

# الخطوة الأولى

## نقترح ♦♦

نقترح على بلديتنا الموقرة ، أن ننشىء مراكز عصرية لإطفاء الحريق مزودة بالمعدات الحديثة والرجال المدربين فإن وسائل النخوة الشخصية التى تتبع الآن لم تعد مجدية فى عصر السرعة والحياة العملية

ولأنه من الملاحظ أن أغلب الحرائق الخطيرة تنشب فى المنطقة الساحلية حيث السفن ومخازن الأخشاب ، فيجب أن يكون هناك مركزان للحريق على الساحل وآخر فى الصفاة ، وتزود جميعها بسيارات الحريق ، وسيارات فناطيس الماء ، والآلات الدافعة والماصة ، والخراطيم والسلام المختلفة ، ثم الرجال الإخصائيين فى الإطفاء .

كما يجب أن يزود كل محل يخشى من خطر الحريق فيه بمضخات الحريق الصغيرة المزودة بالمواد الرغوية المضادة للنار ، لمكافحة الحريق فى أول اشتعاله .

قفرأ ليناأا أسمى درجأا المجد — هؤلاء هم الذين يرون لذة الحياة فى متاعها وجمالها فى صعابها .

أردت أن أوضح هذه الحقيقة البسيطة لتتخذ من متاع الدنيا مزاج الحياة ولتأخذ الحياة بما فيها من متاع ومسرآت ولكى نفهم الدنيا على أنها دنيا ليست عسلا مصفى . ولا صبراً مذاباً وإنما هى خليط من المرارة والحلاوة ومزيج من القسوة والرحمة . فلنتقبلها على ضوء هذا الفهم . ولننتهياً لها على أسوأ احتمال حتى لانفاجأ بمتاعها فينال من عزائمتنا الوهن ومن إزادتنا الضعف والخور .

فمن أراد أن يجعل النجاح هدفه والسبق غايته فليتبصر مواضع قدمه قبل أن يخطو أول خطوة وليهين نفسه أولاً لأسوأ الاحتمالات حتى إذا صادفه الفشل أول الأمر أعاد المحاولة ثانية وثالثة حتى يتحقق له النجاح بالمثابرة والإصرار على النجاح .

أحمد أحمد البباد

المدرس براس غارب الأميرية

كثيراً ما نحدد الخطوة الأولى للإنسان مستقبه فى الحياة الاجتماعية فيها يبدأ تاريخه فى المجتمع الذى يعيش فيه ؛ فإذا إلى مجد مؤئل وحياة عريضة حافلة . وإما أن تكون البداية هى النهاية .

فالشباب الذى يبدأ حياته العملية بخطوة موفقة غالباً ما يحفزها التوفيق فيها الى العمل للإتيان بأحسن منها . أما إذا أخفق فقد يدفعه إخفاقه الى التخلي عن هذا الطريق الذى بدأ يسلكه . ذلك لأن روحه المعنوية ستتأثر حتماً بأولى خطواته التى بدأها وهو واضع أمله فى نجاحها ، وكثير من هؤلاء المشاهير من رجال التاريخ مدينون بنجاحهم وشهرتهم الى توفيقهم فى بداية حياتهم توفيقاً شجعهم على المضى فى الطريق التى اتخذوها لأنفسهم وحملهم الفوز الأول على أن يلتمسوا النجاح دائماً ولو بأصعب وسائله وأن ينشدوا المجد ولو من أشق مداركه . وكثير من الناس قبرت مواهبهم وغمرت كفائهم لأنهم أخفقوا فى بدء عملهم أخفاقاً حطمت ارادتهم وأضعف عزيمتهم .

فالكاتب الذى يضع مقالته الأول موضع التجربة ويعرضه على قرائه . مركزاً فيه تفكيره ومعلقاً به الرجاء تستطيع أن تتصور مقدار ما يحدثه فى نفسه النجاح والفشل وما يصدق على الكاتب يصدق على الشاعر . والقصيدة نفسها قد يتوقف نجاحها وفشلها على مطالعها ولعل هذا ما يعنيه أرباب القلم ببراعة الاستهلال ، وحسن البداية . ونحن نرى الطالب الذى يبدأ حياته وهو فى الطليعة غالباً ما يحتفظ بسبقه وتفوقه

كل هذا يصدق على من يعيشون فى المستوى العادى لجمهرة الناس مغموين لا يشعرون بالحياة ولا تشعر بهم الحياة . . أما الأفاضل العباقرة ، وذوو الإرادات القوية هؤلاء يجعلون من مصاعب الحياة دوافع للنجاح . وحوافز للكفاح . وهم يفهمون الحياة على أنها تضحيات وصراع مع أعاصيرها وأنوائها . . ومثل هؤلاء يوفقون دائماً فيها فيقسمون على المجتمع الذى يعيشون فيه ويصعدون سلم الحياة