

المعدد الرابع
السنة الأولى

عالم المرأة



■ هل أنت من هواة الكروشيه ؟
■ سقوط الحق في الحضانة
■ طريق الأرز الأخضر طريق الأرز
■ الأصفر والأخضر
■ الصبوت - أنواعه و عيوبه
■ الشرايات و النطق

■ التكيف
■ إخصاء صيوب الشفاء
■ مكياج خاص للمرأة المسنة
■ أنثى
■ شامق الكوار في صناعة الطعام
■ كموب الاحذية

تطريز

التكيف "التشطيب"

ثم تحاط على الماكينة ، مع مراعاة أن عرض الشية يتوقف على نوع القماش واستعماله . ويتم التكيف بالماكينة غالباً في الملابس ذات : امتثال العادي : المراهل أو أي حواف أخرى لا تتطلب الأناقة ، وذلك حتى لا تنسل . ولكن أطول فترة ممكنة .

ثانياً : التكيف باليد :

(أ) للثقة الخفيفة : أبسط تكيف باليد ، هو ثني القماش وتسميته ، كما لو كنا نتكفنه بالماكينة . ولكن الاختلاف هنا أنه يحاك بالفرزة الخفيفة (اللق) . وهو يستعمل فقط في الأثفة الخفيفة .

وفي حالة الأثفة الثقيلة ، تشمل طرق أخرى ، تبعاً لنوع القماش .

(ب) الأثفة الثقيلة : في الأثفة الثقيلة ، حيث لا يمكن ثني القماش مرتين حتى لا يكون حيكاً جداً ، يجب قبل التكيف حياكة طرف القماش بفرزة سيلة حتى لا ينسل . وإذا كان برسل القماش حيكاً ، يمكن تكيفه بفرزة متوسطة . وبعد الانتهاء من ذلك ، يثنى القماش بالقدرة المطلوب ويسرج . ثم يلفق بالحياكة باليد بالفرزة الخفيفة (اللق) .

وإذا كان التكيف في قماش حيك ذي برسل عريض ، يجب اتباع الآتي :

عل بعد بضعة مليمترات من حافة القماش وعلى الوجه ، يحاك على الماكينة بعروة واسعة بعض الشيء ، حتى لا يشد القماش « بييه بالورب » . يثنى القماش بعد قلبه بالقدرة المطلوب ويسرج ، ثم يحاك بالفرزة الخفيفة (اللق) . وهذا النوع من التكيف يصلح لحواف البياضات ، وأيضاً ملابس ، إذا كانت مبطنه . ويبسط العملية بصورة أكثر ، كي التنية قبل نفقها .

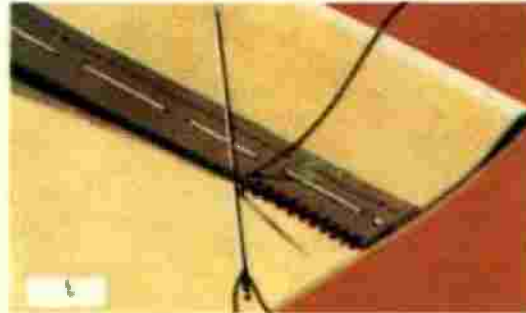
ثالثاً : التكيف بالتطريز :

في حالة تكيف الملابس المبطنه ، يجب أن يقص شريط من القماش بعرض ٢ سم ، عل أن يكون بالورب يحاك على اليد بسراجة ضيقة ، أو على الماكينة على وجه القماش ، وذلك على بعد بضعة مليمترات من الحافة ، ثم تقطب على الظهر ، وتربيع على القماش ، حتى لا يكون مشدوداً . يثنى القماش بالقدرة ، ويسرج أو يحاك ، كأي تكيف عادي أو باللق .

وسنرى الآن طريقة تنفيذ بعض أنواع التكيف البسيط والعادية ، التي تستخدم في تجهيز الثياب ، وحواف البياضات ذات الامتثال العادي .

أولاً : التكيف بالماكينة :

تكيف بالماكينة ، هو أبسط وأسرع أنواع تكيف . ولتنفيذه ، يثنى القماش مرة أول لمسافة ثلاثة مليمترات ، ثم يثنى مرة ثانية لمسافة تكيف المطلوبة . تسرج التنية



التكيف لتسيح حيك برسل عريض ثانياً بعد التني بالقدرة المطلوب ، يلفق بالفرزة الخفيفة



التكيف « بييه بالورب » أولاً على وجه القماش ، يحاك على اليد أو على الماكينة ، شريط من القماش عرض ٢ مم مقصوص بالورب



التكيف « بييه بالورب » ، يثنى القماش بالقدرة المطلوب ، ويسرج ثم يلفق كالعادة

توجد طرق متعددة لتكيف حواف البياضات والملابس ، وذلك تبعاً لنوع القماش المستعمل ، والفرع من الامتثال . ويمكن تجميع أنواع التكيف المختلفة في ثلاث مجموعات رئيسية :

(أ) تكيف بالماكينة .

(ب) التكيف باليد .

(ج) التكيف بالتطريز .



التسريح ثم اللق باليد بالفرزة الخفيفة (راعى أن يؤخذ في الإبرة جزء صغير من حياوط التسيح)



التكيف لتسيح حيك برسل كبير . يلفق حواف القماش حتى لا ينسل



التكيف لتسيح سموت برسل عريض أولاً على الوجه ، يحاك على الماكينة

اختفاء عيوب الشفاه...

إن كل امرأة تشكو أى عيب فى شفيتها ، يمكنها بمقتضى البساطة إذا اتبعت بعض التعليمات — أن تختفى هذه العيوب عن عيون الناظرين ، وذلك عن طريق استعمال أسلوب التجميل الفنى المتقن فى وضع أحمر الشفاه ، بحيث تبدو الشفاه رفيعة مثلاً كأنها جاذبية وسحر ، وذلك بالتصرف فى كثافة الـ روج ، بأن يكون خفيفاً فى بعض المناطق ، وتعبلاً فى مناطق أخرى ، أو باستعمال درجتين فى لون الـ روج ، لإخفاء عيب ثانٍ وهكذا ، لأن طريقة تجميل الشفاه الرفيعة ، تختلف عن المندبية ، وعن المربضة ، وكذلك تختلف هذه عن الشفاه المتسخة للعالية والبارزة .

ولكى يكون التجميل ناجحاً ، يجب مراعاة الآتى فى اختيارك لأحمر الشفاه :

أولاً : ألا يكون دهنياً جداً ، حتى لا يتعجن ، بالاستعمال .

ثانياً : ألا يكون جافاً جداً ، حتى لا يتكسر بالاستعمال . وأيضاً قد يسبب جفاف الشفاه وتشققاتها .

وهذه هى الخطوات التى تتبعها فى تجميل وإخفاء عيوب كل نوع من نماذج الشفاه المختلفة :

كيفية استعمال أحمر الشفاه :

لا تتعجلي يا سيدتى فى وضع أحمر الشفاه . وذلك توفيراً للوقت ، إذ أن ذلك سيظهر فك بطريقة غير لائقة . فتجميل الشفتين ، يجب اتباع الآتى :

١ - نظفي شفئك بعناية بالمنظف المادى ، أو بقطعة من الورق الشفاف ، وهو الأكثر استعمالاً ، وذلك لتخلص من بقايا أحمر الشفاه .

٢ - انثري بعض البودرة على شفئك ، فإن ذلك يساعد على تثبيت الـ روج ، وبطء فترة بقاءه على الشفاه .

٣ - مرري أحمر الشفاه على شفئك ببطء ، فى البداية على الشفة العليا . ثم على السفلى . إذا كنت تفضلين استعمال الفرشاة . فحددي الشفاه أولاً . ثم امليها من الداخل .

٤ - اضعطي الشفتين على بعضهما ، حتى يتساوى توزيع الـ روج عليهما .

٥ - ضمي على شفئك قطعة من الورق الرقيق (لإزالة الزائد من أحمر الشفاه) .

شفاه رفيعة جداً



لا تقمى فى الخطأ الشائع ، وهو الخروج بأحمر الشفاه من الحدود الطبيعية للشفاه ، لأن ذلك يعكس صورة مبتذلة الوجه . داعي أن يكون أحمر الشفاه خفيفاً فى الزوايا ، وتعبلاً من الداخل .

شفاه مندبية



تجنبى تحديد الأطراف التى تغير من نماير الوجه ، ولكن ارسى للشفة العليا بطريقة دائرية بدقة تامة ، مستخدمة فى ذلك أحمر شفاه دهمو (طرى)

شفاه عريضة جداً



لا تصلى بأحمر الشفاه إلى آخروما ، ولكن انقصى عنها بحوالى $\frac{1}{4}$ سم ، وبذلك يمكنك إصلاح شكل الشفاه ، حتى تصبح ذات مقاييس عادية .

شفاه متسخة



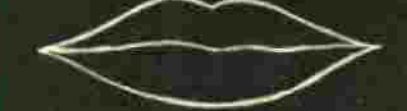
إذا ماقت بتجميل هذا النوع من الشفاه بطريقة صحيحة ، فإنها لن تعطى منظراً قبيحاً للوجه . ارسمها بطريقة عادية ، ولكن مع إنقاص عدة مليمترات عن الحدود الطبيعية لها .

الشفة العليا العريضة (البارزة)



يمكن تلافى ذلك العيب ، بصنع الشفة السفلى بروج أضيق بعض الشيء من ذلك الذى تصبين به الشفة العليا .

الشفة السفلى العريضة (البارزة)



وذلك أيضاً يمكن تلافيه بطريقة عكسية للطريقة السابقة ، وهى صنع الشفة السفلى بروج أفتح عن ذلك الذى استعمل فى الشفة العليا .



ماكياج خاص للمرأة السمرية

نقدم على هذه الصفحات . الماكياج والألوان التي تناسب المرأة ذات الشعر الأسود أو الكنتاني . ونقدم بعض النصائح لاختيار بعض الألوان التي يمكن استعمالها . مع مراعاة تناسبها ولون العين والبشرة . وكذلك ألوان الملابس مثلا . لون الفستان يجب أن يمتشي مع لون ظل الجفون . ما عدا الأحمر الذي يجب أن يكون متماشيا مع أحمر الشفاه والجلود . كذلك يجب أن يؤخذ الماكياج الذي يناسب الملابس ذات الألوان الباهتة . إن ما تقدم ، عبارة عن نصائح عامة . ونترك الآن لكل سيدة حرية الاختيار حسب ذوقها ، ومزودها ببعض النصائح ، لكي تكون ساحرة .



بشرة الوجه

كريم الأساس والبودرة ، يجب اختيارهما حسب لون البشرة والشعر . فالمرأة السمراء ذات الشعر الأسود ، يكون كريم الأساس غامقاً . وإذا كان الشعر كستانياً غامقاً . يكون كريم الأساس باللون الطويل أو البندق . وبالنسبة للبشرة الفاتحة ، حتى ولو كان الشعر أسود أو كستانياً غامقاً ، يكون كريم الأساس بلون فاتح رقيق ، ويكون لون البودرة عاجياً . وإذا كانت البشرة فاتحة والشعر أسود فاتحاً ، والعيون خضراء كالزمرد ، وشفاه طابع الوجه دقيقة ، يستعمل كريم أساس فاتحاً جداً ، حتى يجعل لون البشرة باهتاً ودقيقاً .

الخدود

تنصح باستعمال كريم للخدود ، يكون لونه مانعاً للون البني ، بدلاً من الأحمر الغامق ، على أن يتمشى مع أحمر الشفاه ، الذي يجب أن يتمشى بدوره مع ظلال الأظافر ، إذا تم استعماله . أما إذا كنت تستعملين ماكياجاً فاتحاً ، فنصح بعدم استعمال أحمر للخدود .

الشفاه

عموماً ، يجب تلوين الشفاه ، مع تجنب الأحمر البيكلامان أو البرتقالي ، ويستحسن انتقاء اللون الأحمر الطبيعي ، أو المائل للبني . وللسمراء ، ننصح بالألوان المفضضة ، أو الثلجية . وللسمراء ذات العيون الفاتحتان ، ننصح باستعمال اللون الأحمر المائل للبني . أما إذا كانت البشرة باهتة ، والعيون فاتحة ، فننصح باستعمال الألوان التي تتمشى مع لون العينين . أما البشرة العاجية ، فننصح لها باللون الأحمر البرونزي . وأما لذوات البشرة الروز ، فيستحسن استعمال أحمر الشفاه بلون البيكلامان أو الروز . ولذوات العيون الفاتحة ، ننصح باستعمال أحمر خفيف ، لونه مرجاني فاتح . وفي الصباح يكون لون الشفاه للسيدة السمراء فاتحاً جداً وشفافاً .

وفي المساء ، يمكن استعمال اللون الأحمر المفضض أو الثلجي ، على أن تظلي به الشفاه بعناية ، حتى يكون براقاً . والسيدات ذوات الشعر الأسود ، والعيون السوداء ، والشفاه الكلاسيكية ، واللائي يستعملن كريم أساس باهت ، يمكن استعمال أحمر الشفاه بني فاتح .

العينان

بالنسبة للمرأة السمراء ، تعتبر العينان عنصراً محيطراً ذا قيمة . وبحسب الاهتمام بالماكياج الخاص بهما . فلا تمقتدي أن إظهار العينين برسم ثقيل سيجعلهما جميلة ، فظل الخفون مثلاً ، يجب أن يكون خفيفاً ، حتى لا تصبحي كالقذاة التي ستظهر على المسرح .

للعيون الغامقة

الظل فوق العينين ، يجب أن يكون لونه بين البنفسجي والألوان الفاتحة . وبالنسبة لليل ، يختار اللون البنفسجي بكل درجاته ، مع تزويده بظل مفضض لإعطاء حيوة للعينين . والقلم أو السائل لرسم ما حول العين ، يكون لونه أسود وكذلك الريمل .

للعيون الفاتحة

ترسم العينان بقلم أو سائل أسود ، ويكون لون الظل بلون العن ، والريمل يكون أسود . وكما هي الحال بالنسبة لمخالات السابقة ، ويجب أن يكون تحديد العين واضحاً .

الحاجبان

ننصح باستعمال قلم بني غامق ، حتى ولو كان شمعك أسود . وفي حالة رسم بعض الشعيرات الخفيفة في الحاجب ، استعملي قليلاً أسود مائلاً ، ولا يكون دهنيًا . ويمكن تجربة استعمال أقلام الرمم العادية ذات السن الذين ، ويكون اللون رمادياً غامقاً ، حتى يتداخل مع الشعيرات ، ولا يظهر بينها .



❖ **فسطان للسهرة** : يلاحظ أن الأكمام متسعة ، وبدون بطانة تصل إلى فوق المرفق مباشرة .. الجيوب متسعة ، الكول من القماش الساتان السادة .. أما الحزام والجزء الأمامي من الصدر ، فهما بالساتان الذي تزيينه نباتات رقيقة ..

الفسطان تم تنفيذه باللون الأسود المزركش بنقطة صغيرة من الخيوط الذهبية . (Comete)

❖ **فسطان الصباح** : يلاحظ أن له كما قصيراً مكشكشاً قليلاً عند الكتف .. الصدر كله مطرز بصفوف من الترزاج بألوان مختلفة ، وبسبك مختلف ، الجوارت متسعة « كلوش » ، وطولها فوق الركبة بحوالي ٥ سم . الوسط محدد في مكانه الطبيعي .

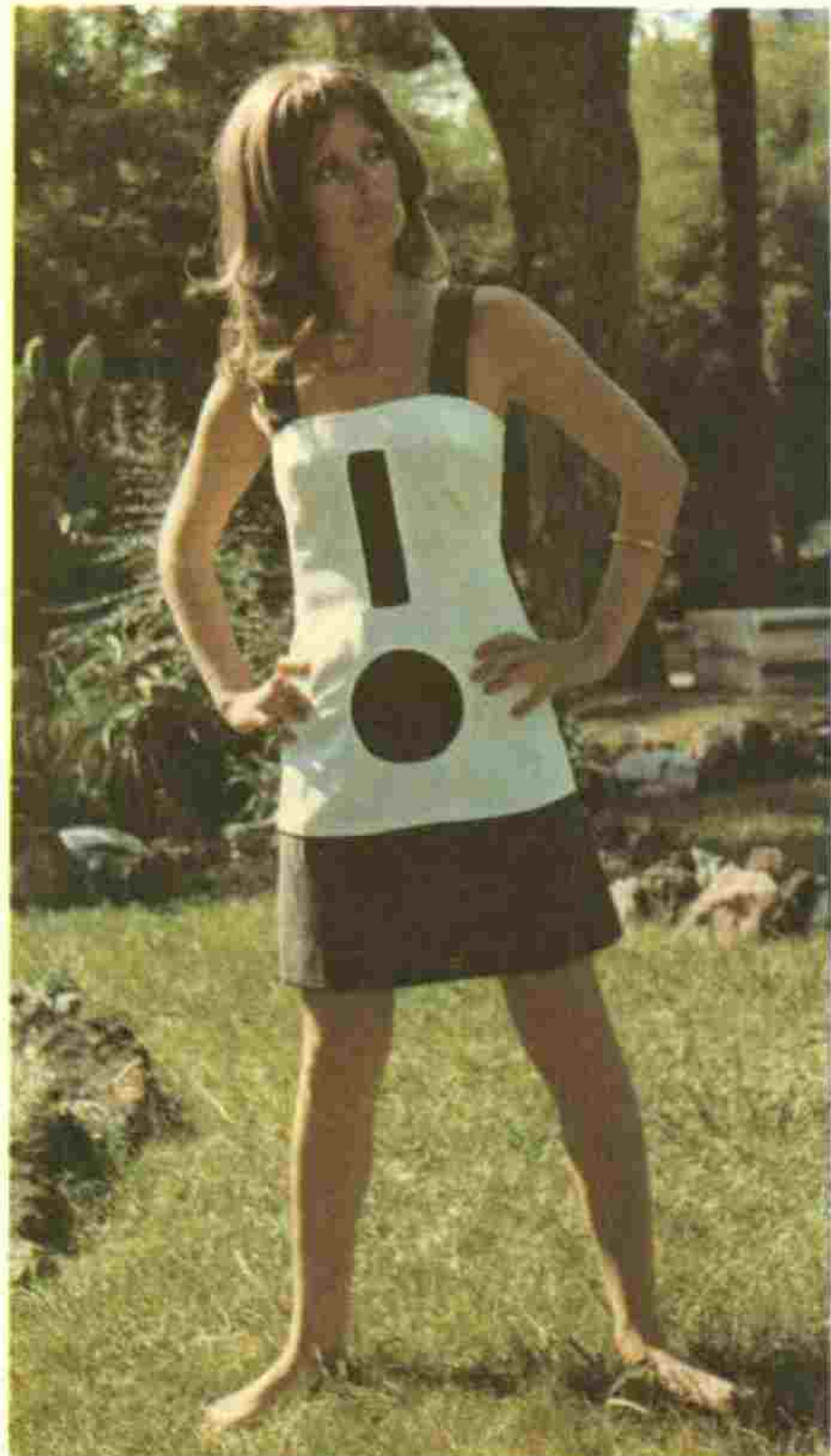
استخدم في تنفيذ الفستان ، القماش القطن المرن الخفيف .. (Paleo)

فستان للشاطئ : يلاحظ أن له تصميماً على شكل علامة التعجب مفرغة ، وأن له جالتين عرض ٥ سم . الفستان قريب من الجسم . الوسط غير محدد ، وهو الاتجاه العام في أزياء ١٩٧٤ .

استخدم في تنفيذه النيل الداكرون باللونين الأبيض والبني . ويمكن أيضاً تنفيذه بأي لونين (Exclamation)

منسجمين .

فستان للصباح والعمل : يلاحظ أن له نصف كم ، عليه ٥ يانده ٥ تنتهي بزرار .. وله أربعة جيوب لها أزرار في طرفها .. الفستان مفتوح من الأمام بأربعة أزرار . الجونلة اتساعها قليل ، وطولها فوق الركبة بحوالى ٤ سم .. الوسط في مكانه الطبيعي ، يربط فوقه حزام عرض ٦ سم .. الفستان مصنوع من الكريب الحرير الصناعي . (Urles)



تصميم بيت الأزياء الفرنسي أن كليمان
إعداد وشرح ، شادية خيرى



أيضاً « الكاريللو » ، وهي المنضدة المتحركة ذات الجمال الرائع ، الناتجة عن الانسجام بين المنحنيات المختلفة ، وهي ذات لون أبيض ومسطحين من الكريستال . كذلك فهي تتميز بالبساطة والأناقة . بقى أن نشير إلى التكامل ، والتكافؤ ، والوحدة بين القطع المختلفة ، بحيث أصبحت تؤلف فيما بينها ، نظاماً عاماً جميلاً ، يصلح لتأثيث المنازل الحديثة الرقيقة .

المصنوعة من الخشب المقوس بشكل رائع . وهي مطلية جميعاً بالأكري الأبيض ، والمقاعد من الخيزران . أما « البوفيه » فهو أيضاً ذو لونين ، والمبني من الخشب ذي اللون البني ، أما الأدراج والصفوف وبعض « البانومات » فهي من الفورمايكا البيضاء . لاحظي الجمال والأناقة اللتين من التنوع في مقاييس المستطيلات ، أما المقابض فصنوعة من الخشب البني اللون . وهناك

إن صالة الطعام التي نقدمها على هذه الصفحات ، أثبتت مجموعة من قطع الموبيليا التي تتميز بالأناقة الناتجة عن الانسجام القائم بين اللونين الأبيض والبني . فمثلاً المائدة ، وهي مستديرة الشكل ، وذات سطح مصنوع من الخشب الوزى البني اللون ، وترتكز على رجل واحدة سمكية ، تنفرع في نهايتها إلى أربعة أجزاء ، وهي مطلية بالأكري الأبيض . وتحيط بالمائدة مجموعة من الكراسي



تناسق الألوان ... في صالة الطعام



صوره أمامية مباشرة « البلييه » المصنوع من الخشب والفورمايكا ، وجوانبه يتكون من الخشب والفورمايكا ، وذات خطوط حديثة ، ومتعددة في نفس الوقت .

« الكاريلو » ، وهي المصنوعة المتحركة الأنيقة ذات اللون الأبيض . والهيكلمصنوع من الخشب المقوس ، وله سطحان بيضاويان من الكريستال . المجلات كروية الشكل ، أما « الأباخورة » التي تحملها ، فهي ذات قاعدة مصنوعة من الخشب المحروط ، وحاجز الضوء ذو الشكل الأسطواني ، مصنوع من الفاش « الكانالا » المطبوع بمجموعات من الزهور .

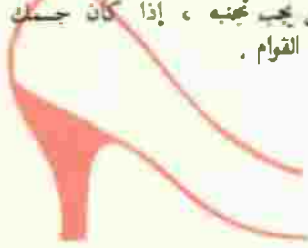


كعب الأحذية

ثانياً: كعوب أحذية النساء

الكعب المعدني

ارتفاعه من ٧,٥ سم إلى ٨ سم - أنيق ، ولكن يجب تجنبه ، إذا كان جسمك صغير القوام .



كعب الدبوس (رفيع جداً)

ارتفاعه من ٧,٥ سم إلى ٨,٥ سم - ليس أنيقاً جداً ، وهو منعب إلى حد ما - تجنبه إذا كان جسمك مختلفاً .



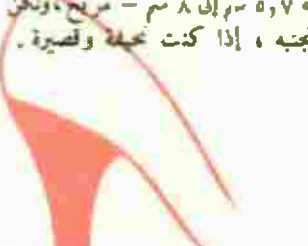
كعب لويس الرابع عشر

ارتفاعه من ٧ سم إلى ٨ سم - يعطي طابع الأناقة ، ويمكن تفضيله على الكعب السابق .



الكعب العريض

ارتفاعه ٥,٧ سم إلى ٨ سم - مريح ، ولكن يجب تجنبه ، إذا كنت تحمله وقصيرة .



أولاً: كعوب الأحذية الرجالية

كعب للسير مسافات طويلة

ارتفاعه من ٣,٥ سم ، إلى ٤ سم - أنيق جداً - تجنبه إذا كنت قصيرة القامة .



الكعب الباريسي

ارتفاعه من ٤,٥ سم إلى ٥,٥ سم - مربع وبسيط ، ويصلح للشابات .



الكعب الأيطواني

ارتفاعه من ٥,٥ سم إلى ٦ سم - مريح وقصير جداً ، ويجب تجنبه إذا كانت الساق ضيقة .



الكعب المعدني

ارتفاعه من ٦,٥ سم إلى ٧ سم - تقليدي وأنيق ، ويمكن استعماله لجميع الأجسام .



إن الأحذية الحريمي ذات الكعب العالي ، تعتبر حديثة . فقد كانت بداية ظهورها في القرن السابع عشر ، وكانت تصنع من الخشب ، ولها كعب عال جداً ، ولكنها متعبة ، وتشكل خطورة بالنسبة للسيدة التي تلبسها ، ويتطلب ذلك قصر طولها .

ومع التطور المستمر ، نجمت هذه الأيام مجموعات مختلفة من أشكال كعوب الأحذية ، كل منها يناسب نوعاً معيناً من الأحذية .

كيفية اختيار كعوب الأحذية

لكي تسمى أنيقة ، فإنه يجب عليك التدقيق في اختيار كعب الحذاء ، قبل الإقدام على الشراء . ولكي تأكدى من أنك لم تخطئ الاختيار ، عليك بمراعاة الآتي :

- ١ - شك .
- ٢ - طبيعة قوامك .
- ٣ - نوع الملابس التي سيصاحبها الحذاء .

وتقدم لك هنا نماذج لكعوب الأكثر استعمالاً ، مجمعة تبعاً لأنواع الأحذية . فكل موديل له ارتفاع معين كحد أقصى ، وحد أدنى ، مع بعض الإرشادات ، لعدم الوقوع في الخطأ ..

الخامات المستعملة في صنع الكعوب

الخامات المستعملة في صناعة الكعوب هي في الغالب الجلد والخشب . ولكن منذ بضع سنوات : استعمل أيضاً الألومنيوم . لأنه يتحمل كثيراً . والكعوب المصنوعة من الألومنيوم . لا تتعرض للكسر مثل تلك المصنوعة من الخشب . ولكن الملاحظ أن الكعوب الألومنيوم تعطي قدرأ أقل من الراحة .

احذري ما يأتي :

- ١ - لبس الأحذية ذات الكعب الهار يسمى ، أو لويس الرابع عشر ، أو الدبوس (الرفيع جداً) في الصباح .
- ٢ - لبس الأحذية ذات الكعب المنخفض ، أو الإنجليزي ، أو القليلين . أو كعب الزجاجة في الساعات المتأخرة من النهار ، أو بعد الظهر . أو في المساء ، أو في الزيارات ، أو المقابلات الهامة .

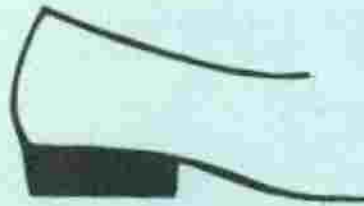


ثالثاً : كعوب الأحذية العملية

هذا النوع من الأحذية يمكن لبسه في الذهاب إلى السوق ، أو الخروج في قضاء مأموريات بسيطة . وبصاحب هذا النوع من الأحذية ، نوع معين من الأزياء كالتيشيرت العادي - المعطف البسيط - الإنسابل المريح - الجونلة والبلوفر .. إلخ ..



الكعب الإنجليزي ، ارتفاعه من ٣ سم إلى ٤ سم - يمكن نوعاً من الأناقة الحقيقية ، ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب كبيرة .



الكعب المنخفض ، ارتفاعه من ٢ سم إلى ٣ سم - مريح ورياضي ، ويجب تجنبه إذا كنت قصير وسمين .



كعب الزجاجة ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - أبيض جداً - ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب نحيلة .



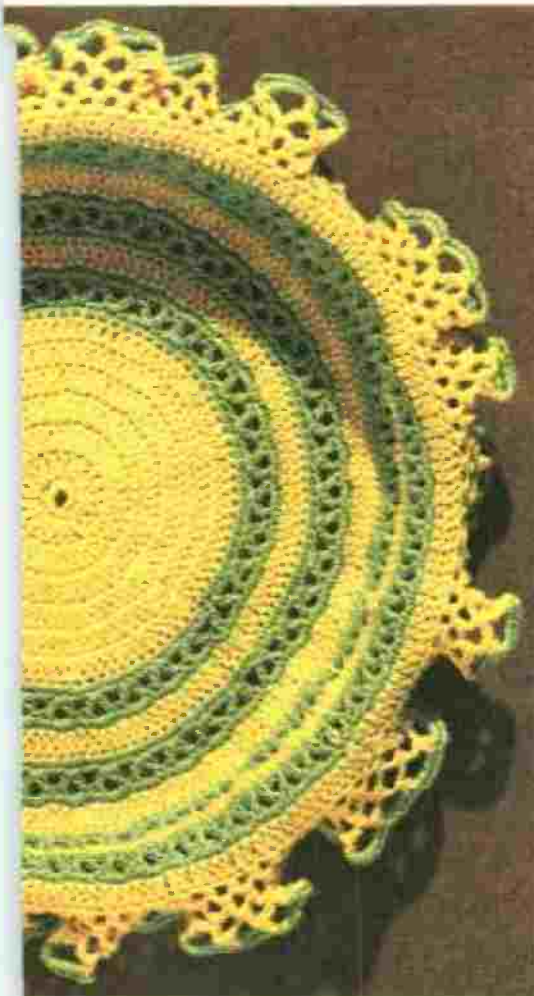
الكعب العريض ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - مطلوب ومرغوب فيه جداً وعمل ، ويجب تجنبه إذا كنت قصيرة ونحيلة .



كعب من القليلين ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - عادي ومريح ، ويجب تجنبه إذا كنت نحيفة جداً ، وصغيرة القوام .

هل أنت من هواة الكروشيه...؟

- الدورة ٢١ : مثل الدورة رقم ٩ .
 الدورة ٢٢ : مثل الدورة رقم ١٨ .
 الدورة ٢٣ : بالخيط الأصفر ، اشتغل كل الدورة بغرزة العمود .
 الدورة ٢٤ : غرزة ساقطة ، ثم ثلاث سلسلة طائفة ، أترك عين من * السلسلة التي تكونت في الدورة السابقة ، واشتغل غرزة ساقطة * كررى هذه العملية ، حتى تنتهي الدورة بغرزة ساقطة جداً .
 الدورة ٢٥ : بغرزة ساقطة جداً ، وفي منتصف الفترة ، اشتغل غرزة * ثم اشتغل أربع غرز سلسلة طائفة ، ثم غرزة ساقطة في منتصف الفترة ، وهكذا * كررى ما بين العلامتين .
 الدورة ٢٦ : * اشتغل خمس غرز سلسلة طائفة ، ثم غرزة ساقطة على الفترة التي تليها * كررى ما بين العلامتين .
 الدورة ٢٧ : * اشتغل ٩ غرز سلسلة ، ثم غرزة ساقطة في الفترة التالية * كررى ما بين العلامتين .



- الدورة الرابعة : بغرزة العمود ، مع زيادة عمود بين كل عمودين من الدورة السابقة .
 الدورة الخامسة : بغرزة العمود ، اشتغل مع ترويد عمود على خط ١ من السطر . أو الدورة السابقة .
 الدورة السادسة : بغرزة العمود ، مع زيادة عمود كل سبعة أعمدة من السطر السابق .
 الدورة السابعة : اشتغل بالفترة العليا (غرزة العمود) ، مع إضافة عمود كل ٢٢ عموداً من الدورة السادسة .
 الدورة الثامنة : اشتغل بالخيط الأخضر (بالفترة الساقطة) ، مع ترويد تمام غرز . فيكون الحاصل حوالي ١٠٠ عمرة .
 الدورة التاسعة : اشتغل خمس غرز سلسلة ، ثم اشتغل غرزة عليا في نفس عين السلسلة الأساسية التي تكونت باللون الأخضر خلال السطر الثامن * أترك غرزتين من السلسلة الرئيسية . واشتغل غرزة عمود ، ثم غرزتين سلسلة ، و غرزة عليا في العين الثالثة * كررى ما بين العلامتين ، حتى أن تنتهي هذه الدورة بغرزة ساقطة جداً في ثاني عين من الخشب الميون سدانة التي بدأت بها شغل هذه الدورة .
 الدورة العاشرة : اشتغل ثلاث غرز ساقطة على السلتين ، وعررة ساقطة بين الغرزتين السودين . كررى ذلك حتى نهاية الدورة .
 الدورة ١١ : بالخيط الأصفر ، وبغرزة العمود ، اشتغل مع زيادة عمرة عمود كل ثلاثة لستونات خضراء (وبالتحديد على ١٢ غرزة من الدورة السابقة) . كررى هذه العملية حتى نهاية الدورة .
 الدورة ١٢ : بالخيط الأخضر ، اشتغل كل مدة الدورة بالفترة الساقطة .
 الدورة ١٣ : مثل الدورة رقم ٩ .
 الدورة ١٤ : مثل الدورة رقم ١٠ .
 الدورة ١٥ : مثل الدورة رقم ١١ .
 الدورة ١٦ : مثل الدورة رقم ٨ بفون على زيادات .
 الدورة ١٧ : مثل الدورة رقم ٩ .
 الدورة ١٨ : اشتغل غرزتين ساقطتين على عينتين من السلسلة . ثم غرزة ساقطة بين الغرزتين العلويتين (المسودتين) . كررى هذه العملية حتى نهاية الدورة .
 الدورة ١٩ : بالخيط الأصفر ، اشتغل كل الدورة بغرزة العمود .
 الدورة ٢٠ : بالخيط الأخضر ، اشتغل كل الدورة بالفترة الساقطة .

إذا كنت من اللاف معدن شغل الكروشيه ، فإليك طريقة عمل أربعة مفارش مبكرة واقتصادية جداً ، يتراوح فيها اللونان الأصفر والأخضر ولن تكلفك المفارش الأربعة غير إبرة كروشيه عمدة ٢ و ٢٠٠ جرام خيط قطن من كل لون . والفروز المستخدمة هي الفترة الساقطة جداً ، والساقطة ، والعمود ، والعمود المزدوجة ، والفتون .

أولاً مفارش سلسلة الخبز بالكروشيه

الوزن : خيط قطن من اللون الأصفر والأخضر لشغل الكروشيه . ٥ جراماً تقريبا من كل لون . إبرة كروشيه عمدة ٢ . سلة قطرها ٢٢ سم .
 الفروز المستخدمة :

- الفترة الساقطة جداً : نسي الإبرة في عين من غرزة السلسلة الأساسية ، وحدى لغة من الخيط ، وأخرجها من نفس العين .
- الفترة الساقطة : أدخل إبرة الكروشيه من السلسلة الأساسية ، وحدى لغة على الإبرة ، وأخرجها من عين السلسلة ، فتكون لديك على الإبرة غرزان . اعمل لغة ، وأخرجها من الغرزتين . فتصبح على الإبرة غرزة واحدة .
- العرزة العليا (العمود) : خذى لغة على الإبرة ، وأدخل الإبرة في عين من السلسلة الأساسية ولغة وأخرجها من عين السلسلة ، فتكون بذلك على الإبرة ثلاث غرز . اعمل لغة وحدى ٢ فيها ، أي ٢ في واحدة ، ثم اعمل لغة أخرى ، وخذى الـ ٢ الباقيتين في واحدة .

الخطوات

الدورة الأولى : ابدئي بالخيط الأصفر ، واملأ عدد ٥ سلسلة ، واقفيا بها بمرزة ساقطة جداً ، لتحصلي على دائرة صغيرة ، ثم اشتغل على هذه السلسلة ١٠ غرز ساقطة (أدخل إبرة الكروشيه من السلسلة الرئيسية ولغة من الخيط ، واسحب الخيط من عين السلسلة وهكذا) .
 الدورة الثانية : اشتغل بالفترة العليا ٢١ عموداً (لغة على إبرة الكروشيه من الخيط ، ثم أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة ، واملأ لغة ، واسحب هذه اللغة من عين السلسلة ، تصبح غرزة أخرى ، ثم لغة ، وخذى ٢ في واحدة ، ثم لغة ، وخذى الـ ٢ الباقيتين في واحدة) .
 الدورة الثالثة : اشتغل غرزة العمود (الفترة العليا) مع إضافة عمود فوق كل عمود في الدورة الثانية ، وبذلك يزداد عدد الأعمدة إلى النصف .

واصحب الخيط من نفس العين ، قبلك يكون قد تكون على
إبرة الكروشيه ثلاث حرز ، ثم اعمل لفه ، واعمل
عززين في غرزة واحدة ، ثم لفه ، واعمل العززين
المتتاليين في غرزة واحدة .

الدورة ١ : الدورة الأولى : بالخيط الأصفر ، ابدئي
بحر حرز ، سلسلة طائرة ، واعملها في أول غرزة
« أي غرزة البداية » بغرزة ساقطة جداً ، فتصلين بذلك
على دائرة صحيحة جداً . وعلى هذه الدائرة الأساسية ، اشغلي
عشر حرز ساقطة (في كل عين ، من عيون السلسلة عرزينان) .
الدورة ٢ : بالغرزة الساقطة ، اشغلي هذه الدورة ،
مع عمل عرزينين ساقطين في كل عين من الغرزة الساقطة التي
تم شغلها في الدورة السابقة .

الدورة ٣ : اشغلي بالغرزة الساقطة ، مع زيادة غرزة
كل عرزينين في الدورة السابقة . وهي تعتبر بمثابة أساس
لهذه الدورة . احسرين في الشغل هذه الطريقة ، مع زيادة
غرزة بنفس الطريقة ، حتى تحصلين على قاعدة طبق مكوة
من ثمان دورات . ويشتمل محيط هذه القاعدة على ٥٠ عين
سلسلة .

الدورة ٤ : اشغلي ٧ حرز سلسلة طائرة ، اتركي
في غرر من الدورة السابقة ، التي تعتبر بمثابة أساس
لهذه الدورة . وفي العين أو الغرزة الخامسة ، اشغلي غرزة
ساقطة ، كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ٥ : بالخيط الأخضر ، اشغلي ٤ حرز عمود ،
خلف كل فوس بين الغرزة الساقطة لغيره الأخرى
الساقطة ، على أن تنتهي هذه الدورة بعرزة ساقطة جداً في
أول عين ، أو غرزة عمود في بداية الدورة .

الدورة ٦ : اشغلي ٢ غرزة ساقطة ، وفي الغرزة
الثالثة ، ثبتي السبع سلاسل الطائرة في الدورة ٥ بغيرتين
ساقطين . اشغلي بعد ذلك ٥ غرز ساقطة ، وفي الغرزة
الخامسة انقل الـ ٧ حرز سلسلة الطائرة بغيرتين ساقطين .
كرري ما بين العلامتين ، على أن تنتهي هذه الدورة بعرزة
ساقطة .

الدورة ٧ : اشغلي ٣ حرز ساقطة ، ثم ١٠ غرز
سلسلة طائرة ، اتركي ٥ غرر من الدورة السابقة التي تعتبر
أساس هذه الدورة ، وفي العين ، أو الغرزة السادسة ،
اشغلي غرزة ساقطة . كرري ما بين هاتين العلامتين ،
وأنتهي هذه الدورة بعشر غرر سلسلة طائرة ، على أن
تغلفيها وتثبتيها بعرزة ساقطة جداً .

الدورة ٨ : بالخيط الأصفر ، اشغلي ثمان غرر
عمود في كل مساحة موجودة بين الغرر الساقطة ، مع
مراعاة أن يكون الشغل من تحت السلاسل الطائرة .
الدورة ٩ : اشغلي هذه الدورة كلها بالغرزة الساقطة .



الدورة ٢٨ : بالخيط الأخضر ، اشغلي ٦ غرر ساقطة
في كل ستونة .

ثانياً: متقش كروشيه من اللون الأصفر

الوازم : خيط نعلن أصفر وأصفر لشغل الكروشيه ،
إبرة كروشيه ممة ٢ ،
الفرز المستخمة :

الغرزة الساقطة جداً : أدخل إبرة الكروشيه في
السلسلة الأساسية ، اعمل لفه يانطيط ، ثم اصحب الخيط بإبرة
الكروشيه من نفس العين ، فتكون بذلك غرزة فوق
إبرة الكروشيه .

الغرزة الساقطة : أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون
السلسلة الأساسية ، واعمل لفه ، واصحب الخيط بإبرة
الكروشيه من نفس العين ، ثم خذي لفه على إبرة
الكروشيه ، وأخرجيها من العرزين الموجودتين على
إبرة الكروشيه : أي خذي غرزين في محرزة واحدة .
غرزة العمود : خذي لفه على إبرة الكروشيه ، ثم
أدخل الإبرة في عيون السلسلة الرئيسية ، واعمل لفه ،



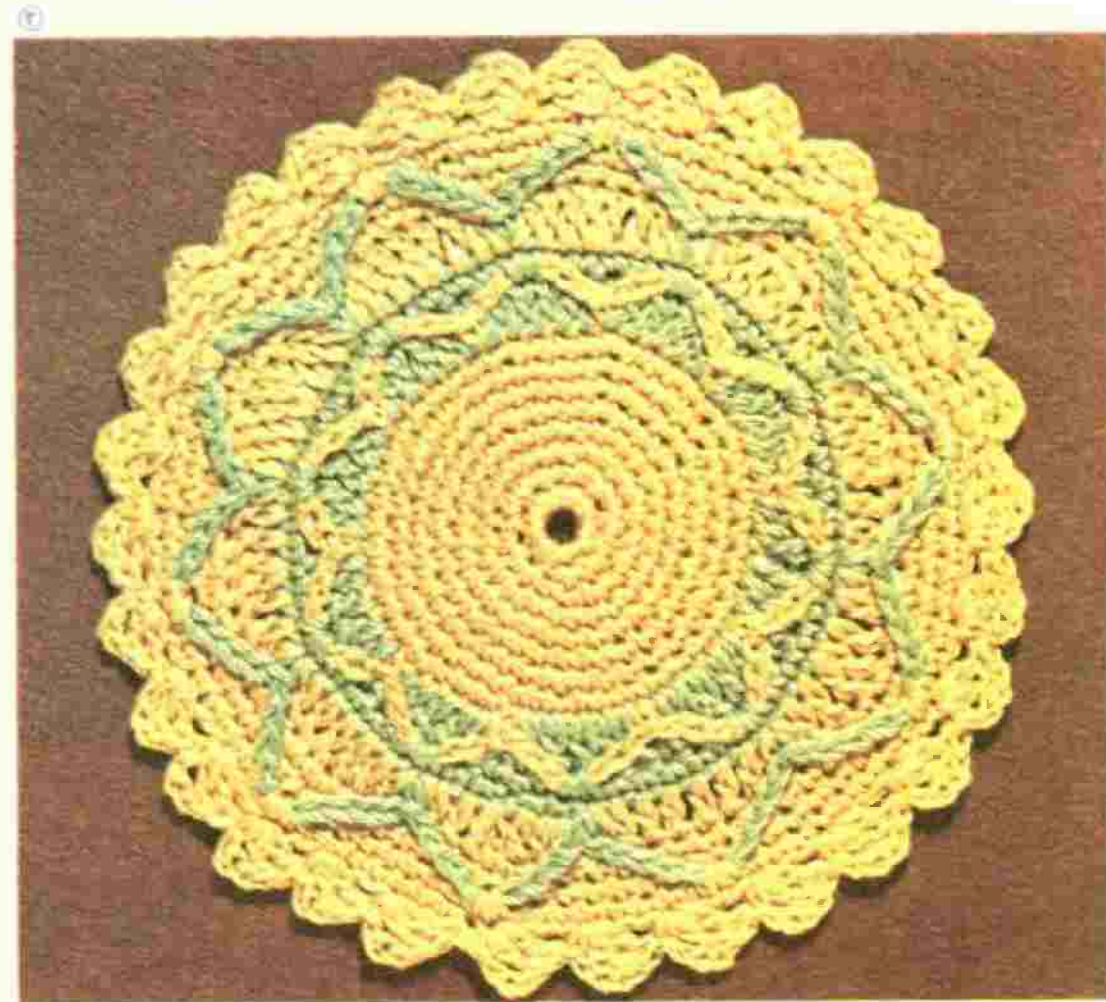
الدورة ١٥ : • اشتغل غرزتين سلسلة طائرة • ثم
نحاف غرز ساقطة • كررى ما بين العلامتين حتى نهاية
الدورة .

الدورة ١٦ : • على غرز سلسلة الطائرة في الدورة
السابقة ، ثبتى واغلق قوس السلسلة بقرزتين ساقطتين ،
ثم اشتغل نحاف غرز ساقطة • كررى ما بين العلامتين
حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٧ : • اشتغل ٣ غرز سلسلة طائرة • ثم
٢ غرز عمود • في نفس الفقرة الأساسية للسلسلة • اتركى
٢ غرز من المحرر الأساسي ، وفي العين والفرزة الثالث .

عيون السلسلة الأساسية • وخذى لفة من المحيط على إبرة
الكروشي • وأخرجها من نفس عين السلسلة ، ثم خذى
لفة • وأخرجها من الغزرتين الموجودتين على إبرة
الكروشي • أى خذى الغزرتين في فقرة واحدة .

الفرزة العليا • غرز العمود • : خذى لفة على الإبرة ،
ثم أدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ثم اعمل
لفة ، وأخرجها من عين السلسلة • فتتكون بذلك على إبرة
الكروشي ثلاث غرز • اعمل لفة وحدى ٢ فيها • أى
عززين في عمدة واحدة • ثم خذى الاثنتين المتبقيات في
واحدة .



فرزة الفستون : اعمل أربع غرز سلسلة طائرة •
ثم اقلعها بفرزة ساقطة في أول غرز .

التطبيق : الدورة الأولى : بالحيط الأخضر • اهدق
خمس غرز سلسلة طائرة • واغلقها بفرزة ساقطة جداً •
فتحصلين على دائرة صغيرة جداً • وفي هذه السلسلة
«الخمس غرز» • اشتغل عشر غرز ساقطة .

الدورة الثانية : بالفرزة الساقطة • اشتغل مع عمل
غزرتين ساقطتين يكل غرز ساقطة من الدورة السابقة .

الدورة الثالثة : اشتغل بالفرزة الساقطة • مع زيادة
غرز كل غزرتين • امتصرى في الشغل بهذه الطريقة •

مع مراعاة عمل الزيادة دائماً ، بصورة تجعلك تحصلين على
قاعدة طبق • مكونة من سبع دورات • ومحاطة بـ ٥٦
غرز .

الدورة الثالثة : • اشتغل نحاف غرز سلسلة طائرة •
اتركى خمس عيون من السلسلة التي تكونت في الدورة
السابعة • وفي السلسلة رقم ٦ اشتغل غرز ساقطة •
كررى ما بين العلامتين • حتى نهاية الدورة .

الدورة التاسعة : بالحيط الأصغر • اشتغل ٧ غرز
عمود في كل مسافة بين الفرزة الساقطة • والفرزة الأخرى
الساقطة في الدورة السابقة • مع مراعاة أن تكون من خلف
قوس السلسلة • واشغل غزرتين في أول وآخر غرز من
الخمس غرز الساقطة .

الدورة العاشرة : اشتغل كل هذه الدورة بالفرزة
الساقطة .

الدورة ١١ : اشتغل ثلاث غرز ساقطة • ومع
الفرزة الرابعة • خذى قوس السلسلة واغلقه • ثم اشتغل •
٧ غرز ساقطة • مع زيادة عمدة على الفرزة الرابعة في
السلسلة الأساسية • ومع الفرزة الثامنة الساقطة • خذى
وثيق قوس السلسلة • كررى ما بين العلامتين • وانهى
هذه الدورة بثلاث غرز ساقطة .

الدورة ١٢ : اشتغل • سبع غرز سلسلة طائرة •
اتركى ٣ غرز من السلسلة الأساسية السابقة • والتي
تكونت خلال الدورة ١١ • وفي رابع غرز • اشتغل
غرز ساقطة • كررى ما بين العلامتين • حتى نهاية هذه
الدورة .

الدورة ١٣ : بالحيط الأخضر • اشتغل ٣ غرز
سلسلة طائرة • وعزرتين عمود (في نفس عين المحرر
السابق الذي يعتبر أساس هذه الدورة) في وسط الـ ٣ غرز
المتروكة في الدورة السابقة • ثم اشتغل غرز عمود في العين
التي تلو ذلك • خذى خلف قوس السلسلة ٤ غرز عمود
في المساحة السابقة • مع زيادة غرز في عمدة الوسط .

الدورة ١٤ : اشتغل هذه الدورة جميعها بالفرزة
الساقطة • مع زيادة غرز كل أربع غرز من المحرر
السابق • وهو أساس هذه الدورة .

الدورة ١٥ : اشتغل ٢ غرز ساقطة في الثالثة •
خذى وثيق قوس السلسلة • ثم اشتغل • ٢ غرز ساقطة •
ومع الفرزة الخامسة • اخلق وثيق قوس السلسلة •
كررى ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٦ : بالحيط الأصغر • اشتغل بالفرزة
الساقطة • مع عمل غرز فستون كل غزرتين ساقطتين .

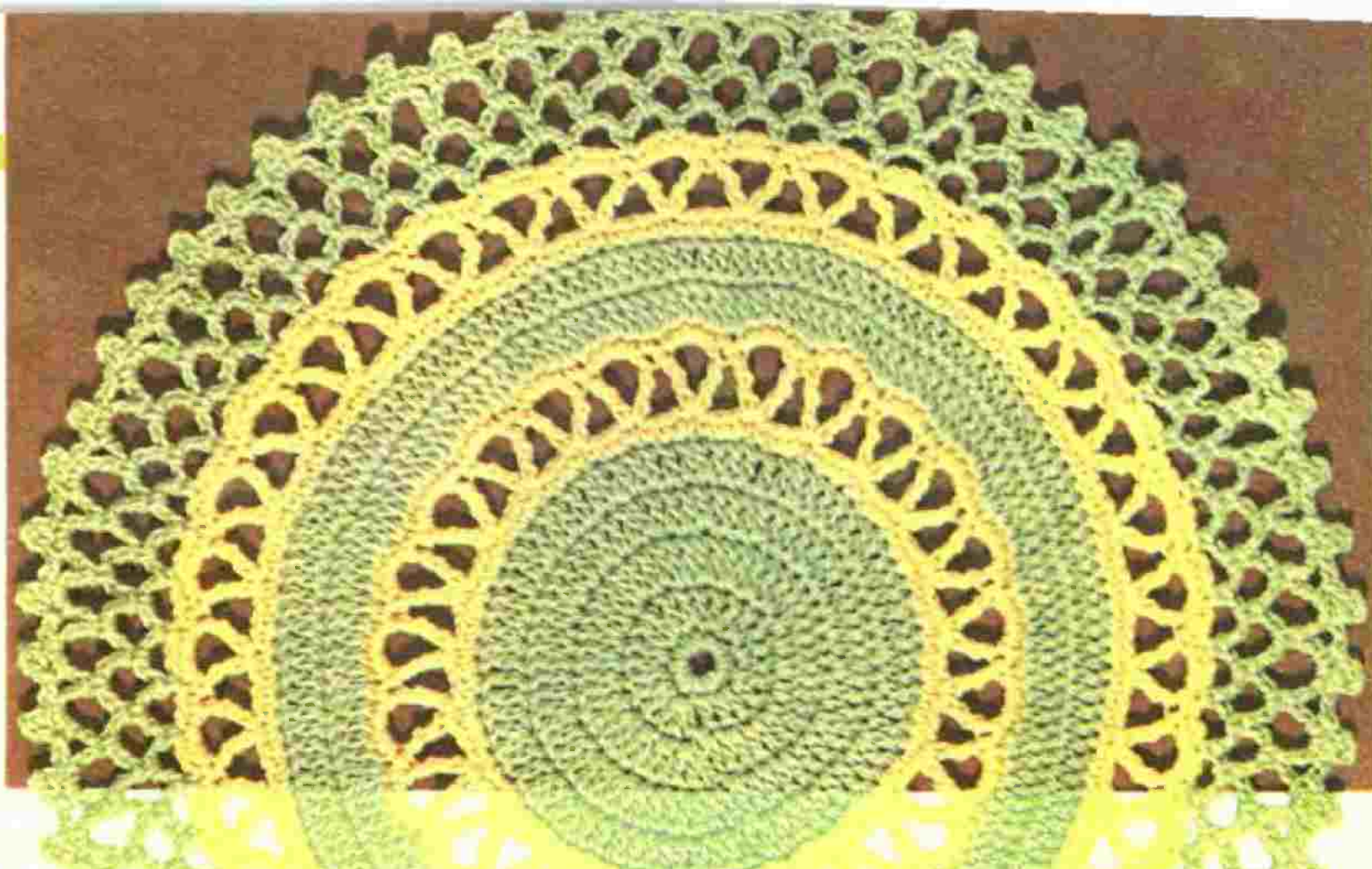
مقرش كروشي تطبيق "مخوج رقم ٤"
الوازم : ٥٠ جراماً خيط فظن من اللون الأصفر

٥٠ جراماً خيط فظن من اللون الأخضر • إبرة كروشي
نمرة ٢

اشتغل غرز ساقطة • كررى ما بين العلامتين حتى نهاية
الدورة .

ثالثاً : مقرش من الكروشي من اللون الأصفر
الوازم : خيط فظن من اللون الأخضر والأصفر لثقل
الكروشي • إبرة كروشي نمرة ٢ •
الغرز المستخدمة :

الفرزة الساقطة جداً : أدخل إبرة الكروشي في
إحدى عيون السلسلة الأساسية • وخذى لفة من المحيط •
وأخرجها من نفس العين
الفرزة الساقطة : أدخل إبرة الكروشي في إحدى



الدورة ١١ : بالخيط الأخضر ، اشغل كل هذه
الدورة بالغرزة الساقطة ، بدون عمل زيادات .

الدورة ١٢ : مثل الدورة رقم ١١

الدورة ١٣ : مثل الدورة رقم ١٢

الدورة ١٤ : بالخيط الأخضر ، اشغل غرزة
ساقطة ثم ٥ غرز سلسلة طائفة ، اتركى ٧ غرزة
رئيسية ، وفي الغرزة الثالثة ، اشغل غرزة ساقطة ٥

الدورة ١٥ : بفرزتين ساقطين جداً ، وفي منتصف
أول منحنى من الدورة السابقة ، اشغل غرزة ساقطة ،
ثم ٥ خس غرز سلسلة طائفة ، ثم غرزة ساقطة في المنحنى
الثاني ، وهكذا مع تكرار ما بين العلامتين .

الدورة ١٦ : اشغل ٢ غرزة ساقطة جداً ، واشغل
في منتصف المنحنى الأول بالدورة السابقة غرزة سابقة ،
ثم اشغل ٥ غرز سلسلة طائفة ، ثم غرزة ساقطة في
المنحنى الثاني و . . . وهكذا مع تكرار ما بين
العلامتين حتى نهاية هذه الدورة .

الدورة ١٧ : اشغل لفرزتين ساقطين جداً ، وفي
منتصف المنحنى الأول من الدورة السابقة ، اشغل غرزة
ساقطة ، ثم غرزة فستون ، ثم غرزة ساقطة ، ثم اشغل ٥
غرزتين سلسلة طائفة ، وصريرهما من منتصف المنحنى
الثاني ، ثم اشغل غرزة ساقطة ، ثم غرزة فستون ، ثم
غرزة ساقطة . . . وهكذا مع تكرار ما بين العلامتين
حتى نهاية الدورة ، ثم ثبتي الخيط ، وقصي ما تبقى من الخيط
بناية ، وبصورة لا تظهر .

ساقطة جداً في نفس غرزة البداية ، فحصلين بذلك على
دائرة صغيرة ، وفي هذه الدائرة الرئيسية ، اشغل إحدى
عشرة غرزة ساقطة

الدورة ١٨ : بفرزة العمود ، اشغل هذه الدورة
مع زيادة عمود على كل غرزة من غرز الأساس

الدورة ١٩ : مثل الدورة ١٨

الدورة ٢٠ : بفرزة العمود ، اشغل هذه الدورة
مع زيادة غرزة عمود كل ثلاث غرز من السلسلة الأساسية

الدورة ٢١ : بفرزة العمود ، اشغل هذه الدورة
مع زيادة غرزة كل خمس غرز من الدورة السابقة
(أساس هذه الدورة)

الدورة ٢٢ : بالخيط الأخضر ، وبافرزة الساقطة ،
اشغل هذه الدورة مع زيادة غرزة كل ثلاث غرز أساسية .

الدورة ٢٣ : اشغل ٧ غرز سلسلة طائفة ، ثم عمود
مزدوج في نفس العين الأساسية للسلسلة الطائفة ، اتركى
٢ غرز ساقطة ، ثم اشغل غرزة عمود مزدوج ، ثم ٣ غرز
سلسلة طائفة ، ثم غرزة عمود مزدوج في نفس العين
الرئيسية ، كررى ما بين العلامتين

الدورة ٢٤ : اشغل ٤ غرز ساقطة فوق كل منحنى
الدورة ٢٥ : بالخيط الأخضر ، وبفرزة العمود :

اشغل هذه الدورة ، مع زيادة غرزة عمود كل خمس
غرزة رئيسية

الدورة ٢٦ : اشغل كل هذه الدورة بفرزة العمود ،
بدون عمل زيادات .

افرز المستطعة و

للفرزة الساقطة جداً : أدخل إبرة الكروشيه في
إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ثم اعمل لفة على إبرة
الكروشيه ، واسحب الخيط من نفس العين ، فتكون
بذلك لفرزة على إبرة الكروشيه

الفرزة الساقطة : أدخل إبرة الكروشيه في إحدى
عيون السلسلة الأساسية ، واسحب لفة ، واسحب الخيط على
إبرة الكروشيه ، ثم اعمل لفة ، واسحب الخيط من
غرزة واحدة .

غرزة العمود : خذى لفة على إبرة الكروشيه ،
ثم أدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب
لفة ، واسحب الخيط من نفس العين . فيكون بذلك قد
تكون على إبرة الكروشيه ثلاث غرز ، ثم اعمل لفة ،
وخذى غرزتين في عمدة واحدة ، ثم لفة ، واغلق الغرزتين
الحيتين في غرزة واحدة

غرزة العمود المزدوجة : اعمل لفتين على إبرة
الكروشيه ، ثم أدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة
الرئيسية ، واسحب الخيط ، واسحب لفة ، واغلق الغرزتين
في غرزة ، ثم لفة ، واغلق غرزتين أخريين في غرزة ،
ثم اعمل لفة ، واغلق الغرزتين الأخيرتين والمضيقين في
غرزة واحدة

غرزة الفستون : اشغل ٥ غرز سلسلة طائفة ،
واغلقها في أول غرزة بفرزة ساقطة ، وهكذا

التنفيذ : الدورة الأولى : بالخيط الأخضر ، ابدئي
الشغل ، واشغل خمس غرز سلسلة طائفة ، واغلقها بفرزة



حضانة الطفل



سقوط الحق في الحضانة

لما كانت مصلحة الصغير مقدمة شرعا على حق المأمن في حضانه . فمن حق الصغير أن يعيش في جو لا يضر بصحته . فالصغير الذي تجاوز سن الحضانة . إذا كان يضره حرارة جو يعيش فيه ولده مثلا . لا يحكم بضمه إليه في المكان الذي يقيم فيه . لأنه وإن كان من حق المأصب الأب أو غيره . ضم الصغير إليه . إلا أنه يقابله وجوب المحافظة على الصغير . ودفن الضرر عنه . ويجب أن يراعى حق الصغير . بقدر ما يستطيع . مراعاة لمصلحته . ولذلك يجوز حلب ولاية الأب أو الجد . عنه . إذا ضاعت مصلحة الصغير في يده . وقد جرى القضاء على ذلك . وصار حكم من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ٣٠ مايو ١٩٣٥ بمضمون ما سلف ذكره .

وإذا كان الغرض الأسمى من الحضانة هو تحقيق المهدف الأسمى . وهو تربية الولد تربية مثالية . فالعاجز عن ذلك لا يصلح أن يكون حاضنا . فالمرأة المريضة مرضا يحول دون تحقيق هذا المهدف . يسقط حقها في الحضانة . أما المرأة المخترقة . فإن كان عملها لا يمنع من تحقيق المهدف . وهو مصلحة الصغير . استحققت الحضانة . وإلا سقطت حقها فيها . ويجوز اشتغال الحاضنة بعمل خارج البيت كمدسة وطبيبة مثلا . لا يسقط أهليتها في حضانة الصغير . لأن المأمن في سقوط حق الحاضنة . ليس هو العمل . بل إهمال الصغير وعدم رعاية مصلحته . فإذا كانت ظروف العمل الذي تقوم به الحاضنة تسمح برعاية الصغير الرعاية اللازمة له . كان تعود إليه في الأوقات المناسبة . وكان لها مع ذلك من يقوم برعايته وحسنه أثناء غيابها . كانت أهليتها . لحضانة الصغير قائمة . طبقا لما تشير إليه النصوص الشرعية . إذ أن عملها لا يحول بينها

ويبين العناية بالصغير . فالمأمن في سقوط حق الحضانة وزوال أهليتها . ليس هو الاختلاف في حد ذاته . وإنما المأمن والاعتبار في ذلك . هو ضياع الولد وإهماله . وقد ورد في كتب الفقه . أنه تثبت الحضانة للأُم بعد الفترقة . إلا أن تكون مرتدة . أو فاجرة . أو غير مأمونة . بأن تخرج كل وقت . وتترك الولد ضائعا . والمراد كثرة الخروج . لأن المأمن على ترك الولد . والولد في حكم الأمانة عندها . ومضيق الأمانة لا يستأمن . وليس مجرد كون لها صفة . مسقطا لحضانتها . فالعلاء مثلا لا يسقط حقها في الحضانة . إذا أمكتها حفظ الولد . بل ورد أنه لو كانت الحاضنة كثيرة الصلاة . قد استولت عليها عجة الله تعالى وخوفه . حتى شغلها عن الولد ولزم ضياعه . تزع منها . وسقط حقها . وزالت أهليتها لحضانه . ودرجت الأحكام القضائية على هذا . وحكت محكمة أسيوط الشرعية بذلك بتاريخ ١٥/١٠/١٩٤٧ .

سن الحضانة

لما كان المأمن عليه في حضانة المرأة للصغير . هو رعايته وحفظه وإصلاح شأنه . والمرأة أقدر على ذلك من الرجل . فإذا امتنع الصغير عن خدمة النساء تزع منهن . وسلم إلى أبيه . أو إلى من له حق تسلمه بعده . وقد اختلف آراء الفقهاء في تقدير السن التي يكون عندها الاستغناء عن خدمة النساء . فقدها بعضهم سبع سنين . وبعضهم تسع بالنسبة للولد . كما قدرها بعضهم بتسع سنين . وبعضهم

يلحدي عشرة . والعمل الآن بالمحاكم جار على أن حق الحضانة ينتهي عند بلوغ الصغير سبع سنين . وبلوغ للصغيرة تسعا . وجعل للقاضي حرية النظر في تقدير مصلحة الصغير بعد سبع . والصغيرة بعد سبع . فإن رأى مصلحةها في بقائها تحت حضانة النساء . قضى بذلك إلى تسع في الصغير . وإحدى عشرة في الصغيرة . وله أن يحكم بانتهاء الحضانة فيها بين ذلك . حسبما يرى فيه المصلحة للطفل . فقد نصت المادة ٢٠ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ على أن للقاضي أن يأذن بحضانة النساء للصغير بعد سبع سنين إلى تسع . وللصغيرة بعد تسع إلى إحدى عشرة سنة . إذا تبين أن مصلحةها تقتضي ذلك . والسبب في الفترقة بين الولد والبيت . أن الولد بعد الاستغناء عن خدمة النساء . يحتاج إلى نوع من التربية والتدريب والتعليم والتخفيف بأخلاق الرجال . وهي مهمة . الرجل بقدر فيها على ما لا يستطيع المرأة . فمن أجل هذا . يضم الطفل إلى وليه الذي يرعاه بأنواع التربية والتدريب . أما البيت بعد حد الاستغناء عن خدمة النساء الذي تشارك فيه الولد . فهي في حاجة إلى تدريبها على ما يلزم المرأة من أنواع تدبير المنزل . ونموذجها على ما يحسن من عادات النساء وآدابهن . فإذا ما بلغت . أو كادت . كانت في حاجة إلى المأمن والصيانة . والرجال على ذلك أقدر من النساء . ولذلك فضم إلى الولي . سواء كان هو الأب أو غيره .

طبق الأرز الأخضر • طبق الأرز الأصفر والأخضر

١ طبق الأرز الأخضر

المقادير:

- ٢ كوب أرز - $\frac{1}{4}$ كيلو سبانخ - ٣ ملاعق كبيرة من الجبن الرومي المبشور - $1\frac{1}{4}$ ملعقة كبيرة من الزبد أو الماي - بصلة - حوالى ٤ أكواب شوربة - $\frac{1}{2}$ كيلو كريمة لجان - ملعقة كبيرة زيت - ملح .

الطريقة:

- تقشر البصلة وتبشر وتحمى في نصف مقدار الماي أو الزبد وملقة الزيت حتى يصير لونها أصفر، ثم يضاف إليها الأرز بعد تنقيته وغسله جيداً .
- يقلى الأرز بملقة خشبية على النار ليضع دقائق، ثم تضاف إليه الشوربة المقلية رويداً رويداً ، وليس دفعة واحدة .
- في الوقت الذى يتم فيه نضج الأرز، نسل السبانخ جيداً ، ولدة طويلة في ماء جار ، ونقطع قطعاً صغيرة جداً، وتوضع في إناء على النار بدون إضافة ماء عليها .
- تتبل السبانخ خفيفاً بالملح، ويترك على النار حتى يتم نضجها، ثم توضع في مصفاة لتخلص من الماء .
- تضاف السبانخ الناضجة المصفاة إلى الأرز الناضج : ثم تقلب جيداً .
- قبل التقديم مباشرة، يضاف إلى خليط الأرز والسبانخ، الكريمة الباقى والجبن المبشور ، ويقلب جيداً .
- توضع في طبق التقديم، ويمكن إضافة بعض مكعبات من الخبز المحمر إلى الطبق .

٢ طبق الأرز الأصفر والأخضر

المقادير:

- $\frac{1}{4}$ كيلو أرز أو ٢ كوب
- ٣ ملاعق كبيرة زبد أو صل
- ٤ أكواب شوربة
- بصلة صغيرة أو $\frac{1}{4}$ بصلة كبيرة

٢ بيضة

$\frac{3}{4}$ كوب جبن رومى مبشور أو ٩ ملاعق

كبيرة

$\frac{1}{4}$ كيلو بذلاء، «بصلة» طازجة (أو علبه بالبذاء،

محفوطة زيتها ١٢٥ جراماً)

٣ ملاعق زيت - ملح

الطريقة:

- يشر البصل ويحمر في نصف مقدار الزيت، وثلاثة ملاعق من الزيت حتى يصدر البصل ، ثم يضاف الأرز المنسول والبذاء ، ويقلب الخليط بملقة خشبية لبضع دقائق حتى يتشرب ماء ، ثم تضاف الشوربة المقلية بالتدريج وكذا الملح ونبدأ الطراوة .

- يقلى الأرز بين الحين والآخر أثناء فترة الطهى حتى ينضج .

- يترك من على النار - ويضاف إليه الجبن المبشور دفعة واحدة ، ثم يضاف صفار البيضتين بعد خفقتهما بشوكة، ويقلب بشدة وبسرعة حتى

لا يتجمد البيض في جزء واحد من الأرز الساخن.

• يوضع الأرز في طبق التقديم ويقدم ساخناً . بعد تجهيله ببعض قطع الزبد المتبقية .

• في حالة استعمال البذاء المحفوظة ، تضاف في منتصف نضج الأرز .

ملحوظة:

في حالة وجود ضيوف (حوال ثمانية أفراد)، يمكن عمل طبق الأرز اللذين سبق شرح طريقة عملهما، على أن تحمل الطبقين الأوتى بكية أكبر من الزبد ، «ربطة أشكال مختلفة .

كذلك يمكنك عمل طبق من خليط الأرز بالسبانخ مع الأرز الأصفر . وذلك بتقطيع قالب بوزق الزبد المدعون بالسل أو الزبد ، وملء نصفه بالأرز الأخضر بالسبانخ، ثم النصف الآخر بالأرز الأصفر . اقلب القالب على الطبق التقديم، وانزع ورق الزبد، وجلى طبق حسب ذوقك، علقات من البيض المسلوق، وتوضع حول الطبق مصحوبة بقطع صغيرة من كبد الدجاج المحمر .



٢

الصوت ... انواعه وعيوب النبرات والنطق



بعد أن تحدثنا في العدد السابق عن الحركة الميكانيكية التي ينشأ عنها الصوت الذي يصدره الإنسان ، سنتحدث الآن عن العيوب الأساسية في الصوت ، والتي تنشأ عن أسباب عدة ، ولا تقتصر على حنجرة معينة ، ويمكن أن تصيب الرجل أو المرأة دون التفرقة في الجنس .

فهى عبارة عن المعوقات التي تتسبب في صدور الصوت أو عدم صدوره ، سواء كانت عضوية أو وظيفية . ونود الإشارة هنا ، إلى انعدام الصوت ، إذا لم يرتبط ذلك بأي تغير عضوي في الأحبال الصوتية . وهذه الظاهرة تحدث غالباً في السدات ، وتسبب عن الانفعالات الشديدة ، والإرهاق ، والصدمات التي تواجهها المرأة في حياتها ، سواء العائلية أو الاجتماعية . وقد تسبب هذه العوامل في خفض الصوت ، وفي أحوال نادرة إلى فقدته تماماً .

(أ) اختفاء الصوت :

ويعنى ذلك اختفاء رنة الصوت (النغمة) ، وينجم ذلك عن عدة ظروف ، كتقصص الآلة ، وعدم قدرة الأحبال الصوتية على الحركة . أو في حالة النمو غير الطبيعي للأحبال الصوتية ، والنهايات الحنجرة .

(ب) الصوت المتعب :

وهو الصوت الذي تنقصه النغمة . لا يمكنه أن يكون مرتفعاً أو شديداً .

(ج) الصوت الأجش (المبحوح) :

وينتج عن اهتزاز الأحبال الصوتية ، حيث تزيد انقباضات عضلات الحنجرة ونهيجها . ويرجع ذلك في بعض الأحيان ، إلى التهاب

القصبة الهوائية نفسها . ويظهر ذلك بوضوح في حالة التكرار ، لمن تتطلب منهم وظائفهم الكلام دائماً ، وبصوت عال ، مثل المغنين والمحامين والمحامين والمدرسين . . . الخ . فهؤلاء يفرطون في رفع أصواتهم ، وعلى ذلك فإن التهاب الحلق يرجع إلى إرهاق الأحبال الصوتية .

هذا الاختلال في صدور الصوت ، يسبب جهداً صوتياً تنتج عنه بحجة مزمنة في الصوت . وبالتالي انخفاض الصوت ، والتهاب الأحبال الصوتية . وفي بعض الحالات ، يعم هذا الالتهاب منطقة الحنجرة كلها .

(د) الصوت المزعج :

ويسمى كذلك لأنه يصدر نغمتين مختلفتين في الارتفاع والطابع . ويرجع ذلك إلى عدم انتظام اتصال الأحبال الصوتية ببعضها عند النطق .

(هـ) الصوت الصادر من الحنجرة (الخلق) :

وهذا العيب أيضاً يرجع إلى الخطأ في النطق .

(و) الصوت الصادر من الأنف :

ويمكن أن يكون ذا مظهرين :

- ١ - واضح : عندما تغلب على الصوت رنة أنفية ، كما يلاحظ في حالة تعطل الانقباض الطبيعي للعضلات .
- ٢ - غير واضح : ويرجع إلى أسباب عضوية ، بسبب عائق أنفي يحجب أو يغير الصدى الطبيعي للصوت .



(ز) الصوت الرفيع (المرسع) :

ويرجع إلى التغيرات التي تحدث للنجرة أثناء تغير الصوت في سن البلوغ . وقد كان يعتقد في وقت من الأوقات ، أن هذا العيب مرده أساساً إلى الهرمون التناسلي : ولكن اتضح أن هذا الصوت يظهر دائماً أثناء فترة البلوغ ، ويتصل بعوامل نفسية وطبيعية .

هناك من (نفسياً في هذه السن ، وينتهي بهم الأمر إلى أن يظل صوته على هذه الحال ، حتى بعد سن البلوغ ، ويصبح الكلام بهذه الطريقة عادة لديهم .

(ح) الصوت الخشن (الرجولي) :

ويصيب السيدات اللاتي تناولن هرمونات ذكورية ، فإن تحول الصوت إلى الخشونة وإلى الرجولة ، يحدث عندما تعفى سيدة فترة طويلة في تناول عقاقير أساسها الهرمونات الذكورية ، دون أي إشراف طبي .

عيوب النطق :

وسنم هنا بعيوب النطق التي تأخذ اسم (السيجانيزم - والزيثانيزم - والروتانيزم) ، وهي عبارة عن التغير في نطق الأحرف س ،



ز ، ز ، والمجلجة والتلعثم في الكلام ، والتأخر في النطق . ويصحب ذلك ضيقاً وقلقاً لهؤلاء الذين لهم هذا العيب .

ونجد الإشارة هنا ، إلى العوامل النفسية التي تحدث هذه الأخطاء في النطق والكلام . ففي السيدات ، يتضح ذلك تماماً في فترات عدة ، مثل سن البلوغ ، وأثناء الحمل والرضاعة ، وفي فترات الحيض ، أي في الفترات الحساسة : ليس فقط للجسم ، ولكن أيضاً للحالة النفسية . ويمكن القول أيضاً إن العيوب التي ذكرناها من قبل ، بالإضافة إلى الانفعالات ، تنسب أيضاً في عيوب النطق والكلام .

العلاج الفعال والمستطاع دائماً :

أخيراً ، بعد استعراض عيوب النطق والكلام ، نود أن نذكر قراءنا : أن التجارب والدراسات الدائمة التي يقدمها لنا العلم ، تقوم على معالجة هذه العيوب ، بنظم طبية دقيقة ، سواء عن طريق الجراحة ، أو الاستئصال ، أو التحليل النفسي . فكلها يمكن عن طريقها تصحيح ، أو علاج ، أو تحسين الحالة .

وفي الحقيقة ، فإنه لا يوجد أي عيب حتى ولو كان ملحوظاً جداً ، سواء في الصوت ، أو في النطق ، لا يمكن علاجه . فإن النظم العلاجية السليمة والحديثة تعطي دائماً نتائج إيجابية : حتى ولو لم تكن تامة .

معرض جنتيجة

١٥٠ - سوداء	٢٥٠ - سوداء	٣٥٠ - سوداء
٢٥٠ - سوداء	٣٥٠ - سوداء	٤٥٠ - سوداء
٣٥٠ - سوداء	٤٥٠ - سوداء	٥٥٠ - سوداء
٤٥٠ - سوداء	٥٥٠ - سوداء	٦٥٠ - سوداء
٥٥٠ - سوداء	٦٥٠ - سوداء	٧٥٠ - سوداء
٦٥٠ - سوداء	٧٥٠ - سوداء	٨٥٠ - سوداء
٧٥٠ - سوداء	٨٥٠ - سوداء	٩٥٠ - سوداء
٨٥٠ - سوداء	٩٥٠ - سوداء	١٠٥٠ - سوداء

Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITION SA - Genève

جميع الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع

كيف تحصلين على نسخة

- اطلبي نسخة من باعة الصحف والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تستطعي من الحصول على عدد من الأعداد، فاصلي بـ :
- في ج م ع - المكتبات ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأمل - شارع جمال - القاهرة
- في البلاد العربية - الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٩٨٩