



السنة الخامسة

صفر سنة ١٣٧١ - نوفمبر سنة ١٩٥١

العدد التاسع

الكويت تفقد شاعراً

في طليعة هؤلاء الشعراء الذين بنوا لهم بيوتاً منيعة من القصيد العالي، وشيدوا لهم قصوراً فخمة من الشعر الرفيع . واني كلما أردت هنا أن أتى بشواهد من نفائس شاعرنا الكبير ، تراحت على أشعاره متدافعة بعضها ببعض ، فأحار في أيها آخذ ، وأيها أختار ، وماذا أترك منها ؟ ولو أخذت وأخترت إحداها لظلمت الأخريات ، وما أكثرها . . . وما على القارئ الكريم إلا أن يتبعها لدى رواته وأصحابه الذين يهتمون بجمع أشعاره كل الاهتمام ، ليقروا فيها صحة ما ندعى ، وصدق ما نقول ؛ وليقرأ فيها أيضاً الشعر الغنائي الرائع ، والقصيد المشالي الرائع . وليس لنا أن نقول هنا شيء عن شاعرنا الكبير «فهد العسكر» إذ يكفيه هذا الإسم الذي هو أشهر من نار على علم كما يقول المثل العربي .

لكن الذي يحز في نفوسنا ، والذي يؤلمنا حقاً أن شاعرنا الكبير مات منذ شهرين ولم نعلم عن موته شيء ، ولم نسمع عن وفاته خبراً ، ولم تتسلم من رفقاءه حتى ولا كلمة رثاء أو تأبين (١) ؛ ولولا كلمة بسيطة خرجت على مسجيتها من فم بعض الزملاء « مات فهد العسكر » لظل شاعرنا في طي النسيان ، ولعد علينا ذلك بعض المعرضين إهمالاً ونكراناً .

ولم نصدق الخبر أول ما سمعناه ، فرحنا نرسل البرقيات للتأكد من صدق هذا الخبر الفاجع ، والنبأ الأليم ؛ (البقية على ص ١٦)

(١) وردتنا أخيراً قصيدة رثاء للشاعر الصديق (راشد السيف)

أسكتت يد الموت صوتاً طالما تردد أنعاماً شجية في قلوب الحزونين . وأخرست بابلًا طالما غنى فأطرب ، وناح فأبكي ، وأنشد فأعجب .

وأصمت شاعراً شاعراً طالما هفت لأشعاره الأفتدة ، وخفقت لحرائده القلوب ، وحدت بأبكاره الركبان . أجل لقد امتدت يد الموت إلى الشاعر الكويتي الكبير «فهد صالح العسكر» فأردته ؛ فلم يعد ينشد الشعر ، ولا يقرض القصيد ، ولا يسكر النثر بروائعه النادرة ، وقصائده المساسة ، وأغانيه الشجية .

لقد خسرت الكويت بفقد «فهد العسكر» شاعر أدانت له القوافي ، وأساست له الألفاظ ، وانتادت له الأوزان طائفة . كان رحمه الله يختار المعنى الرفيع ، والوزن الغنائي ، والقوافي الراقصة ، والألفاظ الحية ؛ فتأتى قصائده أنعاماً تطرب القارئ ، وتُسجى السامع ، وتهيم بالشاعر والأديب في دنيا من الأحلام ، وفي عالم من الجمال الحقيقي البديع .

إن «فهد العسكر» شاعر مطبوع ، وهو يعد من شعراء الكويت الحاليين الذين رفعوا راية الشعر عالياً ، وطاولوا بها كبار الشعراء في الأمة العربية ، وسموا بالشعر سمواً لا ينكره عليهم فطاحل شعراء العربية ؛ وأخذوا لأنفسهم به طريقاً لا يعيبه عليهم أمراء الشعر العربي .

إن في الكويت شعراء أفذاذ ، لهم في الشعر رايات خفاقة ، وألوية عالية ، وإن الشاعر الكبير «فهد العسكر»



البعثة مع مفتش المعارف الجديد

قدم الأستاذ عبد العزيز الغربللي سكرتير مجلس المعارف بعض الأسئلة إلى المربي الأستاذ « جميل علي » المفتش الجديد في معارف الكويت ، وقد تفضل بالإجابة عليها .
ويسر « البعثة » أن تنشر فيما يلي الأسئلة مع أجوبة الأستاذ « جميل » لما لها من أهمية .
راجية أن يحقق الأمان والآمال الإصلاحية في (برامج التعليم) التي يتوقف عليها بناء الجيل القادم ،
والتي تهفو إلى تحقيقها نفس كل كويتي مخلص .

البعثة

تسير مناهج التعليم في الكويت إلى حد كبير على هدى مناهج التعليم المصري في المرحلتين الابتدائية والثانوية ، ولا غرابة في ذلك ، فمناهج الشقيقة الكبرى مدروسة دراسة تطبيقية وافية من قبل الإخصائيين التربويين ، وقد تطورت ونمت إلى وضعتها الحالي بعد أن صهرت في بوتقة التجربة ، والمدرسين المصريين في السنوات الماضية سعى مشكور وجهاد مبرور في وضع أسس النهضة التعليمية الحديثة في الكويت .

إلا أن مناهج التعليم في الكويت يجب أن تتطور وتنمو في المستقبل وفق ما يفرضه المحيط الطبيعي والمحيط البشري فتتميز هذه المناهج بطابعها الكويتي . وتقوم المدارس في الكويت الآن بواجب محو الأمية في الجيل الصاعد ونشر مبادئ الثقافة العامة ، وبما يدعو إلى تقدير العاملين في حقل التعليم هنا نجاح الطالب عبد العزيز مصطفى في امتحان الدخول إلى جامعة لندن London, matriculation في دورة حزيان الماضي ، ثم أن مدير المعارف الأستاذ المقدادى حريص على إعداد أكبر عدد ممكن من الشباب الكويتي للقيام بمهام التعليم في المدارس الابتدائية ؛ وقد صحت عزيمته على افتتاح ثلاثة صفوف في المدرسة المباركية الثانوية لتدريب المعلمين في بدء هذه السنة الدراسية . لكن على المسؤولين عن توجيه مشعل العرفان أن يوجدوا مدرسة ثانوية للبنات ، لأعداد السيدة المهذبة التي سيكون باستطاعتها أن تكون أما منشئة موجهة إلى بناء المجتمع الكويتي وإسعاده ، وعليهم أن يوجدوا مدرسة مهنية صناعية تزود البلد بما يحتاجه من مهرة الصناع والعمال الفنيين .

السؤال الثالث . علمنا أنكم خدمتم مدة طويلة في مجال التربية والتعليم فما هو شعوركم وأنتم تؤدون هذا الواجب الحيوي ؟

السؤال الأول : أعتقد أنه كانت في مخيلتكم صورة للكويت ، فهل انطبقت الصورة التي في مخيلتكم مع حقيقة الواقع الذي شاهدتموه ؟

كانت تقوم في ذهني صورة قاعة عن قسوة المناخ في الكويت ، منشؤها ما قرأت وما سمعت عن حر الصيف الذي انقضى في هذا العام ، وهنالك اغراق وتهويل في ما حدثني به اخواني الفلسطينيون عن جور الطبيعة في إقليم الكويت ، وأن وجودهم في العام الماضي كان امتحانا قاسياً لأعصابهم ولطاقة جلودهم ، إلا إنني عندما خرجت من الطائرة في صباح اليوم الثاني والعشرين من سبتمبر ١٩٥١ وجدتني أنفاس نسما بارداً عليلاً أزال في بضعة دقائق تلك الصورة القاعة التي علفت في ذهني عن جور الطبيعة وقسوة المناخ ، كما أنني كنت فريسة وهم بأني سأعيش في صحراء تنعدم فيها وسائل الراحة التي ينعم بها الناس المتحضرون ، ولكن سرعان ما تبدد هذا الوهم عندما دخلت دار مدير المعارف ، أقيم ضيفاً إلى أن يتم إعداد مسكني ، فوجدت أن سبل الراحة متيسرة إلى حد كبير ، وفي غضون أيام معدودة تبين أن الكويتيين إخوان صدق ، قوامون على العهد ، تواقون بفطرتهم إلى المكرمات ، يشيع في قسما وجوههم وملاحظهم المضيئة ذكاء يشف عن توقد في جذوة الفهم ، وإنهم قد استوحوا من صاحب السمو أمير البلاد الانطلاق والانذفاع لتحقيق الخير العام فاستثمروا دخلهم القومي للصالح العام ، وكانوا أسبق الشعوب العربية في محاربة الجهل والمرض والفاقة في مجتمعاتهم .

السؤال الثاني : لقد اطلعتكم بحكم مركزكم العلمي بالمعارف على مناهج التعليم وخطة الدراسة ، كما قمت بجولة على معاهد التعليم ، فما هو أثر هذه الجولة في نفسك وهل لديكم ملاحظات على نظام التعليم ؟

مصارف للرئتين

بعد مصارف الدم والعظام

اقترح بعض الأطباء بمستشفى « مونت فوار » تجربة اعداد مصارف لحفظ الرئة واستخدامها في علاج القلب ومن المعروف أن الطب نجح في إعداد مصارف الدم والعظام والعيون والشرابين والأعصاب التي تستخلص من الناس أو الحيوان عقب وفاتهم مباشرة ثم تحفظ بشروط معينة لاستخدامها عند الحاجة .

ويرى أولئك الأطباء أن تطبيق هذه الشروط جائز أيضاً في حالة الرئتين ويمكن استخدامها بصورة مؤقتة لتغذية مرضى القلب « بالأوكسجين » في حالة إجراء جراحات في القلوب .

والتابع الآن هو استخدام المضخات الآلية لتقصير الدورة الدموية وابعادها عن منطقة الجراحة القلبية في أثناء العملية ولكن أطباء « مونتفوار » يتنبأون بأنه قد يكون من الضروري تحويل الدم كله عن غرف القلب وفي هذه الحالة فإن الجراح يواجه مشكلة تغذية الجسم بحاجته من « الأوكسجين » .

وقد أورد الأطباء في تقريرهم بعض التجارب الناجحة التي أجروها على القطط واستخدمت فيها رئتا قطرة لتغذية قطرة أخرى « بالأوكسجين » اللازم لحياتها .

مسار لشلل الن راع

يمكن الجراح جارت بركين من إجراء جراحة استخدم فيها مساراً يتفاوت طوله بين ٩٥ و ١٢ بوصة لتحسين استخدام الذراع المصاب بالشلل . ومبتكر هذه الجراحة هو « الدكتور كنتيكر الألماني » وفيها تربط عظمة الذراع بضلع الكتف .

وكان هذا التحسين يحدث في الماضي بتجيبس الكتف لمدة ستة أشهر ولكن استخدام هذا المسار يتيح إزالة الجبس بمجرد شفاء الجروح في مدة ٣ أسابيع .

الشخصيات الحية الفاعلة المحررة ، المنتظمة الناعمة ، حتى تكون في المجتمع الكويتي مبعث قوة وحياة واندفاع .

صميل على

المفكر الأول بمعارف الكويت

خدمت في حقل التعليم مدة ثلاثة وعشرين عاماً وكان هدفي دائماً طلب المعرفة لوجه المعرفة ، ثم إنني كنت أعد دروسى ومحاضراتى في الرياضات إعداداً كاملاً فأشعر وأنا ألقى درسى أن إتقانى لمعرفتى يساعدى على إيجاء ضرورة الاتقان لتلاميذى ، وخلق الذوق المصفى ، والاحساس بالجمال في نفوسهم . كما أننى كنت أعمل على كسب صداقة كل تلميذ من تلاميذى ، وهذه الصداقة التي كونتها كانتلى دائماً وأبداً معين سرور لا ينضب

السؤال الرابع : ما رأيكم في توحيد مناهج التعليم في البلاد العربية وما هي فضائل هذا التوحيد وهل بالإمكان تحقيقها ؟

قلت في جوابى عن السؤال الثانى أن مناهج التعليم في بلد ما يجب أن تتميز بتأثير المحيط الطبيعى والمحيط البشرى لذلك البلد ، ولا مراء في أن هناك بعض الاختلاف في المحيط الطبيعى الذى تعيش فيه الأمة العربية وأن ، هذا الاختلاف لابد وأن يترك أثراً في مناهج التعليم ولكن المحيط البشرى وأن تباين إلى حد ما فإنه يستمد فروعه من أصول مشتركة في الجنس واللغة والحضارة الروحية الإسلامية ، ولذا فإن بالإمكان توحيد الخطوط العريضة في المناهج التعليمية في مختلف البلاد العربية ، ولعل عهد أحياء الوحدة العربية الحديثة هو أصلح المناسبات لدراسة أهم أسس الوحدة الإسلامية القديمة التي يجب أن ترسم خطاها ونستجد من روحها ونقتدى بمثلها وغاياتها حتى تتحقق وحدة الشعوب العربية من الناحية العقلية أولاً ، ثم تنلوا الوحدة السياسية إن شاء الله .

السؤال الخامس : أن الأمم في كافة بقاع الأرض تعتمد في نهضتها وتقدمها على جهود الشباب ؛ فما هي النصائح والإرشادات التي تقدمونها لشباب الكويت الناهض لخدم الوطن والمجتمع بأمانة وإخلاص ؟

إن نصائحي للشباب الكويتي هي :

أولاً — أن يكتسب الأسلوب العلمى التجريبي في الكشف عن الحقيقة ، وأن تكون الحقيقة غاية ومبتغاه .

ثانياً — أن يقبل على التعليم الفنى الذى يمكنه بواسطة الآلات المختلفة من السيطرة على الطبيعة وتصريف قواها في خدمة المجتمع الكويتي .

ثالثاً — أن يتغلب على الهوى والطمع والاستئثار ، وأن يحترم كرامة الفرد وشخصية الإنسان .

رابعاً — أن يؤمن بالحرية ويعمل على تكوين

يوم الهجرة

الله تعالى ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت »
ويحول الله قبلته إلى بيت المقدس لحكمة يعلمها ، فيظل
الرسول متذكرا مكة والكعبة ، مقلبا وجهه في السماء راجيا
أن يوليه الله قبلة رضاها ، وما إن ينزل قرآن بتحويل القبلة
إلى الكعبة حتى يسارع الرسول بالتحول إليها قبل أن يتم
صلاته في المسجد في القبليتين ، وما إن تلوح أول فرصة لفتح
مكة حتى يعود إليها عودة المصلح الصافع ، لعودة الحقود
الثائر وكذلك شأن النبوة في جمالها وكمالها : « لقد جاءكم
رسول من أنفسكم ، عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليكم ،
بالمؤمنين رؤوف رحيم » .

وعلمتنا الهجرة أن الصديق المساعد إذا أخلص في صداقته
وتطهر من الأغراض والأمراض في مؤازرته ، كان على
الأحداث خير معاون ، وكان في الشدائد أكرم إنسان ،
فهذا أبو بكر وزير سيد الأنبياء ، يضرب المثل العليا في الوفاء
لرسوله وقائده ، فيشتري الدابتين لرحلة الهجرة سرا ، ويهد
ابن أريقط ليكون لهما دليلا ، ثم يبكي من الفرح حين يبيت
الرسول بأنه سيكون رفيقه في هجرته ، ثم يأخذ ماله كله معه
ويترك بيته وفيه بنات صغيرات كهائشة وأسماء ، وله والد
شيخ ضعيف هو أبو قحافة ، ثم يترك وطنه الغالي ليخرج
إلى رحلة لا يدرى مداها ولا منتهائها ، ثم يجند ابنه عبد الله
ليحمل الأنباء إليهما وهما في الغار . وبنته أسماء لتحمل
الطعام ، ومولاه عامر بن فهيرة ليسقيهما لبن قطيعة من الغنم ،
ثم يحمل الرسول على كتفيه حين أحس بالألم في قدميه ،
ثم يتقدمه أثناء السير تارة خوف الرصد ، ويتأخر عنه تارة
خوف الطلب ، يريد ليفديه بنفسه ، ويستبرئ الغار له قبل
دخوله ، فإن كان فيه أذى أصابه بدل الرسول ، ثم يبلغ به
الخوف على الرسول مبلغه وقد وقف المشركون بباب الغار ،
فيثبت الرسول فؤاده قائلا . لا تحزن إن الله معنا .

ثم يسأله الناس في الطريق . من هذا يا أبا بكر ؟ .
فيجتاح في الإجابة قائلا . هذا هادي ديني الطريق . فيحسب
الحاسب أنه يعني الطريق في الأرض ، بينما هو يعني سبيل
الخير وطريق الهدى . وكذلك يكون صدق الوفاء
في الإخاء ! .

وعلمتنا الهجرة أن المرأة المؤمنة تستطيع أن تسهم بنصيبها

إن يوم الهجرة في سيرة الإسلام خاصة ، وفي تاريخ
البشرية عامة يبدو كالعنوان للكتاب ، بل كالمفتاح للباب ،
فقد كان إيذاننا بفتح جديد ونصر مجيد ، ونقطة تحول في
اتجاه الإنسانية نحو الحق والنور ، وجاءت نتائج القرية
والبعيدة مؤكدة أن الله قد جعل هذا اليوم الجليل الخالد
منفذاً إلى بركاته التي جلاها على الإسلام والمسلمين فيما بعد ،
حين صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده ، وهزم
الأحزاب وحده ، وحين حقق لرسوله الكريم عليه الصلاة
والتسليم أمره : « وقل رب أدخلي مدخل صدق ، وأخرجني
مخرج صدق ، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ، وقل
جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » .

وإن الأحداث العالمية الجلى لتمر متتابعة ، لها وميضها
وزلزالها ، ما بين حديث وقديم ، ومسعد وأليم ، وجائر
وقويم ، ثم تخبو أو تنطفئ ، ويظل حادث الهجرة على الدهر
خالدا ، وبين الأحداث علما ماجدا ، وكلما لاح الهلال الوليد
في فاتحة العام الجديد انبعث ذكرى الهجرة قوية عاطرة ،
كأنها وقعت بالأمس القريب ، وكأنها لم تقطع في أعماق التاريخ
مئات السنين ، ولعل سرا خفيا من أسرار العلى القدير
يعمر أرجاء هذه الذكرى على الدوام ، ليجعلها باعثا يحفز
المسلمين إلى مواصلة الجهاد ، والإيفاء بالعهود والاستقامة
على صراط العزيز الحميد .

ولقد انطوت الهجرة بمقدماتها وخطواتها على دروس
تعلم وتقوم ، وترشد وتسدد ، وفيها عظة وبلاغ لقوم يعقلون
وفيها تذكرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ،
فقد علمتنا الهجرة أن صاحب البدأ إذا ضاق بالبيئة ، ولم يجد
فيها عوامل الحصب والإنبات ، ولم يلج منها نور الأمل
والرجاء تحول عنها مؤقتا إلى سواها ، حيث يجد المنتفس
لدعوته ، والاستجابة لشرعته ، والنجاة بعقيدته ، وهو في
الوقت نفسه لا ينسى الموطن الأصلي ، ولا البيئة الأولى ، بل
يلتمس الأسباب ويرقب يوم الإياب ، حتى إذا ما ضلحت
الظروف للعودة عاد هاديا راشدا ، لا غاضبا منتقما ، ومن
هنا رأينا محمدا صلوات الله عليه ينظر إلى مكة حين خروجه
منها مهاجرا ، ويقول متأثرا : « والله أنك لأحب أرض
الله إلي ، وإنك لأحب بلاد الله إلى الله ، وأكرمها على

فى المريح

كاننات حية

من الأمور المحتملة جداً ذلك الرأى القائل إن أحوال المريح كانت منذ عصور طوال ملائمة لوجود نوع من النبات والحشرات الشبيهة بعض الشيء بنباتات الأرض وحشراتنا . وربما كان ما حدث هو أنه حين اختفى « الأكسجين » وبخار الماء من جو المريح لم تستطع هذه الكائنات الحية أن تتطور إلى الرقى فتكون لها « أنفخ » مثلاً كما حدث للكائنات الحية على الأرض بل ظلت غاية فى البساطة فرادى ومعقدة جداً كمجموعة .

وقد صور « أولاف ستابلدون » المريح على هذه الصورة تصويراً بديعاً فقال : إن هذه الأحياء تكون سحبا صغيرة كل قطرة منها تنلق أو تصدر الإشارات التوجيهية للجهاز العصبي فى الحيوانات التى تعيش على الأرض .

ووصف أول غارة من المريح على الأرض بوصول سحابة خضراء ، وهى نوع من الدخان أو البخار الذى يمكن أن يتكاثف بفعل الضغط فيصير مادة هلامية .

كانه وهو فرد من جلانه

فى عسكر حين تلقاه وفى حشم

حما ما أكثر الآيات التى تعلمها من هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولكن خير العلم ما واقفه العمل ، وإن أخسر الناس صفقة من ساق إليه ربه فى دينه أو دنياه علما فازداد به تاهية أو ضلالا ، وفى الهجرة ما فيها من حوافز المجد والثوب ، والثبات للزلازل والخطوب ، فهل آن الأوان لأمة محمد كى تنفض عن أجفانها آثار الوسن ، وترهق بإقدامها روح الوهن ، وتحقق عدها وعزها فى هذا الزمن ؟

يأتباع محمد ، إنها لعنة القدر وسبة الأبد ، إن ضاع على أيديكم تراث محمد . .

أحمد الشرباصى

المدرس بالأزهر الشريف

فى نصره دينها ونبيها ، ويمكنها أن تشارك عند الضرورة بمجهودها للصالح العام ، دون أن تشط أو تسرف ، فهذه عائشة تشهد نجويات الرسول مع أبى بكر فى بيته وتحفظ سرها ، وهذه أسماء تحمل الزاد إلى زبلى الغار ، وهذه كوكبة من بنات الأنصار يستقبلن الرسول بالأغاريذ والأناشيد ، وفى سبيل الله هانت على المرأة المؤمنة أزمات ، حدثت أسماء بنت أبى بكر فقالت : « لما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه أتنانا نفر من قريش فيهم أبو جهل بن هشام ، فوقفوا على باب أبى بكر فقالوا : أين أبوك يا بنت أبى بكر ؟ . فقلت : لأدرى والله أين أبى . فرفع أبو جهل لعنه الله يده — وكان فاحشا خبيثا — فطمخنى لطمه ، فطرح منها قرطى » .

وعلمتنا الهجرة أن القائد إذا كان عبقرى ما هو با استطاع أن يؤثر فى اتباعه ، وأن يهر جموع أنصاره ، فيخضعهم بسلطانهم الروحي ، ويجمع أعتهم فى زمائه العاطفى ، فكانهم مسخرون فى يديه بقوة عجيبة رهيبة ، يأمرهم فيأتمرون ، ويشير لهم فيستجيبون ، فى صمت وخضوع ، وإنكار للذات مع خشوع ، ولما لا وقد قامت لديهم الدلائل والبراهين على صدق هادهم ، وعبقورية قائدهم ، وإخلاص زائدهم ؟ .

ومن هنا ترى حادث الهجرة وهو امتحان رهيب عصيب لفريق المؤمنين والمشرىكين على السواء ، يشير به الرسول ويدعو إليه فيلبيه السكبار والصغار ، ويعمل له الجميع بالليل والنهار ، حتى يتم على أكمل وجه مطلوب . وإنه لمن صميم العجب أن يضع الرسول خطة هجرته وراء ستار ، ويعلم بهذه الخطة بعض السكبار كأبى بكر ، وبعض الشباب كعلى وعبد الله ابن أبى بكر ، وبعض الفتيات كهائشة وأسماء وبعض الموالى كما امر بن فهيرة ، بل وبعض المشرىكين كعبد الله ابن أريقط اللبى ، ثم تظل الخطة مكتومة غير معلومة ، لا ينشئ لها سر ، ولا يظهر لها أمر ، ولا يدرى أحد من الأعداء أين توجه الرسول وصاحبه ، مع أن العرب اجتمعت على البحث عنه ، ورصدت الجائرة السكبرى لمن يأتى به حيا أو ميتا وهى مائة ناقة من خيرة النياق ، وهناك الفضول وحب الاستطلاع وكشف المجهول مما يغرى الفتيان والفرسان والشبان بتتبع آثار الرسول .

نعم إنها يد الله القوية القاهرة التى تغنى عن الحصون والجيش الجرارة ؛ وإنها شخصية الرسول الأمين ، سميت وعلت حتى ألفت ظلالها على من حولها فهدت المؤمنين ، وبهرت المشرىكين .

كاظمة

بقية ما نشر في العدد الماضي ،

« الفرزدق كويتي !! »

« الفرزدق كويتي ! »

نعم إنه كويتي قبل السكوتيين .

الفرزدق هام بن غالب بن صعصعة من مشاهير الشعراء وهو علم من أعلام الأدب العربي ، ويقال إن شعر الفرزدق حفظ ثلث اللغة العربية ، إذ لو لا شعره لضاع الشيء الكثير من اللغة . وقل من لم يقرأ منا للفرزدق شيء من الشعر قل أو كثر ، وأمر مهاجته مع جرير — وكلاهما من تميم — مشهور . إذ دامت هذه المهاجرة قرابة الأربعين عاما شغلت قصائدهم خلالها جميع أندية الأدب وحلقات دراسته في جميع البلاد العربية ، وكانت الركبان تحمل هذه القصائد إلى جميع أنحاء الجزيرة العربية . والرواة تتهافت على رواية هذه القصائد ، واعتنى علماء اللغة العربية بها أيما اعتناء . فألفوا فيها الكتب المشهورة ، تلك الكتب التي أفادت الأدب العربي أيما إفادة . ككتاب النقائص لابي عبيدة .

إن كاظمة القرية منا هي الموضع الذي اختاره الفرزدق محلا لسكناء — وربما ولد فيها — ففيها نظم أكثر قصائده الحالدة ، وفيها كانت ترده قصائد جرير ، فيها الهجاء الفاحش فيرد الفرزدق عليها بما هو أخش منها ، فخلان يتصاولان والعرب قاطبة تستصيح لسحر بلاغتهما .

كاظمة موطن الفرزدق الأول لا يبارحها إلا في أيام الربيع ، حيث يرتاد العشب في المناطق القريبة من كاظمة مثل (الفريده) و (الساده) و (الرحيّة) وهي مواضع تقع في الغرب من الجهرة ، وهي قرية من السكوت وداخل حدودها .

فبنوا تميم وهم قوم الفرزدق يقطنون المنطقة التي يحدها من الشمال كاظمة ومن الجنوب (انطاع) ومن الغرب الدو (الدبة) ومن الشرق العدان . وكانت مجاشع وهي فخذ من التميم ، وعلى الأخص بنو دارم وهم قوم الفرزدق ، يقطنون المنطقة الواقعة بين كاظمة والبرقان .

وكان الفرزدق بالدات يسكن كاظمة وما جاورها ، ومن

يدري لعله نزل في يوم من الأيام على أحد المياه الواقعة في منطقة مدينة الكويت بالدات كابي (دواره) أو (الدمنة) أو (الرأس) وأنا أعتقد أن هذه المياه لم تكن مجهولة لدى العرب القدماء ، وربما عرفوا عنها أكثر مما نعرفه نحن اليوم .

وقد غزت شيان وهي من أشهر القبائل العربية ، بنى تميم على ماء كاظمة تريد الاستيلاء عليه فهزمهم بنو تميم ، وصدوهم عنه وفي هذه الواقعة يقول الفرزدق مفتخراً :

لقد رجعت شيان وهي أذلة

خزايا ففاضت في الوثاق وفي الأزل

وكان لها ماء السكاظم غرة

وحرب تميم ذات خبل من الخبل

فما رحم حتى لقيتم حماكم

وآب مولوكم فراراً من القتل

والفرزدق في الحجاز حين يذهب للاستنجاع — وهو مكرم في كل بلد يحل فيه أما شهرته وعلو كعبه في الشعر ، وأما خوفاً من شطحات لسانه — يرى نفسه غريباً عن أول أرض مس جلده ترابها ، فتراه يتحرق شوقاً إلى كاظمة موطنه المحبب إلى نفسه ، فلا تسليه عنه زم الحجاز ولا ما يقدمه له ولاته من انعام وإكرام فيقول :

نحن بزوراء المدينة ناقي

حنين عجول تبتغي البورانم

فياليت زوراء المدينة أصبحت

بأعفار فلج أو بسيف الكواظم

وقد كان جرير وهو عدو الفرزدق الألد ، يعير الفرزدق بسكناء كاظمة فيقول :

فإن وكيعاً حين خارت مجاشع

كفي شعب صدع الفتنة المتفام

لقد كنت فيها يا فرزدق تابعاً

وريش الذنابي تابع للقسوادم

ندافع عنكم كل يوم عظيمة
وأنت قراحي بسيف الكواظم
فبرد الفرزدق عليه بقصيدة غراء جاء فيها :

وما علم الأقوام مثل أسيرنا

أسير ولا أجدائنا بالكواظم

وبعنى الفرزدق بقوله ولا أجدائنا بالكواظم قبر أبيه
غالب بن صعصعة ، وغالب من أجداد العرب . وله قصص
تكاد تكون جنونية في الكرم ، وقبره الذي يمينه الفرزدق
في « أمقره » الموضع القريب من الكويت والذي يقع بين
الجهراء والكويت وسيأتي بحث ذلك .

وكانت المساجلات الشعرية التي تقام في كاظمة والتي
ينشد كبار الشعراء فيها قصائدهم المشهورة كثيرة ، سجل لنا
التاريخ منها شيئاً وأهمل أشياء . فكان من أبطال هذه
المساجلات ذو الرمة والحطيئة وغيرهم وإليك بعض ذلك .

قال أبو الفرج صاحب كتاب الأغاني في كتابه جزء ١٦
صفحة ٢٢ . قال الضحاك الفقيمي بينما أنا بكاطمة وذو الرمة
ينشد قصيدته التي يقول فيها

أحين أعادت بي تميم نساءها

وجردت تجريد اليماني من الغمد

ومدت بضبعي الرباب ومالك

وعمرو وشالت من ورأى بنو اسد

ومن آل يربوع زهاء كئانه

دجى الليل محمود النكاية والورد

وصكنا إذا الجبار صعر خده

ضربناه فوق الأثنين على الكرد

إذا راكبان تدليا في نعف كاظمة ، متقنعان فوقفا

فلما وقف ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه ، وقال يا عبيد

اضمنها إليك « وعبيد هذا راوية الفرزدق » فقال

ذو الرمة نشدتك الله يا أبا فراس . فقال الفرزدق دع ذاكك

فجعلها الفرزدق في إحدى قصائده وتخلّى عنها ذو الرمة .

وهذه الأبيات الأربعة جعلها الفرزدق ضمن قصيدة له

ها فيها جندل وعم قيساً ومطلعها .

أتوعدني قيس ودون وعيدها

ثراء تميم والعوادي من الأسد

وجهة نظر

سألني أحدهم بالأمس قائلاً .

لقد جمعت بعض المال خلال هذه السنوات الماضية ،
ولى قلعة كبد تسير على هذه الأرض ، وغاليتي في الحياة هي
ضمان مستقبل هذا الصبي .

فأني له أتعب ، ومن أجله أكّد وأشقى .

فهل تشير على بشراء بيوتات هنا ، أو فدادين من الأرض
هناك ، أو أسهم وسندات من هنا وهناك ؟

فأجبت . إن بذل بعض هذه الدراهم في ميدان تعليم
صبيك . لهُو خير وأبقى ألف مرة من أن تترك له أوراق
هذه البيوتات ، أو تلك الفدادين !

ففي هذه الثانية تكون الدراهم قد بذلت في شيء ثابت
دائم . فهي باقية مابقي على قيد الحياة .

أما الأخريات ففانيات حتماً إن أسرف في يوم ما ، وأسلم
نفسه لقيادها .

وسيدكرك والمجتمع إن قمت بالثانية ، وسينساك الجميع
إن حاولت الأولى .

وفي الحياة شواهد وعبر ، لمن يتعظ ويعتبر .

فاختر ما تشاء . فأنت الباذل المستشير .

سأهدى لعاوى قيس عيلان إذ عوى

لشقوته احدي الدواهي التي اهدى

إلى أن قال تمهيداً لأبيات ذو الرمة الأربعة

شدخت رؤوس الناجين وحطمت

جماجم مرداة قوم بها أردى

أحين أعادت بي تميم نساءها

الح الأبيات الأربعة

وبعد فإن يعتز القارئ الكويتي بموطنه الفحل

— الفرزدق — فسيري في بحوث قادمة أن موطنه كان له

شأن كبير في التاريخ ، وعلى أرضه تجلت صفات كثيرة

هامة فيها المتع من الحوادث والغريب من الوقائع التاريخية

المعروفة لم تذكر فيها الكويت لحدائنها .

الكويت أحمد البشمر

٢ - طرف عن عثمان

الزعة النزارية اليمانية

ولقد أكثر (صلى الله عليه وسلم) من النهي عن هذه الدعوة حتى أمر بشدخ المنادى بها بالسيوف كما أسلفناه ، وكذلك خلفاؤه الأبرار . ومن كعمر وحرصه على قمعها إذ نهى بشدة وغلظة عن رواية شعر المناوضة التي بين قريش والأنصار . وقد مر ذات يوم بحسان ابن ثابت وهو يشد الناس بالمسجد فأخذ يأذنه وقال : يا هذا ارغاء كرغاء البعير فقال له حسان : دعني يا عمر فلقد رأيتني أنشد من هو خير منك في هذا المحل فيظهر لي استحسانه ؛ فمضى وتركه ولكن بعد أن نشرت هبة عمر على حسان وسامعيه سحابة من وجوم . فانظر إلى أي حد بلغت الشدة من عمر حتى أنه يأخذ بإذن شاعر الرسول يؤنبه على إنشاده الناس الاشعار المثيرة للعصبية . وقل مثل هذا عن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب فإنه كان يحذو حذو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في بغضه لهذه الدعوة للوقبة . وكان لا يرى لأحد على أحد فضلا إلا بالتقوى ، وخلاصة القول فإنك لن تجد في عصر هؤلاء الخلفاء الكرام من ينادى بهذه الدعوة المثيرة أو تسمع له ركرا .

بيد أن قرنها قد ذر في زمن معاوية ابن أبي سفيان وإن حادثة عبد الله بن الحجاج ابن الحشرج الثعلبي ثم الغطفاني لتكشف لنا الستار عن مبدأ ظهورها . وذلك أن كثيراً ابن شهاب الحارثي من سادات مذحج ومن امراء القحطانيين كان على أحد الجيوش المبعوثة من العراق إلى خراسان في زمن معاوية وكان عبد الله بن الحجاج من فرسان هذا الجيش ، وبارز يوما أحد فرسان الخراسانية فقتله ، وأخذ سلبه وكان ثميناً فلم يدفعه إلى صاحب المغانم ، فنفس عليه كثير ذلك وطلبه منه فلم يدفعه إليه ، فأمر بضربه وسجنه ، ثم إن ابن الحجاج أقبلت من السجن ، ورجع إلى العراق وجعل وكده اهتبال الفرصة بآمن شهاب حتى وافاه يوما بأحد أسواق الكوفة ، فشد عليه بعمود هتك به مقدم أسنانه فخر صريعا ، ومضى ابن الحجاج وهو يظن أنه قد قضى عليه وراح يفتخر بقوله .

من مبلغ ابني نزار أنني أدركت مظلمتي من ابن شهاب
ويعني ابني نزار ، فرعى معد ابن عدنان ، وهي مضرو ربعة .

وعلى أثر هذه الحادثة اجتمع كثير من سادات اليمانية وإشرافهم وكتبوا معاوية ابن أبي سفيان كتابا جاء فيه :
إن خسيسا من غطفان اعتدى على سيدنا كثير ابن شهاب ،
فإن شئت أن تقيدنا من أسماء ابن خارجة فعلت .

وأسماء هو أسماء بن خارجة بن عيينة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، سيد غطفان ، وقد تزوج الحجاج بن يوسف بأبنته هند بنت أسماء ، وجمع بينها وبين هند ابنة المهلب ابن أبي صفرة الأزدي القائد العظيم ، ولما قدمت ليلي الأخيلية على الحجاج ومدحته بأبياتها المشهورة التي منها : —

الحجاج لا تعطى العصاة مناهم

ولا الله يعطى للعصاة مناهها

إذا نزل الحجاج أرضا مخوفة

تتبع أقصى داءها فشفاهها

شفاهها من الداء العضال الذي بها

غلام إذا هز القناة سقاها

حباها وأحسن وفادتها وخيرها بالزول على أي الهنديين شاءت ، فأختارت هنداً بنت أسماء ، لأنها من قيس عيلان وقالت إن زولي عند ابنة عمي خير لي ، وإكرام لها ، ولا حاجة بالأجنبية .

وأما معاوية ابن أبي سفيان ، لما قرأ كتاب اليمانيين الذين يطلبون القود من أسماء بدلا من ابن الحجاج ، قال : كلام أركتاب قوم أحرق من هذا ، وكتب لهم القود ، من لم يحن مخطور ، والجاني محبوس فليقد منه .

ولكن ابن شهاب وقومه لم يرق لهم هذا الجواب فقالوا كلا ، لا نستقيدها إلا من سيد مضر . وبلغ معاوية قولهم هذا ، فاطلق ابن الحجاج ، وقال أنا سيد مضر فليأخذوا قودهم مني .

وهكذا ذهب جق ابن شهاب لدى السلطان جزاء الخنزرة التي أثبت عليه إلا أن يأخذ البريء بالمدنب ، وما ذاك إلا أنه لا يرى أن ابن الحجاج يصلح أن يكون له نداء ، وإن بوائه لا يكون إلا في سيد مضر وهو اسحاق بن خارجة ومن هنا ترى أن هذه النعرة قد بدأت (بعد أن قضى عليها الرسول الأكرم وخلفاؤه من بعده) في زمن

معاوية ، وحركت في وقت مروان ابن الحكم الأموي الذي
قاد اليمانية يوم مرج راهط لمحاربة القيسية الذين بايعوا .
الضحاك ابن قيس الفهري لعبد الله ابن الزبير حين
اجتمعت جميع قيس معه ، وقيس مناط القلادة من مضر
وإذا تدبرت شعر مروان ابن الحكم بعد هذه الواقعة علمت
كيف استغل أنارة هذه العصية ليستفيد من حمية هذه
القبائل اليمانية ، وانظر إليه يعدد هذه القبائل اليمانية التي
دافعت عنه قيساً وكسرتها ، مفتخراً بها ومننداً بقيس ومرسلاً
عليها شديد مقته وشواظ غضبه وإن كانوا من أصله من
مضر قال :

لما رأيت الأمر أمراً صعباً

يسرت غسان لهم وكلباً

والسكسكين رجالاً غلباً

وطيئاً تاباه إلا ضرباً

ومن تنوخ مشمخراً صعباً

لا يأخذون الملك إلا غضباً

وإن دنت قيس فقل لا قرباً

وانظر معي في أبيات زفر ابن الحارث الكلبي
القيسي تحس منه الندم المرير على ما فرط منه من الهزيمة
والتحرق على أخذ الثأر من قبيلة كلب بن وبرة الفضائية
وهي قبيلة الشرارات اليوم كما ذكرها الأمير شكيب
أرسلان رحمه الله في إحدى مقالاته في جريدة الشورى .
وتلك القبيلة في القحطانيين بمنزلة قيس في النزاريين ،
وإليك بعض أبياته : —

انذهب كلب لم تنلها رماحنا

وترك قتلى راهط هي ماها

لعمري لقد أبقت وقعة راهط

لحسان صدعا بيننا متهاها

فقد يئبت المرعى على دمن الثرى

وتبقى حزازات النفوس كاهيا

أيذهب يوم واحد إن أساته

بصالح أيامى وحسن بلائيا

فلا صلح حتى تنخط الحيل بالقنا

وتثأر من نسوان كلب نسائيا

وحسان الذي عناه بالبيت . هو حسان ابن مجدل

الكلبي زعيم قبائل كلب وخال يزيد ابن معاوية ، وأما أبيات

زفر فإنني أحس منها برارة الندم تلفظ من ألفاظه وجمرة
الحقد تضطرم في أحشائه .

فيخرجها شعره حمراء ملتية على سنان ذابلة لينحط
بها خيل السكبيين ويردى فوارسها ليشمت بهم نسوانه كما
شتمت نسوان كلب قبلهن بهن ، وقد أجاهه عمرو ابن
الحخلة الكلبي بقوله .

بكى زفر القيسي من هلك قومه

بعبرة عين ما يحف سجومها

يبكى على قتلى أصيبت راهط

تجاوبه هام الفقار وبومها

اجنأ حمى للحى قيس راهط

وولت شلالا واستبيح حريمها

يبكهم حران تجرى دموعه

يرجى نزارا ان تؤوب حلومها

فمت كمدا أو عش ذليلا مضمها

بحسرة نفس لا تنام همومها

إذا خطرت حولى قضاة بالقنا

تخط فعل المصعبات قرومها

خبطت بهم من كاذبي من قبيلة

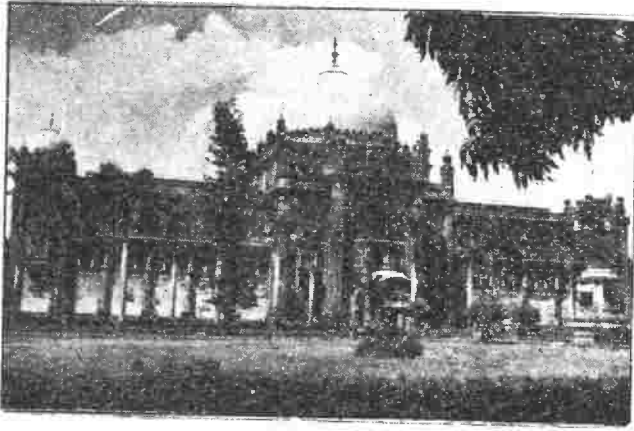
فمن ذا إذا عز الخطوب يرومها

ولما قضى أمر مرج راهط وذلك في سنة ٧٠ هجرية

سار زفر بن الحارث الكلبي إلى « قريسيا » (مدينة
على القرات) وبايع عمير بن الحباب بن جعدة السلمي
لمروان ابن الحكم ، وفي نفسه ما فيها بسبب قتل قيس
بالمرج ، فلما سير مروان عبيد الله ابن زياد إلى الجزيرة
والعراق كان عمير ابن الحباب معه ، فلقوا سليمان ابن
صرد الحزاعي رئيس جيش التدايين ، طلبه ثأر الحسين
(ع) بين الوردة ، ولما كسرهم عبيد الله ازمع السير إلى
قتال زفر ابن الحارث « بقريسيا » وهو يومئذ زعيم
قيس فثبطه عمير عنه ، وأشار عليه بالمسير إلى الموصل
لقتال إبراهيم ابن الأشتر قائد جيش المختار ابن أبي عبيد
الثقفى ، وقال له ينبغي أن تأتى الموصل قبل أن يأتيا إبراهيم
ابن الأشتر ، فسار إليها ولقى إبراهيم بالحازر ، فمال معه عمير
فانهزم جيش عبيد الله ، وقتل هو قتلة : « إبراهيم ابن
الأشتر ، وقيل قتله شريك ابن جدير التغلبي ، وكان من
أصحاب أمير المؤمنين ، ولما جاء خبر مقتل الحسين عليه السلام
(البقية على ص ٣٧)

صور من الحياة في بومي

بقية مانشر في العدد الماضي



من مناظر بومي

محاولة بناء أسس ثابتة لهذا المجتمع الخطير ، لأن الطبقة الثالثة في المجتمع هي أساسه والثانية هي هيكله ، وماعداهما فإتمام وزخرف وترف .

بعض عادات القوم :

والظاهرة الملاحظة كثيراً ، هي تفشي القمار على نطاق واسع بين جميع الطبقات وخاصة الفقيرة منها ، وهو على أشكال مختلفة فمن سباق الخيل ، إلى اللعب على تقلبات أسعار القطن ببورصة نيويورك (الستة) إلى الادمان على ورق اللعب ؛ فالشعب الفقير يعاني الحرمان الشديد ويرغب بأن يغير من وضعه المالى بأسرع فرصة ولا يتهىأ له ذلك إلا بالمقامرة فأما أن يكون الحظ معك وأما عليك . ففي كل شارع وحى تجد جماعات الفقراء ، من العمال والصناع ، والمستخدمين والمتعطلين ، على شكل حلقات يتوسطهم ورق اللعب لكي يجرب كل منهم ما يجنيه له الحظ . وتدمت الشروبات الروحية سواء منها المستوردة أو المحلية في بعض مقاطعات الهند ، ومنها بومي لأسباب اقتصادية تتعلق بالمستهلك الفقير الذي يدفع جزءاً مهماً من دخله لشراء الكحول ، ويلاحظ أن تدخين الحشيش وشرب السجائر الرخيصة (البيري) وهي سجائر ملفوفة بورق الشجر بدل الورق العادي ، وهناك مضغ (البان) وهو عبارة عن ورق شجر معين يوضع في داخله بعض التوابل المحرقة ومادة ملونة سائلة ، وتنتشر محلات بيعه على نطاق واسع في جميع المدينة . وهناك الشاي

العرب بالمدينة :

ليست هناك احصائية رسمية عن عدد العرب هنا ولكنه عدد يتغير بحسب موسم العمل في المدينة ، فيزداد بالشتاء (حيث موسم العمل ووصول سفن النور من العراق والخليج) ويقل بالصيف ومنهم من توطن الهند نهائياً وترك بلاده وأغلبهم من عرب الخليج ونجد ، وتوجد للعرب حوالى عشرون محلاً تجارياً ولجميع الدول العربية قنصليات فيها ، ولكن مع الأسف ليس هناك ناد يجمعهم بعكس الجاليات الأخرى .

كفاح الطبقات :

الظاهرة التي تخزن في هذه المدينة هو الارتفاع والانخفاض في آن واحد ، فمن قصور الرجوات وملوك الصناعة والتجارة ذات الحدائق الغناء الواسعة القاعات ، والغرف الفسيحة ، إلى أرصفة الشوارع ومدخل البيوت الضيقة القذرة حيث يسكنها عدد كبير من سكان البلد طوال حياتهم ، خلال جميع فصول السنة ، لافرق بين حر وبرد ، ومطر ، يتضورون جوعاً ويثنون من المرض والقذارة والاهمال ، وقسوة الانسان على أخيه الانسان . ولو صار الشخص في شوارع المدينة المختلفة في أوائل الليل ، لوجد الألوف قد التحفوا السماء وتوسدوا الأرض ، وحملتهم صخور الرصيف مستسلمين إلى نومهم العميق الهادى ، بعد أن شغلوا طول يومهم بالكد والكسح ، لأجل اللقمة القاسية . فلا يستغرب المرء أن يجد جثة لطفل أو لشبيخ نائماً طوال النهار والليل على قارعة الطريق ، لا يملك إلا ما يتصدق عليه الحسنون ، والجرائيم والأمراض والحشرات تنخر جسمه . فما أبعد الشقة بين هذا وذاك ، أما مساكن اللاجئين أو بالاحرى أكواخهم ، ومستوى ما يعانونه من صعوبة المعيشة فهذا شيء لا يمكن وصفه ومهما يتحصل العامل العادي من أجره هنا ، فإن ارتفاع الأسعار لا يمكن أن تساعد لكي يرفع مستوى معيشته أو ينفذ أولاده ، أو على الأقل أن يعيش عيشة صحية معقولة فالجيرة الأولى التي يجب أن تسعى اليها حكومة وهيئات هذه البلاد المختلفة ، إذا أرادت النمو والتقدم المطرد السريع ، هو محاولة التقريب بين هذه الطبقات أو على الأقل

المدينة بعكس لندن الذي تخلصت منه قبل مدة قصيرة .
والمدينة متصلة بجميع انحاء الهند بالسكك الحديدية والطرق
الجوية والبحرية .

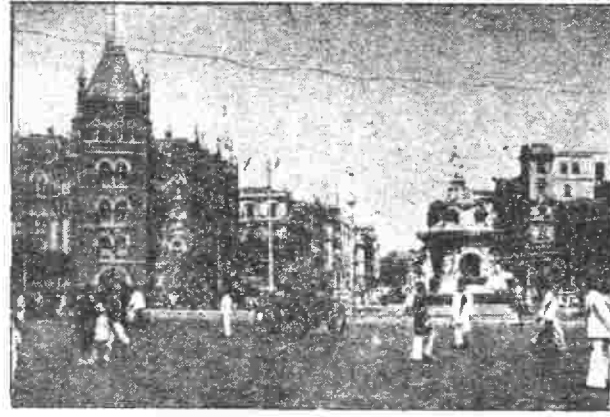
صور مختلفة .

الشيء الذي يضايق القادم حديثا إلى المدينة هو مواعيد
العمل ، والدوائر الرسمية والمدارس والبنوك والمحلات التجارية
لا تفتح الا بعد الساعة الحادية عشرة صباحا (أى بين الرابعة
والخامسة عربى) ويستمر العمل إلى المساء المتأخر فى بعض
الحالات ، وهو نظام متعب وخاصة فى بلد حارة ، لأن
أحسن ساعات العمل حيث يكون الجسم فى نشاطه ، هى
ساعات الصباح الباكر ، ولذلك فانهم يتناولون الشاي فى
الصباح الباكر ، وحوالى الساعة العاشرة يتناولون غداهم
النباتى الخالى من اللحوم والاسماك والمتكون من الحبوب



برج رجبای

وفيه ساعة بومبي الدقاقة ويلاحظ تماثل القباب
والابرار والزخرفة فى أكثر هذه الصور .

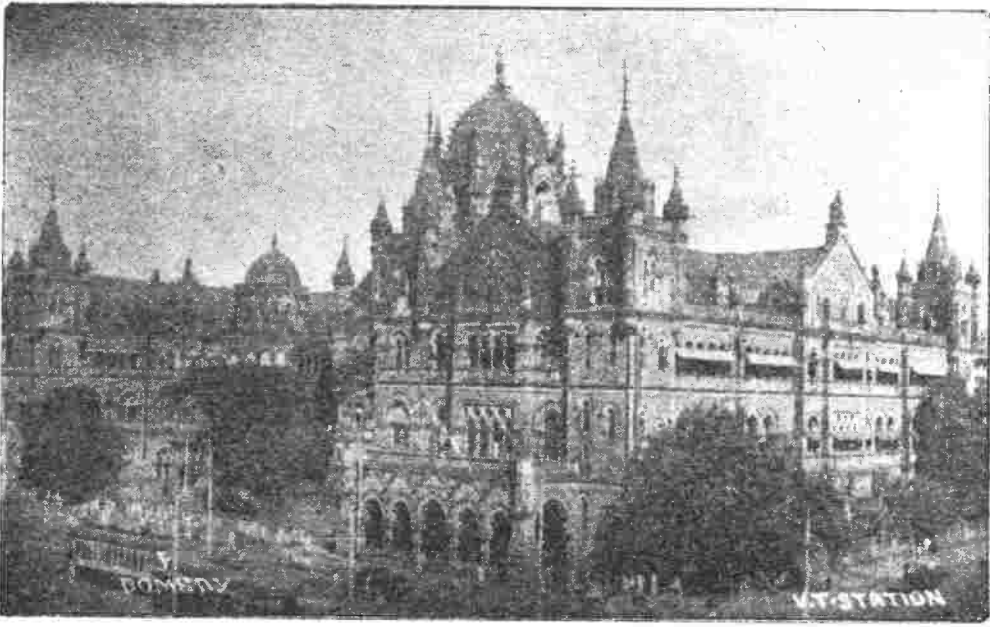


من مناظر بومبي

مع الحليب الذى يوجد فى كل محل ، ولايتعب السكان من
تناوله خلال النهار والليل وطول فصول السنة ، ولا فرق بين
حر وبرد ، فهو مشروب جميع الطبقات الفضل ، ولكن
شتان بين شاي وشاي .

ثلاثة قرون .

أن وجود الانجليز فى البلاد الذى دام حوالى ثلاثة قرون ،
قد طبع البلاد ووسم النواحي الكثيرة منها بطابع انجليزى
وأهمها ولاشك اللغة الانجليزية ، التى هى واسطة التفاهم
الأولى بالبلاد ، وخاصة بين التعلين وهى لغة الحكومة
الرسمية واللغة الأولى فى أغلب المدارس والمعاهد ، وهناك
طابع البناء فعندما تسير فى بعض الشوارع بالمدينة ، وتتمعن
النظر فى بنايات الحكومة الكبرى (كالحاكم والكليات
والسكرك والبلدية ومحطات السكك الحديدية الخ .) فانها
صورة طبق الأصل من مباني لندن ، وقد تتخيل أنك فى
عاصمة الانجليز فى بعض الأحيان ، وخاصة أن الدخان والرماد
المتطاير من مداخل المصانع القريبة من المدينة (وهو بؤر
الصناعة التى تتحلل به بنايات المدن الصناعية) يصبغ البنايات
القديمة بلون أسود ، وأسم قائم كما هو الحال فى المدن الصناعية
الكبرى . وهناك عادة محلات شرب الشاي والمطاعم المشابهة
بمثلاثها فى انجلترا ، فلا تجد مطاعم أو مقاهى فى محلات
مفتوحة فى الهواء الطلق ، إلا نادراً ، مع أن البلاد حارة
يجب أن تكون محلاتها العامة فى الهواء الطلق ، وأما سيارات
النقل العمومية الكبيرة الحمراء ذات الطابقين فانها نسخة
طبق الأصل من سيارات النقل اللندنية ، والسير فى جهة
الشمال من الشارع ، إلا أن الترام مازال يشق أغلب طرق



(ثلاثة قرون تطل علينا !)

محطة فكتوريا في بوري بندر

لحفظ الثروة ، ولو أنها طريقة عاطلة لارتزاد رأس المال الأصلي إلا أنها على الأقل تحافظ على بقائه ثابتا .

والشعب هنا على الغالب ، هادى عابس ، قليل الكلام ، قليل الاختلاط ، منقبض على نفسه ، قل أن يبتسم أو يضحك لمنظر أو نكتة ، لا يحب النزاع والحصام ، فلا تجد منازعات بالطريق وإن وجدت فلا تزيد عن حدود اللسان ومن المناظر الجميلة التي تلفت نظر الزائر الجديد إلى المدينة هي عادة الطواير ، انها في « محطات الباص » والسكك والسينما والسباق ومحلات التوين والأعمال المختلفة وهي من العادات التي لا نجد لها في بلادنا والتي نحن بأشد الحاجة إليها .

وهناك بعض الأحياء والشوارع التي تمتاز بمجال خلاب فشارع (مارين درايف) أو « كورنيش » المدينة يعد من أجمل الشوارع في العالم حيث يمتد طوله حوالى أربعة « كيلو مترات » ، فلو سرت من جنوبه لصاحبت البحر على شمالك والبنائات الجميلة العديدة المتناسقة على يمينك ويقسم الشارع إلى أربعة أقسام ، رصيفين واسعين وطريقين أحدهما لذهاب السيارات والآخر لرؤسها ، ويفصلهما أدغال صغيرة متشابكة ، ويحرس هذين القسمين نخيل جوز الهند ، حيث تتأيل بدلال وجمال قل أن تجده إلا في اختها نخلة التمر . ويمتد هذا الشارع من قبل نهاية طرف المدينة الجنوبي إلى (البقية على صفحة ٣٧)

والخضروات والفواكه ، ثم يذهبون إلى أعمالهم . فليس عندهم هناك وجبة غداء مثل الأمم الأخرى بل يستمرون على هذه الوجبة إلى المساء حيث يتناولون وجبة العشاء في بيوتهم ، ويلاحظ أن هناك مطاعم خاصة للهند ، لأنهم لا يتناولون الطعام في غير مطاعمهم الا فيما ندر ، ولطعامهم نكهة وطعم خاص به حيث يضعون فيه بعض التوابل الخاصة ويستطيع من يقيم في هذه المدينة بعض الوقت أن يميز اجناسها المختلفة بسهولة كبيرة ، فهذا الباريسى بأفقه المدنية وسجنته الصفراء وذاك « الشيخ » بعمامته ، حيث حرم عليه ديانتة خلق أى شعرة من جسمه ، وذلك « البرى » بذقنه وطاقيته التقليدية المشهورة ، وهذا « الوارى » بعمامته الحمراء وهذا « السندى » بعيونه واهدايه الخالصة السوداء وإما نساء كل طائفة فمن السهل معرفة كل منها لتمييز كل جنس بلباس خاص تعرف به وحتى الطوائف الإسلامية المختلفة لكل منها لباسه المعين ، ولكن لاشك أن السارى على فنانة الهند الرشيقة هو أجمعها .

ونساء هم أكثر نساء العالم اهتماما بالتحلى بالذهب والفضة والألماس واللؤلؤ ، كل حسب قدرته المالية ، وحتى رجالهم كذلك ، حيث أن لهذه المعادن الغالية والاحجار الكريمة منزلة رفيعة في حياتهم الاقتصادية فهي أفضل طريقة لديهم

لحظات مع الشيخ البوني . . .

العظيم ، فإذا به يطالعني ، وإذا به « الشيخ أحمد بن علي البوني — قدس روحه — المتوفى سنة ٦٢٢ هـ » . . . علي أني كنت أول من لا يصدق الدجل والاحتيال ، بيد أني آليت أن أدرس قليلا حتى أستوثق من صحة كل شيء دون أخذه على علاقته من غير بحث أو نظر .

وأخذ الطرب يهزني كلما قرأت في الفهرس فائدة من تلك الفوائد التي يضمها الكتاب بين أرجائه ، وكنت أنفض وأقف قليلاً عند أمثال هذه الكلمات : (فائدة ليل جميع المقاصد — فائدة لمن يطلب ولاية ينالها — لمن أضرب به العشق — لمن يريد أن يطلع على أحوال الناس — فائدة إذا أردت أن يختفي ظلك وأنت واقف في الشمس — فائدة من عملها وأشار إلى الحامل ألقت ما في بطنها والمركب تنقلب والفارس ينقلب والسهم يرجع إلى صاحبه — فائدة إذا أردت أن تصير البحر برأ وعكسه — فائدة لخلاص المسجون يطير به الخادم ولو لم يكن للسجن باب — فائدة لعقد الألسنة — لفتح الأفقال — لإحضار الخادم بعلمك الكيمياء .)

ووقعت عيني على (فائدة لقلب الماء دراهم أميرية وزيتا) فصحت فرحاً ، وأغلقت باب الغرفة ، وجلست لأقرأ كيف تحدث هذه العائدة ، فوجدت الشيخ البوني يسهل الموضوع ويجعل حدوث هذه الفائدة مقتصرًا على إحضار « كوز نحاس » وملؤه ماء وكتابة بعض كلمات ذكرها عليه وذكر بعض آخر من الكلمات نطقاً . . .

ونفذ حينذاك إلى عقلي شعاع من شمس المعارف ، فوسوست إلى نفسي أن أحاول وأجرب ، ثم سرح خيالي ، فتخيلت نفسي حين أقلب الماء إلى دراهم ودنانير مائلاً على عرش المال والثروة ، ثم تخيلت نفسي حين أقلب الماء إلى زيت « وزير تموين » ، بل سولت إلى نفسي أن أفتح بمفردي « وزارة تموين » لأنه — علي ما أذكر — لم يكن هناك وزارة تموين . . .

. . . حدث ذلك منذ زمن بعيد حين كنت أبحث في مكتبتي .. ولحت بين الكتب كتاباً ضخماً ألتهني ضخامته عن لون ورقه الأصفر القديم ، فأخذته لهماً لأطلع أي كنز زاخر من العلوم يجمعه بين دفتيه ، وفتحته ، وقرأت عنوانه فإذا هو « شمس المعارف الكبرى » . . . وملأ صدري شعورٌ دافق من بهجة والسرور ؛ إذ قد وقتت إلى لقاء كتاب يجمع « المعارف الكبرى » . . . وما أحوجنا إليها . . . ونسيت في غمرة بهجة أن تلك الحروف الصغيرة على ذلك الورق الأصفر تؤذي العين أكثر مما تفيد الفكر ، ولكن حب الاطلاع دفعني بكل ما أملك من شعور إلى التفرغ لقراءة هذا الكتاب . . . وحدثت نفسي وأنا أفتحه أن لا بد أن أقرأ الفهرس حتى أقف على ما أنا مزعج قراءته من موضوعات العلوم والمعارف الكبرى . وفتحت الفهرس بيد ترتجف ، فراعني أني وجدت الكتاب مكوناً من أربعة أجزاء مما زاد في تشوقي إليه وتقديري له . . . وفغرت فاهي في دهشة وأنا أقرأ في سطور الفهرس ، فلم تكن سوى فوائد وفصول فوائد لكل شيء يمكن أن يكون مقصداً في الحياة . . .

وما أتممت قراءة الفهرس — وكان ثمانى صفحات — حتى شعرت بشبه جنون من الفرح ، وأدركت أنني نلت كل مقصد في هذه الدنيا ، ثم شعرت أنني أوقف وأبني أدور في غرفتي على غير هدى ، وأن شيئاً ما في هذه الحياة صار لا يسترعى انتباهي ولا يستحق تفكيري؛ لأنني صرت مالِكاً لكل شيء قادراً على كل شيء . . .

ودخلت إحداهن تكلمني فلا أسمع ولا أرد ، وتداءبني فلا أحس ، فدهشت وأحسب أن الرهبة قد استحوذت على نفسها فزكرتني . . . فسئلت : أليس موجوداً في الغرفة ؟ قالت : ليس موجوداً ، فقليل لها : ومن بها إذن . . . ؟ قالت : اسحق نيوتن . . . لابل . . . ديوجنس الكابي . . . ورجعت إلى الكتاب ، ورأيت أن أقرأ اسم مؤلفه

فلماذا أتيت تجهد نفسك في الصراخ والالقاء تحت أشعة الشمس المحرقة ، إنك تستطيع أن تجلس في بيتك وتصير مليونيراً بعملية قلب القروش إلى جنيهات . . وضاعت لباقة الرجل وخارت قواه ، وأراد أن يجمع الشمل من جديد ، ولكنه ألقي الناس قد انقضوا من حوله وانتشروا وهم يهزأون وكأنما صحوا من غفوة . . وأسروا أحدهم في أذنى : لقد قطعت رزق الرجل . . قلت : لم أفعل . . إنه مليونير . . قال : ولكنى أظن أن مهمته (خلع الأسنان و إعطاء البرشام) . . قالت : لا عليك . . إن الشيخ البوني ذكر في كتابه أيضاً فائدة (لوجع الضرس) .

وكما تذكرت ما ذكر في كتاب الشيخ البوني ككلا رثيت لهؤلاء المرشحين الذين يخوضون غمار الانتخابات ، فيصرفون الأموال وينشرون الاعلانات و يقيمون السراقات ويؤيدون الأحزاب ، وما من حاجة إلى كل ذلك ، فعليه فقط بكتاب (الشيخ البوني) وبخطباء (البرشام والأسنان) . وأخيراً أود أن أقول إن كتاب الشيخ البوني كتاب من الطرافة بمكان . . إنه حلم يقظة . . إنه مسرح خيال . . وإن طرافته لتدعو إلى تسطير كثير من الملاحظات ، وأرجو أن تكون هذه الأخيرة . . في مقالات . . !

أحمد طه السنوسي

الكويت تفقد شاعراً

(بقية المنشور على صفحة ٣)

فعادت إلينا البرقيات باكية مؤبنة الشاعر الذي دوى صوته في أنحاء العالم العربي ، ورددت صدى قصائده الأفطار : الشاعر الذي أهمله أصحابه ؛ وأكره قومه ، ونسائه أو تناساه بنو وطنه ، ولم يكثر ثوا لهذه الكارثة التي حلت بالشعر في الكويت .

فهل ياترى أنساهم بريق الذهب المادى أنعام القصيد الخالد ؟ أم أن ضجيج السيارات أصمهم عن سماع الأغاني الروحية العالية ؟ أم أنهم حسبوا قول الشاعر ، هو الحقيقة الواقعة ، فآمنوا بها وصدقوها : —

خُلِقَ الشاعر والبؤس معاً فهما خلان لن يفترقا
رحمك الله رحمة واسعة أيها الفقيد ، وألهم ذوبك الصبر والسلوان ، وعوض الشعر والوطن بفقدك خيراً .

عبد الله زكريا

وخرجت من غرفتي وأتيت (بالكوز النحاس) وبدأت أفعل ما ذكره الشيخ البوني بتدقيق تام . . ولكن مضت ساعات ولم أصل إلى النتيجة التي كان من المتظر أن أصل إليها ، فما زال الماء ماء ، وما حصلت على الزيت ولا على الدنانير . . . وانتفضت ورجعت إلى نفسي ، ثم ضحكت ثم قهقهت حتى كاد نفسي أن ينقطع ، وكنت في تلك اللحظة في حالة غريبة ، وكأني أحد كبار علماء التنجيم . . فقد تشعث شعري ، وانقلبت ياقة قميصي ، وتخللت شاربي قطرات العرق أشبه بماء الري تسقى أعواد القمح والشعير ، وبرقت عيناى حتى صارتا في اتساع عين القمر ، وجفت شفثاى وضاع منهما البريق ، واحمرت أذناى كأني خارج من مدفأة صهرتني فيها زوجة عنود . . وكان كل من حولى يعتقد أن قد مسنى طائف من الجنون ، حتى فرغت إليهم وقصصت عليهم نبأ الشيخ البوني العجيب ، فاقنعوا وعلموا أنى في كل ما صنعت لم أكن مجنوناً ولا مجنوناً . ثم أخذوا يضحكون . وتذكرت بذكر قلب الماء إلى دراهم ودنانير ما يفعله الدجالون في الأحياء الشعبية . . وكنت ذات مرة سائراً في أحد هذه الأحياء ، ورأيت مزدحمًا من الناس ينصتون إلى خطيب بيده كوب به ماء . . فوقفت بدافع الفضول ، فسمعت الخطيب يقول : ترون حضراتكم أن يبدى الخبي كوباً به ماء ، وفي اليد اليسرى ورقة قيمتها عشرة قروش ، أليس كذلك ؟ قال الجمع : بلى . . قال : وسأضع الورقة في كوب الماء ، ثم هكذا أخرج المنديل من جيبي ليس به شيء ، ثم أعطى به الكوب ، فما عساكم تظنون ؟ قال الناس : لن يحدث شيء . قال : فإذا رفعت المنديل وأخرجت لكم العشرة القروش ورقة من ذات الخمسة جنيهات . . ! فأخذت أصوات تقول : نريد أن نرى . . وعجبت من هذا الخطيب المصقع ؛ فثمة صوت جهورى ، ونبرات قوية ، وألفاظ خلافة ، ولف ودوران مغر ، وأمثلة وبراهين ، وساب للعقول ، واجتذاب لأكثر فئة ممكنة من المارين في الطريق . . ثم راعنى أنى رأيت الخطيب يتحول — وما زال الكوب مُسجى في يده — بلبدة نادرة إلى الحديث عن الأسنان وعن « البرشام » . والجمع ساكن ذاهل قد أسكره الأسلوب البديع ، فصحت وقلت له : يا رجل : لقد أنسىتنا الخمسة جنيهات . . قال بنفس اللباقة : كدت أن أنساها أنا أيضاً ، ولكنى سأفعل بعد قليل . . قلت : لو كان في مقدورك أن تقلب العشرة القروش إلى خمسة جنيهات ،

محااضرة في التعريف بالكويت

ألفها فضيلة الشيخ علي حسن البوولا في

مبعوث الأزهر في الكويت وشيخ المعهد الديني بها

بدار جماعة الأزهر للنشر والتأليف بالقاهرة عقب صلاة المغرب في مساء الخميس ١٣ ذي القعدة ١٣٧٠

(بقية ما نشر في العدد الماضي)

٧ — المعهد الديني :

علماء الكويت المسلمون بالفقه قليل يخشى انقراضهم دون أن يخلف أمثالهم ، وخريجو المدارس الآن لا يصلحون لهذه المهمة لأنهم أمضوا أكثر حياتهم في بعد عن الفقه ، على أن هناك عوامل تنأى بهم عن الاقبال على الفقه ولو استطاعوه . ومن أهم هذه العوامل اعتقادهم أن الفقه والفقر قرينان وأن المستقبل إنما هو للتاجر لا للفقيه ، ولما فكر بعض ذوي الفيرة في إنشاء المعهد الديني في أواخر سنة ١٣٦٦ هـ وقرر مجلس المعارف إنشاءه وطلب من الأزهر نذب عالين للقيام بهذه المهمة ، وقع اختيار الأزهر — على شخصي الضعيف وعلي فضيلة الشيخ محمد محمد عبد الرؤوف . فلما حضرنا إلى الكويت لم نجد إقبالا على المعهد على الرغم من إعلان المعارف عنه أكثر من ثلاثة أشهر ، وعلى الرغم من تقرير مكافأة لكل طالب مقدارها ١٥ روية في الشهر أى (١١١) قرشاً مصرياً تقريباً ، ولما اختلطنا بالناس علمنا أو حسبنا أن السر في الأحجام عن المعهد أمران : أحدهما قلة المكافأة ، وثانيهما أن المعهد لا يخرج إلا أئمة ومؤذنين ، والفريقان قد بلغ أكثرهم من الفقر أنه يتقبل الزكوات ، وقد دللنا العقبة الأولى باقتراح مضاعفة المكافأة إلى ثلاثين روية ، ودللنا العقبة الثانية بتبين حقيقة المعهد الديني للناس ، وأنه لا يعلم الفقه وحده أو الفقه والعربية فحسب ، وإنما يعلم مع ذلك أكثر العلوم التي تعلمها المدارس المدنية ، حتى اللغة الإنجليزية ، فالمتخرج فيه لا يعجز على أن يكون تاجراً أو صانعاً أو موظفاً . . بيد أنه يتوقف في الفقه والعربية أكثر من غيره .

وبهذا أقبل كثيرون على المعهد ينهلون من علومه . فبعد

أن كان المتقدمون أربعة صاروا في آخر العام الأول نحو تسعين ، وفي كل عام ينتسب نحو الثمانين وينقطع نحو الحسين ممن درسوا سنة أو أكثر ، فتبلغ الزيادة المستقرة في كل عام ثلاثين طالباً تقريباً ، وقد بلغ مجموع طلبة المعهد بعد أربع سنين دراسية في أول رمضان ١٣٧٠ (١٩٨) طالباً وهذا العدد بالمعهد الناشئ ليس بالقليل في بلد تبلغ نسائه مائة وخمسون ألفاً فقط .

٨ — ما يدرس بالمعهد :

إن أول ما يعطى بالبال عند إنشاء المعهد الديني أن يقرر فيه منهج الدراسة بالقسم الابتدائي بالأزهر ، غير أن البيئة من جهة والموازنة بين المناهج المختلفة من جهة ثانية والتجربة العملية من جهة ثالثة — كل أولئك قد تولى منهجاً أكثر ملائمة وأحسن ثمرة .

ومنهج الدراسة بالمعهد الآن ، وهو ما عنيت بوضعه بتوفيق الله تعالى بعد التجربة يوافق منهج القسم الابتدائي بالأزهر في أغلبه ويخالفه في أمور منها :

(أ) أنه يزيد عنه دروس كثيرة في القرآن وتجويده ، ودروساً في التفسير والحديث والأخلاق وتاريخ أدب اللغة والبلاغة والمنطق والخطابة والتمارين الرياضية ، ومقر الشهادة الابتدائية من اللغة الإنجليزية .

(ب) أنه في مقابلة هذه الزيادة ينقص عنه مواد الجبر والهندسة والرسم وتقتصر في تدبير الصحة على حصة واحدة في الأسبوع في سنة واحدة ، وفي تقويم البلدان على حصة واحدة في الأسبوع في سنة واحدة كذلك ، ويجعل السيرة والتاريخ مادة واحدة تدرس في حصة واحدة لا حصتين .

(البقية على ص ٣٠)

مذكرات هـ — مرة

١ — فاقد الشيء لا يعطيه

وقل من الناس من يسترشد بعقله ، ويأخذ الأشياء من مصادرها ، فلا يعاند ضميره إذا أشار ، ولا يخالف منطقها إذا حك ، ولا يستنكف أن يعترف بخطأ وقع فيه ، فهدفه دائماً إرادة الخير لنفسه وللناس أجمعين .

فاقد الشيء لا يعطيه : من الأمثلة التي نقولها بالسنتنا ونخالفها بأعمالنا — ولو عقلمناها حقاً ! لما ضاع لنا حق وخفى علينا صواب ! .

٢ — خداع الناس

قرأت — ولا أدري أين ؟ مثلاً يقول : تستطيع أن تخدع الناس مرة واحدة وتخدع بعض الناس أكثر من مرة ، ولكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس في كل مرة أو كما قال ، فلست أحفظ المثل بالنص ، لأنني شخص من سواد الشعب ، والشعوب — كما يعلم القارئ أو كما لا يعلم — ضعيفة الذاكرة إلى حد بعيد ، ولولا هذا الضعف لما سنحت الفرصة لمن يسيء السيرة مرة أن يكرر إساءته إليها مرات دون خجل أو وجل .

وبعد فالمثل السابق ، قد صور علاقة الخداع بالمجتمع أدق تصوير ، يكاد يلحس كل من حكمت عليه صروف حياته أن يختلط بالخداعين ، ولكن بعض الناس — كما تصفه أفعاله — لا يعبر هذا المثل الثقاتاً ، وإن حفظه عن ظهر قلب وشاهد حقيقة على كل درب !

وكأن علاقة الناس قائمة كلها على نقض هذا المثل فهو يخادع الناس في كل مرة ، ويخدع الناس في كل مرة ولكنه لا يمتنع ولا يرتدع ، ولا يزال يفتن بالخداع ويفتن الناس بكشف القناع حتى تبور تجارتهم وتكسد بضاعتهم فيصبح سخرية المجالس وهزأة الأندية .

ومن المحقق أن المرء لا يبدأ بخداع الناس حتى ينتهي من خداع نفسه فإذا أسس له قيادها شرع يجرب في الناس ، ومن ثم يتربى بالعلم ويتدرع بالحلم وهو للجهل ضم وللحقيقة علم ، ثم يخب ويضع في ضلاله ! ويغالط الناس في أفعاله وأقواله .

(البقية على ص ٢٥)

من الأمثلة التي تدور على ألسنة الأزهريين وفي كتبهم كثيراً قولهم : فاقد الشيء لا يعطيه ولقد أعجبت بهذا المثل مع قرب مفهومه وسذاجة تعبيره ، ولعل إعجابي به عائد إلى التفاوت بين ما يشير إليه هذا المثل وما تسير عليه حياة الناس . ولو واجهت أحداً بهذا المثل وطلبت إليه إنكار صدقه والتدليل على كذبه لاعتبرك مأفوناً أو ساخرآ به — واطلق عليك ضحكة عريضة ! . ولكنك لو ذهبت تستقريء حياته وتتأمل تصرفاته ، لربما وجدت بها خلاف ما يوحى به هذا المثل .

لأننا لا نسير في حياتنا حسب ما يقتضيه العقل ويوجبه المنطق ، بل ندع لغرائزنا حرية السيطرة على أعمالنا وأقوالنا ؛ نتصرف بها كيف نشاء .

وللغرائز والشهوات أهداف لا تناسب العقل ، ومن شأنها وضع الرغبات الشخصية فوق كل اعتبار ، فحينما أطلت المنفعة فهناك الحق كله والصواب كله . ولا عبره بتأنيب الضمير ولوم العقل ! .

ومن الناس من يطلب العلم من الجهول ، والرشد من الضلال ، والوطنية ممن لا وطنيه له ، وهو — في حقيقة أمره — لا تهمة هذه الأشياء في قليل أو كثير ، وإنما غايته أن يصيب الخير لنفسه فقط ، فلا تعجب إذا رأيته يستأسد في الدفاع عن أباطيل سافره أو قضايا خاسره فإن وراءها مصلحته !

وهناك من يصدق في طلب الأشياء من مصادرها ، ويجد في الطلب ولكنه مأخوذ بالدعايات المضللة ، قد اشتبهت عليه مسالك الحق فخاد عن السبيل وأنشأ مخرب بيته يديه وهو يظن أنه يحسن صنعاً ، وبصعب عليك رده عن نية وهو في سورة الحماس ونشوة الاستبسال . واكثر ما يكون هذا وأمثلة على شيء كثيراً من سلامه النية وشيء قليل من التجارب ، وهدايتهم موكلوه إلى تذكيرهم دائماً بما هم عليه ووضع الأدلة الصحيحة والبراهين الشاهدة نصب أعينهم فهم بحاجة إلى الرعاية والحماية دائماً .

أخي مرزوق

المظلم ، وما قيمة سعادتى وأنا أرى فلسطين المنكوبة في أشنع حالات النعاسة والشقاء . فمن لى بتحقيق أمنيته لمساعدة أولئك المنكوبين الذين أجبرهم الإجماع الصهيونى على ترك وطنهم لا يلوون على شىء . لكن المنية عاجلتك قبل أمنيته الغالية .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
لكأنى بروحك يا مرزوق ترفرف في عليائها راضية مرضية
لقد تركت لك في قلوب الجميع جميل الذكر ، وقد كنت محبوباً من بنى عشيرتك وأهلك ، كبيراً في قلوبهم ؛ وهكذا عشت عزيزاً وميت كريماً .

أسأل الله الذى روعنا بفقدك ، وأشكل أمك بموتك ، أن يطرلك بشآبيب غفرانه ، وأن يوسع لك في قبرك ، ويغفر لك يوم بعثك ؛ فقد كنت علينا عظوفاً ، ولوالديك باراً وحنوناً ، وعلى أمتك غيوراً .
ففي فرايس العلى أرجو من الله أن يكون مسكنك .
وفي جنات الخلد إن شاء الله نلتقى معك .

اختك الحزينة أفراتك
والسعيدة يوم لفاك

غنيمة

من عدن :

دمعة وفاء على وفاة صديق عزيز :

لم أعرف عن وفاة صديق العزيز مرزوق الفهد المرزوق إلا في مساء الاثنين الموافق ١٧ سبتمبر عند ما كنت أتصفح مجلة « البعثة » الغراء فصعقت من قراءة هذا النبأ المزعج ، وهو اعتصار هذا الغصن الرطيب واقتطاف هذه الزهرة النضيرة من عالم الحياة .

مات مرزوق الفهد بعيداً عن الوطن ، نائياً عن الأهل والأحباب والاصدقاء ، غريباً في بلاد الهند ، مقامراً في أرض الله الواسعة وكان كله أمل باسم ، وطموح نحو العلى والمجد والسؤود ، وخدمة وطنه الكريم والبلاد العربية .

لقد عرفت الفقيد في لبنان وتوطدت أواصر الصداقة بيننا ولا زلت اكية وأذكر تلك الأيام الجميلة ، أيام الدراسة

(البقية على ص ٢٢)

إلى روحك البرية الطاهرة أوجه كلتي هذه :
أخى . . . ما أروعها وما أعذبها من كلمة ، لكن القدر أبى لى الاسترسال فيها يوم اختارك الله إلى جواره .

اختطفتك يد النون يا مرزوق ، ونحن أحوج ما نكون إليك . كنت لنا كل شىء في الحياة وكنت لنا تلك الشعلة التى تضىء في قلوبنا وفي أعيننا ، وكثيراً ما كنت تسدى إلينا نصائحك القيمة ، وكنت كثير الحنو والعطف علينا منذ نعومة أظفارك إلى أن أصبحت شاباً يافعا .

أننى لأسأل الآن عن معنى حياتنا من بعدك . فما قيمة حياة المرء يوم يرى أن يديه قد صفرت من أعز إنسان وأعز أمل لديه في الوجود .

فقدناك يا أخى ففقدنا كل أمل لنا في الحياة . وما الحياة بعدك إلا أمسى ودموعا ، فبهذا الدهر يوم زماننا هذه التوبة التى تعد من أعظم نكبات الزمان . إلا ليتنى أنا الذى أتوسد الرى بدلا منك ، ولكن من الذى يستطيع أن يرد مشيئة الأقدار .

يا أعز راحل ويا أعز فقيد ويا أعز عزيز . أن بين أضلأى نيراننا متأججة لفراقك وقلبا حطمه الجزع لبعذك . إذا كيف ابر لك عن حزنى يا أخى الحبيب ، وها أنا أرى القلم قد صمت ، واللسان أخرس لهول الكارثة وليس لى عزاء الآن إلا بترديد شعر الحنساء برثاء صخر ، الذى أحس كأنه

خارج من سويداء قلبى المحطم حين تقول : —

ولولا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلت نفسى وما يبين مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسى فلا والله لا أنساك حتى أفارق مهجتى ويشق رسمى فيا لهنى عليه ولهف أسمى أيصبح فى الضريح وفيه يرمى لقد كنت يا مرزوق كبير النفس عظيم الطموح ، تطمح إلى ما يطمح إليه كل عربى مخلص ، وإن الذاكرة لترتدبى يوم دخول العام الجديد عند ما وقفت تبتهل إلى الله أن يمنحك ثروة طائلة ، فمألتك متعجبة ثروة طائلة؟ وأنت تقول ما للمادة إلا قشور الحياة .

وقد أجبتنى رحمك الله « نعم المادة قشور الحياة إذا كنت أريدها .

فما قيمة سعادتى الشخصية وأنا أرى وطنى فى هذا الجهل

« نادى المعلمين »

أعضاء النادى واستغلال أوقات الفراغ بما يعود بالنفع العام .
٢ — ما وسائله في تحقيق تلك الأغراض ؟ . وهل
فكر في استغلال الشباب لهذا الشأن خصوصاً في أوقات
فراغهم ؟

— أما الوسائل في تحقيق هذه الأغراض فهي عن
طريق النشاط الثقافي والرياضي . . وقد أنشئت لهذا الغرض
جمعيات للقيام بذلك مثل جمعيات : الرياضة والتثليل
والمحاضرات ومكافحة الأمية . . إلا أن سفر معظم الأعضاء
إلى الخارج في فترة الصيف ، قد اضطرنا إلى تأجيل
المحاضرات . . ولكننا استعاضنا عنها بإقامة الروايات التمثيلية
التي تعالج عن طريق غير مباشر بعض المشكلات الاجتماعية
المتغلغلة في النفوس . . والمسرح هو خير وسيلة لعلاج مثل
هذه المشكلات .

٣ — أليست الصحافة من تلك الوسائل ، بل هي من
الوسائل الفعالة في تحقيق ذلك ؟ فيتحتم إذن إصدار مجلة
تنطق باسم النادى ؟

— لا أحد ينكر أن الصحافة هي لسان حال الشعب
والمحامى الخالص الأمين عن جميع حقوقه . . وقد دلتنا
التجارب على أنه لا يمكن أن تقوم صحيفة وخاصة في بلد
صغير كالسكويث دون أن تسندها هيئة قوية مادياً وأدبياً . .
ولهذا فإننا متفائلون بأن الصحيفة التي نأمل إصدارها في
القريب العاجل لتكون لسان حال النادى سيصادفها النجاح
والتشجيع والتوفيق . . وستكون قديرة إنشاء الله على
التعبير عن فكرة النادى ، وإهدافه ومراميه وهي خدمة
البلاد جميعاً .

٤ — أليس من مهام النادى تنظيم المحاضرات العامة
لثقافة الشعب ورفع مستواه العلمي فيعمل — في بعض
المناسبات — على استدعاء بعض الأساتذة الكبار من
البلدان العربية لهذا الغرض فيتم الاتصال الفكري والروحي
حينئذ بيننا وبين إخواننا العرب ؟ .

إن المنهج الذي يسير عليه النادى أو الخطوة التي يتبعها
(البقية على ص ٢٧)

كان لابد من إنشاء ناد يضم الشتات ، ويجمع
الشمل ، فتتقارب القلوب ، وتتجاوب الأفكار ، ومن
ثم يكون الإنتاج الثمر المجدى .

فالواقع أنه ليس من طريق يوصلنا إلى تحقيق ما نصبو
إليه وننشده من سمو ورفعة سوى التكنل والتعاقد
والتساند . « فالتفكير الجماعي » الذي يبرز في صورة نادٍ
أو في تكوين الجمعيات والمؤسسات ، هو ما ينبغي تغلغله
وتأصله في النفوس ؛ والخير كل الخير لا يأتي إلا عن هذا
الطريق . « ويد الله مع الجماعة » حكمة مأثورة عرفها
المصلحون من كل أمة ، فسعوا جهدهم إلى تحقيقها .

فإذا نعمنا نحن اليوم بوجود « نادى المعلمين » في
السكويث ليكون صدقاً لما تحيى به نفوس شبابنا
المثقف ، فإن سرورنا بالفكرة الجماعية التي أوجدت النادى
أجل وأعظم .

ولذا فنحن لا نغلو إن اعتبرنا وجود هذا النادى ،
الخطوة الأولى في خلق روح التعاون والتساند والالتفاف
حول فكرة بذاتها ، كي يكتب لها الفوز والفلاح .

ونرى اليوم أن الواجب الصحفي يقتضينا أن نبين
لقرائنا الأسس التي قام عليها « نادى المعلمين » وعن
مراميه وأغراضه ، وعن مدى ما يمكن لهذا النادى أن
يحققه من إصلاح .

وها نحن نعرض ما تقدمنا به من أسئلة لمدير النادى :
الأستاذ حمد الرقيب مع أجوبته عليها . نشرها للقراء كي
يطالعوا عليها فنكون بذلك قد ساهمنا بتوضيح فكرة
النادى إلى القراء :

عبد العزيز الصراوى

١ — ما هي الأغراض التي أنشئ النادى من أجلها ؟

— إن الغرض الذي أنشئ من أجله النادى هو ضم
المعلمين خاصة والشباب المثقف عامة في مكان محترم يليق
بمحرمهم وكرامتهم . . لتداول الآراء والأفكار فيما يعود
على البلاد بالخير والنفع . . هذا إلى جانب رفع المستوى
الثقافي والرياضي في السكويث . وتوثيق عرى التعاون بين

المنظر الأول

« وفاء » في قصر والدها الجميل « وفاء » الأميرة المحبوبة الجميلة الفاتنة ، في قصر النعيم والرخاء ، قصر العز والدلال . لقد وهبها الله إلى جانب جمالها وسحرها عطفاً على أعوانها ، وحنواً على فقرائها وأفراد شعبها حتى أصبحت « وفاء » محبوبة الجميع ، مكرمة عند الجميع .

إن والد أميرتنا الحسنة في هذا الوقت يخوض غمار الحروب مع العدو ، الذي يشور بين حين وحين ، وقائده عز الدين هو القائد المثالي ذو الشجاعة والجرأة . . ذلك القائد الذي سحق العدو واتصر عليه . . وما إن وضعت الحزب أوزارها حتى عاد عز الدين برفقة الملك إلى قصره القمخ الجميل ليقدمه الملك إلى ابنته الجميلة « وفاء » .

ولقد نظر عز الدين إلى « وفاء » .. ونظرت « وفاء » إليه تلك النظرة التي أصبحت كعود الثقاب الذي أشعل نار الحب المضطربة .. أشعل لهيب الغرام المتدفق .

لقد دخل عز الدين قصر الملك وقلبه خال مستريح . . أما الآن فقد أصبح قلبه ينوء بالحب والهوى .. حب القواد العظام والفرسان الشجعان .. حب الرجولة الصحيحة ، الحب الطاهر العفيف .

ولم يطق عز الدين صبراً . . لقد ملكت « وفاء » حواسه وشعوره ، فأصبح لسانه يردد اسمها العذب ، وأوتار قلبه تعزف لحن حبه الخالد ، وخياله يعرض صورها الملائكية بقدها المشوق وعودها الرطب الجميل . .

وفي نشوة هذا الغرام المشتعل ، تقدم إلى والدها الملك طالباً يدها ، فوافق الملك على شرط أن يقنع عز الدين « وفاء » حتى ترضى ، فإنها تعرف جيداً من تختار ليشاركها الحياة .

ونفس هذا الشعور . . والاحساس . . أو نفس هذا الحب والغرام اشتعل بقلب الأميرة الرقيق منذ دخول عز الدين قصر والدها . . وأصبحت صورته لها المكان الأول في قلبها .

وكان موقف عز الدين ووفاء على انفراد . . موقفاً خالداً في حياتهما . . إنه موقف الحب . . موقف القلوب

تلك الرواية التي قام بتمثيلها « نادى المعلمين » ... إن نادى المعلمين إذا ما استمر على هذا المنوال من تقديم الروايات المفيدة ، فسيصبح أساساً من أسس مستقبل الكويت الثقافي .. ومما يشجعه على ذلك إقدام الشعب الكويتي على مشاهدة رواياته وتمثيلاته .

إننا في أمس الحاجة إلى نادى المعلمين ، وأن التكاليف والمصروفات التي أنفقت في إنشائه لا تساوى شيئاً بالنسبة لجلسة من تلك الجلسات الجميلة فيه حيث تتبادل الآراء ، وحيث يتطرق الحديث إلى الشؤون الصالحة المفيدة ، وحيث تتحد الأفكار وتعمل الأيدي في سبيل صالح الوطن وتقدمه وإن تقدم الأوطان رهين بعزيمة الشباب وكفاحه ، ونادى المعلمين يضم من شباب الكويت نخبة ممتازة ، نرجوا منها أن تلقى بعيداً بعيداً كل ما هو شخصي ، وتعمل دائماً في سبيل اتحاد القوى وتكاتف الجميع للصالح العام . . . بل يجب أن يفنى الفرد في صالح المجموع ؛ ويجب أن لا تعار الطعنات الشخصية والانتقادات الفردية المعرقة أى التفات بل لتسير في طريقها سيراً حثيثاً في ثبات وعزيمة ، وفي شجاعة وقوة إلى الهدف المرموق ، الهدف الذي نعتقد أن نادى المعلمين أسس من أجله .

إن قصة « وفاء » هي قصة تلك الأميرة الجميلة ، أوقصة تلك الفتاة الساحرة التي يجلب لها جمالها الشقاء والتعاسة . فكم من فتاة جميلة ذقت مر العذاب بسبب جمالها . . وكم من فتاة ساحرة تمت الموت بسبب فتنتها . . نعم إن الجمال يكون أحياناً مصدرراً للشقاء .

إن قصة الأميرة « وفاء » إبتسامة عذبة ودمعة حارة . . في قصتها فرح وسرور ، وبكاء وحزن . . وكثير من الجملات عشن في العز والدلال وتقلب في البؤس وذقن الهوان . . من قصور العز وبيوت النعيم ، إلى أما كن الدل ومجالس الشقاء ، ثم عودة إلى قصور العز وبيوت النعيم . هذه قصة « وفاء » الأميرة الحسنة كما شاهدها الكويت على مسرح مدرسة الصباح وسأكتب عنها كما فهمتها من المسرح . .

للتحدة والشعور المتدفق . . إن عز الدين ووفاء في هذا الموقف لم يكونا من الإدميين . بل شيئاً أرفع بكثير من الانسان . إنهما كتلة من الشعور والأحاسيس التي تسمو فوق الانسان والمادة . . وينتهي هذا المنظر بتحقيق الأمان والآمال العذبة التي تراودها . وينتهي هذا المنظر بالزواج المنظر الثاني

وتنتقل وفاء إلى عش الزوجية ، أو إلى قصر عز الدين الرائع ، وفي أوج السعادة والهناء يدق نغمة الحرب داعياً عز الدين إلى ميادين القتال .

نعم في هذا الوقت وقت الاندماج مع « وفاء » في عالم أحسن من عالمنا هذا بكثير ، في عالم من الحب والنعيم والهناء عكر صفوه نغمة القتال ولا حاجة إلى وصف الوداع . الوداع الحار . وداع حبيب ذهب للقتال ، وحببية ستبقى في البيت .

ولا أحد يدري ما يحبته لها القدر ، أنعم وسعادة أم شقاء وبؤس .

وهكذا ينأى عز الدين كبير خدمه « محمود » ليضع في يده مقاليد الأمور والسلطة المطلقة للتصرف في أمواله وما ملكت يده ، وليضعه حارساً أميناً على زوجته الحسنة « وفاء » .

لقد أصبح محمود الآن محل عز الدين في قصره ، له مطلق التصرف في الأموال والأرواح ، في البعيد والخدم والأعوان ولكن محمود يسعى لغير ذلك ، يسعى إلى ما لا يصدق عقل يسعى لكي يحل محل عز الدين في قلب الأميرة « وفاء » آه لقد نسي محمود الجميل والمعروف ، وخان الأمانة وانقاد لشهواته الدنيئة . ووفاء الآن تقاسي آلام الفراق ، وآلام الوحدة وفي جو هذه الآلام تسمع طنين كلمات غرام محمود المفاجيء . ذلك الغرام الوضيع المحرم . وقد رمت وفاء العفيفة الطاهرة محموداً وغرامه بعيداً ، واستعاذت بالله منه ومن نواياه .

ولكن هذا الثعلب الخبيث لا يتردد في استعمال أوحش الوسائل لنيل بغيته . لقد قتل عنبراً خادم الأميرة الأمين ، وذلك عند ما كتبت الأميرة رسالة إلى عز الدين تخبره خبر وكيله الخائن ، حيث سلمتها إلى خادمها الخالص عنبر ، في اللحظة ، التي كان فيها محمود يسمع ويرى . وتقدم الثعلب من عنبر ليستلم منه الرسالة ولكن عنبراً رفض أن يسلمها له

ليستلم طعنة نجلاء من خنجر محمود أردته قتيلاً ، وتركت الأميرة مغنى عليها بجانيه ، وفي هذه اللحظة ينأى محمود الحدم ليروا الأميرة وعنبراً جنباً إلى جنب وليسمعوا محموداً يتهمهم بارتكاب أخفش الجرائم الخلقية . ويرسل رسالة إلى سيده عز الدين بهذا الخبر المزيف المشؤوم . ويأمر بسجنها في سجن مقيت .

المنظر الثالث

نشاهد الأميرة وفاء الآن في سجنها المظلم ، ويصل إليها نور وجهها الساطع من خلال قضبان نافذة السجن الغليظة . إن في ثيابها القدرة الممزقة طهارة ساطعة وفي اتهامها المزيف براءة واضحة . إن هذا الوجه الملائكي الجميل ليوحى بأن الطهارة لم تغادره وإن تغادره في لحظة من اللحظات وإن هذه النظرات الحزينة المليئة بالعفة والتقى .

وفي هذا السجن المظلم القذر تقاسي الأميرة أنواع العذاب . بل تقاسي عذاب من يتحرك في جوفها عذاب من تحمله في أحشائها . إنها تقاسي آلام الجنين الذي سيولد في ظلمات السجن . إنه الإبن الشرعي لعز الدين سليل الحسب والنسب . ومحمود لا يزال يتردد عليها .

(البقية في العدد القادم)

ابراهيم الشطوي

أخي مرزوق

(بقية المنشور على ص ١٩)

التي قضيناها معاً في السكينة الاستعدادية التابعة للجامعة الأمريكية في بيروت . ولم أر من صديق الرحوم إلا كل وفاء وإخلاص وكلمة طيبة وحماس لرفع شأن بلاده الكويت وخدمة الأمة العربية . . .

كان مرزوق شاباً وطنياً يتحدث عن الكويت بحماس شديد ، وكثيراً ما كان يصرح لي قائلاً : « إننا شعب في حاجة إلى الانتاج الثمر ، والعلم الكثير والنهوض على أساس العلم » . . .

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح الجنان .

الخلص الحزين

حامد محمد لقمان

بكلوريس صحافة

جمعية الطلبة العرب في « ليفر پول »

٣ — أن تتعاون مع جمعيات الشبان ، واتحادات الطلاب في العالم ، وأن تزود أعضائها بالمعلومات عن هذه الجمعيات والاتحادات .

٤ — أن تساعد الطلاب العرب المقيمين في إنجلترا قدر المستطاع .

٥ — أن تقوم بإعداد سلسلة دورية من المحاضرات ، والمناقشات ، التي تساعد على تبادل الآراء بين الطلاب العرب . ثم تقوم بإعداد المحاضرات عن أحوال العرب في الوقت الحاضر .

هذا ما ساعدتني الذاكرة على نقله .

إنها فكرة عظيمة وخطوة حسنة . لقد كنت هذه الجمعية لتقوم ببعض الدعاية للعرب « أقول ببعض الدعاية . لأن الدعاية للعرب قد تستغرق جميع وقت من أراد القيام بها » وتنظم احتفالات وتقوم بإعداد سلسلة من المحاضرات تدعو إليها بعض الأساتذة والطلبة الإنجليز ، لتظهرهم على الوضع الحاضر في الشرق العربي « الشرق الذي يود كل فرد من أفرادها أن يبذل قدر استطاعته لإسعاده والنهوض به » .

« ليفر پول » عبد الله عبد الفتاح الإبري

دلت المقارنة على أن الاستئصال الجراحي للوز قد فشل في خفض القابلية للإصابة بأمراض البرد ، وأمراض الأذن والجيوب الأنفية ، والزلات الحنجرية ، والزلات الشعبية ، وذات الرئة والسل . بل لقد ثبت أن استئصال اللوز أدى إلى زيادة في الإصابة بالبرد وغيره من أمراض الجهاز والتنفس ، بين الأطفال الذين استؤصلت لوزهم أو لمية أنفهم .

وأطباء الأطفال يرون الآن أن معظم أمراض الأطفال أصبح في الإمكان منعها أو علاجها ، بواسطة استخدام البنسلين والأورميسين والكلوروميستين وغيرها من المكتشفات الطبية الحديثة المضادة للعضوية . وهذا معناه أن توفر هذه المواد يجعل الاستئصال الجراحي للوز ، عديم الفائدة كخطوة وقائية .

سأقتي الظروف وبعثت في المقادير إلى جنوب إنجلترا ، إلى « ليفر پول » حيث مقر دراسي الجديد . وقد كنت قبل بدء العام الدراسي أحضر محاضرات عن آداب اللغة الإنجليزية وسلسلة المحاضرات هذه نظمت بواسطة جامعة « ليفر پول » بمساعدة « القنصلية البريطانية » هناك .

لست أريد الكلام عن المحاضرات . ولكن موضوعي هو الجمعية العربية في « ليفر پول » .

كنت أتردد على « القنصلية » البريطانية معظم الأحيان ، لبعض الشئون الخاصة و « القنصلية الإنجليزية » في « ليفر پول » أو في أي مدينة كبيرة في إنجلترا ، أنشئت لتقوم بمساعدة الطلبة وغير الطلبة الأجانب المقيمين في تلك المدينة « وبينما كنت جالساً في غرفة الاستقبال أحدثت إلى بعض الأصحاب ، إذا بشخص يربت على كتفي ، التفت ورفعت رأسي فإذا بشاب لم يكن لي به سابق معرفة ، بادرت به بالإنجليزية « هل من خدمة أستطيع أداؤها إليك ؟ فأجاب لا ! ولكن ، هل أنت شرقي ؟ فقلت نعم : وما الذي جعلك تظن ذلك ؟ فأجاب بالعربية : إن مظهرك وشكلك يدل على ذلك . فقدم لي نفسه ، فقدمت إليه نفسي بدوري . واتحينا جانباً من الغرفة وجعلنا نتحدث ، سألته : ماهي المدة التي قضيتها في « ليفر پول » ؟ فأجاب : ثلاث سنوات ، قلت إذا أنت تدرس في الجامعة ؟ فأجاب بالإيجاب ، ثم أردف قائلاً : إن ماوددت أن أسألك عنه هو هل تود أن تحضر الاحتفال بعيد الأضحى المبارك الذي نظم بواسطة الجمعية العربية في « ليفر پول » : فقلت نعم . ولكن ! هل لي أن أسأل ماهي هذه الجمعية ومتى تأسست ؟ وما أهدافها ؟ فقال تأسست هذه الجمعية في عام ١٩٤٦ بعد نهاية الحرب العالمية الثانية بسنة ، وهي تضم معظم الطلبة العرب المقيمين في « ليفر پول » أو في القرى المجاورة ، أما أهدافها فهي :

١ — أن تعمل على جمع شمل الطلبة العرب المقيمين في « ليفر پول » وما جاورها وتمهد اتصالهم بالجمعيات العربية الأخرى .

٢ — أن تساهم في النشاط الاجتماعي في الجامعة ، ضمن الحدود القانونية للجمعية إذا كانت في صالح العرب .

آراء الناس

السينما :

المجلة وطبعها ، على شرط أن تكون رئاسة التحرير منتخبة من مختلف دوائر الحكومة لكي تمثل كل دائرة تمثيلاً تاماً

هنا . . . !

المخططات اللاسلكية للحكومة الكويتية بالكويت .
سيداتي وسادتي مساء الخير ، إليكم تفاصيل البرامج هذا المساء . . . الخ

أعتقد أن أمل كل كويتي هو أن يكون في الكويت محطة إذاعة يستمع منها إلى أخبار وطنه الداخلية والخارجية وإلى أغاني بلده التي يفضلها بلا شك على بعض الأغاني الغير كويتية . ولا أعتقد أن هذه الإذاعة ستكون حكومتنا مبلغاً جسيماً . وأما عن خبراء الإذاعة الفنيين فأظن أن بالإمكان استعارتهم من الأقطار الأخرى ، هذا إذا ما كان لدينا من الكويتيين من هم قادرين على ذلك العمل . ولو أذاعت هذه الإذاعة ساعتين على الأقل مساء كل يوم لكان في ذلك الكفاية كبدية .

وإذا لم تستطع حكومتنا القيام بهذا العمل وحدها ، فلتتشارك مع إمارات الخليج في إنشاء إذاعة تشارك في تنظيمها والإشراف عليها حكومات الخليج ، وتكون هذه الإذاعة خاصة بهذه الإمارات . ولا أظن أن هذا بالشئ الكثير .

حامد عبد السلام

لندن

السينما المجسمة :

أذاع راديو « بوخارست » أن المشتغلين بشئون « السينما » في رومانيا استطاعوا بالتعاون مع جماعة من الكيميائيين التوصل إلى طريقة جديدة للتصوير السينمائي المجسم ، وقال الراديو أن أول فيلم مجسم سيعرض عما قريب في دور السينما .

هذا موضوع أظن أن القراء قد اكتفوا منه بعد ما قرأوا مقالات الزملاء ، حمد اليوسف . عبد الله السيد والأستاذ الضمير المستتر « هو » . ولكني - وليطمئن القراء أني لن أبحث ما بحثوه من قبل .

سمعت وأنا في الكويت أن بعضاً من الناس في الكويت أصبحت السينما في متناول أيديهم ، فهم يملكون آلات لعرض الأفلام ويشترون أو يؤجرون ، لست أدرى بالضبط ، أفلاماً سينمائية ، ويشاهدونها هم وأقاربهم وأصحابهم . وقرأت - في الرسائل الآتية من الكويت - وأنا في لندن أن السينما أصبحت شيئاً مألوفاً عند بعض الناس .

وهنا يقول أحدهم : إذا لماذا نعارض فكرة إنشاء دور للسينما في الكويت ، ما دامت كل البلاد العربية الأخرى (عدى أقطار شبه الجزيرة) قد قامت بذلك ، ولم تقل أنها حرام أو حتى مكروه ؟ وما دام هناك من يستطيع أن يجعل مشاهدتها في متناول الجميع فلماذا نمنعه من ذلك ؟

خطوة إلى الأمام :

قبل أن أقرأ مجلة الصحة التي صدرت في يونيه الماضي توقعت أن تكون مائة بالمائة بالمواضيع الجارفة التي لا يمكن للقارئ العادي أن يهضمها كما هو الحال في أغلب المجلات العالمية . ولكن حين قرأت ما حوت أعجبت بالطريقة التي كتبت بها تلك المواضيع . والواقع أنها كانت خطوة حسنة من دائرة الصحة ، وأسأل الله أن تستمر وتتقدم .

وهذه الخطوة ربما تجعل الحكومة تفكر في إصدار مجلة تكون لسان الحكومة الناطق تنشر فيها أخبار الدوائر الحكومية والقوانين الجديدة والمشروعات الحكومية ، مع إفصاح المجال لبعض الأخبار المحلية المهمة ، والغير حكومية ونشر المقالات الأدبية والاجتماعية . وأظن أن دائرة المعارف كفيلة بالإشراف على هذه

مدرسو المعهد الديني بالكويت

نشر فيما يلي صورة طبق الأصل للرسالة التي وجهها سعادة رئيس مجلس المعارف في الكويت إلى فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر لتجديد ندب فضيلة الشيخ البولاق مديراً للمعهد الديني في الكويت . ونشر بعد الرسالة ، القرارات التي اتخذها شيخ الجامع الأزهر الشريف في هذا الصدد .

الكويت في ٤ / ٨ / ١٩٥١

حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر الموقر .

بعد التحية وفائق الاحترام

نظراً للجهود الموقفة وتقديراً للخدمات الجليلة التي بذلتها البعثة الأزهرية المصرية في معارف الكويت في سبيل تأدية

مذكرات هرة

(بقية المنشور على ص ١٨)

وربما وجد فيمن حوله أو شاباً لا فرق لديها بين كسر الجرة ومخاطبة الذرة ! فيحسب أن الناس كلهم على هذه الشاكلة . . حتى يتورط في خداع أناس قد مرنا على المسكر والدهاء وبرعوا في اللعب على ذقون الدهاء ، فيلغون منه مآربهم في الوقت الذي يظن أنه غالبهم ، وربما وضعوا الحبل في رقبته كي يشنق نفسه ، وهو سادر في غيه لا يعلم مما هو فيه شيئاً !

ومهما مهر الخادع في مداجاة الناس والتدليس على الحقائق فإنه لا يلبث أن ينكشف سره ويشتهر أمره ، من جراء التفاوت البعيد بين ما يقول ويفعل أو بين ما يفعل ويقول ؛ لأن لجة صناعته الكذب وسداها الدجل والشعوذة ، فهو يكذب بالألفاظ على المعاني ، وعلى المعاني بالألفاظ ، ويخلع على نفسه مسوح الوطنية وهو شر ما تبلى به الأوطان : يتمسح بالمثل الإنسانية وهو أسوأ مثل للإنسان ومن كان هذا شأنه فلن يطول اعتزاز الناس به طويلاً : وما أصدق الشاعر العربي حين قال :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس — تعلم

ابن الحياة

رسالتها الدينية والثقافية السامية ارجو التفضل بالأمر بتجديد ندب حضرة صاحب الفضيلة الشيخ على حسن البخشونجي شيخ المعهد الديني في الكويت وزملائه المشايخ الذين يرى فضيلته تجديد نديهم راجين التكرم بمساعدته في الحصول على المشايخ الجدد الذين يحتاجهم المعهد الديني للعام الدراسي ٧٠-٧١ هـ (٥١ - ٥٢) هذا وأغتنم هذه الفرصة لأعرب لفضيلتكم عن خالص الشكر وعظيم الامتنان للمساعدات الكريمة التي يقدمها الأزهر الشريف لمعارف الكويت .

راجياً من المولى أن يسدد خطا فضيلتكم إلى ما فيه ازدهار الإسلام ورفق المسلمين .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

رئيس معارف الكويت

عبد الله الجابر الصباح

قرار شيخ الأزهر

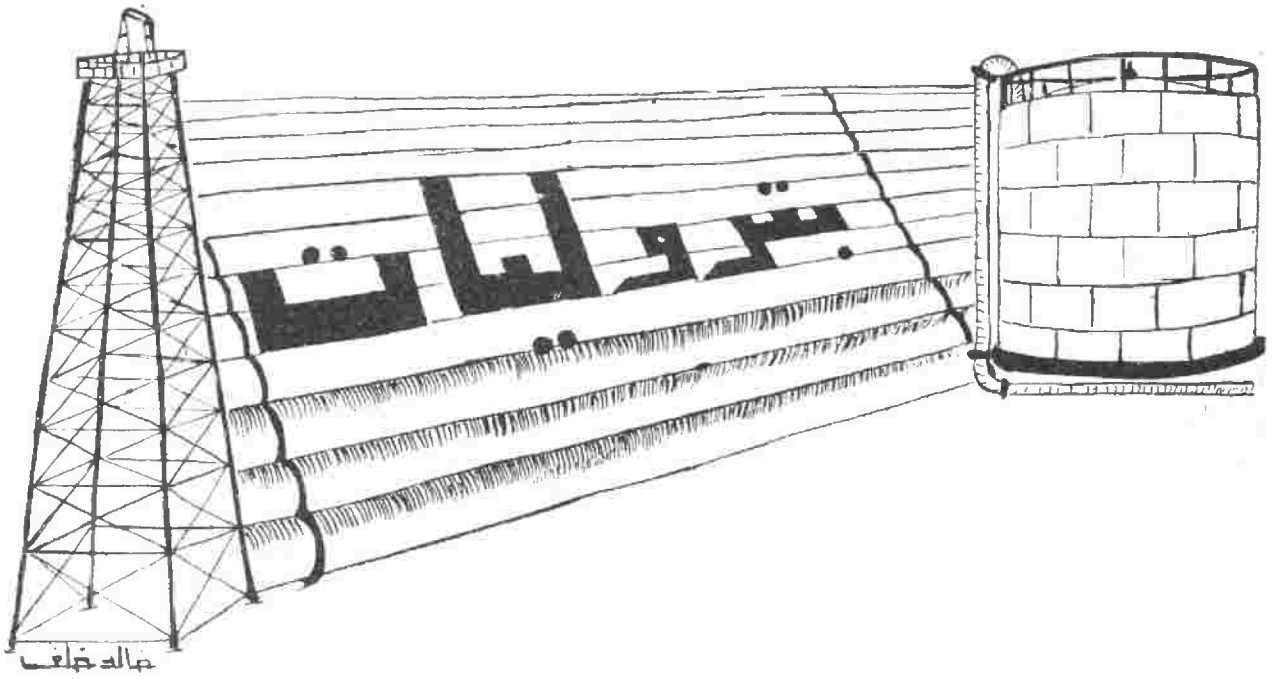
في مساء السبت ٢٠ / ١٢ / ٧٠ هـ (٢٢ / ٩ / ٥١ م)

وقع حضرة صاحب الفضيلة الشيخ إبراهيم حمروش شيخ الجامع الأزهر — قراراً يتضمن ما يأتي :

أولاً — تجديد ندب فضيلة الأستاذ الشيخ على حسن البخشونجي البولاق شيخاً للمعهد الديني بالكويت ، وكذلك تجديد ندب حضرات أصحاب الفضيلة المشايخ : علي عبد المنعم عبد الحميد ، ومحمد زكي محمد عويس ، ومحمد حسن السيد فقرة ، وعبد الحفيظ محمد حبيب — مدرسين بالمعهد المذكور ثانياً — انتهاء ندب فضيلة الأستاذ الشيخ عزت إبراهيم الدسوقي الذي كان مدرساً بالمعهد .

ثالثاً — ندب حضرات أصحاب الفضيلة المشايخ عبد الخالق عبد الحميد حماد وإبراهيم عيسى بشير ومحمد خير الدين الدناصوري وموسى شاهين لاشين وعز الدين علي السيد — مدرسين بهذا المعهد ، وكلهم من مدرسي الأزهر الشريف .

هذا وقد اختار حضرة صاحب الفضيلة شيخ المعهد الديني لتدريس القرآن الكريم وبعض العلوم الأولية : المشايخ محمود محمد الطارق وعبد الرؤف علي عوض وعبد الفتاح محمد المنوفي وأحمد عثمان أحمد ومحمد بحيري ، وكلهم من حفظة القرآن المجودين له الممارسين لتدريسه بجمعيات تحفيظ القرآن الكريم بمصر .



« الإجبشان جازيت تكتب عن بترول الخليج »

والشيخ يحكم مساحة حارة لائحة من الصحراء تقدر مساحتها ببضعة آلاف من الأميال المربعة على رأس الخليج ومنذ سنوات قليلة كان رعاياه الذين يقل عددهم عن مئتي ألف نسمة يجمعون أغلب ثرواتهم من صيد اللؤلؤ .

ولم تبدأ الكويت بتصدير الزيت إلا في سنة ١٩٤٦ بمعدل ١١ ألف برميل في اليوم .

وقفز الإنتاج بعد ذلك إلى ٥٠ ألف برميل يومياً في السنة التالية وإلى ١٠٠ ألف برميل في السنة التي تليها .

وكان معدل الإنتاج في السنة الماضية ٣٥٠ ألف برميل يومياً .

وحقل (البرقان) في الكويت مع احتياطيه العظيم الذي يربو على ١٥ ألف مليون برميل أغنى احتياطى في العالم فالمملكة العربية السعودية يبلغ إحتياطها حوالى عشرة آلاف مليون برميل ، وإيران ١٣ ألف مليون برميل . ورسوم الامتياز التي تدفع للشيخ في الوقت الحاضر هي أقل رسوم تُتقاضى في العالم . والشيخ -- حالياً -- يطلب بمساوانه مع أقطار الزيت المجاورة . وهذا سيؤدى إلى زيادة الدخل اليومى إلى أكثر من ٣٠٠ ألف دولار .

وشراف على إنتاج الزيت شركة الزيت الكويتية بالإشتراك مع شركة زيت الخليج وبعض المصالح الأمريكية ، وشركة الزيت الإنجليزية الإيرانية . وتحاول الأخيرة الآن أن تدخر مالهيهما من أسهم في إيران .

نشرت جريدة «الاجبشان جزيت» في عددها الصادر يوم ١٩ سبتمبر تحت عنوان « الزيت في الخليج العربى » تقول : إن انقطاع الزيت المصدر من إيران في الوقت الحاضر أدى إلى زيادة سعره في مناطق الخليج العربى الأخرى . فهذه المساحة الحارة الرطبة تحتضن نصف احتياطى العالم من هذا الزيت . وهى أكبر منطقة منتجة له في العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية .

وهذه الثروة الجديدة تنبع من حقول (أرامكو في المملكة العربية السعودية) ومن المنطقة الصغيرة لمشيخة الكويت .

فهاتان الدولتان قد تضاعف إنتاجهما في هذا العام إلى حد كبير جعلهما يسدان النقص من جراء توقف الزيت الإيرانى . وتغضى الجريدة فتقول :

إن الزيادة المضطردة في إنتاج البترول في المملكة السعودية سوف يعطى عاهل الجزيرة حوالى ٥٠٠ ألف دولاراً يومياً ، ابتداء من السنة القادمة .

والشيخ عبد الله السالم الصباح أمير الكويت يأخذ ٨٧ ألف دولار يومياً في نطاق ضريبة الامتياز الحالية التي هى (١٣ ¼ سنت) على كل برميل مستخرج . حيث الإنتاج اليومى يبلغ ٦٥٠ ألف برميل ويتوقع أن يصل الإنتاج إلى ٧٥٠ ألف برميل في آخر هذا العام .

ثم تستطرد الصحيفة فتقول :

« وتلك الشركات (آرامكو) و (زيت الكويت) تسكدس الآن أموالاً طائلة . حيث أنه من الأوفق أن ينتج الزيت في الخليج العربي عنه في الولايات المتحدة .

وهناك سبب رئيسي وهو أن آبار الشرق الأوسط تنتج قدر ما تنتجه آبار الزيت الأميركية الصغيرة مائة مرة فضلاً عن الأيدي العاملة الرخيصة من الأهليين .

عدم الاطمئنان

وتعني الجريدة فتقول أيضاً :

ولكن يوجد هناك خطر يهدد هذا الجزء من العالم . فهناك دعوة جديدة لتأميم الزيت التي ابتدأت في إيران وأصبح صداها اليوم يتردد بين الهيئات الوطنية السياسية في أقطار الزيت المجاورة .

فمدة الامتياز الطويلة وهي ٩٩ سنة تؤكد عدم الاستمرار في تنفيذها ، فالحكام يستعملون إلغاء مدة الامتياز كسلاح يهددون به ، إذا ما أرادوا زيادة رسوم امتيازاتهم .

ولكن هذا الشعور الرئيسي بالخوف يأتي من حقول روسيا المجاورة حيث أنها في حالة أزمة شديدة وهي في أشد الحاجة إليه .

وتنهي الجريدة مقالها قائلة :

وفي الوقت الحالي فان جميع ناقلات الزيت الكبيرة النابعة للشركة الإنجليزية الإيرانية لا حاجة بها إلى نقل الزيت من عبادان بل إنها تحتشد في الكويت والمملكة السعودية لنقله من هناك .

ترجمة

عبد الله السير عبد المحسن

نادي المعلمين

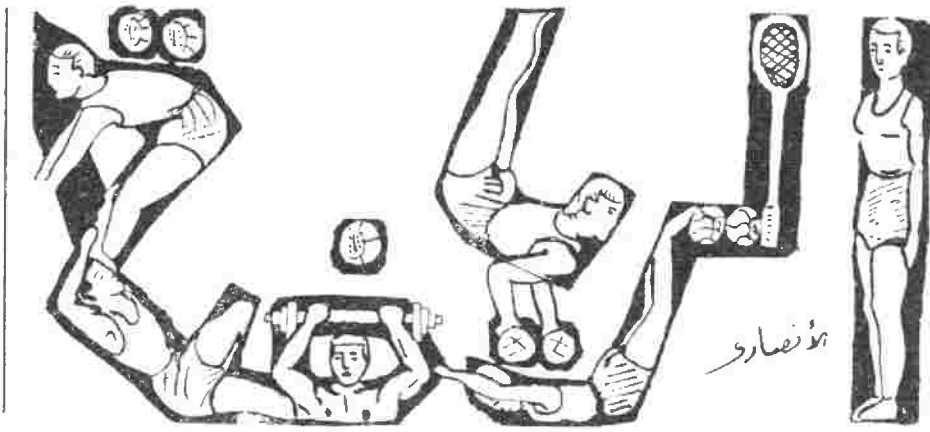
(بقية المنشور على ص ٢٠)

الآن لتحقيق أغراضه هي خطة تسيير وفق منهج مرسوم له من التأني والروية في كل خطوة يخطوها ، لاننا لا نزال في أول الطريق . . والمثل يقول « لا تضع رجلك إلا بعد أن تعرف ماذا تحتها » . . وقد خطا النادي بعد تأسيسه خطوات حازمة . . وقام بنشاط لمسه المجتمع . وستكون من الخطوات التالية بإذن الله استدعاء بعض رجال الفكر والتربية والاجتماع في البلدان العربية لالقاء المحاضرات العامة والخاصة . . وانا لنأمل إذ ذاك أن يكون النادي قد أقام مبناه الذي يحلم به كل عضو بحيث يكون مبنىً خاصاً به ؛ فيه كل الوسائل التي يجب أن تكون في ناد كهذا ، مثل قاعة للمحاضرات وللتمثيل وغير ذلك من الغرف اللازمة للمكتبة والادارة وصلات الألعاب . واملنا كبير بمساعدة أولياء الأمور في هذا البلد في تشييد هذا المبنى ، كما أننا بطبيعة الحال سنعمل على الاستفادة في أقرب فرصة ممكنة

من المفكرين والمربين من أبناء البلاد لالقاء المحاضرات العامة المضمونة النفع للجميع .

٥ - وأخيراً هل نشاط النادي مقصور على خدمة المعلمين ، أم أنه سيحاول مد بصره بعيداً في شئون الناس ويرعى أحوال البلد الثقافية والاجتماعية ؟

— إن الغاية التي أنشئ من أجلها النادي هي خدمة البلاد عامة ثقافياً واجتماعياً . . وليس النادي مقصوراً على المعلمين فحسب كما هو واضح من قانون تأسيسه . . وعلى أن المعلمين بالكويت يمثلون قسماً حيوياً من الشباب المتعلم فإن هناك عدداً كبيراً من الأعضاء من غير المعلمين . . . أما الاسم الذي اتخذوه للنادي فسيبه أن المعلمين هم الذين قاموا بتأسيسه كما أن إدارة المعارف قد شملته بعونها للمادى والأدبي . . ومعارف الكويت للكويتيين جميعاً كما أن المعلمين هم مربو ناشئة الكويت ومن اندماجهم وتأخيرهم مع المثقفين من غير المعلمين ينال الجميع أطيب النتائج ، وينمو الوعي العام ويتسق التعاون بين المفكرين من أبناء البلاد .



مقدمة :

كلفني الأستاذ رئيس التحرير بالأشراف على هذا الباب بعد أن تخلى عنه الزميل مهلهل المصنف ، وقبلت طبعاً ما عرضه على الأستاذ رئيس التحرير لثلاث أسباب : أولها أن لرئيس التحرير منزلة كبرى في نفوسنا نحن أعضاء البعثة ، وثانيها أنني أقدم الرياضة بل أعبدتها واطعنت لها كل التعصب لاعتقادي الجازم أنها الأساس المتين لبناء مجتمع صالح وتنشئة جيل قوى كله نشاط وحيوية ، يتحمل أعباء الحياة الشاقة بروح رياضية لا يتطرق إليها الملل والسأم ، ولا يشوبها الكسل والتعاس ، ولا يعرفها التخاذل والتراجع ، وثالثها أن الزميل مهلهل الذي كان يشرف على هذا الباب قد عاهد نفسه على المضي في رفع مستوى الرياضة في الكويت بوساطة هذا الباب من المجلة ، فلا أقل من أن نحقق رغبة الزميل في المضي فيما عاهد نفسه وفاء منا للزمالة التي نعتز بها ونقدسها . لهذه الأسباب أيها القارئ العزيز سنتقابل إنشاء الله كل شهر على هذه الصفحات المعدودة من مجلتنا الغراء ، فرجائي أن تساعدني على خدمتك بما تقدمه لي من أخبار الرياضة وصورها ، وما تقترحه على من إرشادات ونصائح لتتمكن أنت وأنا من المضي في هذه الرسالة الكريمة لتمشي نهضتنا الرياضية مع نهضتنا العلمية المباركة .

هذا ويسعدني بل يشرفني أيها القارئ العزيز أن تبعث إلي بما يشكل عليك من أصول الرياضة وقوانينها لأجيبك عليها ولأوضح ما غمض منها . ولست بهذا أدعي المعرفة التامة بقوانين الألعاب الرياضية وأصولها بيد أنني أعتقد أن وجودي في مصر واختلاطي بالأوساط الرياضية هنا وهي كثيرة ومتعددة أكسبني بعض التجارب في هذا المضمار ، ثم أنني أستطيع أن لم أتمكن من الإجابة على سؤالك ، عرضه على كبار رجال التربية البدنية والمهتمين في الألعاب الرياضية في مصر ليقولوا كلمتهم فيه . وأخيراً وليس آخراً أرجو أن يوفقنا الله بالهوس في هذا الباب المتواضع من هذه المجلة الغراء إلى المستوى الذي ترضى عنه وإلى اللقاء في الشهر المقبل ؟

جاسم القطامي

« في الحقل الرياضي »

بدر الدين الذي يشرف على باب الرياضة في أخبار اليوم وآخر ساعة والذي تعود أن يذيع على المستمعين مباريات كرة القدم السؤال التالي . هل يستطيع لاعب كرة القدم إصابة الهدف دون أن يدخل الماعب ؟ فأجابه الأستاذ بدر الدين بأن ذلك ممكن على شرط أن يكون اللاعب من احتياطي الفريق أي خارج الملعب ، وفي أثناء اللعب يصاب أحد أفراد فريقه فيطاب منه أن يحل محله ، وقبل أن تطأ قدمه الملعب يطاب منه أن يركل الكرة التي تكون في الزاوية (كورنر) لصالح فريقه فيصيب الهدف وبمجرد

هذا باب جديد أيها القارئ سيكون في خدمتك فابعث إلينا برسائلك وأسئلتك عن الرياضة وما يقف في طريقك من صعوبات في تفهم قوانينها وأصولها وسنقوم من جانبنا بالرد عليها ، كما أننا سنوالى نشر الأسئلة والأجوبة الظريفة التي يبعثها الرياضيون إلى كبار رجال التربية البدنية في مصر ، وسنعمل جادين على أن يحوى هذا الباب كل ما هو جديد في الحقل الرياضي وكل ما هو مستحدث من القوانين التي يشرعها الاتحاد .

● وجه بعض الرياضيين إلى الأستاذ الكبير محمود



فريق البعثة ومنتخب الثانوى وقد وقف إلى جانبهم الأستاذ عيسى الحمد الذى حكم المباراة

(تايم اوت) وليس الغريب هنا أن يطلب رئيس الفريق فترة الاستراحة ، فلكل فريق الحق في ذلك بيد أن الغريب في الأمر أن يطلب الفترة والكرة في يده أى أنها داخل الملعب وفي أثناء اللعب ، وقد كنا بعد ذلك خطأ فليس للفريق الحق في هذا الطلب إلا إذا كانت الكرة خارج الملعب (اوت) ولكن بعد أن سألنا الحكم في ذلك تبين أنه يجوز في القانون الجديد للفريق الذى بيده الكرة أن يطلب فترة استراحة على أن تعطى له الكرة لبدأ بها من الخارج (الأوت) بعد مضي دقيقة وهى مدة الاستراحة .

دخول الكرة داخل الهدف ينتهى الوقت ويصفر الحكم ، فيكون هذا اللاعب قد سجل لفريقه إصابة دون أن يدخل الملعب . فما قول القارئ في هذه الإجابة الظريفة !!

● سافرت إلى الاسكندرية وبعض الزملاء لحضور الدورة الأولى لدورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط التى لا أشك في أن القارئ العزيز قد قرأ عنها في المجلات المصرية الكثير ، وبينما أشاهد مباراة كرة السلة بين الفريق الأسباني العتيد وبين الفريق اليونانى حدث في أثناء اللعب أن طلب رئيس الفريق الأسباني فترة استراحة



منظر المتفرجين على المباراة التى أقيمت بين بعض فريق البعثة ومنتخب الثانوى وقد ظهر بينهم الأساتذة الذين قاموا بمهمة تسجيل الإصابات والأخطاء وضابطى الوقت والحكم

لم تحدث من قبل ويرى القارئ بعض الصور لفريق البعثة وفريق منتخب الثانوى في المباراة التي أقيمت بينهما والتي فازت بها البعثة . وكم سررنا حين أخبرنا الأخوان عند عودتهم أن الفرق قد أخذ عددها يتزايد ويكثر مما يبشر بنهضة رياضية عظيمة ، ومستكم في العدد القادم إنشاء الله فيما يجب عمله نحو هذه الفرق بعد أن تسكأر عددها . أخبار رياضة :

- في كرة القدم تبارى فريق منتخب المدرسين مع فريق المباركية الثانوية على أرض الملعب الشرق وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون إصابات .
- تبارى فريق العروبة مع فريق البلوش وانتصر الفريق الأول .
- تبارى فريق الخليج ضد فريق البلوش وانتهت المباراة بتعادل الفريقين .
- تبارى فريق التعاون مع فريق العروبة ففاز الفريق الأول .

● تردد هنا في الأوساط الرياضية عن مقدار التكاليف التي صرفتها الحكومة المصرية على دورة الألعاب «الأولمبية» وجاء الجواب أن وزارة الشؤون الاجتماعية قد دفعت للاتحاد مبلغ (٧٠) ألف جنيه أى ما يقارب (٩١٠٠٠٠) روييه للصرف على هذه الدورة ، كما قامت بلدية الاسكندرية بتشيد جميع المنشآت والملاعب اللازمة لهذه الدورة وقد بلغت تكاليفها (٢٤٠٠) ألف جنيه أى ما يقارب (٣١٢٠٠٠٠) روييه فيكون المجموع (٤٠٣٠٠٠٠) روييه هذا المبلغ الضخم دفعته الحكومة المصرية عن طيب خاطر لأقامة هذه الدورة التي تجمع شباب دول البحر الأبيض المتوسط والذي سيعود إلى بلاده وكله السن شكر ودعاية لمصر وللابلا العربية . فما رأى مدير مالية المعارف في هذا الجنون في الصرف على الألعاب !!

● كان جميلا من الإخوان أفراد البعثة الذين سافروا إلى الكويت في صيف هذا العام أن يعملوا على أحياء الموسم الرياضى ويقوموا بمباريات كثيرة في كرة السلة

محاضرة في التعرف بالكويت

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

شيئاً من الثقافة مهما يكن قليلا فيه شعبة من النور الذي يفيد البلد بوجه عام ويفيد أربابه بوجه خاص .
وأما المنتسبون الذين يكملون دراستهم بالمعهد حتى آخر السنة الخامسة فهؤلاء يصلح بعضهم للإمامة والخطابة بالمساجد وآخرون لتدريس القرآن والدين والعربية بالمدارس ، وغيرهم يبعثون إلى الأزهر ليتسبوا إلى كلياته ، ومن شاء من خريجي المعهد أن يكون تاجراً أو صانعاً أو موظفاً — فالسنوات التي قضاها بالمعهد إنما هي سنوات قليلة لا تعطيل فيها لمعاشه على أنها ستكون نبراساً له في سيرته ، وتضيء أمامه الطريق المستقيم في معاملة الخالق والخلق .
وأول فوج من هؤلاء الخريجين ينتظر أن يكون اثني عشر طالباً في رمضان ١٣٧١ وفي كل عام بعد ذلك يتخرج نحو خمسة عشر .
إخواني :

بقيت نقاط كثيرة في التعريف بالكويت ، وسأكتفي بما ذكرت خوف السأم ، ولعلني أنشرف للتحدث إلى حضراتكم عن بعض ذلك في فرصة أخرى .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

وقد تعجبون كيف يتأتى تدريس المواد الكثيرة الزائدة عن مواد القسم الابتدائي ، مع أن الحصص التي تقصت لا يمكن أن يتسع زمانها لسلك ذلك ، ولكن يزول العجب إذا علمت أننا زدنا فرقة قبل السنة الأولى سمينها التجهيزية وفرقة خامسة بعد الرابعة ، وهاتان الفرقتان لا وجود لهما بالقسم الابتدائي بالأزهر ، ويضاف إلى هذا إلى أننا جعلنا الحصص الأسبوعية ٣٥ حصّة وهي في القسم الابتدائي ٣١ حصّة فقط .

٩ — ثمرة المعهد :

إن انقطاع الطلاب عن الدراسة قبل إكمالها — داء من الأدواء الوييلة التي لا يمكن التغلب عليها الآن فيما يظهر لأنها ترجع لإلا عوامل من البيئة قد يطول أمدها ، وكما يأسف الإنسان لطلبة أذكيا مثابرين ينقطعون عن تلقى العلم فجأة لغير سبب ظاهر ، غير أن هؤلاء الذين ينقطعون عن التلقى بعد سنة أو أكثر — وهم نحو الخمسين طالباً كل عام — لا ينبغي أن يسقطوا من حساب المعهد إذا أريد تعداد آثاره أو بيان ثماره ، فإن كثيراً منهم قد استفاد

• ينظر الجمهور الكويتي بفارغ الصبر
انتهاء الاستعدادات والتجهيزات
الفنية لزيود المدينة بالمياه الصافية
بواسطة التقطير .

• غادر إلى لندن كل من سعادة
الشيخ خالد العبد الله السالم وسعد
العبد الله السالم بصحبة الأستاذ
عبد العزيز حسين وذلك في سبيل
الدراسة والاطلاع على معالم الحياة
الحديثة في بريطانيا ، وفقهما الله
جميعاً وكتب لهما الفوز والنجاح
في مهمتهما .
(البقية على ص ٣٧)

• في شهر أغسطس الماضي
وصل الكويت الأمير خالد بن
سلطان القاسمي وهو أخو الشيخ
صقر بن سلطان حاكم الشارقة ،
وقد أدب له أمير البلاد سمو
الشيخ عبد الله السالم الصباح مآدبة
في قصره العامر بالشعب كما جعل
محل ضيافته قصر السيف ، واهداه
سيارته الخاصة ، وأحسن مأهده
ملك الوصية الثمينة التي زوده
بها يوم سفره ومنها « عليكم
بعدم الشقاق ، وأن لا تجمعوا
لأهل الأغراض ومن يتصيد
بالماء العكر سيلا ، وأن تعتقدوا
أسمك أعزاء محترمون ما دمتم
متمسكون بعروة الأخاء والثقة
مع بعضكم بعضاً ، ثم أتى شخصياً
أعتقد أن بلادي ، وعمان وأي
بلد عربي آخر هي بلاد واحدة ،
وأرجو أن يكون رائد الجميع
الحير » .



• تعد إدارة البلدية العدة لتنفيذ
المشروع الإصلاحي التسخيم الذي
صادق عليه سمو أمير البلاد المعظم
ويشتمل المشروع على فتح ١٥
شارعاً جديداً على أننا نأمل أن
لا ينفذ هذا المشروع إلا بعد تأمين
السكن للأهلين الذين سيفقدون
منازلهم من جراء ذلك ، وتقدر
اليوت التي سيتم في سبيل المشروع
بألفي بيت .

• غادر بيروت إلى لندن الشيخان
صباح ومبارك أبناء سعادة الشيخ
عبد الله الجابر الصباح للدراسة
والتوسع باللغة الإنجليزية ، وسوف
يلتحق بمبارك بإحدى كليات
بريطانيا العسكرية ، راجين لهما
التوفيق والفوز في دراستهما .

• عاد إلى الكويت أعضاء بعثة
المعلمين الكويتيين قادمين من
بيروت بعد أن اشتركوا في دورة
الدراسات الصفية التي عقدت في
الجامعة الأمريكية هناك وقد تسنى
لهم خلال هذه الزيارة الإطلاع على
معالم النهضة الحديثة في لبنان
وأما كتبها التاريخية .

• لا تزال دائرة البلدية تواصل تعبيد
الشوارع وتنظيم الأرصفة وفق الخطة
التي رسمتها لتنظيم الطرق وتعييدها .

• اتفق حضرة مدير معارف
الكويت مع الأستاذ الكبير
جميل على الأستاذ بالجامعة السورية
للعمل بمعارف الكويت كفتش
أول والأستاذ المذكور من خيرة
رجال التربية والتعليم في فلسطين .

• عاد إلى الكويت حضرة صاحب
السمو أمير البلاد المعظم وبصحبه
حضرات أصحاب السعادة الشيخ
عبد الله الجابر الصباح ، وعبد الله
الحليفة الصباح ، وجابر الأحمد
الجابر الصباح ، وصباح الأحمد
الجابر الصباح ، بعد أن قضوا
أسبوعاً في ربوع البحرين الشقيق
في زيارة خاصة لحضرة صاحب
العظمة الشيخ سلمان بن خليفة
حاكم البحرين المعظم . وقد استقبلوا
استقبالاً رسمياً رثياً على رصيف
الميناء وتمأفت جموع الشعب مهتة
بسلامة عودة أميرها . وقد كان
على رأس المستقبلين سعادة الشيخ
عبد الله المبارك رئيس الأمن العام
وعلية القوم والوجهاء وقد صدحت
الموسيقى أثناء مرور سمو الأمير
بالسلام الأميري .

• ازداد الإقبال على التعليم هذا العام
بصورة تتم عن رغبة الأهالي
الصادقة في ارتشاف مناهل العلم
الصافية

صورة الغلاف

تصميم خارطة « الكويت »
الحديثة التي يزمع إنشاؤها في
المستقبل القريب

بيت الكويت

● وصل القاهرة السادة : خالد عبد اللطيف الحمد ، ومحمد أحمد الغانم ، وعبد العزيز النفيسى ، ومحمد عبد المحسن الخرافي ، وأحمد الفوزان وقد سافروا حال وصولهم إلى الاسكندرية ومعهم جميع أبنائهم لتوصيلهم إلى مدارسهم في كلية « فيكتوريا » و « هوم كرافت هوس » .

كما عاد جميع طلبة كليتي « فيكتوريا » بالمعادي والاسكندرية ومدرسة « هوم كرافت هوس » بالاسكندرية أيضاً

● من الطلبة الكويتيين الجدد الذين وصلوا هذا العام إلى القاهرة ، الزملاء : عبد الوهاب احمد الفهد ، ومحمد مساعد الصالح ، وعلي عبد الرحمن العمر ، ويوسف محمد الرشيد ، وياسين صالح العتيق ، وذلك للالتحاق في المدارس الثانوية المصرية ، وينوي الثلاثة الأول أن يعيدوا السنة الرابعة الثانوية .

● ومن الطلبة الصغار الجدد الذين وصلوا هذا العام إلى القاهرة أيضاً : خالد عبد المحسن الصقر ، خالد أحمد الفوزان ، توفيق عبد الله الغربللي ، عازي سعود فليج يعقوب يوسف فليج ، فاروق السيد عبد الرحمن ، عبد الله

٣- عبد الرحمن العوضى : وقد نال دبلوم مدرسة الصناعات الميكانيكية الثانوية ، وسوف يلتحق في كلية « فنون الصناعات » في مصر الجديدة .

٤- زاهر عبد العزيز الزاوي : ناجح من السنة الثالثة إلى السنة الرابعة في مدرسة التجارة المتوسطة .

بمناسبة حلول العام الهجري الجديد يسر « البعثة » أن تتقدم إلى الأمة العربية والعالم الإسلامي عامة ، وإلى الشعب الكويتي خاصة بأحر تهنئاتها القلبية ، وأصدق تمنياتها الحاضرة ، سائلة المولى تعالى أن يعيده على الجميع باليمن والسعادة والإقبال ، وراجية أن نستمد من هذا اليوم التاريخي الخالد عظيم العبر وجليل العظات .

● بعد اختصار « بيت الكويت » إلى إدارة فقط ترجوا من جميع مراسلينا الكرام أن يكتبوا إلينا رسائلهم بهذا الاسم : « إدارة بعثات الكويت بمصر » أما العنوان فسوف نعلن عنه حال انتقال الإدارة إلى مكانها الجديد في القريب إن شاء الله .

● خرج من بيت الكويت جميع الزملاء الذين كانوا يعيشون فيه في أول « أكتوبر ١٩٥١ » وصرفت لهم رواتب كزملائهم الجامعيين ، وسوف يسكنون خارج البيت في أماكن تناسبهم تحت إشراف « إدارة بعثات الكويت بمصر » ، ويطبق عليهم قانون زملائهم الجامعيين ، وذلك حسب قرار مجلس المعارف الذي أشرنا إليه في العدد الماضي من « البعثة » في باب « هنا الكويت » كما أن القانون المذكور سوف يسرى على جميع الطلبة الثانويين الذين وصلوا أخيراً من الكويت للالتحاق في المدارس الثانوية المصرية .

● بعد خلو « بيت الكويت » من جميع الطلبة الذين كانوا يعيشون فيه ، أصبح مكتبنا للإشراف على البعثات الكويتية في مصر ، وأطلق عليه اسم « إدارة بعثات الكويت بمصر » .

● الناجحون في امتحان الدور الثاني :

١- عبد الوهاب حسين العيسى : ناجح من السنة الثانية إلى السنة الثالثة في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول

٢- محمود توفيق : ناجح من السنة الثانية إلى السنة الثالثة في كلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول

- وغازى عبد العزيز النفيسى وقد ألحقوا فى مدرسة « هوم كرافت هوس » بالإسكندرية .
- ومن الذين زاروا مصر هذا العام الحاج ثنيان الغانم وبصحبه السيد سليمان العدسانى ، وعبد النبي محمد موسى ، وحسين على محمد على .
- مر بالقاهرة السيد أحمد الرشدان ومعه الأستاذ أحمد منها فى طريقهما إلى الكويت عائدان من عدن وكان الأستاذ منها قد سافر إليها للأعمال الحرة ، إلا أنه لم يطق الحياة هناك ، فعاد إلى الوطن « الكويت » بعد أن أمضى فيها خمسة عشر عاماً .
- سافر إلى الكويت الفوج الثانى من المبعوثين المصريين من الأزهر الشريف لتدريس فى المعهد الدينى فى الكويت .
- رح القاهرة قاصداً إنجلترا ومنها إلى أمريكا الزميل عبد الكريم سلطان السالم لإكمال دراسته هناك .
- كما غادرنا إلى إنجلترا الزميل يعقوب يوسف الحميضى بعد أن نال الشهادة الثانوية المصرية والشهادة الثانوية للجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ويزعم الزميل الالتحاق فى إحدى كليات التجارة هناك .
- وصل القاهرة الزميل عبد اللطيف فهد الفليج فى طريقه إلى إنجلترا لإكمال دراسته هناك ، كما يغادر الكويت فى طريقه إلى إنجلترا أيضاً الطالب عبد العزيز يوسف مصطفى الذى أنهى دراسته الثانوية فى الكويت ، ونال شهادة « المتروكوليشن » فى لبنان صيف هذا العام ، والبعثة ترجوا لهما التوفيق .
- غادرنا إلى الكويت زملاء محمد وعلى قاسم المطوع ، وخالد خلف ويعقوب يوسف القطامى .
- عاد من الكويت زملاء ؛ خالد على الحرافى وعبد الرزاق خالد الزيد ، وسليمان عبد الله اسحق ، وفخجان هلال ، وعبد العزيز الصرعاوى ، وعبد الكريم عبد الملك ، ومحمد عبدالله الفهد ، وعلى زكريا ، وسليمان خالد مطوع ، ويوسف نصف اليوسف وبدر يوسف النصر الله ، ومحمد أحمد البحر ، ومحمد زيد الحريش ومحمد انشيوخ يوسف .
- التحق كل من الزميلين محمد زيد الحريش وأحمد زكريا فى جامعة فاروق بالإسكندرية . الأول فى كلية الآداب ، والثانى فى كلية الهندسة وقد سافرا إلى الإسكندرية مقرر دراستهما .

هندي رغم أنفه

[كاتب هذا المقال كثير الشبه بالهنود بل حتى فى الكويت يظنه بعض أهلها أنه من الهند وقد حصلت له فى مصر كثير من المشاكل بسبب لونه]

- زى هندي فابتدرنى أحد الجالسين قائلاً (تعال زى ما أنت)
- سؤالاً فما كان من أحد الطلبة إلا وقف وقال :
- « سيه يا بيه ، ده غاندى » فأجابه المعيد
- « وانت مالك »
- فما كان من التلميذ إلا أن أجاب :
- « مالى : إزاي : وأنا المعزة بتاعته »
- وقفت ذات يوم على إحدى المحطات وإذا بأحد المتسولين يتعب أحد الواقفين بجانبى فما كان منه إلا أن قال للسائل وهو يشير إلى (هذا قريب أغا خان وسيجزل لك العطاء)
- دعيت مرة إلى حفلة تنكرية فاقترح أحدهم أن انتكر فى

(. . .)

المأمون والعلوم الكونية^(١)

ذلك فإن الأمم لا تنهض إلا بعد جهاد ناصب وكفاح عظيم يتطلب عقوداً وأجيالاً .

أما حلم المأمون فهو في نظري ليس مردوداً عقلاً وذلك أن الأحلام صدى للآماني والرغبات ، ويحدثنا التاريخ بأن المأمون نشأ على حب العلم ولم لا ينشأ على ذلك وهو ابن الرشيد وريب البرامكة ؟ وكان العصر عصر علم وتأليف وترجمة فليس من المستبعد إذن والحالة هذه أن يكون خليفتنا قد قرأ أو سمع لإرسطاطاليس ما يشابه ذلك القول الذي رواه في حلمه ، فربما عني مأموننا العبقري أيضاً أن يرى ذلك الفيلسوف العظيم وأن يحادثه فأثالة الحلم مبتغاه . وحتى ولو فرضنا أن هذه القصة مجرد أسطورة فحسبنا من هذه الأسطورة أنها تشير إلى عظيم ولع المأمون بالعلوم بما حدا به إلى أن ينشئ أول مدرسة للترجمة في العالمين العربي والإسلامي .

أما رئيس هذه المدرسة فهو حنين بن إسحاق العبادي الذي كان يجيد الفارسية واليونانية والعربية والسريانية وأما أساتذتهم فهم : ابنه إسحاق بن حنين وابن أخيه حبش والحجاج بن مطران وابن البطريق ودبان البراهمي الذي كان يترجم من السنسكريتية إلى العربية وغيرهم وغيرهم .

ومن الكتب التي ترجمها حنين بن إسحاق وعلق عليها بأمر الخليفة المأمون : كتاب « الإيساغوجي » لفرفوريوس وكتاب « الجمهورية » لأفلاطون « والمقولات » والطبيعيات والحقايات لأرسطو وتلخيصات « تئلاوس » الدمشقي وتعليقات « الاسكندر الأفروديسي » والقسم الأكبر من مؤلفات « أبقرات » و « جالينوس » العلمية ولقد فقد جالينوس هذا كتب سبعة في علم التشريح في أصلها اليوناني إلا أنها لحسن الحظ محفوظة في اللغة العربية .

ولقد أجمع الرواة على أن المأمون كان يعطي العاملين في حقل المدرسة الآتفة الذكر مقدار ما يترجمونه ذهباً ، ومن الطريف أنهم كانوا لذلك يكتبون على ورق غليظ وبحروف كبيرة وأسطر متباعدة ! وإنني لأشك في إقبال هؤلاء على ترجمة كتب الفلسفة والطبيعة والرياضة بهذا

قال بعضهم . « الناس على دين ملوكهم » وإنه لعمر الحق قول صائب لأن الملك أو الخليفة أو الأمير بسبب علو مركزه الإجتماعي وغناه المادي قادر أن يفعل، فما عليه إلا أن يأمر حتى يطاع . فإرادته من تلك الإرادات الإيجابية الفعالة .

ولقد كان المأمون الخليفة العباسي عالماً فكان عصره ولا ريب العصر الذهبي للعلوم العربية وما أشبهه بعصر « بركليس » في التاريخ اليوناني . ونحن نرجوا في كلتنا هذه أن نوفق إلى أن نتحدث بقدر الإمكان عن أهم ما أسداه خليفتنا المأمون إلى العلوم الكونية من الخدمات الجليلة . فالمأمون في نظري من أكبر العوامل في ازدهار عصره العلمي وسنرى فيما يلي مقدار ما في هذا الرأي من الصحة والصواب .

يقول ابن خلكان في كتابه « أخبار الحكماء » بأن سبب النهضة العلمية والفلسفية في عصر « المأمون » حلمه الذي قال فيه : « رأيت فيما يرى النائم كأن رجلاً على كرسى جالساً في المجلس الذي أجلس فيه فتهيبته وتعاطفته وسألت عنه فقيل لي : هو « أرسطاطاليس » فقلت : أسأله عن شيء فسألته : « ما الحسن ؟ » فقال : « ما استحسنته المقول » فقلت : ثم ماذا ؟ قال : « ما استحسنته الجمهور » قات : « ثم ماذا ؟ » قال : « ثم لا ثم » فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب ونقلها . ثم يقول الأستاذ « الطويل » (معرب قسم الفلسفة والإلهيات من كتاب « تراث الإسلام » معلقاً على الرواية المتقدمة : « إن هذا الكلام مردود عقلاً » .

والذي أعتقد أنه أن هذا الحلم لا يمكن أن يكون سبباً في نهضة عبقرية كمثل نهضة ، فما عهدنا الأحلام بانية للنهضات . فكون هذا الحلم مسبباً لتلك النهضة العلمية العظيمة هو الردود عقلاً لأن نهضة الأمم أسباباً أعمق من

(١) نال إحدى جوائز عطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية بمناسبة العودة يوم الجمعة ٢٥ أبريل سنة ١٩٤٧ .

النشاط العظيم لو لم يكن خليفتنا من ورائهم يصدق عليهم هيبته ويرعاهم بطرف تشجيعه ورضاه . فإن دللنا هذا على شيء فإنما يدلنا على أن الخليفة المأمون كان عاملاً من أكبر العوامل في نهضة عصره العلمية .

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن أحد الفلاسفة الأوربيين يقول : « إن القاعدة عند العرب : « جرب وشاهد ولاحظ تكن عارفا » وهذه على ما أعتقد سنة حميدة استنتجها خليفتنا العظيم ، وهنا نرجع إلى عبارتنا الأولى « الناس على دين ملوكهم » نعم إنهم حقاً وصدقاً على دين ملوكهم لأن المأمون ساعد كثيراً في طبع العلوم عند العرب بذلك الطابع التجريبي الأصيل ولنرى مصداق هذا الرأي حسبنا أن نستمع إلى هذه الرواية التي أوردها « ابن خلكان » في كتابه : « وفيات الأعيان » حيث يقول : « إن المأمون كان مغرماً بالعلوم الأوائل وتحقيقها ورأى فيها أن دور كرة الأرض أربعة وعشرين ألف ميل (كل ثلاثة أميال فرسخ) فأراد المأمون أن يقف على حقيقة ذلك فسأل بنى موسى عنه . فقالوا : « نعم هذا قطعى » فقال لهم « أريد منكم أن تعلموا الطريق الذى ذكره المتقدمون حتى نبصر هل يتحقق ذلك أم لا » فأخذوا معهم جماعة ممن يثق المأمون إلى أقوالهم ويركن إلى معرفتهم بهذه القناعة وخرجوا إلى سنجار (وهى صحراء مستوية) ثم يصف ابن خلكان بعد ذلك الصورة العملية التى قاسوا بواسطتها درجة من خط نصف النهار لمعرفة محيط الأرض وبعد ذلك يقول : « فلما عاد بنو موسى إلى المأمون وأخبروه بما صنعوا وكان موافقاً لما رآه فى الكتب القديمة من استخراج الأوائل طلب تحقيق ذلك فى موضع آخر فسيرهم إلى أرض الكوفة وفعلوا كما فعلوا فى سنجار فتوافق الحسابان (وعند ذلك فقط) علم المأمون بصحة ما حرره القدماء واقتنع . فهذه الرواية وأمثالها تنطق بأبلغ عبارة بأن المأمون اعتنق فكرة العلم التجريبي الذى هو أكبر دعامة من دعائم المدنية الحديثة ويكفى فى معرض الاشارة بفضل العرب فى ميدان العلم التجريبي أن نقول كما قال الأستاذ قدرى حافظ طوقان : « إن العرب عند ما تعمقوا فى علم الفلك طهّروه من أدران التنجيم والحزبيلات وأرجعوه إلى ما تركه عليه علماء اليونان علماً رياضياً مبنياً على الرصد والحساب وعلى فروض تفرض لتعليل ما يرى من الحركات والظواهر الفلكية . وعندى أنه يمكننا أن نطبق قول الأستاذ الفاضل على جميع التراث العلمى الذى انتهى إلى العرب فى عصرهم

الذهبي فأصبح أمانة غالية فى أعناقهم ورسالة عظمت من رسالتهم فقاموا على حفظ هذه الأمانة خير قيام وبلغوا رسالتهم كأحسن ما يمكن أن تُبلّغ الرسالات وحملوا مشاغل النهضة العالمية فى عصرهم فتركوا فى التاريخ ذلك الأثر الخالد الذى لا يمكن أن يمحو على كره العصور والأيام وما هذا إلا لأنهم عرضوا تلك العلوم على محك التجربة والعقل فحسوها وزادوا عليها ويرجع كثير من الفضل فى ذلك على ما أعتقد للخليفة المأمون الإمام البادى بهذه السنة المجيدة .

هذا ولا ننسى أن المأمون هو أول خليفة فرض على الصيادلة والأطباء اجتياز امتحان خاص وأول من أشار باستعمال الآلات فى الرصد فأمر ببناء مرصد على جبل قاسيون فى دمشق ومرصد آخر فى بغداد . وتحت رعايته وبإشارة منه حسبوا الكسوف والخسوف وذوات الأذنان ورصدوا الاعتدالين الربيعي والخريفي واستعملوا الاسطرلاب لأول مرة .

وهنا يحسن بنا أن نذكر بعض مفاخر الأستاذ الخوارزمي بصفته أشهر رياضى العصر المأموني وأرفعهم شأنًا فهو أول من ألف فى الحساب ، وصاحب الفضل فى نقل الأرقام العربية إلى أوروبا وأول من استعمل كلمة « جبر » للعلم المعروف بهذا الاسم ، ومن هنا أخذ الإفرنج هذه الكلمة واستعملوها بقيت فى لغاتهم حتى اليوم ناطقة بفضل العرب عليهم فى هذا العلم الجليل . وهذا الأستاذ العظيم هو كذلك مؤلف كتاب « الجبر والمقابلة » أول كتاب عربى ألف فى هذا العلم فترجم إلى اللاتينية وبقي من الكتب الرياضية الرئيسية التى تدرس فى جامعات أوروبا حتى القرن السادس عشر وليس أدل على ما تقول من حسن رعاية المأمون للعلماء وتوجيههم فى تلك الفترة الحية الخالدة من الزمن من كلمة أستاذنا « الخوارزمي » التى يستل بها كتابه « الجبر والمقابلة » حيث يقول : « وقد شجصنا ما فضل الله به الإمام المأمون أمير المؤمنين مع الخلافة التى حاز له إرثها وأكرمه بلباسها وحسناه بزينتها من الرغبة فى العلم والأدب وتقريب أهله وإدنائهم وبسط كنفه لهم ومعوته إياهم على إيضاح ما كان مستهماً وتسهيل ما كان مستوعراً .. الخ والآن نكتفى بهذه اللوحة عن الخوارزمي العالم الرياضى الجليل لنستأنف الحديث عما أسداه خليفتنا العالم للعلوم الكونية من الخدمات الجليلة فنقول : أماغرة جبين الأعمال المأمونية فهى فى الواقع « دار الحكمة » التى

غوستاف لوبون فيه : « ويمكننا أن نعلم صحة تلك النتائج التي اشتمل عليها كتاب « الزيج والمصحح » من الدقة العظيمة التي عين بها انحراف سمت الشمس في ذلك الزمن فقد كان رقم الانحراف كما حقق فيه ثلاثاً وعشرين درجة وثلاثاً وثلاثين دقيقة واثنين وخمسين ثانية ، أى ما يعادل الرقم الذى انتهى إليه علماء الوقت الحاضر .

وبعد فحسب المأمون غفراً أنه كان حراً الرأى يقرب العلماء على اختلاف أجناسهم وأديانهم . وكيف لا يكون كذلك وهو إمام بالمعرفة يدن ، وبالعقل يتمذهب ، وناهيك بالمعرفة والعقل من موحدتين جامعين !

فترى مما تقدم أن المأمون كان حقاً من أكبر العوامل في ازدهار العلوم الكونية في عصره وهذا ما قصدت إليه . والآن أنهى كلتي هذه مستشهدة على عظمة المأمون العلمية بعبارة تحضرني لمؤرخ فرنسي جاء فيها : « إن المأمون طبع عصره يطابعه الخاص وأكسبه تلك العظمة الأدبية العلمية التي اشتهر بها فيما بعد » . فأى عقل هذا كان للمأمون وأى فضل !!

رعد الكبيالى

مصادر البحث

- ١ : تراث العرب العلمى لقدرى طوقان
- ٢ : العرب للدكتور فليب حتى
- ٣ : « مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى » لسيد أمير على
- ٤ : « بغداد مدينة السلام » لطفه الراوى عدد ٢٧ من سلسلة إقرأ .
- ٥ : « مظاهر العبقرية الإسلامية » نشرة السنة الرابعة عشرة من الرسالة الغراء بقلم الدكتور خليل جمعة الطوال .
- ٦ : « أدبيات اللغة العربية » جمع نخبة من الأساتذة
- ٧ : « عصر المأمون » للدكتور احمد فريد رفاعى
- ٨ : قسم الفلسفة والإلهيات من كتاب « تراث الإسلام » تأليف الفرد جيوم Alfred Cuill Aume رئيس كلية كلهام عربى وعلّق عليه توفيق الطويل .
- ٩ : « حضارة العرب » تأليف الدكتور غوستاف لوبون نقله إلى العربية محمد عادل زعير .
- ١٠ : وفيات الأعيان لابن خلكان .

أنشأها في بغداد سنة ثلاثين وثمانمائة ميلادية ، فكانت (كما يحدثنا الأستاذ الراوى) « تشتمل على الكتب الشرعية واللسانية وماترجم عن اليونانية والفارسية والسنسكريتية والكلدانية واقبطية » . وجمع إليها الخليفة أعظم المترجمين والعلماء فكانت أشبه شئ بمكتف الإسكندرية الذى أنشأه البطالمة في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد وليس أدل على اهتمام خليفتنا بدار الحكمة هذه من أنه كان يحضر إليها الكتب من جميع أنحاء المعمورة . فحدثنا التاريخ بأنه بعث مرة إلى حاكم صقلية يأمره بأن يرسل إليه جميع الكتب العلمية والفلسفية الموجودة في مكتبة صقلية الشهيرة ويحدثنا كذلك بإفاده تلك البعثة العلمية إلى بلاد اليونان لإحضار ما يوجدونه من الكتب اليونانية العلمية ونقلها إلى العربية . ولكن ما هو ألد مما تقدم وأمتع اشتراط خليفتنا على « ميشيل » الثالث في صلحه معه أن يعطيه إحدى مكاتب الأستانة ..

وبعد فلقد أجمعت الروايات التاريخية على أن الخليفة المأمون كان يحث الناس على استيعاب ما فى بطون هذه الكتب من العلوم وعلى أن القادرين والأغنياء من شعبه حذوا حذوه فأغدقوا على المترجمين العطاء لنقل ما يرغبون فيه من الكتب إلى العربية .

وما أجل أن نعرف أن مأموننا هذا العبقرى كان قد خصص يوم الثلاثاء للمناظرات التي كان يترأس جلساتها ويولى أفرادها من ضروب الرعاية والإكرام والعطف ما يعجز عن تصويره البيان . ولقد كان لهذه المجالس المأمونية أيد على العلوم الكونية بضاء ، ففي مجلس من هذه المجالس العلمية لحافلة طلب المأمون إلى نخبة من العلماء تصوير العالم « بما فيه من بر وبحر وسهل ووعر ونجوم وأفلاك ومدن وشعوب » فكان له ما أراد ودعيت هذه الصورة « بالصورة المأمونية » نسبة إليه وكانت كما يقول الثقات من المؤرخين أحسن مما تقدمها من الحرائط اليونانية

وفي مجلس آخر من هذه المجالس أيضاً كلّف خليفتنا بعضهم بتأليف كتاب في الجغرافية أعان عمال دولته على التعرف إلى البلاد التي أظلتها الراية العباسية وكلّف آخرين بإدماج النتائج المهمة التي كان قد توصل إليها مرصداً ببغداد ودمشق في كتاب أسماه « الزيج المصحح » . ونقول والأسف عملاً قلوبنا ، إن هذا الكتاب قد ضاع في جملة الكتب العربية التي ضاعت . ويقول الدكتور

صور من الحياة (بقية المنشور على صفحة ١٤)

شمالها ، وهناك بعد أن يصل إلى محل « جبائي » (وهو عبارة عن ساحل واسع من الرمل ، ويعتبر من منزهات المدينة الجميلة ، وهو من أوسع ميادين المدينة لاجتماع الجماهير للاستماع إلى خطب ازعماء والسياسين وغيرهم ويتسع لأكثر من مائة ألف شخص) وتقع فيه حديقة من أبدع الحدائق العامة ، وهي الحديقة المعلقة التي تشتهر ببنائاتها المنسقة على شكل حيوانات مختلفة متنوعة .

وهناك ميزة في بنايات المدينة الحديثة ، إنها متناسقة الارتفاع حيث لا تسمح بأن تعلو المباني على ستة أدوار ، فتبدو متشابهة متجانسة لا يشوه شوارعها الارتفاع العالي أو الانخفاض الواطى .

وتوجد أرض منبسطة جميلة جداً تدعى الحديقة البيضوية حيث تمتد لمسافة طويلة وتكسو الخضرة الدائمة أرضها ويحيط بها نخيل جوز الهند ، وفي نهايتها ملعب المدينة الأول لكرة القدم ، وتقام فيها مباريات وتمرنات « الهوكي » والكريكت وكرة القدم ، ومن محلات الترفيه والرياضة

للسكان ساحل « جهو » وهو يعتبر من أكثر سواحل المدينة جمالا ومساحة ، وقد شيدت على رماله بعض المقاهى والفنادق البسيطة ، وهو من البقع الجميلة جداً ، وهو يشبه ساحل رأس البر لولا وجود نخيل جوز الهند على شاطئه واختلاف طراز المباني فيه .

في المدينة متاحف كبيرة ، وأهمها متحف القلعة قرب مدخل باب الهند ، وقد افتتح عام ١٩٣٤ وقد بنى بفخامة وبحجم يتناسبان مع مساحة وغنى البلاد .

وهناك متحف « البرت » « وفيكتوريا » بجانب حديقة الحيوان ، ومع أن الهند هي موطن الحيوانات والزواحف والطيور المختلفة ، إلا أن هذه الحديقة أقل حدائق الحيوان العالمية شأنًا ، فهي مهمة ، قدرة ليس فيها إلا القليل من الحيوانات والطيور ، وهناك متحف يمتاز للأسماك والأحياء المائية ، وقد أنشئ حديثاً .

هذه بعض صور من الحياة في بومبي . ولنا عود في الموضوع إن شاء الله .

بمفروب برسف الحمد

بومبي

هنا الكويت

(بقية المنشور على ص ٣١)

● افتتحت في الكويت هذا العام خمس مدارس جديدة هي مدرسة خالد بن الوليد للبنين وكتيبة للبنين وخديجة وعائشة للبنات ومدرسة الميدان للبنين .

● تتخذ الإجراءات اللازمة بشأن فتح مدرسة للبنات في قرية الفحيحيل وذلك لرفع مستوى فتاة القرية الكويتية التي لا تزال محرومة مما حظيت به زميلتها في المدينة مع أن التعليم كالشمس والهواء وحق متاح لجميع أفراد طبقات الشعب كما وصفه معالي الدكتور طه حسين .

● لا يزال العمل قائماً بهمة ونشاط في المدرسة الثانوية الجديدة وسوف لا يمضي عام حتى تكون المدرسة قد انتهت بكل مرافقها .

طرف من عُمان

(بقية المنشور على ص ١١)

قال أعاهد الله أن رأيت ابن مرجانة في الحرب لأقتله أو أموتن دونه فكان وجهه مع إبراهيم ابن الأشر وكان على خيل ربيعة ، فلما التقى الجمعان ، قال إني عاهدت الله على قتل الحثيث ، فبايعه ثلاث مئة على الموت . فلما التقوا حملوا وجعل يهتك الصفوف مع أصحابه حتى وصلوا إليه ، فثار الرهج وانفرجت عن الناس ، وهما قتيلان ، عبيد الله والتعلي وهو الذي يقول :

كل عيش قد أراه قدراً

غير ركز الرمح في ظل الفرس

ولما قتل عبيد الله وانهمز جيشه ، أنى عمير « قرقيسيا » وصار مع زفر ، فجعل يطلبان كلبا والجمانية بمن قتلوا من قيس ، وشغل عنهما عبد الملك بقتال مصعب بن الزبير وتغلب عمير على مدينة نصيبين ، ثم استأمن إلى عبد الملك فأمنه ثم غدر به فحبسه ، فاحتال على الحباس فهرب من الحبس وعاد إلى الجزيرة ونزل على نهر البليخ بين حران والرقعة فاجتمعت إليه قيس فكان يغير على كلب وقبائل اليمن . « يتبع »

عبد الله على الصانع

الكويت

فهرس العدد التاسع

نوفمبر ۱۹۵۱

٣		للأستاذ عبد الله زكريا		الكويت تنفذ شاعراً .
٤				« البعثة » مع مقتش المعارف الجديد .
٦		لفضيلة الشيخ أحمد الشرباصي		يوم الهجرة
٨		للأستاذ أحمد البشر		كاظمه
١٠		» عبد الله على الصانع		طرف عن عمان
١٢		» يعقوب يوسف الحمد		صور من الحياة في بوهي
١٥		» أحمد طه السنوسي		لحظات مع الشيخ اليبوني
١٧		لفضيلة الشيخ علي حسن البولاقى		محاضرة في التعريف بالكويت .
١٨		ابن الحياة		مذكرات هرة
١٩		غنيمة		أخي مرزوق
٢٠				« البعثة » في نادي المعلمين
٢١		للزميل إبراهيم الشطى		وفاء
٢٣		للزميل عبد الله عبد الفتاح		جمعية الطلبة العرب في « ليفربول »
٢٤		» حامد عبد السلام ..		آراء الناس
٢٥				مدرسو المعهد الدينى بالكويت
٢٦	..	ترجمة الزميل عبد الله السيد عبد المحسن		بتروليات
٢٨		للزميل جاسم القطامي		الرياضة
٣١				هنا الكويت
٣٢				في بيت الكويت
٣٣				هندي رغم أنفه
٣٤		للأدبية وعد الكيالى		المأمون والعلوم الكونية

مكتبة الطلبة

أطلب منها يومياً

جريدة الزمان العراقية

وشهرياً

(الكتاب) والأديب

وجريدة كل شيء اللبناية

كل يوم إثنين

ومجلة الاتحاد النسائي الراقى

ومختلف الكتب

العربية والأجنبية

مطبعة الكويت

بالقرب من دائرة التلغراف

استعداد كبير لتجهيز جميع الطلبات من المطبوعات التجارية ومطبوعات الشركات ، وعمل الدفاتر التجارية وتسطير الورق وإعداد الدفاتر المدرسية ونشر الكتب والمطبوعات الأخرى كما أن لدى المطبعة جميع أنواع الورق للمطبوعات التجارية .

سرعة فائقة فى الانجاز ، ودقة فى الطبع

ومهاودة فى الأسعار

يمكنكم فى كل ما يختص بالعمل فى المطبعة مراجعة

مكتبة التاميد

لصاحبها : محمود عبد العزيز القفوى

مُحَمَّدُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّهَابِ

الشارع الجديد

NEW STREET

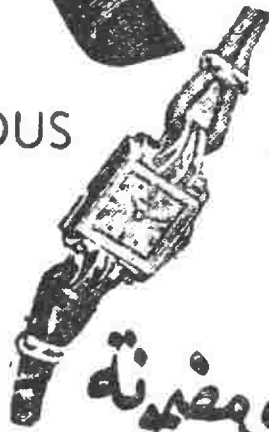
MOHAMED ABDULLA
ALSHIHAB

كويت

ساعات



FAMOUS



جوفيا
النهيرة

JOVIAL

وماركات اخرى مضمونة

PHNIX

MONTANUS

مونتر .. هافنيا .. فينكي

تشكيلات متنوعة جذابة

لادو لاكوردا ريللا زودياك

ZODIAC

RELA

LAKORDA

LADO



فهرس العدد العاشر

ديسمبر ١٩٥١

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ٢١ جـدل نحوى | ٣ للأستاذ عبد الله زكريا |
| ٢٢ للزميل عبد العزيز الصراوى | ٤ للشاعر الفقيه فهد العسكر |
| ٢٣ للسيد محمد عبد المحسن الخرافى | ٦ لفضيلة الشيخ أحمد الشرباصى |
| ٢٤ البثمة مع مدير الصحة | توحيد زى أبناء المدارس |
| ٢٥ « وفاة » للزميل إبراهيم الشطلى | ٩ للسيد عبد المحسن الخرافى |
| ٢٦ دمة حمراء « شعر » للأستاذ راشد السيف | ١٠ للأستاذ يعقوب الحمد |
| بتروليات | النهضة فى المملكة العربية |
| ٢٧ ترجمة الزميل عبد الله السيد عبد المحسن | ١٣ للسودية |
| ٢٩ للحقل الرياضى | لما اذا فشلت الصحافة فى |
| ٣٢ ندوة رياضية | ١٦ للامستاد يوسف السيد هاشم |
| ٣٤ هنا الكويت | ١٧ رأس حمار « شعر » |
| ٣٦ فى بيت الكويت | أمل زائن |
| ٣٧ ما ذنبها ؟ « قصة » | للزميل عبد الوهاب احمد الفهد |
| ٣٩ هل أنت قوى الارادة | ٢٠ للأستاذ محمود شوقى الأيوبى |

ربيع الأول ١٣٧١
ديسمبر ١٩٥١

السنة الخامسة
العدد العاشر

مكتبة الطلبة

أطلب منها يوميا

جريدة الزمان العراقية

وشهرياً

(الكتاب) والأديب

وجريدة كل شيء اللبنانية

كل يوم اثنين

ومجلة الاتحاد النسائي العراقي

ومختلف الكتب

العربية والأجنبية

مطبعة الكويت

بالقرب من دائرة التلغراف

استعداد كبير لتجهيز جميع الطلبات من المطبوعات التجارية ومطبوعات الشركات ، وعمل الدفاتر التجارية وتسطير الورق وإعداد الدفاتر المدرسية ونشر الكتب والمطبوعات الأخرى كما أن لدى المطبعة جميع أنواع الورق للمطبوعات التجارية .

سرعة فائقة في الانجاز ، ودقة في الطبع

ومهاودة في الأسعار

يمكنكم في كل ما يختص بالعمل في المطبعة مراجعة

مكتبة التاميز

لصاحبها : محمود عبد العزيز المقرئ