الأمثال العامية العربية
والفلســـفة الشعبية

للشعب فلسفة تستحق الدراسة الطويلة وتستحوذ على لب المفكر العصرى ولا تخلو من الإمتاع بل فى لمسها والتمعن فيها والإلمام بها كل متعة وتشويق . . وتبدو هذه الفلسفة عجيبة طريفة من أحياء الشعب فى أفعاله وأقواله وتنبعث مع حياته وحيويته وتنبزغ من سكناته ولفتاته وتتراءى من إشاراته كما تتراءى الشمس من أفق الصباح وتخفق فى حركاته خفقان الفؤاد المكلوم وقد أحرقه الهيام فاهتز كما يهتز الفيلسوف .

البيئة الشعبية مصدر زاخر بكل فيض ، فياض بكل وحى ، ومنبع سائغ تستقى منه الحياة الاجتماعية مبادئها وخطوطها الرئيسية وتمتص منه الفلسفة ماء حياتها وحياة روحها وروح حركتها ، ومورد عذب ترتوى منه حكمة الدهر وتنتشى منه بسكرة الدقة والجدة وبرضاب الإمعان والاتزان ، وإلهام يلهم الجهل أحكاما غريبة وميولا عجيبة وعلوما طريفة ، ووحى يوحى إلى العقل الذى أحاطت به التقاليد وعزبت عنه الثقافة العصرية وارتطمت به شتى المعتقدات جنوحاً إلى الإدلاء الطريف ببرهان سليم مع ثقة بالنفس واعتماد على خبرة السنين ، ونزوعا إلى التفلسف بسرد مشوق واستنتاج طارف وإدراك جديد .

والأمثال العامية التى يتداولها الشعب ويعيها أبناؤه فى صدورهم وتسرى فى أوساطهم وتتمثل بها ألسنتهم ولا تخلو منها مجالسهم هى صورة صحيحة لناحية من التفكير الشعبى وبرهان ساطع على بزوغ الحكمة من بيئته والاشتغال بالفلسفة بين ظهرانيه .

ونحن نجد إذا تصفحنا هاتيك الأمثال أن أكثر المثل الصحيحة والأصول القويمة مجسمة فيها مطبوعة على صفحتها نابضة من كلماتها نابعة من ألفاظها .

والشعب يجنح إلى أمثاله إن أعيته مشكلة يريغ حلها أو

النائبات ، وإن الذكريات لتعود بى إلى ذلك اليوم الأسود الذى ضجت فيه الرايات الصليبية على الأقصى واستتب لهم الأمر حوله ، حتى خيل إلى بعض طغاة المعتدين الأثمين أنه قد أصبح من مدينة محمد قاب قوسين أو أدنى فبات يمنى نفسه بقرب القضاء على الإسلام فى مهده ، حتى إذا أصبح كان ينزل أشد ضروب التعذيب والتنكيل بقافلة مسلمة مؤمنة فى طريقها لأداء فريضتها .

وهناك من على سواحل البحر الأحمر دوت صيحة من حرة مسلمة مؤمنة ، جرح كرامتها باغ شرير .

« يا لمحمد ! ! » .

فاضطرب العـــالم الإسلامى لهذه الضجة واهتزت أرجاؤه ، فإذا بسهول حطين على ضفاف بحيرة طبريا ، تهتز لتلك الضربة القاضية التى هوى بها رجل مؤمن من رجال محمد على رأس ذلك الباغى الذى كان آخر ما سمعه ، ضجة مدوية ، دوت فى أنحاء العالم الإسلامى فرددت صداها أقطار أوروبا :

« هاأنذا أنتقم لمحمد » .

وهانحن أولاء نشهد اليوم الرايات الصهيونية الصليبية تخفق على المسجد الأقصى وهذه طلائعهم قد وصلت الثغر الحجازى إياه ، وإنى لأتسامع من أطراف العالم العربى والإسلامى : صيحات من حرائر مسلمات سلبت كرامتهن وثلم عفافهن ؛ صيحات تتجاوب أصداؤها فى أجواز الفضاء :

« يا لمحمد ! ! » .

فرددى ياسهول حطين ، رددى ياسهول حطين ، وتجلى ياروح صلاح الدين ، تجلى على فلسطين ، فقد برح الداء ، وطال الأنين .

الكويت

رجبى العارف
المدرس فى المدرسة الشرقية

قابلته معضلة يود تحليلها أو ارتطمت بواقعه صورة يريد أن يدقق النظر فيها ، والشعب يرجع إلى أمثاله إن أراد أن يبرهن على خبرته ودقة تجاربه ، وإذا حاول أن يدلل على صحة قول أو على صحة إدلاء ، والشعب يرع إلى جعبة أمثاله ليستخرج منها ما يلائم متباين المواقف ومختلف الظروف ليطبع القول بطابع الصدق ويمهره بريشة « القضية المسلمة » أو بريشة « الفصل الختامى » .

فكأن أمثال الشعب مرجع للناس ومعجم لمشاكلهم ودائرة معارف لأعمالهم وقاموس يصحح أفعالهم ويبرر أقوالهم ، أو هى الحكم العدل فى قضاياهم بل هى القاضى الذى يحكم بينهم أو هى قوانين القاضى إذا اعتبرنا الشعب قاضياً وجعلنا بيئته وأحاديثه ساحة القضاء .

والأمثال العامية تتجمع عادة فى ذاكرات العجائز الشمطاوات ، وهى عندهن أوفر عدداً وأكثر تداولا واعتياداً وأصح أصلا ، أى أنها تكون حين تصدر عن هؤلاء العجائز صادرة من المصادر الموثوق بها ، أما الشبان فيستعملون من الأمثال العامية أقلها ويستعيضون عن معرفة الكثير منها بما يتأثرون به ويعجبون به من الأمور والمظاهر الجديدة ، التى لا يألفها الكبار والشيوخ والعجائز الشمطاوات ، فالعامة من الشبان والشابات يميلون إلى التأثر بالأغانى الشعبية ويأخذون منها ويشغلهم ذلك عن الاهتمام أو عن المران على استيعاب كثير من أمثال العجائز العميقة التى تحتاج فى بعض الأحايين إلى تفكير وإلى تمعن أو إلى اتزان وروية تتنافى مع حميتهم وحيويتهم واندفاع شبيبتهم الطائشة ، فتراهم يهتمون أو ينغمرون فى الأغانى وخاصة الشعبية ويقبلون عليها ، وربما أخذوا من عباراتها التى تروقهم ويحسن وقعها عندهم أو تحسن موسيقاها فى صدورهم أمثالا يتداولونها ويتغنون بها ويدللون بحكمها ، فنسمع العامة يقولون مثلا :

قالوا لى إيه الشـــباب ؟ قلت الشـــباب غنوة

وتسرى هذه العبارة من الأغنية المعروفة مثلا بينهم كلهم يفهمونه وكلهم يستلذونه وكلهم يستحسنونه ويزيده حسنا فى أسماعهم وأذواقهم أنه قطعة من أغنية من الأغانى التى يسمعونها ويعجبون بها وأنه مقرون بموسيقى عذبة تكسيه كساء بديعا ، وتخلع عليه خلعة من الطلاوة والطرافة والحسن .

وفى الوسط الشعبى فى مصر يتداول العامة كثيراً من الأمثال العامية التى نستطيع أن نستنبط منها فلسفة شعبية دقيقة وطريفة ، كما أن الأوساط الشعبية فى جميع البلاد العربية أيضاً تسرى فيها الأمثال العامية التى تصدر عن فلسفة واسعة الأرجاء سليمة البناء مدعمة الأركان .

وأصحاب المثل العليا وفلاسفة هذه المثل فى العصر الحديث لم يستطيعوا أن يوجدوا لنا فلسفة أرقى ولا أعمق ولا أبعد مدى مما وصلت إليه فلسفة الشعوب إن لم يكونوا أنفسهم قد اشتقوا فلسفتهم من فلسفة الشعوب وفلسفة العامة ثم عزوها إلى بنات أفكارهم أو إلى مثلهم التى يرتؤونها أو إلى الفلسفة المثالية التى دفعتهم إليها الثقافة الحديثة وأثرت فيها كذلك .

وفلسفة الشعب وفلسفة العامة تتمثل فى ركن هام من أركانها فى الأمثال العامية . فمن أراد هذه الفلسفة فليرجع إلى الأمثال العامية ثم إلى الأعمال التى ينسجم معها العامة ثم إلى المعتقدات والتقاليد الراسخة فى الوسط الشعبى ثم إلى اتجاه التفكير فى وسط أبناء الشعب ثم إلى الزجل والشعر النبطى الذى يتداوله العامة وينشدونه كلما اجتمع منهم جمع مناسب أو كلما خلو إلى أنفسهم أو كلما سئمت ألسنتهم الصمت وأرادت صدورهم الترويح والانشراح .

والأمثال العامية قد سبرت أغوار النفس فأتت بدرر فى اكتناه هذه الأغوار وكشف هذه الأسرار ، وتعمقت وحللت ودرست ، فصارت بحق العالم النفسانى للعامة الذى يحلل نفوسهم ويحل مشاكلهم ويفك عقدهم ويسبر أغوارهم ويكشف خباياهم ويميط اللثام عن ألغاز نفوسهم وتحفز روحهم وشرور أجسامهم وشراهة شهوتهم ومركبات النقص فى تركيبهم .

« يتبع »

أحمد طه السنوسى