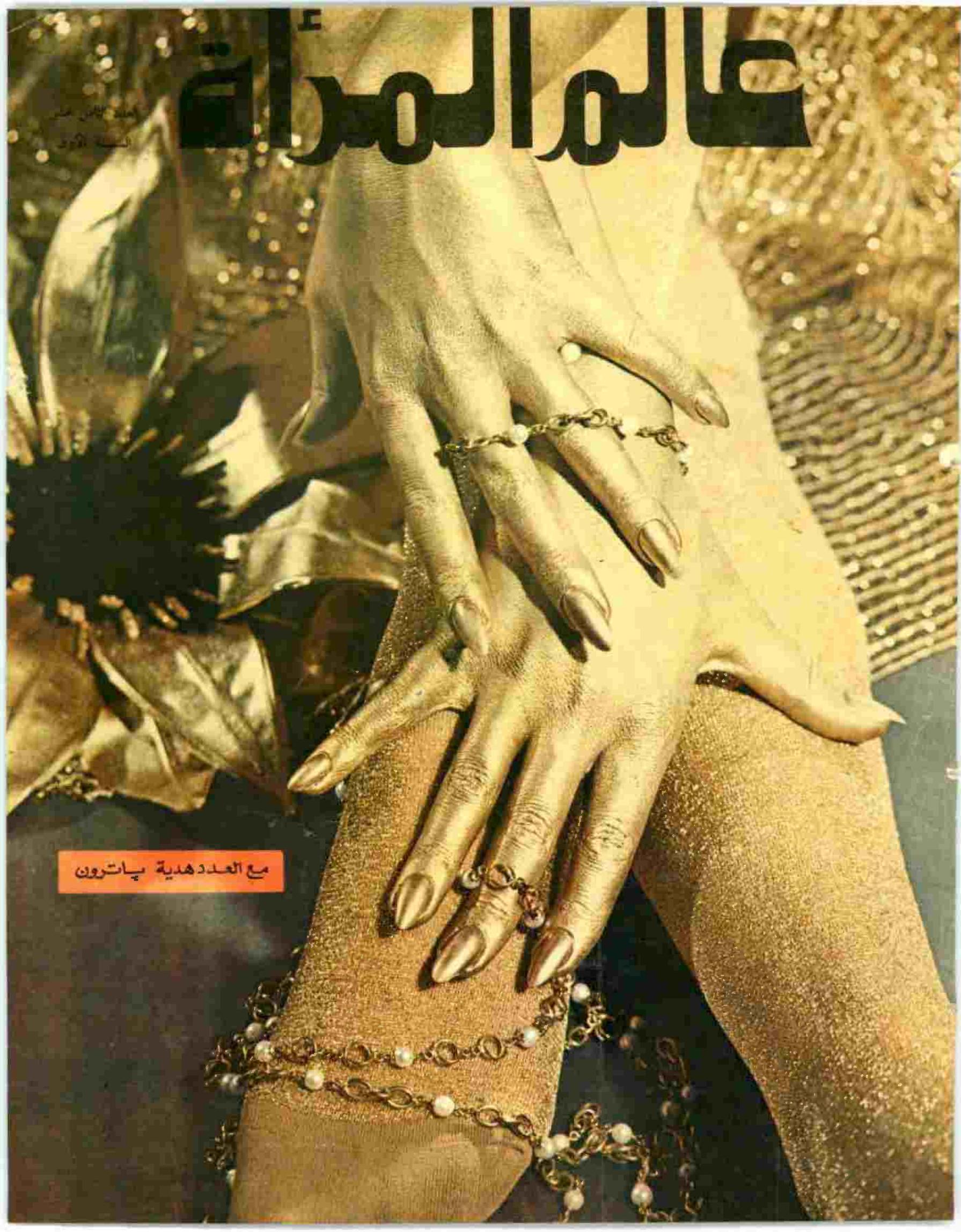


# عالم المرأة

العدد الثاني عشر  
الطبعة الأولى

مع العدة هدية باترون



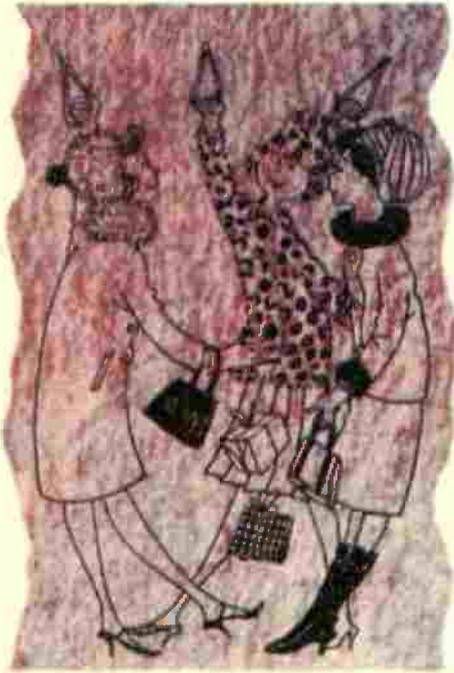
- التقديم - الجزء الأول -
- الأطوال المتخالية
- جمال الرقبة والذراعين
- فستان بسيط للخريف
- اللون الأحمر للنساء العصرية
- في توريث الحمل
- مسائل في الميراث
- حجاب لسهمة بغزة مهلة وبسيطة
- أطباق من المشرب • طاجن الأضراخ
- الحساء المنفرد • الحريفة للزربية
- السجاجة الشرقية • هجر المؤر •
- الفيرة الأولى في حياة الطفل

## في المجتمع

الذي تم التعارف به على هذا النحو بعد ذلك ، قد يبدل جهوداً ذهبياً كبيراً ، ابتغاء التوصل إلى معرفة صاحب هذا الوجه ، وكيف وصل وأه . وقد يحدث ما هو أسوأ من ذلك ، وهو أن يلجس عليه الأمر ، فيعتقد أنه شخص آخر تماماً ، ويحبه ، ويتحدث معه على هذا الأسلوب . كذلك لا داعي لتقديم أشخاص إلى آخرين ، وهناك شعور بأن كلاهما ، ليس في حاجة إلى معرفة الآخر ، أو مقابلة .

### التقديم مناسب جداً :

عند الشعور برغبة شخصين في التعارف ( وهذا أيضاً يجب ألا يتم في مكان من الأماكن التي ذكرت قبل ذلك كالمطبخ ، أو السينما ، أو المسرح ) ، ولكن توفى عملية التقديم تتجهجها المرجوة ، يجب أن تكون في مكان محدود كالمأزول ، أو داخل فندق ، أو ناد ، أو غير ذلك . ومن ناحية أخرى ، يجب تقديم الأشخاص العاديين إلى الشخصيات اللامعة ، وانطلاقاً من الشخصيات المشهورة ، والشباب إلى الشابات الخليلات ، وحامل الإوتوجرافات إلى الفنانين .



تقابل الصديقتان في التزام . إحداهما تصطحب صديقة أخرى لها ، وتقوم بتقديمها إلى صديقتها . هنا لن تنشأ أية صداقة بين الاثنين . إذن لالتزام بتقديم .

وإذا كان المطلوب تقديم رجل إلى مجموعة من السيدات ، فيبدأ بتقديمه أولاً إلى أكبرهن سناً ، أو الأكثر أهمية ومكانة ، وينتهي بتقديمه إلى أفلهن سناً أو مكانة . وإذا كنت تريد تقديم طفل إلى شخص كبير ، فإنه لا بد من نطق اسم الطفل ، وليس اسم الشخص ، كأن تقول « سيدي هذا » . ابن أمي » . ويكون ذلك ، فلا تقدمي الشخص إلى الطفل بعد ذلك ، إذ أنه نظراً لصغر سنه ، فإن الطفل لا يمكن إدراكه حتى تقديم شخص كبير إليه . لذلك فإنه من قواعد الإحكام ، ألا يتم تقديم شخص كبير للأطفال .

وفي حالة تقديم شاب ، يمكن أن يقال « . . هل تعرف . . . » ثم « صديق . . . » .

### تقديم شخص إلى صديقين :

عندما تدعو المناسبة ، تقديم رجل إلى مجموعة من الأشخاص . فإنه يقال « اليد / . . . » ثم تتجهين إلى الآخرين ، وتقولين « اليد / . . . » - السيد / . . . السيد / . . . وهكذا . . .

أما في حالة ما إذا كانت القادرة سيدة ، فإنه يقال « عزيزتي ، يمكنني أن أقدم إليك أصدقائي » « السيدة . . . السيد / . . . » ثم تتنقنين إلى القادرة ، وتقولين « السيدة / . . . » .

هذه هي القواعد الأساسية في عملية تقديم الأشخاص إلى بعضهم بعضاً . وفي الجزء التالي من المقال ، نقدم بعض النصائح التي تتم بها عملية التقديم ، بطريقة مهذبة ، ولطيفة ، ورشيقة . فكثيراً ما تكون عملية التقديم سبباً في صدقات مستقبلة .

### التقديم ممنوع :

أثناء الجنازات - أثناء زيارات التعزية - في أماكن العبادة . . . فليست هذه أماكن أي مناسبات لعقد صداقات جديدة ، أو تبادل عبارات الترحيب .

### التقديم لا لزوم له :

في وسائل المواصلات - في الطريق - في البيت - في دواق المسرح ، إذ أن التقديم في هذه الحالات ، لن يزيد عن مجرد تبادل بعض عبارات التحيّة البسيطة . لذلك فإن التقديم لن تكون له أية فائدة ، لأنه إذا قدم شخصان إلى بعضهما بعضاً في السينما مثلاً ، فإنهما عندما يتقابلان بعد ذلك في الطريق ، سيكون من الطبيعي أن يتسنى كل منهما اسم الآخر ، أو حتى «اسم » ، أو المكان الذي تم تعارفهما فيه . وقد يتذكر أحدهما شكل الآخر ، ولكنه لا يتذكر اسمه . لهذا فإنه عند مقابلة الشخص

## التقديم

« الجزء الأول »



التقديم . . . هذه الصلوة التي تم دائماً ، بجهلها للأدب الكثيرون . وهناك قاعدة أساسية في عملية تقديم الأشخاص إلى بعضهم بعضاً ، وهي تقديم الشخص الأقل مكانة ، إلى الشخص الأكبر مكانة ، أي الأكل سناً ، إلى الأكبر . مثلاً المرؤوس للرئيس ، الرجل للسيدة وهكذا . . . إن الأساليب الأساسية لإتمام عملية التقديم ، تم كما يلي :

« سيدتي اسمي لي إن ألدك السيد . . . » ثم الالتفات نحو الرجل والسيدة / . . . أو « عزيزتي ، ألدك السيد / . . . » ، ثم « صديقتي السيدة / . . . » .

### الأولويات :

إذا دعت الحال إلى تقديم رجلين إلى بعضهما بعضاً - من نفس السن تقريباً ، ومن نفس المكانة ، ومن نفس المركز الاجتماعي . . الخ . فلا ترتبكي عند تقديمهما ، باحثة عن تطلقين باسمه أولاً . وقد تحدث نفس الحالة عند تقديم سيدتين متاهلتين لبعضهما . إذن إذا كنت تختين من جرح شعور أحدهما ( إذا اعتقدت أن كلاهما يظن نفسه في مكانة عالية ) ، فيمكنك أن تصرفي كالتالي : « هل تعرفان بعضكما ؟ » أو « لا أدري إذا كنتما تعرفان بعضكما » ، ثم في الحال ، وبسرعة ، انظري بالاسمين مع بعضهما ، دون تقديم أحدهما إلى الآخر ، مع مراعاة ذكر الاسم مع القبة، الخاص به .

# الاصوال المشالية



في هذا الجدول ، نعطى بعض المقاييس الطولية للجسم ، ولكن لتعلمى أنه من الصعب أن نحتسب على هذه المقاييس المثالية . ولا تنسى أن جمال المرأة ، مكون من مجموعة من العناصر الشخصية ، يدخل فيها سحر المرأة ، وأناقتها ، والجاهزية ، والمثوق السليم . فالمرأة يمكن أن تكون جميلة دون أن تطابق كل مقاييسها مقاييس هذا الجدول :

الإطوال	١٧٠	١٦٨	١٦٦	١٦٤	١٦٢	١٦٠	١٥٨	١٥٦	١٥٤	١٥٢	١٥٠
الإكتاف	٣٩,٥	٣٩,٥	٣٩	٣٩	٣٩	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٨	٣٨
الجزع والرأس من أهل الرأس حتى بداية الإرداف	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥
الجزء الأسفل ويبدأ من أهل الفخذ	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥
الفراخ ويبدأ من الكتف حتى طرف الأصبع الوسطى	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣,٥	٦٣	٦٢,٥	٦٢	٦١,٥	٦١
الرجل بين عظمة الفخذ حتى الكعب	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١
المفاص بين أطراف اليدين بعد فتح الذراعين	١٧٠	١٦٨	١٦٦	١٦٤	١٦٢	١٦٠	١٥٨	١٥٦	١٥٤	١٥٢	١٥٠
القدم	٢٣	٢٣	٢٢,٥	٢٢	٢٢	٢١,٥	٢١,٥	٢١	٢١	٢٠	٢٠
اليد	١٩,٥	١٩,٥	١٩,٥	١٩,٥	١٩	١٩	١٩	١٨,٥	١٨,٥	١٨	١٨

# جمال الرقبة والذراعين

كثيراً ما تنسى المرأة رقبتها وذراعيها ، خاصة الشابات ، وبالتالي لا تعنى بحماهما وتجميلهما .

فمنذما تستعمل المرأة الألبان المنقعة ، والمطهرات ، والكريمات المغذية ، فإنها تنسى أن الرقبة أيضاً تحتاج إلى عناية خاصة ، وكذلك بعد الحمام ، عندما تدلك المرأة أجزاء جسمها ، فإنها تنسى ذراعيها اللتين تشكلان جزءاً هاماً جداً من عناصر الجمال والأنوثة .

## الرقبة :

إن عظمة الرقبة ، رقيقة جداً ، وحساسة ، فأجلد رقيق ، والعضلات التي تسندها ضعيفة ، وعملية سريان الدم فيها أقل من الوجه ، وهذا هو السبب الذي يجعل نخاعيد جلد الرقبة تظهر مبكرة ، فننقل المنطقة الموجودة بين الفم والرقبة ، وينبغي كونها ، ومن ناحية أخرى ، فإن للرقبة وحيدة هامة جداً ، فهي العنق التي يحمل الرأس ، ومن المعروف أنه جزء مهم لعناصر الجمال لدى المرأة بالذات ، ذلك أن صاحبة الرقبة الجميلة ، مسرودة دائماً على تلك الهبة الطبيعية التي وهبها لها الله .

## الماكياج :

كما قلنا من قبل : فإن جميع مستحضرات التجميل التي تستعمل للوجه ، يجب أيضاً أن تستعمل للرقبة . فنندوضع كريم الأساس مثلا . يجب ألا ينتهي عند نهاية الذقن . ولا عند حدود الفكين . ولكن يجب أن يمتد حتى يعم الرقبة كلها ، حتى آخرها . وحتى لا يتسبب كريم الأساس في انساخ الملابس . فإنه يمكن بعد وضعه . نثر بعض رذاذ من المساء البارد عليه . وذلك بعد الانتهاء من عملية الماكياج كاملة .

## الذراعان :

لكي تكون ذراعاك جذابتين ، فإنه يجب أن تكونا مستديرتين ، صليبتين ، ناعمتي الجلد . وهذه الصفات ليست صعبة التحقيق ، فإن هذا الجزء من الجسم ، يمكن تحصيله . وتحسينه . بأساليب أسهل مما تصورين . وفي فترة قصيرة جدا .

## جلد الذراعين :

بعد الحمام ، ولكي تحفظي لذراعيك بجلد ناعم أملس . مثل ذراعي الأطفال . عليك باستعمال الدهان الخاص في دعهما . وهو نفس الكريم الذي يستعمل لبقية أجزاء الجسم . وإذا كان الكولمان بهما بعض الاحمرار ، فيمكن دعهما بكريم دهني . أو لوسيون قابض ، كما يمكنك عمل شيء آخر سهل ومفيد ، وهو أنه أثناء جلوسك للقراءة ، يمكنك سند كوعيك على نصفي ليمونة ، إذ يفيد عصيرهما كقابض . وفي نفس الوقت : يزيل اللون القاتم الذي قد يظهر بهما .

وتتلاقى ظهور التجاعيد والثنيات على المرفقين . يتعين بعد المرور بالصابون والمساء عليهما ، دعهما بالدهن اللطيف الأملس ، بحيث يجفق البروز ، وإذا وجد ، وفي نفس الوقت لا يلتهب المرفق .

أما لشر الحفيف الذي يكسو الساهدين ، فيمكن التخلص منه ، أو تفنيد لونه بوساطة ماء الأوكسجين ، إذا كانت عملية انتزاع الشر غير ممكنة لأسباب خاصة .

## العضلات :

الذراعان قد تكونان ريفيتين جدا . أو غلظتين جدا . غير مناسبتين للجسم ، أو مرهلتين . ولعلاج أي من هذه العيوب . لا تجدي إلا ممارسة التمرينات الرياضية . إن منظر هذا الجزء من الجسم . يتوقف بدرجة كبيرة على العضلات ونوعيتها . ومن المعاروم أنه بمرور السنين . فإن الماعد يكون صنديرا . بسبب الحركة الدائمة التي تقوم بها اليد ، في حين أن الجزء العلوي من الذراع . هو الذي يتبدل منظره ، سواء إلى الهدانة أو النحافة ، أو غير ذلك . وهنا يجب ممارسة التمرينات الرياضية ، للحفاظ على رشاقة الذراعين . والتمرينات التي تفيد الظهر والوسط ، هي نفسها التي تفيد الذراعين . ومن بين الرياضات المفيدة للذراعين ، السياحة التي تفيد أيضا الجسم كله ، وكذلك لعب الكرة الطائرة ، والتجديف .



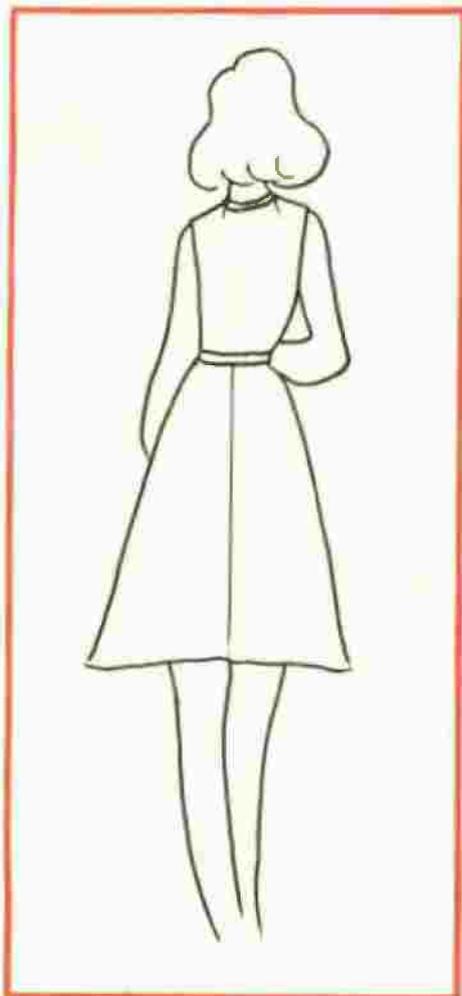
## المساء :

أول شيء يجب أن تذكره . هو أي الرقبة يجب أن تغسل بماء بارد ، لأن ذلك يفيد الألياف والأسجة الرقيقة . فهو ينشطها ويمده حيويتها . وبعدها لمواجهة ما يسببه اختلاف الجو من آثار . ولعل أفضل الطرق والأساليب للتوصل إلى عناية أفضل بالرقبة ، التعرض لرشاش ماء ، فإن ذلك يساعد على تنشيط الدورة الدموية . وإجراء نوع من التدليك الطبيعي لجلد الرقبة . وإذا لم يتيسر لك عمل ذلك ، فيمكنك الاستعاضة عنه ، بعمل نوع من التدليك ، بوساطة إسفنجية مبللة بالمساء البارد . ويتم عمل التدليك كل صباح ، على أن تصل عدد مرات التدليك ، إلى ثلاثين مرة لكل جانب من الرقبة على الأقل .

كذلك يمكن التوصل إلى نتائج طيبة . عن طريق وضع كمادات مثلجة على الرقبة ، باستخدام قطعة من الإسفنج . أو القماش القطني . أو الشاش الطبي . مغمورة في ماء متلج . أو حتى وضع مكعبات من الثلج على الرقبة لمدة ثلاثين ثانية . بعد عمل هذه الكمادات ، يمكن أيضا استعمال بعض الكريمات الخاصة ، وهنا تجدر الإشارة ، إلى أنه يجب استعمال نفس المنتجات التي تستعمل للوجه .



# فسنان بسيط للخريف



أما إذا آثرت تفصيل هذا الموديل حتى الشتاء ،  
فيمكن استخدام القماش الحرسيه الصوف الخفيف ،  
كما يمكن استخدام أى نوع من الأصواف الخفيفة .

## إرشادات التنفيذ :

١ - توضع أجزاء الباترون كما هي موضحة في

الرسم .

٢ - الباترون، مقاس ٤٢ طبقا للتفاصيل الآتية :

الصدر ٩٢ سم - الوسط ٧٠ سم - أكبر حجم ٩٨ سم .

٣ - لا يتضمن الباترون مقدار الخياطات .

ولذلك، يقص القماش على بعد ٢,٥ سم من الباترون

بالنسبة للجوانب ، و ١ سم بالنسبة للمائرة الرقبة ، وحول

حردة الذراع . وحول أساور الأكتاف . وذلك لتنفيذه

مقاس ٤٢ كما هو - دون تصغير أو توسيع .

الفسنان البسيط الذى تستطيعين ارتدائه في أوقات  
متعددة . وأماكن مختلفة ، هو الفسنان العمل الذى  
تبحث عنه كل سيدة ، والذى يجب أن لا يغفلو صوان  
ملايها منه . ونقدم لك موديل فستان بسيط وعملى .  
ومع ذلك ، فإنه يتبع أحدث تطورات الموضة .

## القماش المطلوب :

يلزم لتنفيذ هذا الموديل ٤٢٥ سم من القماش عرض

٩٠ سم ، وخمسة أزرار متوسطة المقاس ، وحزام جلد

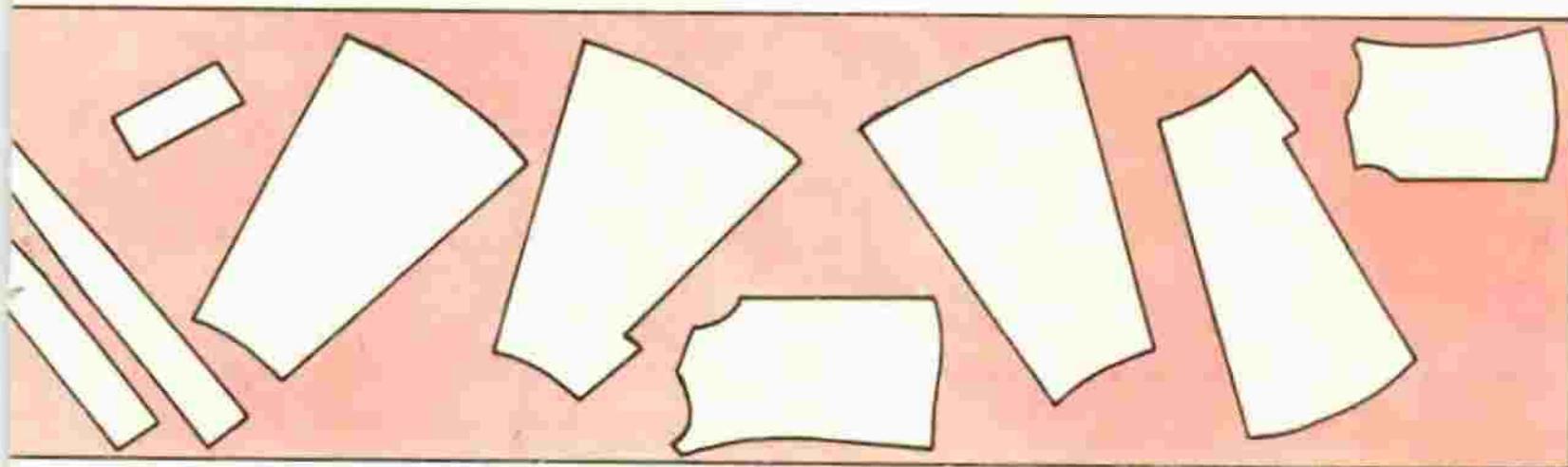
سادة يتماشى مع لون القماش .

ويمكن تنفيذ هذا الباترون بالأقمشة الحريرية المرنة .

سواء كانت من الحرير الطبيعي ، أو الصناعى . كما

يمكن تنفيذه بالأقمشة القطنية الخفيفة ، سواء المنقوشة

أو السادة .



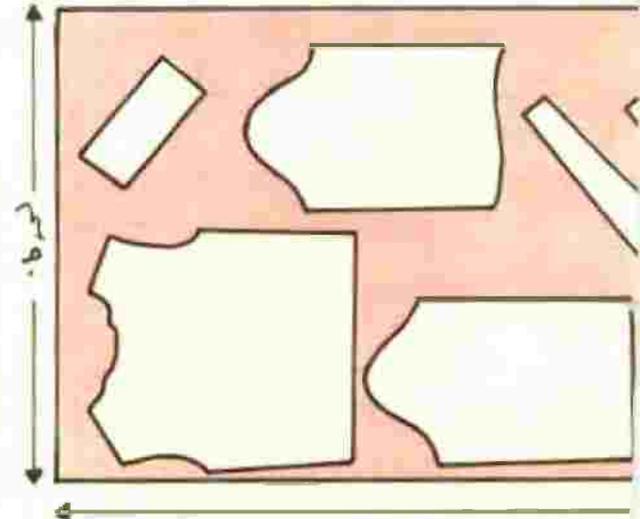
٤٢٥ سم



٤ - إذا كان المطلوب تنفيذ هذا الباترون لمقاس  
 ٤٠ . قومي بقص القماش عند حافة الباترون ذاته .  
 دون أن تتركى مسافة ٢.٥ سم اللازمة للخطاطات الجانبية .  
 على أن يقص القماش على بعد ٢ سم حول الرقبة من  
 الحافة الخارجية للباترون . لتصبح دائرة الرقبة أصغر  
 مما كانت . كما يراعى ترك مسافة ٥ ائلة ( ٢ سم ) عند  
 حردة الإبط .

٥ - إذا كان المطلوب تنفيذ هذا الباترون لمقاس  
 ٤٤ . قومي - بعد وضع الباترون على القماش -  
 برسم علامات تبعد عن حافة الباترون من الخارج  
 بأربعة سنتيمترات ، وذلك عند الجانبين . سواء في  
 النصف العلوي أو السفلي للفستان . أما عند حردة  
 الرقبة . فقومي بقص القماش عند حافة  
 وبذلك تزيدين دائرة الرقبة اتساها .

٦ - عند ترسيب الباترون . من الأفضل دائماً ترك  
 حردة الذراع كما هي في الباترون . مع ترك مسافة  
 ٣ سم حول الحردة . بدلاً من ١ سم . وتحديد علامة  
 الكف والإبط . عند قياس الفستان أثناء التنفيذ .  
 لضمان سلامة المقاس . وبعد ذلك قومى بأنى  
 العلامات حول حردة الذراع . بالاستعانة بالباترون .



إعداد :  
 نادية خيرى

# اللون الأحمر في المنازل العصرية

عندما تواجه موتفا كوقف اختيار الألوان الخاصة بالجدران ، فإنه غالباً ما تشدنا الألوان الصريحة الجذابة ، ولكن كل ذلك ينتهي عند التنفيذ ، لينحول إلى استخدام الألوان الفاتحة ، أو الهادئة . وهذا الموقف يجانبه الصواب أحياناً . حقا ! إن هذه الألوان هي السائدة ، إلا أنها لا تثير الانتباه ، ولا تشتت النظر إلى المكان ، على الرغم من هدوئها ، وذلك لعدم توافر عنصر المتاجرة فيها . وهذا اللون ينطبق - على عكس ما يعتقد بعضهم - على الأماكن الموثقة بأثاث تقليدي قديم ، وهو ما تؤكد الصور الفوتوغرافية المشورة على هذه الصفحات . وتحدث اليوم عن نموذجين من الأثاث ، الأولى : فقد حاول فيه المصمم ، تحقيق الرغبة في الحصول على جو المنزل الدافئ الحديث . مستخدماً كل ما كان في حوزة أصحاب الثقة من أثاث أنرى جميل ، ولكنه من طرز مختلفة ، ومن لوحات ، وفصيات ، ومقتولات متنوعة ، ومجموعة ضخمة من الكتب ، وذلك بأقل تكاليف ممكنة . وابتدأ كان استخدامه لوان الأحمر القاني وحده ، في طلاء كل الجدران ، هو الحل الأمثل لإيجاد وتحقيق الوحدة والترابط بين أجزاء المنزل المختلفة . أما النوع فقد حققته العناصر الأخرى ، فمثلاً في الصلاة ، نشاهد اللون الأصفر في الأرضية « الموكيت » ، وفي الستائر ، وفي الأريكة ، وفي الزهور . والأخضر الموجود في الأريكة الأخرى وفي الوسائد « الثلث » قد ساعد في خلق الإحساس بالحوية ، لتضاده مع لون الجدران الأحمر . بينما يقف الأزرق الفاتح الموجود في صلاة الطعام بالموكيت ، وفي أقمشة الكراسي ، ماطها أمام الجدران الحمراء . وهكذا ، فإنه في كل ركن من أركان المنزل ، نشاهد اللمسة الدافئة في الجدران ، وأيضاً في ألوان الأبواب الخشبية ، وألوان قطع الأثاث .



الجدران والسقف ، طليت بلون موحد هو اللون الأصفر . أما الألوان القائمة ، فتعمل على تخفيف قوة الإضاءة في المنزل ، وبالتالي توحى بمزيد من الهدوء .

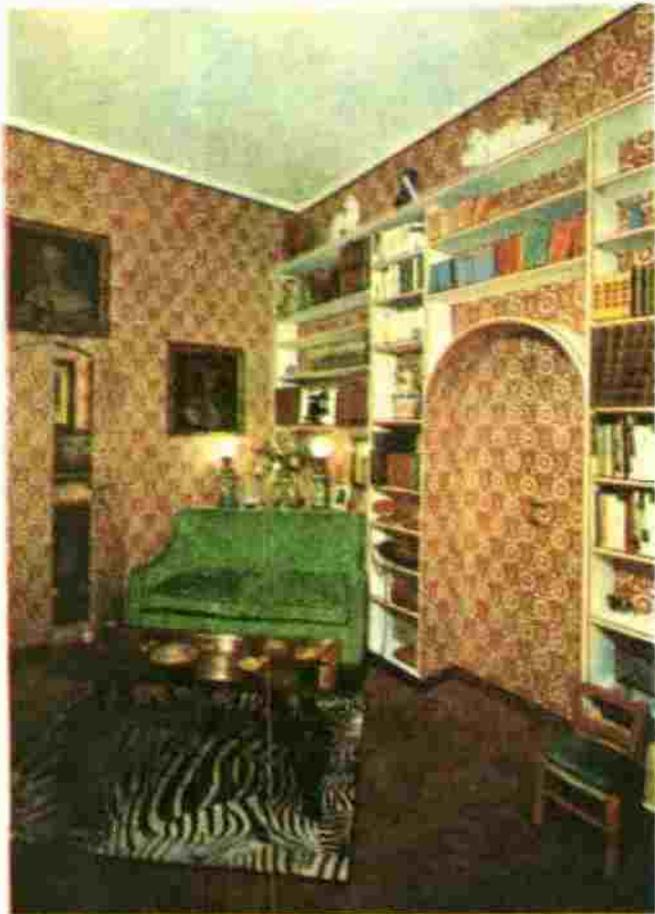


تلاها من جدران صالة المعيشة ، وقد غطت من أطلالها إلى أسفلها بالكتب . المكتبة غاية في البساطة ، وهي مصنوعة من الخشب المظلم باللون الأحمر ، وهو لون الجدران . وقد أحيطت بإطارات من الخشب لذي بمثل تماماً عنب الأبواب ، وبمسحة معها .

حافظ بياض الجدران المرجحة بالصورة الدافئة في المواجهة . وبجانب ثلثها ، توجد أرفف كتب . أما الجزء الأسفل من هذه الأرفف ، فثلاثة فضلك . ويمكن أن يوضع بداخلها الحاكر « الجراموفون » ومكبرات الصوت ، والأسطوانات . ويلاحظ أن اللون الأحمر ، يشكل أروحة كتب ولوحات . هناك انشعاب تام بين كل ذلك والخط الأثاث النقيسة ، وجميعها من طرز القرن السابع عشر .



صبيحة صامتة ، وفضيات ،  
وأشكال خزفية ، نقف ساطعة أمام  
اللون الأحمر الذي يمسو الجدران .  
وأمام اللون الداكن لقطع الأثاث .



ورق الجدران الأبيض ذو الزخارف  
اصغرة الحمراء ، وأرضية « موكيت »  
من اللون الأحمر ، داخل حجرة مكتب  
شوسعة الحجم . الأبواب ، وخلفية  
المكتب ، والأصونة ، والدياب ، والمدر ،  
كل ذلك غطي بنفس الورق الخاص  
بالجدران . نلاحظ أيضاً القطعة الجسدية  
من حلة « الحمار الوحش » تسلط وتلاذد  
لون مسطح اللون الأحمر بالأرضية .  
أما الأريكة ، المكسوة بالقטיפينة الخضراء .

أما بالنسبة لنموذج الثاني ، فإن الأمر يختلف  
تماماً . فالمشكلة التي تواجه المصمم . هي خلق الإيحاء  
بالإسراع في مكان محدود . وهنا نشير إلى أنه لو استخدم  
الأكوان الصريحة القوية في الجدران . فإذن ذلك سيساعد  
على الإيحاء بفضيق أكثر في المكان . لذلك استخدم  
في الأرضية ، بدلاً من الجدران . محققاً بشكل مغاير  
ويختلف ، صفة الترابط والوحدة في المكان . ولقد  
غطيت الجدران بالورق الخاص بها ذي الزخارف  
الصغيرة الحمراء والبضراء . كما استعمل نفس الشيء  
بالنسبة لباب ، وخلفيات المكتبة ، والحمرات . كل  
ذلك اختفى وراء ورق الجدران ، مما أدى إلى مزيداً  
الشعور بالإسراع ، وإلى مزيد من الوضوح بالنسبة  
للوحات ، وتقطع الأثاث ، والأشياء الأخرى . والآن  
لنتخيل هذه المئات وقد طليت بألوان محايدة باهتة .  
إذا ستكون النتيجة ؟ النتيجة هي تحقيق الوحدة بين  
قطع الأثاث والأشياء الأخرى ، ولكنها وحدة  
لا تناسب منازلنا اليوم ، وأذواقنا اليوم .

## في توريث الحمل

للورثة مع الحمل ثلاثة أحوال :

### الأول :

سواء قهر الحمل ذكراً أو أنثى ، فإنهم يرثون معه ، ولكن يختار اصطفاقهم . فلو هذه الحالة ، يعطى الوارث معه أقل النسبين ، على تقدير الذكورة والأنوثة ، ويولف أنباء حين ظهوره .

### الثانية :

أنهم يرثون معه ، ولا يتغير اصطفاقهم ، فيعطى لهم نصيبهم . وذلك كما إذا مات شخص عن عم شقيق ، وأم حمل من غير أبيه . فهذا الحمل سواء كان مذكراً أم مؤنثاً ، فهو من الإخوة لأم ، وفرضه السدس ، فيوقف له هذا التصيب ، وتأخذ الأم فرضها الثلث . وتأخذ الأم الشقيق الباقي بطريق التصيب .

### الثالثة :

وهي الحالة التي يكون الحمل فيها ، على أحد التقديرين ، حاجباً للورثة ، فدوقت التركة كلها ، فإن ظهر أنه مستحق لكل التركة أحدها ، وإلا غباخذ حقه ، ويقسم الباقي على الورثة . كما إذا توفي شخص عن أم شقيق ، وزوجة حليل ، فعلى تقدير الذكورة ، لا يستحق الإخوة الشقيق شيئاً ، لأنه محبوب بالابن . وعلى تقدير الأنوثة ، يأخذ الباقي بعد فرض الزوجة والبنات . وقد روعي فيها يوقف حمل . على اعتبار أنه واحد فقط ، ولم يراع احتمال التعدد ، لأن الكثير الغالب ، أن يكون الحمل واحداً لا متعدداً ، إن الأحكام تبنى على الكثير الغالب . ومع هذا فالملقى به مذهب أبي حنيفة ، وعليه العمل في جمهورية مصر العربية ، أن الورثة الذين يأخذون أنصبا من التركة تزيد على اصطفاقهم . إذا تعدد الحمل ، أن يأخذ القاضي من كل سهم كفيلا يطالب برد ما زاد على استحقاقه ، وإذا ولد الحمل متعدداً ، وهذا للاحتياط .

### شروط إرث الحمل :

ويشترط لإرث الحمل ، أن يولد حياً في مدة أنصاها ( ٣٠٥ يوماً ) ، تبدأ من تاريخ وفاة المورث ، إن كان الحمل من زوجته ، ومن تاريخ الفراق بموت أو طلاق ، إذا كان الحمل من معتدة طلاق أو وفاة . أما إذا كان الحمل من زوجية قائمة من غيره ، فيشترط ولادة الحمل حياً ، في مدة أنصاها ( ٢٧٠ يوماً ) ، من تاريخ وفاة المورث . والسبب في هذا هو التحرز من أن يكون العلوق قد حصل بعد الوفاة ، لأن الزوجية قائمة . وإذا تبين بعد ولادة الحمل ، أنه المولود له من التركة أكثر من نصيبه ، أخذ ما يستحقه فقط ، ورد الباقي إلى الورثة ، يوزع عليهم بالنسبة .

## مسائل في الميراث

السدس فرضاً تكلة الثلثين . وتعمل المسألة من ستة إلى سبعة ، فالنصف  $\frac{2}{3}$  ، والسدس  $\frac{1}{6}$  من التركة .

توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

يأخذ الزوج النصف فرضاً ، وتأخذ الأخت الشقيقة النصف الباقي فرضاً ، ولا شيء للأخوين لأب ، لأن لم يبق شيء من التركة لأصحاب الفروض ، لأن الأخت لأب صارت عصبة مع أخيها . ولولا وجود الأخ لأب ، لأخذت السدس فرضاً ، تكلة الثلثين . ففي مثل هذه الحالة ، يعتبر الأخ من أفراد القريب المشتموم ، حيث كان سبباً في عدم إرث أخته ، لأنه نفنها من الفرضية إلى العسوة .

توفيت زوجة عن زوج ، وأختين شقيقتين ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

يكون للزوجة الربع فرضاً ، وللشقيقتين الثلثان فرضاً ، والباقي للأخوين لأب تقصياً للذكر مثل حظ الأنثيين . وفي هذه الحالة ، يعتبر الأخ من أفراد القريب المشتموم ، لأنه لولا وجود الأخ لأب مع الأخت لأب ، لما ورثت الأخت لأب شيئاً ، لأنها تكون عصوبة بالأختين الشقيقتين ، ويعود الباقي من التركة وهو  $\frac{1}{3}$  للشقيقتين ، أي أن ربع التركة للزوجة ، وبالباق للأختين الشقيقتين ، مناصفة بينهما . لكن وجوده معها نقلها من الفرضية ، التي تكون بها عجيوبة من الإرث إلى العسوة ، فتشترك في الباقي من التركة ، بعد نصيب أصحاب الفروض .

توفيت الزوجة عن زوج ، وأختين شقيقتين . يأخذ الزوج النصف فرضاً ، وتأخذ الأختان الثلثين .

توفيت الزوجة عن أخت شقيقة ، وأخوين لأم ، وزوج ، وأم .

يكون للأخت الشقيقة النصف فرضاً ، وللأخوين لأم الثلث ، وللزوج النصف فرضاً ، وللأم السدس فرضاً . فأصل المسألة من ستة ، وعانت إلى سبعة ، فيكون للزوج النصف  $\frac{2}{3}$  أي ثلث التركة ، وللأخت النصف  $\frac{1}{3}$  ، وللأخوين لأم الثلث ، وهو  $\frac{2}{6}$  ، وللأم السدس ، وهو ربع التركة .

توفيت زوجة عن زوج ، وأختين شقيقتين ، وأختين لأم ، وأم ، فالمسألة من ستة ، وعانت إلى عشرة ، أي أن التركة تقسم إلى عشرة أجزاء .

فيكون في هذه المسألة للزوج النصف فرضاً ، وهو  $\frac{2}{4}$  ، وللأختين الشقيقتين الثلثان فرضاً ، وهو  $\frac{2}{3}$  ، وللأختين لأم الثلث ، وهو  $\frac{1}{3}$  فرضاً ، والأم السدس فرضاً ، وهو  $\frac{1}{6}$  .

وهكذا كل مسألة فيها عول ، وهو زيادة في عدد سهام ذوي الفروض ، ونقصان في مقادير أنصباهم من التركة .

توفي شخص عن أب ، وأم ، وأختين شقيقتين . يكون للأم السدس ، والباقي للأب ، ولا شيء للأختين الشقيقتين ، لحيبهما بالأب . ومع هذا فقد حجب الأم من الثلث إلى السدس .



توفيت زوجة عن زوجة . وأم . وأب . يكون للزوجة الربع فرضاً ، لعدم وجود الفرع الوارث ، وللأم ثلث الباقي وهو الربع ، وللأب الباقي وهو النصف .

ولو توفيت زوجة عن زوج ، وأب ، وأم . يكون للزوج النصف لعدم وجود الفرع الوارث ، وللأم ثلث الباقي وهو السدس ، والباقي للأب وهو الثلث .

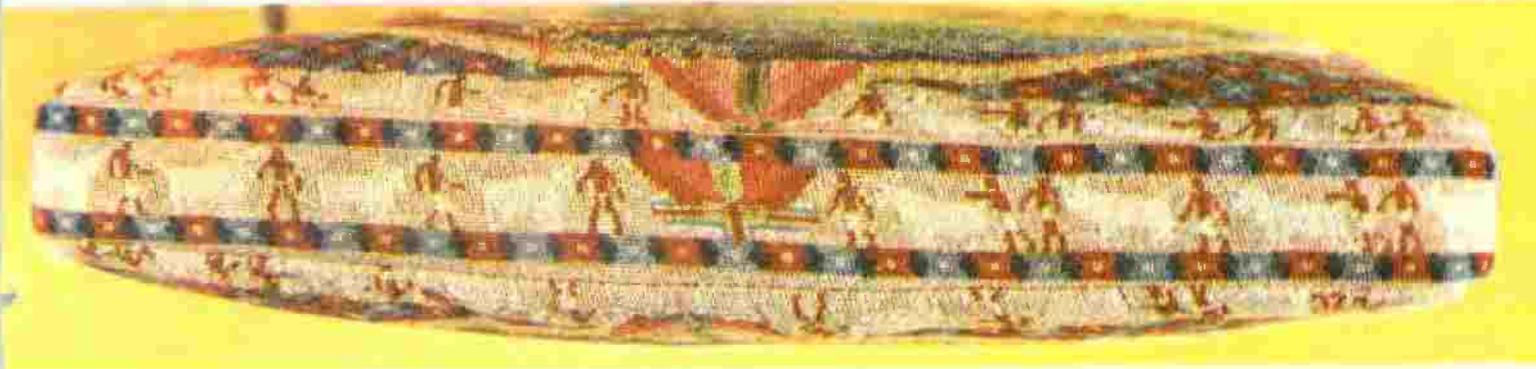
توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب .

يكون للزوج النصف فرضاً ، لعدم وجود فرع وارث .

ولالأخت الشقيقة النصف فرضاً . وللأخت لأب

مناظر لأوجه وأجناب نماذج الحقالب ، مشفولة بفرزة الأوبيسون ، ويمكنك أن تجارى منها الرسم المناسب .  
وإن أسهل نموذج الرسم بالحجم الطبيعي مع إيضاح الألوان المستخدمة فيه .

## حقائب للسهرة بفرزة سهلة وبسيطة





فكرة رائعة لحقيبة السفر : الغرز المستخدمة في التطريز . هي الغرز البسيطة التقليدية . غرز الأوبيسون ، أما الرسومات التي تزينها ، فمستوحاة من الصور والمناسظر الكلاسيكية ، كالمناسظر الرومانتيكية الجميلة ، وصور الأماكن السياحية من مختلف أنحاء العالم . أو صور ورسومات لورد

وأزهار كلاسيكية ، على أن تختارى للورد الكبيرة والصغيرة ، ألوانا زاهية وحبوبية ، وهذه الحقيبة تصلح للسفرة . وفرة ما بعد الظهر . لأنها تمتاز بالأناقة والبساطة . في نفس الوقت . والغرز البسيطة « الأوبيسون » ، هي غرز من غرز التطريز المزخرف جدا . ويمكن أن يتم تنفيذها

على أي نوع من أنواع الأنسجة . والخطوات التقنية المتبع في هذه الغرز البسيطة ، سهلة جدا ، رغم أنها تتطلب صبرا طويلا . وخصوصا إذا كان النسيج المستخدم ضيقا جدا ، وخطوطه غير واضحة (إذا كانت خيوطا متقاربة) . ونكي تنفيذ هذه الغرز ، ابلن من اليسار



## أطباق من المغرب

مقدمة :

إن وجود المحيط ، وتأثير السلسلة الجبلية الأطلسية ، والقرب من الصحراء ، كلها أمور كانت مبنياً في الحياة المتنوعة في المغرب .  
وإذا أردنا تبيان الحقيقة ، أمحي حقيقة لعادات وأهالي المغرب ، فلنترك الدار البيضاء ، بما فيها من مبان ، ومصانع ضخمة ، وناطحات سحاب ، وتوارع فاخرة ، ومخيمات أنيقة ، ولنترك أيضاً طنجة ، التي يطلق عليها سربيل البحرية الحديثة ، بجنتها ومنشأها المائلة ، وأنوارها البهية ، وحركة المرور الضخمة فيها ، وحركة التجارة المكثفة ، ولنترك كذلك تطوان ، التي تسمى بأسبانيا أفريقيا الإسلامية . ولندخل ، على العكس من ذلك ، إلى مراكش وفاس ، وهما المدينتان المغربيتان بمعنى الكلمة .

نقترب الآن من الأسوار ، هذه الأسوار الحمراء الفخمة ، على الطابع المميز لجميع مدن المغرب . فنأفارج نوجد السور الشاسعة ، ولشمس المحرقة ، والرياح العاصفة . وبالدخول نطمع الصور الفاتت ، ونجري المياه العذبة ، ويسود الجو المنش والحوي ، كل مكان . بينما توجد وراء أسوار المبان ، الحدائق الغناء ، المايعة بالورود والأزهار . وخصوصاً أزهار الخبيزة .

وداخل المدينة الساكنة يقوم ميدان ضيق ، به سوق ضخمة مزدهجة بالناس من جميع الأجناس والأديان . ويستلقت أنظارنا : المرأة المغربية ، برأسها الثمين ، وشعرها المهدول ، التي تملأ منه ضفائر طويلة من الفس ، وهي تتجرى الأوراق الفخارية ، وحزم البصل ، والدجاج ، وأخيل الفضية ، والحل المعصومة من الزباج الملون . في الوقت الذي يملو فيه دخان أطباق الكوكوس عند بابه ، الذي يلف حوله العديد من الناس .

ولقد كان لنا الشرف ذات مرة ، بأن نرنا بصياقة أحد المغاربة ، فحسبنا نستمع إلى الأحاديث الطويلة عن كرم وقادة الشعب المغربي . وعن المطبخ المغربي . ونذكر أنه قبل كل شيء ، يتعين على من يجلس على المائدة المغربية ، أن يغسل يديه بعناية قبل أن يبدأ في تناول طعامه ، ذلك لأنه يستخدم يديه في الأكل بدلاً من المعلقة والشوكة والسكين ، حيث يقل استخدام مثل هذه الأدوات بالمغرب . ونفس الشيء يتعين عمله بعد الانتهاء من تناول الطعام . وطبقاً لعادات المغربية ، فستناول الطعام من الشوكة المشتركة ، أو اللام ، بدون أن نشغل بالنا ، بأننا سنتدى على الطعام الذي يخص الشخص المجاور لنا على المائدة ، ذلك لأن الكمية الموضوعة في هذا الطبق ، تكفي العديد من الأشخاص . ومن القرن الحاد تصاعد رائحة اللحم المشوي ، حيث يوجد بالقرن ربع خروف وستو متبل بالكون .

وستقدم لنا في بداية الطعام ، طبق المشبات ، وهو عبارة عن نوع من الفطائر المشمة ذات الطبقات ، معشوة بخطة أساسها لحم الخيام المفروم ، واللوز ، والبيض ، والخبز المعطر بالقرفة . وهذه الفطائر المعشوة مقلية في الزيت المقل ، ومرشوشة بسكر بودرة بالفانيليا ، والشكمة الحلوة والملمسة ، مخلطة بصورة دقيقة ، مما يجعل هذا النوع مستمتعاً .



الثوم كمالاً ، وذرة الكزبرة ، والبقدونس المفري ،  
والسكرم والفلفل ، والملح . ضعي الدجاجة فوق كل  
هذه المقادير ، ثم غطيها حتى تنضج بالماء ، وغطي  
الكزبرة وارقيها على نار هادئة . وعندما يبدأ  
كل ما بها في الغليان . أضفي بضعة ملاعق من زيت  
الزيتون ، وارتكبي لتتضج مع تقلب الدجاجة بين  
الحين والآخر . كي تقبل تماماً . وبعد تمام النضج ،  
ضعي الدجاجة في طبق تقديم ، وارتكي الصلصة المتبقية من  
النضج تفل ، حتى يتكون لديك سائل أو كريمه  
غليظة القوام .

وقبل تقديم الدجاج مباشرة ، صبي فوقه الصلصة  
الكريمة المدة ، وكذلك الزيتون ، وعصير الليمون .  
وقدمي هذا الطبق وهو ساخن .

### الحساء المغربية ( الحريزة المغربية ) .

( هذا المقدار يكفي أربعة أفراد )

#### المقادير :

٦٠٠ جرام لحم ضأن - ١٠٠ جرام بالادلا جافة -  
١٠٠ جرام عدس - ١٠٠ جرام حمص - ١٠٠ جرام  
فولاً ناشف - بهتان - بيمونة - صلصة دليق كبيرة -  
حزمة بقدونس - بعض أوراق الكرفس - بعض رولات  
الكزبرة الخضراء - زيت - فلفل - ملح .

#### الطريقة :

في البداية السابقة لإعداد هذا الحساء ، انقسي الخضروات  
الناشفة في الماء . وفي اليوم التالي ، تطهي اللحم إلى  
مكعبات صغيرة بطول سنتيمتران ، افضل البقدونس  
وأفريه ناعماً ، مع أوراق الكزبرة والكرفس .

ضمي على النار إناء من الفخار إذا أمكن ، وضمي  
فيه نصف كوب من الزيت . وعندما يسخن الزيت ،  
أضفي إليه البقدونس ، والكزبرة ، والكرفس ،  
المفري ناعماً ، وارتكي قليلاً ، ليتم تشويحه ، ثم أضفي  
إليه الخضروات التي سبق نضجها وتصفيها تماماً من الماء .  
التقع ، وكذلك مكعبات اللحم الضأن . قطعي هذه المقادير  
جميعاً بلتر ونصف لتر من الماء ، وارتكبيها على النار  
تنضج على نار متوسطة . وفي منتصف النضج تقريباً ،  
أضفي ذرة فلفل ، والملح المناسب ، حسب الرغبة .

وفي صلصانية ، وبضرب بيض ، اخفقي البيضين  
تماماً ، حتى يمزج للبياض مع الصفار ، ثم ضمي الخثيق  
وأفريه جيداً مع البيض بملقعة خشبية ، ثم تبليه  
بعصير الليمونة .

وقبل نشر دقائق ، من وقع اللحم من حل النار ،  
أضفي إليه الخليط المدد ، مع التقليل بشدة وقوة .

وبعد تمام النضج صبي الحساء في صلصانية ، وقدميها  
على الطاولة ، وهي ساخنة .

وبعد ذلك قدم لنا اللحم المشوي ، محتويماً على أنواع  
كثيرة ، منها طواجن اللحم المتبله بالصلصة الحريفة ،  
والمصحوب الآن بالبرقوق الحامض . وفي بعض الأحوال  
يكون مصحوباً بالجزر والخرشوف ، أو أية خضروات  
أخرى . وقد تلى هذا الطبق ، طبق الكوسكوسى ،  
وهو طبق يتم طهيهِ على البخار ، ويتميز بصلصة لذينة  
اللحم . لهذا نكهة خاصة ، وتضاف إليه من المقادير  
الأساسية اللحم الضأن ، ومنه الخضروات المختلفة والتزييب .  
والطبق الشعبي المشهور في المغرب ، هو طبق المشويات ،  
سواء كان من اللحم ، أو من الكبد . أو الكباب  
حلة ( من لحم وكبد ) . ويفرغ هذا الطبق من إناء الطهي  
إلى الحبز مباشرة ، إذ لا تستخدم الملقمة أو الشوكة  
أو السكين . وجميع الأطباق تقدم مصحوبة بنوع  
من الصلصة الحريفة ، التي يستخدم في تجهيزها كسادة  
أساسية ، الفلفل الحطة المطبل بالزنجبيل .

وفي هذا المطبخ المغرب ، الذي يستخدم في إعداد طبق  
واسد الملح والسكر ، تقدم أيضاً أطباق حلوى تدخل  
السكريات فقط في تركيبها ، ومنها « قرن الغزال » ،  
وهو نوع من القطائر المشوية بكريمة اللوز ، مضافة  
إليها كمية قليلة أو كثيرة من السكر حسب الاستخدام  
المحلى . وحاولي اللوز المستعدة أساساً على المسيل .

وبعد تناول الحساء ، احضرينا أكواباً من الشاي بالتمناح  
المفلل والطنابج في الوقت نفسه . والشاي الأخضر بالرغم  
من أنه استورد فقط في القرن التاسع عشر ، إلا أنه  
المشروب الشعبي بجميع الطبقات الاجتماعية . ويشرب  
أهل المغرب الشاي في أكواب من الزجاج المسبك ،  
وهو شاي ثقيل جداً . يتناولونه في جميع ساعات  
النهار والليل ، وفي كل المناسبات ، وحتى في حفلات  
الاستقبال الخاصة والعامة . ومنه الأسرة لتكرم  
الضيف ، ويقدم في نفس لحظة التحضير . واللبن والبلح  
يعتبران العصير الأساسي في غذاء الشعب البدوي . ويكوب  
الغشاء انبهت جونتنا ، بعد أن تعرفنا تماماً على الحياة  
المغربية .

### « طاجن الفراخ »

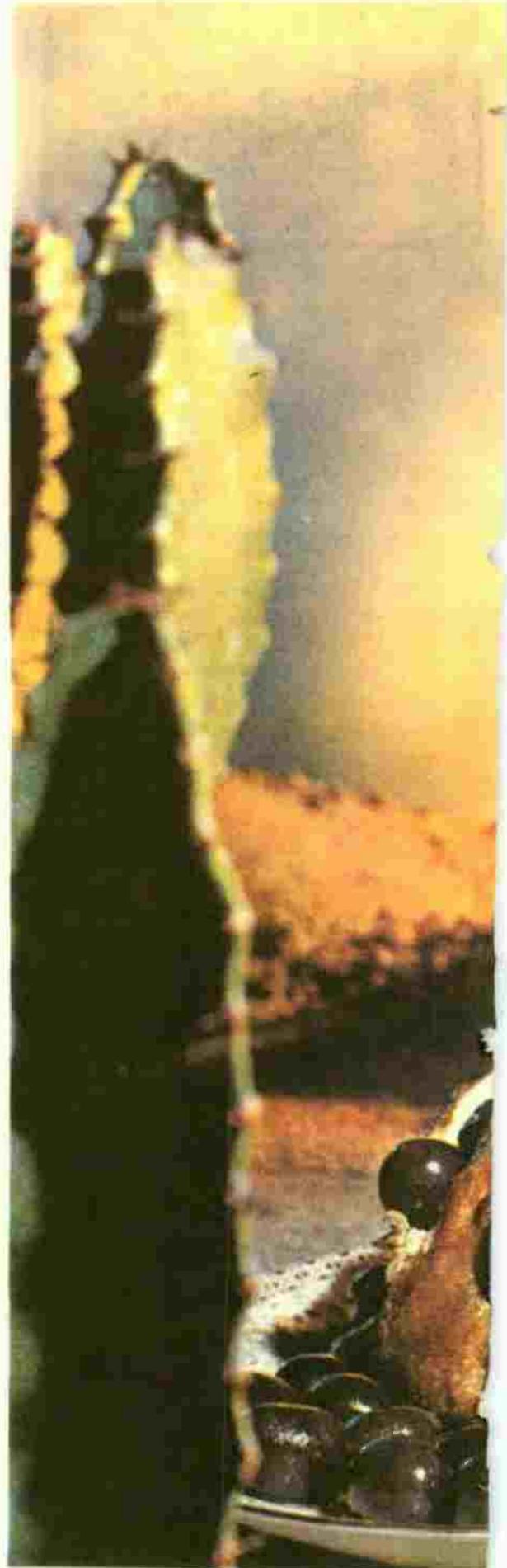
( هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد )

#### المقادير :

دجاجة وزنها ١,٢٠٠ كيلوجرام تقريباً -  
٢٠٠ جرام زيتون أسود - بصلة - فص ثوم - حزمة  
بقدونس مفري - بيمونتان - ذرة كزبرة ناعمة - قليل  
من السكرم - زيت - فلفل - ملح .

#### الطريقة :

ارتعي الثوم ، من الزيتون وانظقي الدجاجة وغطليها  
بمناية . وفي إناء ، ضمي الصلصة المشوية ناعماً ، وضمي



## السجاجيد الشرقية "جزء ١"

قد تصل إلى آلاف وملايين الجنيهات . أما الفئة الثانية ، أي القديمة ، فهي التي صنعت بين سنة ١٨٠٠ ، وسنة ١٨٧٠ ، وهي التي كان يتم فيها صيغ الأصواف في الشرق ، بمواد صباغة مأخوذة من النباتات ، لأن مواد الصباغة المستعملة بطريقة كيميائية لم تكن قد عرفت بعد . ثم يأتي بعد ذلك دور السجاجيد الحديثة ، وهي التي أنتجت في أواخر القرن التاسع عشر ، وحتى يومنا هذا . ولكن يمكن اعتبار المجموعة الأولى ، أفخر وأهم أنواع السجاجيد على الإطلاق .

### مصادر السجاجيد الشرقية :

كيف نشأت السجادة الشرقية ؟ لقد تم ذلك بطريقة سهلة وبسيطة جداً . فشعوب البدو الرحل ، الذين كانوا موجودين في قارة آسيا . كانوا يسكنون الخيام ، وهي التي كانوا يستترون تحتها . حماية لأنفسهم من برودة الجو . ولكن ذلك لم يكن كافياً بالنسبة لهم ، فقد كان يلزمهم

عندما نتحدث عن السجاجيد الشرقية ، فإن معنى ذلك مجموعة لا حصر لها من هذه السجاجيد ، تختلف كل منها عن الأخرى . من حيث المصدر ، والمنشأ ، والرسم ، والتقويش ، والألوان ، والتقدم ، والتفنن . وتوجد في الواقع أنواع عديدة من السجاجيد الشرقية ، ولكن أهمها جميعاً السجاجيد الصربية ، والقوقازية ، والتركية ، وتلك الخاصة بآسيا الوسطى ، والشرقية . ومن الطبيعي ذكر الإيرانية أو العثمانية . وهذا النوع الأخير هو الذي يحتوى على أفخر الأنواع الموجودة في الأسواق .

وتنقسم السجاجيد الشرقية من حيث القدم ، إلى ثلاث فئات رئيسية : الأثرية - القديمة - الحديثة .

والفئة الأولى - الأثرية - هي التي صنعت قبل سنة ١٨٠٠ . وهي النقص التي يمكن اعتبارها من الآثار أو العاديات . ويلاحظ تفاوت هراة جميع الأشياء الثمينة والقديمة على التناقلها ، كما أن أمانيها تقدر بمبالغ باهظة ،

نموذج للسجاجيد التركية الشبية الخاصة بالصلوة . ويلاحظ فيها تنوع الألوان من الأحمر ، إلى الونى ، إلى الأخضر والبيج . مع بعض اللمسات باللون الأزرق هنا وهناك . ويمكن وضع هذه السجادة في حجرة مكتب ، أو في وكن من صالة المعيشة . ويجب أن نوضح في مكان تجميل رؤيته ، وذلك تتميز منظر المحراب بها .

نوع آخر من القرش ، يفهم برودة الأرض التي يعيشون عليها . ومن هنا بدأت فكرة نسيج السجاجيد البهائية السمكة الغليظة ، والتي كانوا يفرشونها على الأرض ، لتكون عازلاً بين أجسامهم والأرض الباردة . وقد انتشر هذا الاهتمام بسرعة ، وتطورت صناعة السجاجيد ، فأخذوا يتفننون في إنسان النقوش بها . وتعددت الألوان المستعملة فيها ، حتى وصلت إلى درجة عالية جداً من التوالق والانسجام ، بين الألوان ، والنقوش ، والرسومات .

### الاصناف الأكثر جودة :

#### ١- السجاجيد الإيرانية أو العجمية :

وجه الكثير منها منذ القرن الثامن عشر ، وتقدر أمانيها بمبالغ كبيرة جداً . وتوجد إمكانيات عظيمة ، للاختيار ما بين الأنواع العديدة التي ظهرت في بداية القرن التاسع عشر . وتلك التي ظهرت أهدراً ، أي الحديثة . ولكن يجب الاحتراز عند الاختيار ، وبفضل اتفاق النسيج الرخو اللين لدى الرسوم والنقوش الرزينة ، مع الجدر من التقليل .

هذا ، وتوجد سجاجيد إيرانية حديثة ، كثيرة الشيء بالسجاجيد الأثرية ، أنتجت بنفس مواصفاتها ، وبدت في مناظر جميلة وراقية .

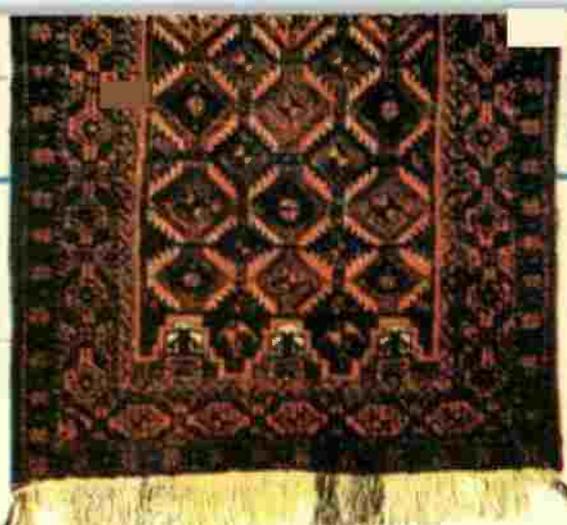
ومن الاصناف الإيرانية ذات الجودة الفائقة ، والقيمة العالية ، نذكر البيلوكستانى ، والبخارى ، والهمدانى ، والاصهبانى ، والسراى ، والكيرمانى ، والكوى ، والتبريزى ، والشيرازى ، والموضى ، والسرايى .

#### ٢- السجاجيد التركية :

نشأت السجاجيد التركية منذ لديم الزمن ( ولد كان أول من تحدث عنها في أوروبا ماركو بولو سنة ١٢٩٥ ، عند عودته من رحلته الكبرى في الشرق ) . وأشهرها هي تلك التي كانت تصنع خصيصاً للصلوة ، والتي

سجادة قوقازية . وتعرف من النقوش المختلفة بها ( نجوم - أشكال هندية - زهور ) ، وكذلك ماؤها آخنة . وهي تتناسب تماماً مع الأثاث الحديث





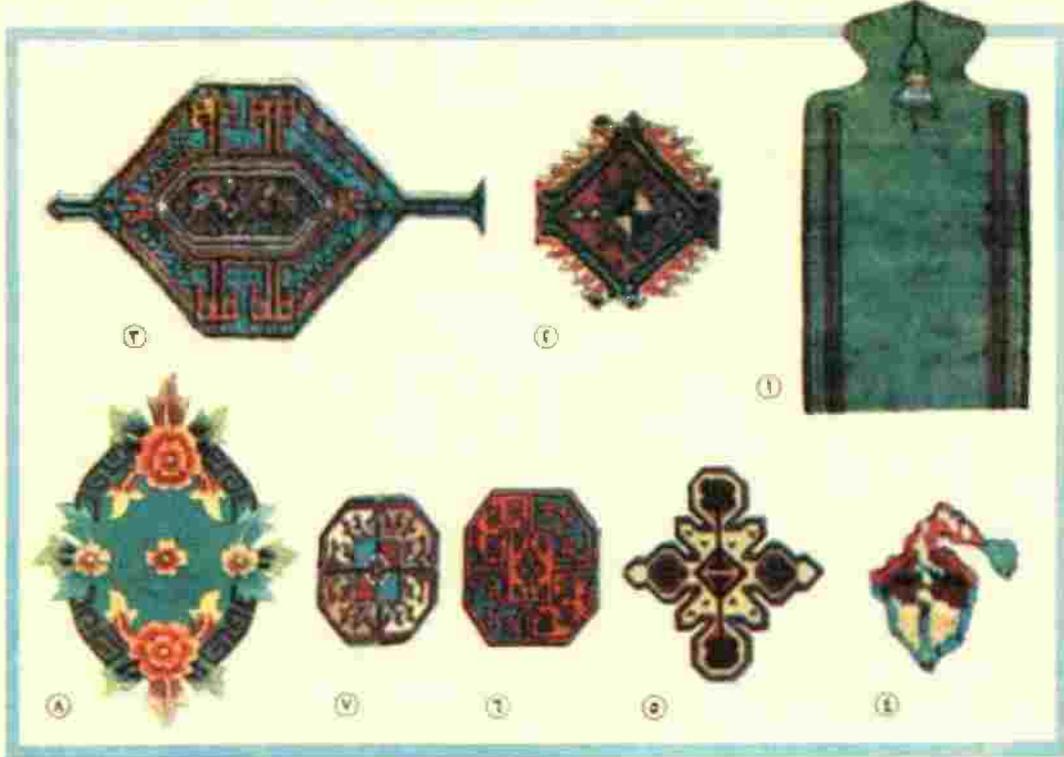
أما هنا . فهذه هي السجادة البخارية الشهيرة والتي  
تميزها الجول . وتجمع الألوان المميزة لها ، وهي :  
الأحمر . والأسود أو الأزرق الفاتق ، ثم الأبيض ،  
وبعض النسات من الفرم . وهذه السجادة يكون مكانها  
المناس ، قاعة الاستقبال ، أو صالة المعيشة ، أو حجرة  
المكتب .

سجادة إيرانية جميلة جداً ، سواء من ناحية الألوان ،  
أو الرسوم . وهي من طراز البيلوكستاف . ومن الأنواع  
التي تكون الرسوم من مجموعة من الابدعيات  
المتعادلة والمنسقة بطريقة فنية . أما الإطار ، فيكون من  
مجموعة لطيفة من النقوش ذات الزهور الصغيرة . وهي  
يمكن أن تتواءم مع حجرة الطعام .

من أرق وأجمل السجاجيد الشرقية ، تلك السجادة  
الصينية ، التي تصف في وسطها مائة جميلة من الزورد .  
وكذلك على الأطراف . أما بقية السجادة ، فضالفة من  
نقوش . يلاحظ دقة الرسم ، وبساطة الألوان وهندستها ؛  
ويمكن أن تتسجم هذه السجادة مع أثاث حجرة النوم .

### النقوش الأكثر شيوعاً والمميزة للسجاجيد :

من الصعب حل الشخص العادي ، تمييز سجادة عن الأخرى ، لأن التنوع كبير ، ولانهاية له ، والرسوم  
والنقوش كد تشابه في بعض الأحيان . ولكن يمكن القول ، بأنه توجد بعض النقوش المميزة ، التي يمكن  
بوساطتها تمييز بعض أنواع السجاجيد عن بعضها ، بشئ من النقة ، وهي :



( ١ ) الحراب ، وهو الذي يميز السجاجيد التركية الخاصة بالصلاة . ( ٢ ، ٣ ) الميدالية الكبرى ، وهي  
التي تميز السجاجيد الإيرانية من الطراز الشيرازي ، والبيلوكستاف . ( ٤ ) البوطة ، تميز السجاجيد الإيرانية ،  
من طراز السيرابندي ، والكوي . ( ٥ ) النجوم ، والمربعات ، والمستطيلات ، والأشكال المثلثية ، تميز  
السجاجيد القوقازية . ( ٦ ) الجول مع بعض التنوير ، تميز السجاجيد الأفغانية . ( ٧ ) الجول ( الزهور ) ،  
تميز السجاجيد البخارية . ( ٨ ) باقة الورد ، وهي التي تميز رسوم السجاجيد الصينية .

كان البدو يعملونها معهم . وهذه الأنواع يمكن تمييزها  
بسهولة ، لأنها تعادل في منتصفها رسماً خاصاً ، مستوحى  
من النقوش الإسلامية ، كذلك التي توجد على جدران المساجد ،  
وكذلك أشكال قبب المساجد التي تكثر بمدينة مكة .

ومن أشهر السجاجيد التركية وأجملها : البرجاي ،  
والكيز اوي ، واليهاندرمان .

### ٣ - السجاجيد القوقازية :

فيها كثير من الإيحاء ، وهي عالية النجى . لأنها ذات  
نقوش تتكرر منذ قرون عديدة . أي منذ حوالي  
سنة ١٤٠٠ وحتى سنة ١٧٠٠ . وأشهرها وأكثر شيوعاً ،  
هي التي تشي ، والكرباغى ، والكازاكي ، والشيروانى ،  
والداغستاني .

### ٤ - سجاجيد وسط وشرق آسيا :

تضم بين أنواعها العديدة ، نوعين مشهورين جداً ،  
هما : البخاري ، والأفغانى . وهي ذات نقوش مميزة ،  
لها بسرة في الوسط ، تتكون من الجول ، أي الزهور ،  
وتعرض هذه الزهور برسوم ونقوش مختلفة ،  
وكذلك تمتد الصفات في هذين النوعين من السجاجيد .  
ففي البخاري ، يتدرج اللون الأحمر إلى الوردي ، مع  
إدخال ألوان أخرى كالأسود والأزرق . أما في الأفغانى ،  
فبالإضافة إلى الألوان الحمراء ، يوجد أيضاً اللون  
الفضي القديم . وهنا نرى السجادة وسجادة أفغانيتيحية .

### ٥ - السجاجيد الصينية :

أخيراً ، فإن السجاد الصيني ، يختلف إلى حد ما عن  
السجاجيد الشرقية الأخرى . فمثل عكس النقوش التي تزدحم  
بها تلك الأخيرة ، فإن السجاد الصيني ، يتميز بوجود  
مساحات كبيرة من سطح السجادة ، ذات لون واحد ،  
دون أية نقوش ، عدا في الوسط والأطراف ، وتمثل  
في رسوم زهور ، أو حيوانات ، وأشهرها الخيول .  
ومن أشهر السجاجيد الصينية ، نذكر البيكيني ،  
والنينتين .

## الغيرة الأولى في حياة الطفل

عن وجهي لا أريد أن أراك . إن ذلك قد يؤذي لذي  
الطفل شعوراً عاطفياً ، لذلك فإن ما يجب أن يقال ، هو  
عكس ذلك تماماً .

يجب عليك يا سيدق أن تتفهمي نفسية طفلك ،  
وأن تعطي لابنك الحق بتوله لديه الشعور بالغيرة من  
أخيه الأصغر ، فداً من الحنان والاطمئنان ، وتؤكد  
له أنه بالرغم من قنوم الصغير ، إلا أنه يحتل في قلبك  
نفس المكانة التي يستحقها دائماً .

هذه هي التواحي العامة التي يمكن التحدث عنها  
ومستذكر لك هنا بعض الحالات الخاصة ، وطريقة  
مواجهتها ، لتجنب الغيرة لدى الطفل ، وعلاجها  
ما أصيب بها .

١ - قبل قنوم المولود الجديد . . من الطبيعي أن  
تعد الأم الحجرة ، والمهد ، والموازم ، وقطع الأثاث  
لمولود . ولكن يجب عليها أن تأخذ في اعتبارها ، أن  
تم هذه التغييرات والتجديدات ، تشمل أيضاً الابن  
الأكبر ، بأن تدخل بعض الاستفسارات البسيطة على  
حجراته ، وكذلك يمكن طلب صورته واستطلاع  
رأيه في بعض الأمور البسيطة لكي يشعر بأنه  
يشارك في الاستعداد لاستقبال المولود الجديد ، ولا يتولد  
لديه انشعور ، بأنه سوف يحل ، ولا يفتقد .

٢ - ثم يأتي المولود الجديد ، ونحن نعلم الأوقات  
التي تعبره الأم فيها كل اهتمامها وحنانها ، فالحالات  
الرضاعة وفترة الحام . لهذا كان ذلك يتم في وجود  
الابن الأكبر ، فإنه يجب عليها أن تشغله عن ملاحظة  
ذلك ، بأن تطلب مساندة لها في القيام ببعض الأعمال  
البسيطة ، وبذلك تنقل عن نفسه هي شعور بالغيرة .

٣ - قد يصبح الطفل بعد أن يفسر ، فيريد أن  
تعلمه الأم شيئاً ، ويحاول أن يمسك بلباسه ، وأن  
تراه يحواره في ذلك ، كما يجب على الأم أن تكون لطيفة  
بعض ، وتجلس معه ، وتحدث معه عن طقوسه ،  
وكيف أنه يتعلم شيئاً كثيراً ، وأنه كان يحتاجاً للرعاية  
والعناية ، وأنه كان في قلق على حمة نفسه بنفسه ،  
ويطلبون عن احتياجاته بلوك مساعدة أحد ، وكيف أنها  
كانت تراعى حتى كبر ، وأصبح يمكنه الاعتماد على  
نفسه ، وهذا يمشي بمفرده ، ويأكل بمفرده ، وكيف أن  
الحسن قد سراً لذلك كثيراً ، وأنه يجب عليه أن يتعاون  
الآن معها في رعاية أخيه الأصغر ، حتى يكبر هو  
الأخ الأكبر .

بعد وصول المولود الجديد . . أخذ الطفل يبدو في  
حالة غريبة ، فقد أصبح أكثر عصبية ، لا يطعم ،  
سريع الغضب . . في الوقت الذي تكون فيه الأم  
مهمكة في كثير من الأعمال ، يعتمد أن يزيد  
من أعبائها وانشغالها ، فلا يريد أن يتناول طعامه ،  
ولا يريد أن ينام ، ويدعو ، أو يتصنع العودة إلى مرحلة  
الضئولة ، كأن يدعي التعب والمرض . ولد يصل  
به الأمر إلى حد العودة إلى أن يبطل فرائسه .

ما الذي حدث له ؟ إن التشخيص مؤكد . . إنه  
يغار . وقد لا تظن الأم إلى هذه الحقيقة ، لأنها  
ما دامت قد شعرت باشتياقه إلى أن يكون له أخ أصغر ،  
وقد لست فرحة فعلا عند وصول هذا الأخ ، فكيف  
إذن يمكن أن يتوله لديه مثل هذا الشعور المخالف ؟  
ولكن هذه هي الحقيقة والواقع . . فالغيرة يمكن أن  
تتولد حتى لدى الأطفال .

ولكن السؤال هنا هو ، ماذا يجب على الأم أن  
تفعله ، عندما تجد نفسها أمام حالة كهذه ؟؟

### التأثير والإجراءات :

يكفي أن نتذكر ، ما عمر به عندما نصاب بحالة  
من الغيرة ، لتعوك أن الأطفال يواجهون نفس الألم ،  
والضباب ، وتضيق الذي لا يمر له ، بل قد يزيمن  
عنا ، لأنه ليست لديهم أسلحة يتفوقون بها ، وأولها  
الصبر .

وهنا يجب العمل على مساعدتهم ، لأنه يمكن أن  
يقال إنهم يتعبون فعلا ، وأن هذا القلق والاضطراب  
النفسى ، يمكن أن يكون لهما تأثير خطير على  
شخصياتهم . وواجب الأم هنا ليس سبلاً ، لأن الغيرة  
عيب غير مقبول ، ومردود ، يدفع الأم إلى فرض  
نوع من التهذيب على الطفل ، كأن تمنع من حمله  
الأحاديث ، فلا تقول له مثلاً : كيف تغار من أخيك  
الصغير . . الذي لم يفعل لك شيئاً . . بل يجب



الغيرة الأطفال ، وإن كانت مشيرة للعاطلة والحنان ،  
إلا أنها لا تفرق أمانة من شعور عن غيرة الكبار ،  
ولا يتلقى علاجها إلا بالتأني . وإدراك ما يحول بخاطر  
هذه الغيرة .

٤ - المولود الجديد جميل ، والكل يحب به ،  
والطدانيا تسأل عنه ، وجميع من في المنزل ، ومن هم  
خارج المنزل ، يتفنون بالتأني به ، وبالطريقة التي بالرغم  
من تكائه الصغير . . لكن يكون في ذلك ما يفسد الابن  
الأكبر ، وشعور بالغيرة لإهماله . وهنا يجب  
على الأم أن تطلب من المولود أن يمسك بيدها ،  
ليست المولود فقط . . وإن كانت لتدليل فله . . ليس إلا  
عملية مؤقتة ، نظراً لصغره فقط .

٥ - لقد يأتي الابن الأكبر ببعض الحركات التي  
تؤذي المولود الصغير . كأن يجلس بجانبه ، ثم يحاول  
شد شعره ، أو يضغط به ، أو غير ذلك . . هنا يجب  
على الأم ألا تعاقب ، وتزجر ، ولكن تفهمه  
بهدهو ، أنه قد أم إياه الأصغر ، وأن هذا المولود  
ما زال رقيقاً ، وأنه يحتاج لمهابة الجميع ، وخاصة حماية  
أخيه الأكبر .

بذلك يا سيدق مستمكيز من أن تزعي كل شعور  
بالغيرة من عند طفلك الصغير ، وتعلمينه كيف  
يجب إغناء المولود الجديد ، ويحذر عليه .

### سعر النسخة

ج ٢٠٠	١٥٠	البحرين	٢٥٠	فبا	السودان	١٥٠
ليبيا	١٢٥	قطر	٢٥٠	فبا	ليبيا	٩٠
موريتانيا	١٥٠	دفا	٢٥٠	فبا	مستونس	٢٥٠
الاردن	١٥٠	فبا	٢٥٠	فبا	الجزائر	٣٠
العراق	١٥٠	فبا	٢٥٠	فبا	المغرب	٣٠
الكويت	٢٠٠	فبا	٢٥٠	فبا		

Copyright pour le totale  
Frédéric Fabbi, Milano  
1974 Copyrights pour l'édition arabe  
EURYRABE SA - Genève

### كيف تحصلين على نسختك

- اطلعي نسختك من باعة الصحف والأشكال والنكتات في أي مكان الدول العربية
- بذات قسم تتكفي من المحصول على عدد من الأعداد المتفرقة
- في ج.م.ع. الأناضول : بناية التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء بالقاهرة
- في البلاد العربية ، الشركة الشرقية للتوزيع والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧١٥