفاجئة الشديدة كالضوضاء العالية - ومكبرات الصوت - وكلاكسات السيارات. انظر (نورى ١٩٩٤) ١٤، (كريمان بدير ١٩٩٤) ٩.

٣. الإطار النظري للبحث:

أولاً: دور الوسائط التعليمية في تعليم طفل ما قبل المدرسة:

تعد دراسة فاعلية الوسائط المتعددة في تكوين الوعي بالتلوث البيئي إحدى ركائز استراتيجيات الاتصال داخل الروضة، التي تحقق الاستثارة والفاعلية لتسهيل عملية التعليم، والتي من الممكن إن تسهم في تحقيق الوعي المبكر لفهم التلوث.

ويشير بياجيه Piaget إلى أهمية تلك الفترة العمرية (٥-٧ سنوات) في إمكانية حدوث تغيير وتعديل في الإدراك والانتباه، وحل المشكلات باستخدام الأسلوب والأنشطة الإدراكية الحسية.

ويؤكد حمدي محروس (١٩٩٤) ٢ على أن التدخل التربوي واستراتيجياته يستثير إمكانيات المتعلم في المراحل المبكرة من عمر التلاميذ.

ويشير شوبل (١٩٨٥) ٣٤ Schwebel إلى أن البرامج المناسبة للتعلم والتدريب وإحداث المعرفة تعد من المؤثرات المهمة في هذا الوضع.

وتشير رمزية الغريب (١٩٧٠)^٣ إلى أن المحفزات تعتبر أشياء لها دلالة في المواقف التعليمية، ويسمى الفرد للتعلم عن طريقها، أما موراى يشير إلى أنها تنظم الإدراك بحيث تحول الموقف القائم فى اتجاه التركيز، ويوضح أن الاستجابة لنوع خاص من موضوعات البيئة تشبع الحاجة إلى معرفة هذا الموضوع بالانتباه إليه (فرج أحمد فرج ١٩٧٠)٧.

وتشير ليلى كرم الدين (١٩٩٢)^{١٠} إلى أن الأطفال فى سن (٧-٤ سنوات) يتكون لديهم عديد من المفاهيم نتيجة الخبرات التعليمية، وتعتمد على فرص التعلم التى توفر لكل فرد على حدة.

ويشير رشدى لبيب (١٩٨٢)^(*) إلى أن ملاحظة الخصائص المرتبطة بعدة أشياء متشابهة والمقارنة بين السمات المشتركة بينها، والتى يميز خصائصها والربط بينها يساعد على الوصول إلى المفهوم الدال على هذه الأشياء.

ويشير هيرتون (١٩٨٠)^{٢٤} Hurton، إلى أنه يجب العمل على استثارة طفل ما قبل المدرسة وتشويقه باستخدام مثيرات خارجية سمعية وبصرية وحركية؛ لمساعدته على تركيز الانتباه.

كما يؤكد بلوم (١٩٦٨)، Bloom أن ما يقرب من ٣٠٪ من النمو العقلى يتم من خلال الفترة من العام الرابع إلى الثامن؛ لذا يعد التدخل من أجل استثارة الطفل وتنمية وعيه وإدراكه من الأمور المهمة التى تساعد على النمو المتكامل.

وتشير سيليا (١٩٨٨)^{١٨} Celia، إلى أن الخبرات البيئية غير الملائمة يمكنها أن تبطئ من قدرات الطفل الطبيعية.

ثانياً: العلاقة بين استخدام الوسائط المتعددة وتكوين الوعي بالمشكلات عند الأطفال؛

إشارت دراسة ليو- من (١٩٩٦)^{٢٨} Lui- Min، إلى أهمية التعليم باستخدام التكنولوجيا، وأظهرت هذه الدراسة علاقة التفاعل بين الوسائط المتعددة وتعليم الأطفال من سن (٥-٣ سنوات) باستخدام الفيديو والمواد الصوتية والصور، واستطاعت تحقيق الاتصال بين الأطفال والمادة التعليمية؛ حيث كان الأطفال فى البداية يستكشفونها. وأوضحت هذه الدراسة مزايا عديدة للوسائط المتعددة، منها: الإيجاز والتلخيص واستخدام الفن كعناصر محببة للطفل.

(*) رشدى لبيب (١٩٨٢): نحو المفاهيم العلمية، الأجلو المصرية، القاهرة.

وأشارت دراسة هايمان (١٩٩٥) ٢٢ Heimann إلى أن استخدام الوسائط المتعددة سهل من اكتساب الأطفال القدرة على تعليمهم معلومات بيئية، بطريقة فردية فى أعمار (٦-٣ سنوات).

وأوضحت دراسة ماى فيلد (١٩٩٤) ٢٩ Mayfield، أن الوسائط المتعددة ساعدت على فهم وترميز الأنشطة عند صغار الأطفال، وبصفة خاصة عند سماع القصص وساعدتهم على إنتاجها من خلال استخدام الصور.

واتفقت معها نتائج دراسة لوار ودورثى (١٩٩٢) ٢٦ Loar, Dorthy.

أما دراسة فوجيل، (١٩٩٧) ٣٦ Vogel فقد أشارت إلى أن تنشيط برامج تعليم طفل ما قبل المدرسة، واختيار المواد والأجهزة فى هذا تدعم معارف الأطفال نحو الطبيعة ونموهم الطبيعي والاجتماعي، وذلك يستوجب تنظيم الفصل إلى مناطق للاكتشاف والرسم والمكعبات والكمبيوتر والحركة والموسيقى والرمل والماء ومنطقة الأعمال العنيفة فى اللعب الخارجى، وكل هذه المناطق يجب أن تحتوى على مواد وأجهزة تختلف فى خصائصها وفقاً لكل منطقة نشاط.

وأكد إيفانز (١٩٩٧) ٢٠ Evans أن التزاوج بين مواد سمعية وبصرية لمصادر التعلم داخل الفصل المدرسى ضرورى ومهم، أما الموضوعات فيجب أن تضم (الطعام - الغذاء - والإعداد - وعلوم الغذاء - تنظيم الوجبات).

ومواد التعلم المتضمنة فى نماذج لهذه الموضوعات وشرائط فيديو وكاسيت وذلك بالنسبة للأطفال.

وقدمت باربرا (١٩٩١) ١٦ Barbara الأنشطة والمواد المناسبة فى كتاب يعالج تخطيط وتصميم البرنامج، وفقاً للأنشطة التى تمارس فى الفصل من ركن فنون يهتم بأنشطة التلوين والرسم واللصق والعرائس - ركن الموسيقى يهتم بمعلومات عن الأدوات الموسيقية والقصائد والأشعار - ركن الإعداد والأشكال والتصنيفات والقياس - ركن فنون اللغة به نماذج الاستماع والحديث والقراءة والكتابة - ركن العلوم والاكتشاف والحواس الكهربائية والمغناطيسية والكائنات الحية - ركن المطبخ، وكل ركن يتضمن أساليب مهمة ومواد تعلم مناسبة لتطوير التعلم بما يناسب الطفل فى هذه المرحلة.

وقدمت دراسة ستيورات وماى (1994) May & Stewart،^{٢٩} مايفيد فى اختيار المواد التعليمية والأجهزة المدرسية التى تتنوع بتعدد الثقافات وقدمت اعتبارات لاستخدام الكمبيوتر، وكان اهتمامها الأول بتعلم البيئة وكيفية تناول البيئة فى بناء المناهج بمسمى التعلم والحياة، وكيفية اعتبار الفصل كبيئة، واختبرت تأثير التكنولوجيا فى المناهج والتعليم والتعلم، وقدمت معايير مناسبة لتقديم المواد من خلال Software.

أما سميث وزملاؤه (1990) Smith et al،^{٣٢} فقد قاموا بتجربة لمعرفة تأثير المواد الحقيقية Real Material والأشياء غير الحقيقية Modls فى تحقيق النمو الرمزى عن طريق ملاحظة ٣٢ طفلاً، وأظهرت النتائج أن أطفال سن ٥ سنوات تقدموا تقدماً ملحوظاً فى تحويل الأشياء الحقيقية إلى رموز بشكل يفوق استخدامهم للأشياء الحقيقية، وهذا يلقى الضوء على أهمية الأشياء فى استيعاب المفهوم بالنسبة للطفل فى هذا السن؛ لأن تحويل الشيء إلى رمز يمثل ارتقاءً فى مستوى نمو المفهوم لديه.

وأيدت والتر (1997) Walter،^{٣٧} استخدام الوسائط المتعددة فى اكتساب أطفال ما قبل المدرسة المفاهيم العلمية وكيفية حل المشكلات والاستعداد للقراءة.

أما دراسة باستور وآخرين (1997) Paster،^{٣٠} فقد أوضحت أن تعليم الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة عن طريق الوسائط التعليمية يسرع من هذه العملية، وقد استعانوا بالصور الفوتوغرافية والشرائح؛ لأن طفل ما قبل المدرسة لا يستطيع التعلم عن طريق استخدام الورقة والقلم.

وأشارت لوار ودورثى (1992) إلى أن استخدام الوسائط التعليمية يزيد من نسبة الإدراك لدى التلاميذ، ويجعل الأطفال كيف يقرأون ويفهمون من خلال الصور والرسوم المتحركة المصحوبة بمادة صوتية.

وأشارت هذه الدراسة إلى أن تنوع مواد التعلم يساعد على تركيز الانتباه بالنسبة للأطفال أعمار من (٤-٥ سنوات)

وأكدت دراسة سميث (1991) ^{٣٣} أن التعلم من خلال الوسائط يساعد على التعلم لذاتى، واكتشاف المتعلم للمهارة بنفسه.

أما الدراسات العربية فلم نجد الباحثة دراسة عربية واحدة تناولت فاعلية استخدام الوسائط المتعددة فى تعليم طفل ما قبل المدرسة، ومعظم الدراسات العربية تناولت أثرها فى التعليم الثانوى أو الإعدادى، ونذكر على سبيل المثال دراسة فيصل هاشم (١٩٨١) درست أثر استخدام الكتيب المبرمج وشرائط الفيديو والشرائح الشفافة فى تعليم طلاب المرحلة الثانوية، وكشفت هذه الدراسة عن تفوق نظام الوسائط المتعددة فى هذا المجال، وأفادت الطلاب فى تحقيق التعلم الذاتى وتخفيف عبء التلقين على المدرس والطلب وقيام الطلاب بالتفكير والأداء، وأفادت الوسائط فى تسلسل الأداء عند عرض التجارب وتوفير زمن التعلم.

أما دراسة إسماعيل محمد (١٩٨٢) هدفت تعرف أثر استخدام الوسائط المتعددة على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الإعدادى واستخدام الباحث الأفلام التعليمية والنماذج والعينات بجانب الطريقة التقليدية، وأظهرت هذه الدراسة اختلاف كل وسط فى فاعليته فى رفع مستوى تحصيل الطلاب لوحدة الإحساس فى الإنسان.

واختتمت دراسة محمد أحمد مهران (١٩٨٣) بإعداد دليل مقترح فى الوسائط التعليمية لمقرر العلوم بالصف الثالث الإعدادى، وقياس أثر استخدام الدليل المقترح على التحصيل الدراسى للتلاميذ واستخدام مجموعة من الوسائط (الأفلام الثابتة - الأفلام المتحركة - أشرطة التسجيل - لوحات توضيحية - نماذج - عينات - تجارب عملية).

أثبتت النتائج أن الدليل المقترح ساهم فى زيادة تحصيل الطلاب وتنمية ميولهم نحو مادة العلوم.

من العرض النظرى السابق يتضح أن الوسائط المتعددة تحقق الإنارة وتسهل عملية التعلم بصفة عامة وتعليم الأطفال بصفة خاصة، بينما تفسر الباحثة ندرة الدراسات العربية التى اهتمت بدراسة الوسائط المتعددة بالنسبة لتعليم الأطفال أن ذلك ربما يرجع إلى الصعوبات المنهجية وصعوبات إنتاج المواد التعليمية وتصميم المحتوى والتكاليف المادية الباهظة، التى يحتاجها الإنتاج المناسب للطفل فى هذه المرحلة ولهذا النوع من الدراسات.

٤. فرض الدراسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية بالنسبة لفهم التلوث البيئي لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط المتعددة.

٥. إجراءات الدراسة:

أجرت الباحثة تجربة استطلاعية مبدئية على عدد ٢٠٠ طفلاً وطفلة، أعمار خمس سنوات ونصف (الصف الثاني من مرحلة رياض الأطفال) بتوجيه السؤال التالي:

ما معنى كلمة تلوث؟

وتم حصر استجابات الأطفال ومعظم الاستجابات كانت تدور حول الكلمات التالية: (قدر - مش نضيف - يخلينى أكح - يخلينى تعبانة - زى الدخان - زى الذباب).

واتضح من هذه الاستجابات خلط الأطفال لمسببات التلوث مع مفهوم التلوث.

* بعد مراجعة بعض البحوث والدراسات فى مجالى الوسائط التعليمية والتلوث البيئى، وجدت الباحثة ضرورة تصميم أدوات ومواد تحقق موضوعية القياس وفاعلية التعلم فى الدراسة الحالية، وفيما يلي عرض للأدوات المستخدمة:

أ. مقياس الوعى بالتلوث البيئى المصور؛ ويشتمل على أربعة موضوعات

رئيسية، وهى عبارة عن:

١٢ صورة لتلوث الهواء- ١٢ صورة لتلوث الغذاء - ١٢ صورة لتلوث الماء - ١٢

صورة للتلوث السمعى. (ملحق رقم «٧») (إعداد : الباحثة).

وعلى الطفل أن يقوم باختيار الصور ذات العلاقة بالموضوع بالربط بين المعلومات التى يعرفها عنه وتعتبر هذه الصورة إحدى مسببات التلوث لهذا الموضوع، وذلك عن طريق التمييز بين أوجه الشبه والاختلاف بين مسببات كل موضوع تلوث على حدة.

* ويعطى الطفل درجة واحدة عند تسمية الموضوع.

* ويعطى درجتان عند تذكر الخصائص.

* ويعطى ثلاث درجات عند التصنيف.

وقد قامت الباحثة باستخراج الصدق باستخدام (صدق المكونات) لكل نوع من الملوثات بالنسبة للهواء والماء والغذاء والسمع، وكان معامل الصدق مرتفعاً حيث يساوى ٨٧، ٨١، ٧٧، ٨٦، ٠، ٠. باستخدام معامل ارتباط بيرسون.

وتم حساب ثبات الاختبار بطريقة الإعادة بعد ٣٠ يوماً، وكانت معاملات الثبات على التوالي ٨٨، ٨٧، ٧٦، ٧٥، ٠، ٠ وهى معاملات ثبات دالة عند مستوى ١٠، ٠.

ب. الوسائط المتعددة المستخدمة: (إعداد : الباحثة).

* فيلم فيديو عن تلوث الماء - الغذاء - الهواء - السمع، مدة عرضه ٣٠ دقيقة.

* فيلم شرائح ناطقة - عبارة عن عشرين صورة ملونة برسوم كاريكاتيرية، مدة عرضه ٣٠ دقيقة (يعرض بواسطة برجكتور).

* عدد ٥ صورة (رسوم مكبرة فى حجم 100×75 سم) لموضوعات التلوث الأربعة (بوستر).

* ١٢ صورة فوتوغرافية للملوثات بيئية حقيقية للغذاء والهواء والماء والسمع فى حجم (20×30) سم.

* عدد ٤٨ بطاقات مصورة للملوثات الهواء والماء والغذاء والسمع فى حجم (10×20) .

* عدد ٤٨ شفافية ذات رسوم ملونة للملوثات الهواء والغذاء والماء والسمع.

* محتوى فيلم الفيديو.

* محتوى التسجيل الصوتى المصاحب للشرائح الناطقة.

وفيما يلى وصف تفصيلى للوسائط المتعددة المستخدمة:

الشرائح: (ملحق «١»).

عبارة عن شرائح 2x2 Slides مزورة بإطار Frame من مواد بلاستيكية.

وفى هذه الدراسة، قامت الباحثة بالتصوير الفوتوغرافى من الأوراق والصور والرسوم المرتبطة بموضوعات التلوث البيئى باستخدام كامير التصوير الفوتوغرافى، وتم عرض الشرائح على جهاز عرض الشرائح Slide Projector متزامنا مع التسجيل الصوتى.

المواد والوسائط السمعية: (ملحق رقم «٢»).

تميز الرسالة السمعية Audio Message بعمل الشكل الصوتي، وقامت الباحثة بنسخيل التعبيرات الصوتية المعبرة عن صور الشرائح، وهذا النوع من الوسائط يتيح التفاعل المباشر بين المتعلم والمعلم.

الشفافيات : (ملحق رقم «٣»).

الشفافيات عبارة عن رقائق بلاستيكية شفافة، تم الرسم عليها لموضوعات التلوث البيئي السابقة، ومساحتها سبعة ونصف × تسعة ونصف بوصة، واستخدمت الباحثة فيها الرسوم التخطيطية.

فيلم فيديو: (ملحق رقم «٤»).

يعرض من خلال التليفزيون Videotapes تم تسجيلها عن طريق التعليم المصغر للباحثة مع الطالبات في الفرقة الرابعة، في مادة الوسائل التعليمية.

الصور الفوتوغرافية: (ملحق رقم «٥»).

تم تصوير عدد ١٢ صورة فوتوغرافية من أماكن التلوث الحقيقية لأنواع التلوث الأربعة وتم تكبيرها بمساحة ٣٠ × ٢٠ سم.

تم تطبيق اختبار رسم الرجل لجواندنف هاريس على المجموعتين التجريبية والضابطة (٣٤ طفلاً وطفلة - ٣٢ طفلاً وطفلة) ويوضح جدول (١) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في أدائهم على اختبار الذكاء قبل استخدام الوسائط المتعددة.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في أدائهم على اختبار الذكاء، قبل استخدام الوسائط المتعددة.

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	نسبة الدلالة
تجريبية	١٤٨,٤	١,٩٥٧	٠,٤٧	غير دالة
ضابطة	١١٧,٩	٤,٠٨		

جدول رقم (١) عند د.ح ن = ٦٤

تم تطبيق مقياس فهم التلوث المصور على الأطفال بطريقة فردية قبل استخدام الوسائط المتعددة على المجموعتين التجريبية والضابطة، ويوضح جدول (٢) أنه لا توجد فروق بين المجموعتين في فهمهم للتلوث البيئي، قبل استخدام الوسائط المتعددة.

العينة	الانحراف المعياري	ت	نسبة الدلالة
تجريبية	١٢٨,٤٤	٠,٢٠٨	غير دالة
ضابطة	١١٨,٥٦		

جدول رقم (٢) عند د - ح = ٦٤

تم استخدام الوسائط المتعددة بالنسبة للمجموعة التجريبية فقط، واستغرق التطبيق (١٠ أسابيع) خلال أكتوبر ونوفمبر وديسمبر ١٩٩٨ بمعدل يومين أسبوعياً بحيث استغرق كل موضوع أسبوعين، وكان الأطفال يشاركون في الحوار والمناقشة عند استخدام الصور الفوتوغرافية والشفافيات والرسوم المكبرة والشرائح الملونة، وكانوا يلوذون بالصمت عند عرض الفيلم التليفزيوني، وكان يتم عرض الموضوع بواسطة البوستر (الرسوم المكبرة) على المجموعة ككل (٣٤ طفلاً وطفلة)، وعند استخدام الصور الفوتوغرافية، كان يتم ذلك في المجموعات الصغيرة (الأركان)، وكان يتم التقييم اليومي بعد كل نشاط عن طريق التناظر واختبار (ت) لإدراك الفروق - وكان النشاط يستغرق ثلاثين دقيقة ويتم النقاش فيما فهمه الأطفال في ١٥ دقيقة.

كان يسأل الأطفال عما يرونه في الرسوم الكبيرة (Boster).

كان يترك للأطفال الحرية في اختيار الركن الذي يرغب فيه (استخدام الشرائح - استخدام الشفافيات - الصور الفوتوغرافية) والعودة مرة أخرى للأركان التي يرغب فيها.

يترك للطفل حرية التعبير الفني في الركن الفني عن الموضوع، الذي تمت مناقشته في فترة الصباح (٩,٣٠ - ١٠ صباحاً)، أو تكوين صور عن الموضوع (التلوث).

كانت الباحثة تقوم بالملاحظة الشخصية للأطفال في فترة الفسحة لتقييم السلوكيات

المرتبطة بالمحافظة على النفس والمكان من التلوث باستخدام استمارة الملاحظة (إعداد الباحثة) (*).

كان يسمح للأطفال بتكوين أو تلوين أشياء ترتبط بأسباب التلوث.

يسمح للأطفال بحكاية يقوم بعرضها عن موضوع التلوث أو استماع ومناقشة حول التلوث - فى النشاط الحركى يسمح لهم بمحاكاة حركة الدخان أو التمثيل الدراسى للشخصية المنفرة، التى تمثل التلوث. وخلال النشاط الفنى كان الأطفال يلونون الصور المرتبطة بموضوع التلوث.

ويتم ذلك بالنسبة لكل موضوع مرتبط بالتلوث واستغرق ذلك أسبوعين لكل موضوع. وفى الأسبوعين الاخيرين تم استخدام الوسائط المتعددة ككل لكل موضوعات التلوث الأربعة وكانت المناقشات جماعية.

اتبعت الباحثة الطريقة التقليدية فى عرض أنشطة التلوث دون استخدام الوسائط المتعددة بالنسبة للمجموعة الضابطة.

بعد مرور عشرة أسابيع، تم تطبيق مقياس فهم التلوث البيئى المصور بطريقة فردية لكل طفل من أطفال المجموعة التجريبية والضابطة، وحسبت الدرجات الناتجة عن أداء الأطفال، ويوضح جدول رقم (٣) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين فهم الأطفال للتلوث باستخدام الوسائط المتعددة عن أداء المجموعة الضابطة.

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	نسبة الدلالة
تجريبية	١٤٧	٤,٠٨	٦,٦٢	دالة
ضابطة	١٠٢	٢,٧٥		

جدول (٣) يوضح دلالة الفرق بين المجموعة التجريبية والضابطة، على مقياس فهم التلوث البيئى بعد استخدام الوسائط المتعددة.

(* ملحق رقم (٦)).

٦. تفسير النتائج:

يتضح من نتيجة هذه الدراسة أن استراتيجية الوسائط المتعددة تجعل الطفل في أنسب موقف تعليمي لاكتساب المعلومات، وبصفة خاصة أن موضوع التلوث البيئي كمفهوم لفظي، كان من الصعب إكسابه للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة كمفهوم مجرد؛ لذلك كان من الضروري استخدام هذا اللفظ (التلوث) في مواقف متعددة وبوسائط متعددة (Jackson El, 1997) وكانت الوسائط بمثابة عوامل تطيل مدة الانتباه وتركيزه للطفل في هذا السن (سهام مناع ١٩٨٢)٤.

إن المادة التعليمية الخاصة بالتلوث تعتبر ضمن المفاهيم العلمية، التي يعتمد إكسابها على قدرة الطفل على إدراك الخصائص الطبيعية للشيء والمختلفة والمتغيرة لكل موضوع تلوث على حدة، بوصفها لفظياً وتحديد صورها إجرائياً وعملياً.

يرجع عدم اعتماد الباحثة على وسيط واحد للإثارة؛ لأن الطفل في هذا السن يجد صعوبة في التركيز على المثيرات السمعية فقط لإدراك تفاصيل موضوع معين (Jackson, Robinson, 1977)٥ ويتفق ذلك أيضاً مع رأى (Hartly, 1976)٦ في أن الأطفال لا يتوخون الدقة في ملاحظة النواحي المهمة لأية مشكلة، في مرحلة ما قبل المدرسة.

وترى الباحثة أن الطفل استخدم الرموز البصرية والسمعية لينوب عن الأشياء، وهذا ما قامت به الوسائط المتعددة، وقد أمكن معرفة أن الطفل قد أدرك المفهوم، عن طريق درجاته التي تعبر عن مقدرته على التمييز والتصنيف لمسببات كل موضوع تلوث على حدة.

إن الوسائط المتعددة التي استخدمت في الدراسة شكلت عناصر إثارة سمعية وبصرية، من خلال الأجهزة والصور الفوتوغرافية والمادة الفيلمية من خلال الفيديو، والمعرضة من خلال التلفزيون، وجميعها كونت عناصر إثارة حفزت الانتباه، وحققت التركيز في الموضوع لما تتميز به من ألوان وحركة وإضاءة وشكل وصوت، وجميعها حققت التشويق أثناء عرض المادة، واستحوذت على انتباه الأطفال لأن شخصياتها الكاريكاتيرية يجدها الأطفال، وساعدتهم على الاستمرار وإطالة وقت التعلم.

إن الرسوم المصورة المكبرة استحوذت على إعجاب الأطفال، وانبهروا بالحجم الكبير واللون، وسهلت مناقشتهم لتفاصيل وأجزاء موضوعات التلوث كل على حدة.

إن الشرائح بكل مميزاتها كانت جذابة جداً وتفاعل معها الأطفال بمداعبة ومناداة الشخصيات المرسومة في الشرائح والمصحوبة بالمادة الصوتية المعبرة.

وحققت فعالية كبيرة في اكتساب الأطفال سلوكيات إيجابية نحو البيئة، كما ظهر من خلال استخدام استمارة الملاحظة في شهر مارس ١٩٩٩ (Feedback).

٧- توصيات الدراسة:

أ- هذا النوع من الدراسات تمتع جداً في إجراءاته، ولكن تكاليفه المادية باهظة في إعداد الأفلام الفوتوغرافية المكبرة والمصورة عن طريق الشرائح، ولكنها تمتع الأطفال جداً وتساعدهم على اكتساب المعلومة بسهولة؛ لذلك توصى الباحثة المراكز المعنية بالوسائل التعليمية وإنتاج موادها توفير مثل هذه الأنواع من الوسائط وتوفير الفنيين بالحضانات والخبراء في استخدامها وعرضها؛ حتى يمكن تحقيق الاستفادة التعليمية الكاملة. ولكي نستطيع تيسير وتسهيل عملية التعلم منذ الصغر؛ ذلك لأن تعلم المفاهيم المرتبطة بالموضوعات البيئية يعتبر من الأمور الحيوية اللازمة للتكيف في المجتمع فيما بعد بكل مشكلاته ومتغيراته؛ من أجل الوقوف موقفاً إيجابياً منها ومعرفة كيفية التصدي لها.

ب- إعداد كوادر متخصصة في إنتاج واستخدام هذه الوسائط من الأمور المهمة جداً، وبصفة خاصة لمرحلة ما قبل المدرسة؛ لأنها تحقق الاستكشاف والتعرف وتسهل الانطلاق إلى المراحل الفكرية والمعرفية اللاحقة.

٨. بحوث مقترحة:

- * دراسة فاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة لتعليم أطفال الريف.
- * استخدام الوسائط التعليمية لتعليم المشاعر والانفعالات للأطفال.
- * استخدام الوسائط التعليمية لتعليم المهارات اللغوية عند الأطفال.
- * استخدام الوسائط التعليمية لتعليم المهارات العلمية عند الأطفال.
- * استخدام الوسائط التعليمية لتعليم المفاهيم الطبيعية والجغرافية عند الأطفال.

- (١) إسماعيل محمد محمد (١٩٨٢) : استخدام أسلوب الوسائط المتعددة فى تدريس موضوع الإحساس فى الإنسان لطلاب الصف الثالث من المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية جامعة المنيا.
- (٢) حمدى محروس أحمد (١٩٩٤): الخبرة التربوية المبكرة فى دور الحضانه وأثرها على التحصيل الدراسى اللاحق والذكاء لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، الحلقة الأولى - مجلة التربية العدد ٤٦ .
- (٣) رمزية الغريب (١٩٧٠) : التقويم النفسى والتربوى - الأنجلو - القاهرة - ٢٧١.
- (٤) سهام مناع (١٩٨٢) : توجيه الأطفال (مترجم) عن ماريان ماريون ، الإحساء مطابع الريل - المملكة العربية السعودية.
- (٥) طلعت منصور وأنور الشراوى وعادل عز (١٩٧٨): أسس علم النفس العام - الأنجلو - القاهرة.
- (٦) عبداللطيف الجزائر (١٩٩٤): مقدمة فى تكنولوجيا التعليم - مذكرات بكلية البنات جامعة عين شمس.
- (٧) فرج أحمد فرج (١٩٧١): نظريات الشخصية (مترجم) عن ك . هول لندزى - الهيئة العامة للتأليف والنشر - القاهرة.
- (٨) فيصل هاشم شمس الدين (١٩٨١): استخدام مدخل الوسائط المتعددة فى بناء نظام تعليمى فى الفيزياء فى المدارس الثانوية المصرية ، رسالة دكتوراه - كلية التربية جامعة عين شمس.
- (٩) كريمان بدير (١٩٩٤) : الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة، عالم الكتب - القاهرة.
- (١٠) ليلى كرم الدين (١٩٩٢): الخصائص العقلية لطفل ما قبل المدرسة، مركز التوثيق وبحوث أدب الأطفال، القاهرة.

- (١١) محمد عبدالرحمن الشرنوبى (١٩٨٨): علم البيئة ومكافحة التلوث، دار المعارف - القاهرة.
- (١٢) محمد أحمد مهران (١٩٨٣): دراسة تجريبية لدليل مقترح فى الوسائل التعليمية لمواد العلوم بالصف الثالث الإعدادى - رسالة ماجستير - كلية التربية جامعة أسيوط.
- (١٣) منظمة الصحة العالمية (١٩٨٤) : دور سلامة الغذاء فى الصحة والتنمية؛ تقرير لجنة خبراء مشتركة بين منظمة الأغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية رقم ٧٠٥ جنيف.
- (١٤) نورى بن طاهر الطنيب وبشير بن جرار (١٩٩٤) : الأطفال والتلوث البيئى - مؤسسة اليمامة - الرياض - العدد الحادى عشر - نوفمبر - المملكة العربية السعودية.
- (15) American Lung Association (1989): Breath In Danger, Ala Washington. D.C. Health Effects Of Amlient Air Pollution Ala Washington.
- (16) Barbra - E(1991): Child's play: An Activities And Materilas. Hand- book, Georgia, U.S. P. 10-170.
- (17) Brown, J.W. ET AL.(1995): Av. Instruction Technology, Media And Methods (6 The Ed) New York, McGraw Hill Book Co.
- (18) Celia Burgess. M and Kerry C.(1996): Early Child Education , London P. 81.
- (19) Dowley, E. M And EL.(1972) : The Role of Curriculum In Early Childhood Development Programs In. Dmc Fadden (ED) Planing For Action, Washington National Association for The Education of Young Children.
- (20) Evans, Shirley - King Comp (1997) : Nutrition Education Materials And Audiovisuals For Grades Preschool. Special Refrence Brifes Maryland U.s.
- (21) Hartly, D.g.(1976): The Effect Of Perceptual Salience on Reflective Impulsive Performance Difference Develo Mental Psych. Vo 12 P218 -225.

- (22) Heimann - Mikael And El. (1995) : On the Effect of Multimedia Computer Program: Gains Made By Children with Autism in Reading Motivation and Communication Skills Gothenburg Univ. Sweden. P. 14 Department of Psychology.
- (23) Human, Suzanne (1997): Introduction Electronic Encyclopedia to Young Children, Journal Articles School Library Media Activities - Monthly V13n 32 -33 May 1997.
- (24) Hurton Jon.Ped. (1980): Equipments Of Early Childhood Education. Winthrop Publishing Inc P.43.
- (25) Jackson, N.e., Robinson And El (1977): Cognitive Development In Young Children, Monterey, Calif, Brooks Colpab. Co.
- (26) Loar., Dorothy U (1992) : A study Of Achievements Of Preschool Kindergarten, First And Second Grade Children Using A Computerized Reading And Language Arts Program.
- Paper Presented At The World Congress Of The World Organization For Early Childhood Education - August 3-4-1992.
- (27) Locatis. C. N. And Atkinson, F.o(1984) : Media And Technology For Education And Training Columbus Charles E. Merrill Pub. Co.
- (28) Lui - Min (1996): An Exploratory Study Of How Pre - Kindergarten Children Use The Interactive Multimedia Software Design . Child Development U.S. Texas.
- (29) Stewart - Cynthia May Field Acl (1994): Evaluation Of Multimedia Instruction On Learning And Transfer, Us Tennessee Annual American Educational Research Association Neworleans (April 4-8-1984).
- (30) Pastor - Ella - Kerns, Fanuly (1997): A Digital Snapshot Of An Early Childhood Classroom Journal Article Educational Leadership V 55 N3p.42 -45.

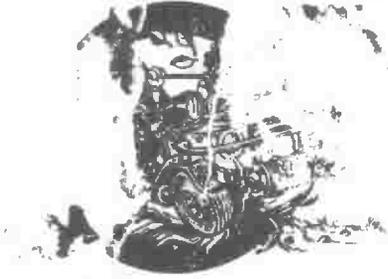
- (31) Sandra L. Bem (1970): The Role Of Comprehension In Children's Problem Solving. *Developmental Psychology*, Vol2No 3 P35 L - 358.
- (32) Smith - Tramiak - Jeffery (1990) : Children's Symbolic Transformation Of Objects. The Effects Of Objects. The Effects of Realistic Versus Nonrealistic Play Materials On Young Journal Articles. *Journal Of Childhood Education* V5 N1p27 -36.
- (33) Smith - McLachlan - Claire (1991) : An Examination Of Promotion And Practice Early Childhood Center - New Zealand .
- (34) Schwebel Milton(1985): Facilitating Cognitive Development Quarterly Review Of Education V.15 N2.
- (35) Snow, R. E. (1980) : Aptitude Processes Review Of Research In Education Vol(4).
- (36) Vogel, Nancy (1997) : Materials And Equipments For Active Learning Preschools, Guides - Classroom, Teacher. Michigan U. Sp 54.
- (37) Walter, Virginia -a (1997) : Starting Early Multimedia For The Tricycle Set.

ملاحق الصور التي استخدمت في

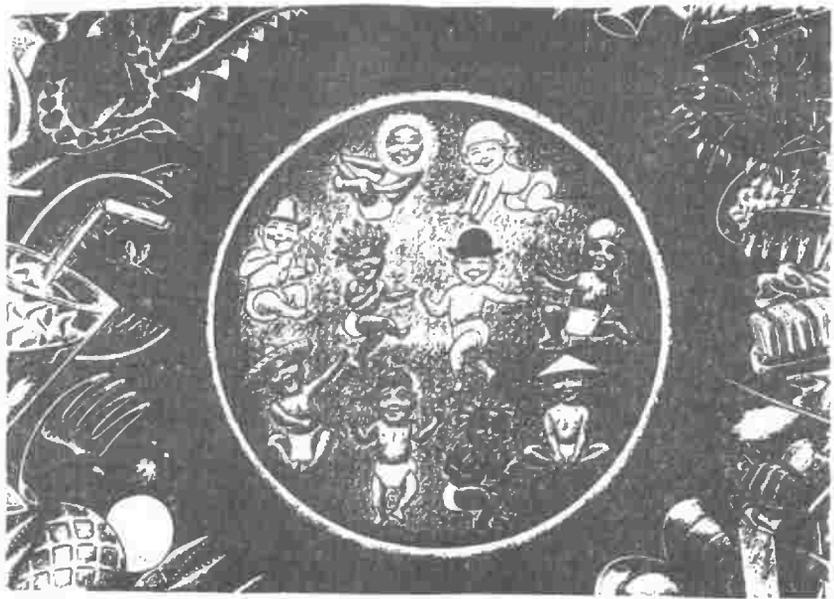
فيلم (SLIDES)

الناطقة عن التلوث البيئي

ملحق رقم (١)







ملحق رقم (٢)

المحتوى التسجيلي للمادة السمية المصاحبة للشرائح (Slides)

- (١) ماذا تفعل يا فتى يا لك من طفل شقى أترمي المهملات على الأرض، وتترك صندوق القمامة، إنه بالطبع سلوك مرفوض وغير لائق.
- (٢) ماهذا لقد ألقى ذلك الفتى بمهملاته في الماء (بيت السمك) إن السمكة حزينة. ترى ماذا تفعل بعد أن لوث منزلها بهذا الشكل؟
- (٣) ياه لقد أصبح لون الماء اسود والأرض مملوءة بالقمامة، أين أنتى ذاهبة أينها السمكة؟ وماذا ستأكل بعدما تتركى مياه البحر أو النهر تعالى.. عودى..
- (٤) انتظرا انتظرا لقد قطعنا الأشجار ومشيا على الزرع، ماتت الشجرة إنه سلوك مرفوض وممنوع.
- (٥) أنت أيها الشقى لا تقطع الوردة إن اقتلعتها ستقع من فوق القمة.
- (٦) لقد اقتلعتها ولم يكتفى سيحرقها، ويتصاعد الدخان والغازات الضارة. من المؤكد أن سلوكك خاطئ انتبه أن الشجرة ستنتقم منك.. ستضربك.
- (٧) شكراً أينها الشجرة علي إطفائك لتلك النار المشتعلة، ربما تقللين من التلوث وتبقين على الزهور والعصافير حيه.
- (٨) آه أكاد أختنق عوادم السيارات تخنقنى، لماذا لا تستخدم الغاز الطبيعي بدلا من تضاعد الرصاص الذى يخنقنا.
- (٩) حتى أنتى أينها السيجارة الضعيفة تلوثين هواءنا وصدورنا.
- (١٠) يا مين تدخن أن كنت حر فإن حريتك تنتهى عندما تبدأ حريتنا ألا تعلم أن كل عشرة سيجارات تدخنها كأتنى شربت سيجارة كاملة، ما ذنبى أنا الصغيرة رثى صغيرة. لا تستحمل كل هذا النيكوتين.
- (١١) ماذا تفعل ما هذا ألا تقرأ هذه اللافتة (ممنوع التدخين)، وإن كنت لا تقرأ فالعلامة واضحة من فضلك التزام بها.
- (١٢) أنقذونى.. أنقذونى .. اختنق.. عوادم سيارات مركبات الكلور - الرصاص - دخان السجائر - الدخان يخنقنى.

انظروا إن تلوث الهواء أصبح كالشبح يخيف أمنا.. يا إلهي.

(١٣) كان الله فى عونك أيتها الأرض المسكينة، العوادم من حولي تتصاعد وتنتشر، ترى ماذا سيحدث لغلافك الجوى وطبقاتك، أخشى عليك من هذا التلوث.

(١٤) هاهى النتيجة قد بدأت فى الظهور، انتشار غاز ثانى أكسيد الكربون وزيادته تسبب فى ارتفاع درجة حرارة الأرض، وتغير فى النظام المناخى، يجب أن تفعل شيء.

شيء طبيعى ونتيجة حتمية فكل هذا التلوث خاصة مركبات الغازات الناتجة عن استخدام الزجاجات الرشاشة كالمبيدات الحشرية وغاز الفريون وأجهزة التبريد والتكييف وإطلاق الصواريخ النتيجة بالطبع دمار وظهور ثقب الأوزون.. انتبهوا أيها الكبار.

(١٥) شاهدوا لاحظوا الفرق، أنه واضح، هذا العجوز تجعدت بشرته وأصبح عصيباً من السهل اثارته. انظروا كيف يقبض على يديه هذا بالطبع نتيجة لبيئته المليئة بالتلوث، ولا يوجد بها أي بقعة خضراء.

وهذا الشاب بشوش الوجه يده منبسطة مرح هادى مدينته جميلة الخضرة تشرق فيها الشمس وتزينها الورود.

(١٦) ماذا تفعل أنت أيضاً يا توم تسمع الموسيقى رائع شيء جميل، لكن من فضلك اخفض صوت جهاز التسجيل، استمع فقط بالقدر الذى تسمع به أنت. فليس من حقك أن تؤذى أذننى وتسمعنى ما لا أرضاه.

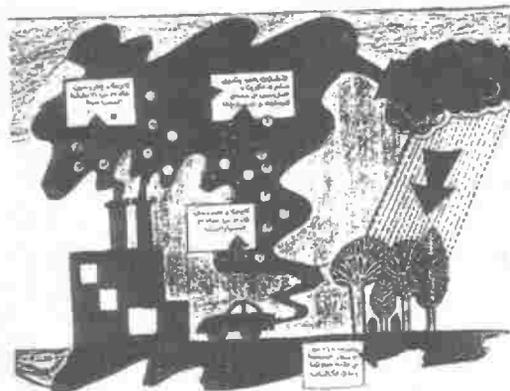
(١٧) أذننى أذننى صوت المذياع عال جداً حتى الطيور والحوانات هربت منه، فما بال الإنسان.. أذننى .. أذننى.

(١٨) ماهذا أيتها الدودة اللعينة لوئتى تفاحتى.

(١٩) اجرى اجرى أيها الفتى. ابتعد عن كل الملوثات: المياه الملوثة. أدوات الغير ... المشط الفرشاة الغذاء الملوث ... انظر كيف يفتح أنيابه لك، ويدمر جسمك بدلاً من أن تستفيد منه أجرى أجرى.

(٢٠) الحمد لله عندما ابتعد الإنسان عن التلوث، استمتع الأطفال بطفولتهم وتحيطهم بلورة شفافة، وينتهى الشريط بأغنية عايزين هواء من غير دخان.

ملحق رقم (٢) شفاهيات التلوين البيئي



ملحق رقم (٤)

محتوى فيلم الفيديو المعروض على شاشة (TV SCREEN)

عن التلوث البيئي

(الهواء، الماء، الضوضاء، الغذاء)

تبدأ المعلمة (الطالبة) بشرح أهمية الهواء لحياتنا كوسيلة للتنفس للإنسان والكائنات الحية، وأن دونه لانتطيع الاستمرار فى الحياة؛ لذلك يجب المحافظة عليه نظيفاً صالحاً للاستخدام، ثم يظهر صوت منبث أثناء عرض الفيلم من جهاز تسجيل صوتى بين الجد والطفلة على النحو التالى:

تظهر خلفية كبيرة للوسائل والنماذج والماكينات، وتظهر المعلمة بشخصية بابا جدو وهى من عرائس الماريونيت، ويظهر دخان من النماذج الموضوعة على طاولة كبيرة. صممت خصيصاً لخدمة موضوع تلوث الهواء.

الجد: (يكح يكح).

الطفلة: مالك يا بابا جدو.

الجد: هو مش من حقى اتنفس هوا نضيف.

الطفلة: هو الهوا ده مش نضيف يا بابا جدو.

الجد: أيوه يا بنتى ده هوا ملوث والهوا النضيف مش متلوث.

الطفلة: يعنى إيه متلوث؟

الجد: مليان بالدخان الموجود فى كل مكان.

الطفلة: إزاي نشوف الهوا النضيف.

الجد: الهوا موجود فى كل مكان انفضى على ظهر إيديك هتحسى بالهواء، انفضى

باللونة دى هتلاقيها كبرت فى حجمها (وده بسبب الهواء).

الجد: لا يا بنتى الدخان ده بفعل فاعل من عوادم السيارات ودخان السجائر والمصانع

والأنوييسات.

الطفله: أنا أسفة يا بابا جدو ممكن ارش بيروسول علشان الذباب والحشرات.

الجد: البيروسول ده يا بنتى مواد كيماوية أضر من الدخان.

الجد: أنا هروح اسكندرية اشم هوا نضيف سيبني ارجع زى زمان اشم هوا نضيف.

الله الله إيه الصوت العالى ده سببه إيه فلنكات القطر المفروض الفلنكات دى
تبقى خشب علشان تمتص الصوت العالى ده.

الوقت وصلت إسكندرية لها أروح على شط البحر اشم شويه هوا نضيف (صوت
القطار من قطار لعبة أطفال يسير بالكهرباء).

ايه ده قشر لب وقشر ترمس وزباله لما امسك الصفيحه وألم الزباله دى.

لا أنا مش هقدر اقعده هنا لما أروح القرية اشم هوا نضيف من الخضرة السلى فى
الريف الجميل.

الجد: السلام عليكم

(بتساعد الدخان بكثرة من النموذج الموضوع عن القمينة).

الطفله: يا عمى يا خالى يا أمى جدو جه أهلاً يا بابا جدو.

الجد: لما أروح أمتع عينى باخضره اللى فى الأرض الله هو فيه إيه إيه الدخان ده هو فيه
حريقه واللا إيه.

لا عقبال عندك، شعبان بيحرق قمينة علشان ابنه هيتجوز. قمينة بتجرفوا الأرض
وتنزعوا منها البركة بتاعتها لاعاد عندكم زرع ولا هوا نضيف.

زرع ولا هوا نضيف.

أنا هشوف بالون اطلع اشم فيه الهوا الجميل.

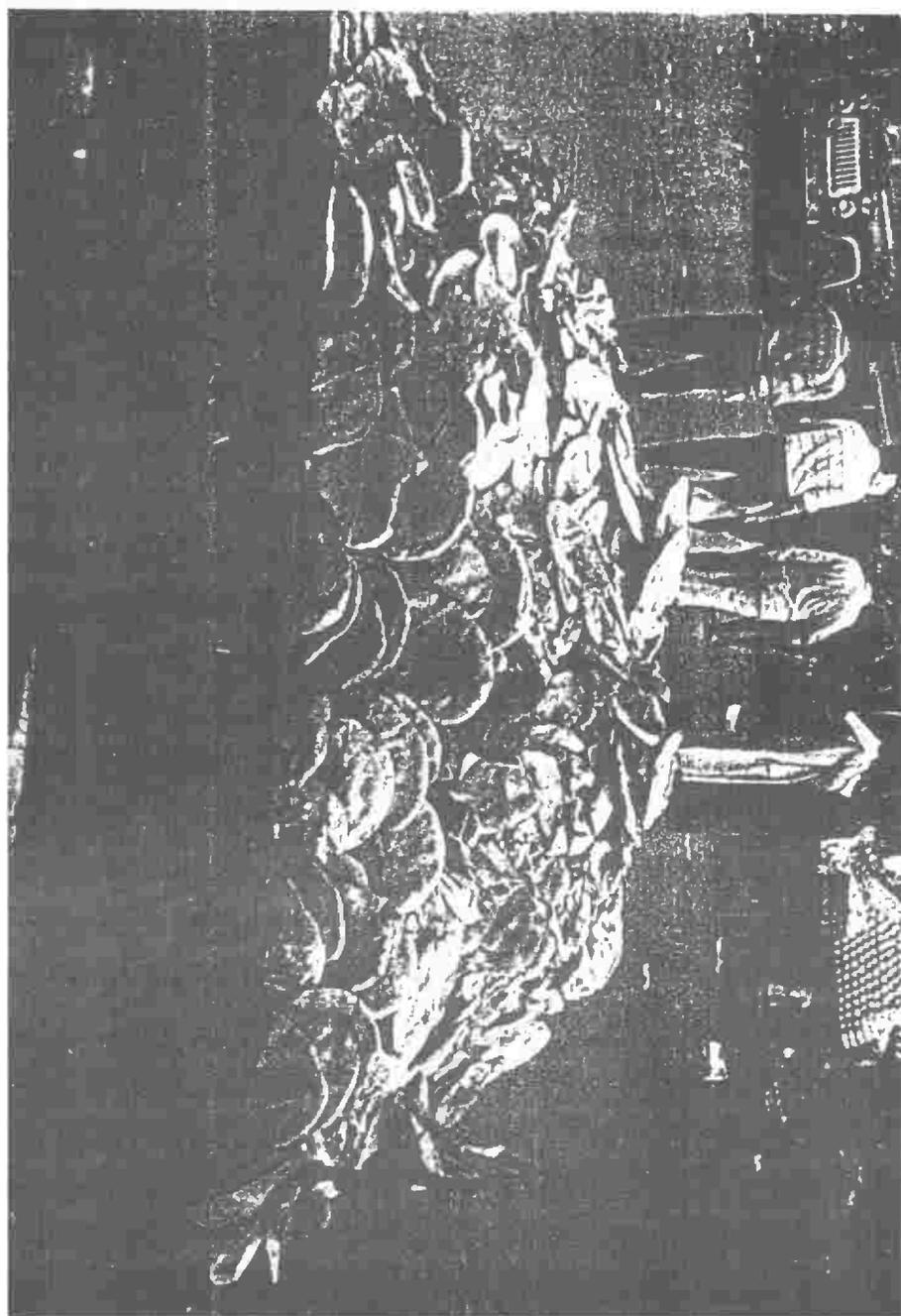
(نموذج لبالون ملون رائع).

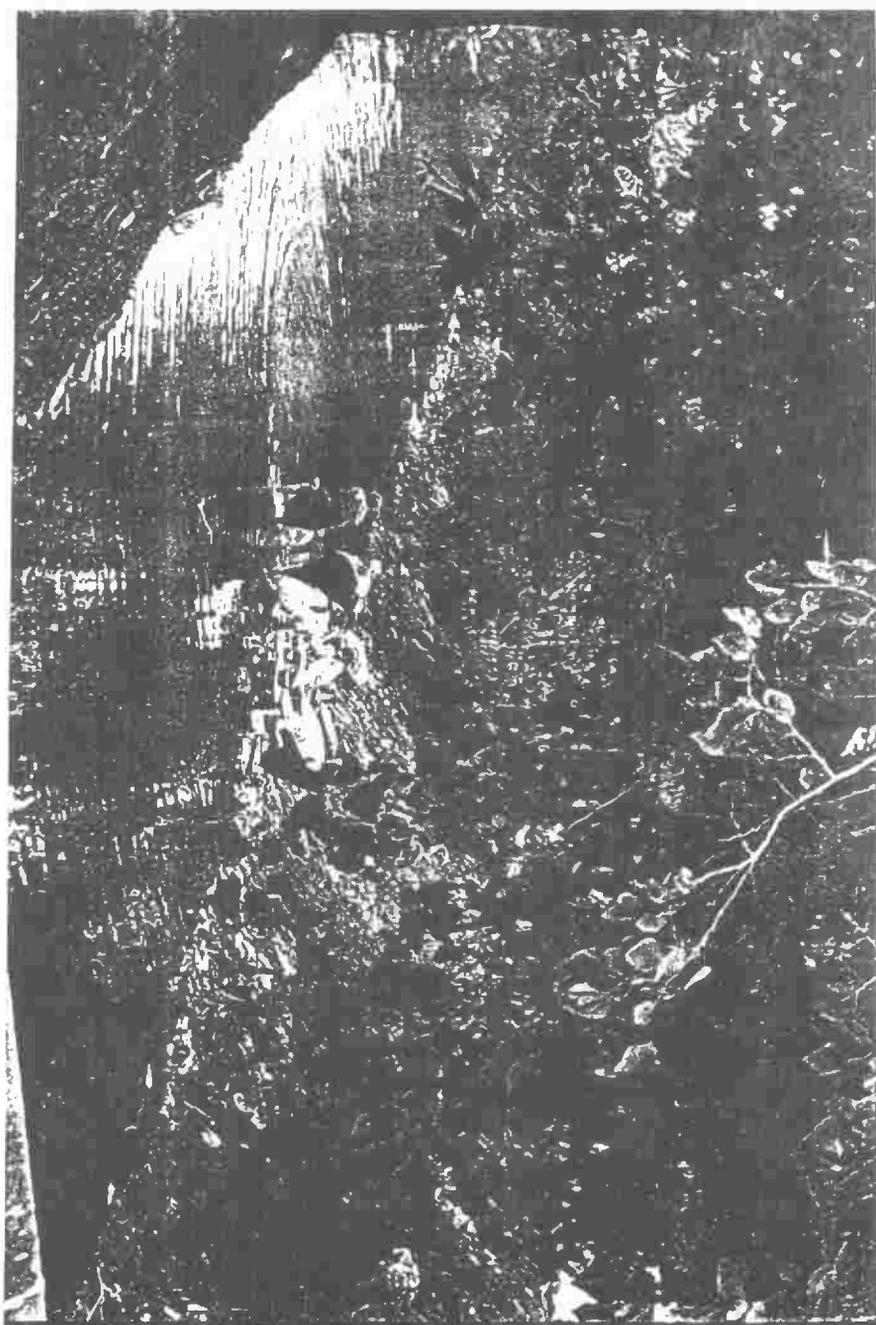
اللا إيه ده هو ده الثقب اللى بيقولوا عليه ثقب الأوزون.

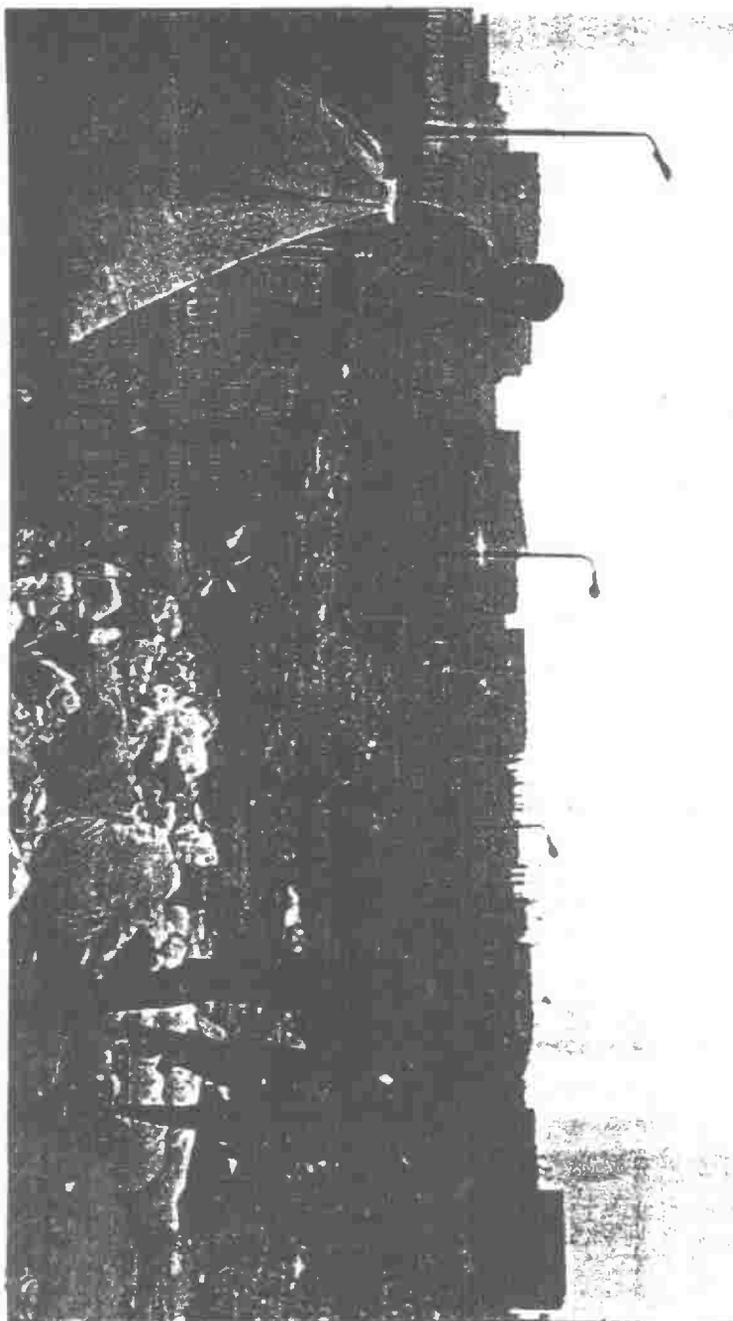
أحسن حاجة إنى أروح الصحراء وأجيب ولادى، وارجع زى زمان واخضرها
واجعلها جميله بنفس الطريقة محتوى فيلم المياه والغذاء والضوضاء، يحتوى
وسائل وماكينات وطريقة عرض جذابة موجودة بشرط الفيديو لدى الباحثة.











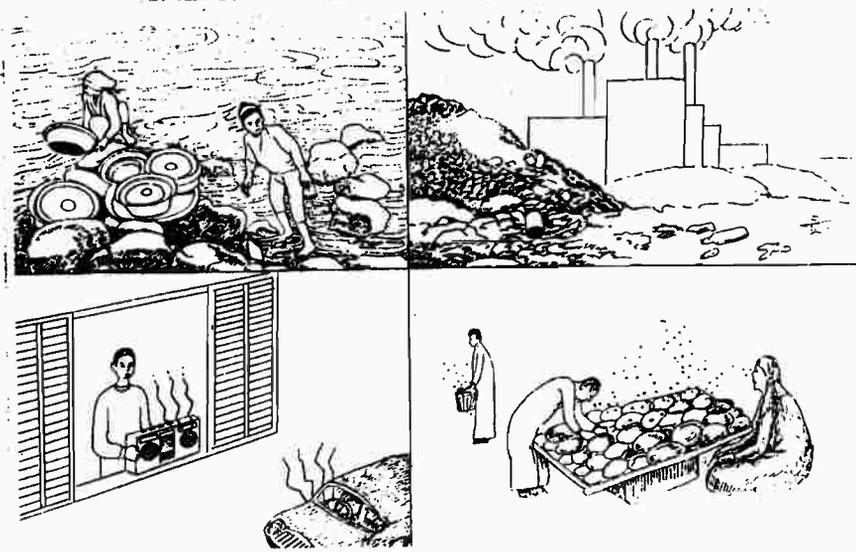
ملحق رقم (٦)

استمارة ملاحظة سلوك الأطفال

- يبادر الأطفال بجمع الأوراق في سلة المهملات، وكذلك بقايا الأطعمة والسندويشات.
- يستخدم كل طفل كوبه الخاص في الشرب.
- يستخدم الأطفال مناديل ورقية خاصة بكل منهم لتنظيف الأنف والأيدي كلما احتاج الأمر.
- يحرص الأطفال على الحضور بالسندويشات مغلفة بأكياس نايلون.
- لا يستعمل الأطفال أوراق الجرائد في لف الأطعمة.
- يمتنع الأطفال عن وضع أى شيء في الفم.
- يستخدم الأطفال البقايا المستهلكة (الكولاج) في صنع منتجات فنية مفيدة (كروت - بطاقات - لوحات).
- يبتعد الأطفال عن التواجد في أماكن النفايات أو القذارة.
- يغسل الأطفال أيديهم بالمياه الجارية كلما اتسخت.
- يغسل الأطفال أيديهم بالمياه والصابون بعد الخروج من دورة المياه.
- يحافظ الأطفال على أماكنهم نظيفة.
- يحرص الأطفال على الإنبات ورعاية النبات والخضرة في الفصل.

ملحق رقم (٧)

نماذج من مقياس الصور
(فهم الاطفال للتلوث البيئي)



ملحق رقم (٨)

نماذج مصغرة للرسوم المكبرة (POSTER) للتلوث البيئي

