عالم المرأة

العدد العشرون
السنة الأولى

في هذا العدد
- التقديم "الجزء الثالث"
- تعلمي ألا تستغني عن البلوزة.
- المحرمات من النساء.
- حجرة النوم.
- الشريات التقليدية.
- فن الولادة "الجزء الثاني"
- بلوزات للأطفال.
- تفتل أخضر حريف بالزيتي والليمون • تفتل أحمر حريف بالزيتي.
- حساء الخضر بالبيض والليمون • حساء الخوخ بالكمون.
- فطيرة الذرة • الغريبة.
- النظارات غير المرئية - العدسات اللاصقة.
- هل تستطيع الأم أن تعمل خارج المنزل؟

في المجتمع

التقديم

"الجزء الثالث"

في صالون المنزل ، يتم التقديم عادة عن طريق صاحبة الدار . فإذا كانت لديها مشاغل كثيرة ، فيمكن للزوج ، أو لبناتها الكبار ، أو الأقارب ، أو الأصدقاء المقربين ، أن يعاونوها في ذلك .

وفي التقديم الرسمي ، يجب أن يسبق نطق الأسماء ، النطق باللقب أولا « الأستاذ – المستشار – المهندس – الدكتور . . . الخ » . ويراعى عدم إسباغ أكثر من لقب على الشخص الواحد بأية حال من الأحوال . حاملو الرتب العسكرية ، يقدمون حسب رتبهم « ملازم أول – قائد – قبطان – مأمور . . الخ » .

وإذا كانت الزوجة تحمل لقبا أعلى من لقب زوجها ، فتلقب بلقب زوجها (وذلك في حالة الأسرات المالكة ، أو في بلاد الغرب) .

وإذا كان الرجل جالسا ، فيجب عليه أن يقف فور تقديمه إلى السيدة . وإذا كان غير كبير في السن ، فإنه يقف أيضا ، لو كان الرجل أكبر منه سنا ، أو كان حتى في سنه . أما السيدة ، فإنها تبقى جالسة دائما ، إذا ما تم تقديم رجل إليها (يستثنى من ذلك رجال الدين) ، أو إذا قدمت إليها سيدة أصغر منها سنا . في حين يجب عليها أن تقف ، عندما تقدم إليها سيدة من نفس سنها ، أو عندما تقدم هي لمن تكبرها سنا .

والكلمات المأثورة دائما في هذا المقام هي « إنني سعيدة بمعرفتك – تشرفنا » . كما يمكن أن تقال بعض عبارات الترحيب . وهناك عبارات أخرى تردد ، ولها تأثير أقوى ، كأن يقال « أتعشم أن أتزود من معرفتك » . . أو « أخيرا تعرفت إليك ، ولكم تمنيت ذلك من قبل » . . أو « لقد سمعت عنك كثيرا ، وتمنيت معرفتك » . ولكن يراعى ألا يتم ذلك في صورة تهكم أو سخرية ، وفي ذات الوقت ، ترتسم على الشفتين ابتسامة ودودة ، مع النظر في وجه الشخص الذي يتم تقديمه .

وربة البيت الحصيفة ، تدرك تماما ، أن عملية التقديم ، ليست مجرد عملية سرد أسماء . ولهذا يجب أن تقرن ذلك ، بعبارات على سبيل المجاملة ، سواء للشخص الذي يتم تقديمه ، أو المقدم إليه ، ابتغاء إفساح المجال وتهيئته ، لإتمام المحادثة بين الشخصين .

فمثلا لا يقال « السيد /... المحامي » ، ثم « السيدة /... » فقط ، ولكن يقال « السيد / ... المحامي الذي طالما لمع في مساعدتي في أمورى القضائية التي تعرفينها » . ثم يقال : « والسيدة / . . . . من أعز صديقاتي ، ومهندسة ديكور عظيمة . . . » . مثلا . وبذلك فإنه تتم تهيئة الجو بين الشخصين ، لتبادل بعض الكلمات ، أو العبارات ، سواء في مجال العمل ، أو غير ذلك ، بدلا من أن يظلا صامتين ، يتبادلان النظرات غير ذات المعنى ، وفي جو من الحرج والتكلف .

وفي نهاية المحادثة التي تم بين شخصين ، تم تقديمهما لبعضهما بعضا منذ وقت قصير ، فإن الشخص الأكبر سنا أو مقاما ، أو إذا كان التقديم بين رجل وامرأة ، فإن الرجل ينهي الحديث بقوله « لقد سررت جدا بمعرفتك » . وليس من الضروري أن يرد الشخص الآخر عليه بذات العبارة ، ولكن يكتفي بابتسامة خفيفة ، وذات معنى .

تقتضي قواعد اللوق ، أن يقف الرجل ، في كل مرة يتم تقديم سيدة إليه ، سواء كانت شابة أو كبيرة السن

تظل المرأة جالسة ، إذا ما قدم إليها رجل (يستثنى من ذلك رجل الدين) ، وكذلك إذا قدمت إليها سيدة أقل منها سنا

المرأة الجالسة عليها أن تنتبه بسرعة إلى سن السيدة التي ستقدم إليها . فإذا كانت أكبر منها سنا ، تعين عليها أن تنهض بدون تردد

تعـــلمى ألّا تســـتغنى عن البـــلوزة

البلوزة المصنوعة من قماش القطن ، أو الزفير للصباح ، والأخرى سواء من الحرير الملون ، أو الموسلين لبعد الظهر ، ثم الثالثة المصنوعة من الشيفون أو الكريب للمساء . . كل ذلك مع جونلة من الجبردين القطن ، أو الحرير ، أو البنطلون .. يمكن أن يعطى الإجابة الكافية ، للسؤال الذى يكثر ترديده دائما ، وفى كل المناسبات ، ماذا أرتدى ؟ ،

وفى الواقع ، إن البلوزة ، وخاصة فى فصل الصيف ، هى العامل الذى تتلاشى معه جميع مشاكل المرأة الرياضية والأنيقة .

ومن هنا ، تتضح أهمية الاهتمام باختيار بعض البلوزات لساعات النهار المختلفة ، مع اللباقة فى التنويع ، عن طريق ارتدائها مع مجموعة مختلفة من الجونلات ، أو البنطلونات .

المناسبات المختلفة :

تخضع الملابس الصيفية ، أولا وقبل كل شئ ، لشروط معينة ، طبقاً لظروف الحالة الجوية ، ونجعل أهمية التغيير والتبديل فى الملابس ، أقل خلال أوقات اليوم المختلفة . فملابس الصيف على ذلك ، ما هى إلا أناقة خالصة ، يمكن إبرازها بسهولة ، ليس عن طريق تعددها ، ولكن عن طريق الذوق السليم فى الاختيار والتنويع . بمعنى أنه يمكن استعمال البلوزة الواحدة مثلا لأكثر من

استعمال واحد، وفى أكثر من وقت من أوقات النهار ، بشيء من التصرف البسيط .

فالمرأة التى تعمل ، أو التى تدرس مثلا ، يجب عليها عند اختيارها لملابسها ، أن تضع فى اعتبارها ، ضرورة توافر حرية الحركة ، والمحافظة على الحيوية والنشاط ، مع مراعاة المناسبات الطارئة ، التى كثيرا ما تواجهها فى هذا الفصل من السنة ، خلال اليوم نفسه ، دون أن تتاح لها الفرصة ، أو القدرة على العودة إلى المنزل ، لتبديل ملابسها .

فدعوة إلى الغداء ، أو لقضاء بعض الحاجيات ، أو لتناول مرطبات ، يناسبها ارتداء جونلة من الجبردين القطن ، أو الكتان ، مع بلوزة من لون واحد ، أو منقوشة ، بحيث يتناسب كل منهما مع الآخر ، ويكملهما حذاء وحقيبة من لون مناسب أيضا .

وكمبدأ عام ، يمكننا القول بأن ساعات الصباح ، تفضل بالنسبة لها ، الأنسجة ذات اللون الواحد ، والمصنوعة من القطن ، أو الكتان ، أو من القطن التريكو . بينما فترة بعد الظهر ، يناسبها تعدد الألوان ، أو حتى اللون الواحد ، ولكن من نسيج لامع بعض الشيء ، أو قماش حرير طبيعى ، أو الشوال القطن ، أو الموسلين السادة منه والمنقوش .

أما فى المساء ، فإن البلوزات يجب أن تكون خفيفة ، ورقيقة ، وأكثر قبعة . ويلائم ذلك الشيفون ، أو الأورجانزا ، أو الكريب جورجيت ، ويصاحبها سواء جونلة طويلة ، أو بنطلون من قماش أكثر سمكا ، مطبوع بنقوش بهيجة .

وسواء كنت يا سيدتى داخل المدينة ، أو تقضين إجازتك فى أى مكان ، فإنك عندما تخرجين ، سواء للعمل ، أو لقضاء بعض الحاجيات ، أو للتنزه مع صديقاتك ، فإنك ستشعرين بالراحة والابتهاج دائما ، إذا كنت ترتدين البلوزة ، خاصة إذا ما اخترتيها بذوق سليم ، وبما يتناسب وطبيعتك .

لكل امرأة ما يناسبها :

المرأة النحيفة تناسبها دائما البلوزة المفتوحة من الأمام ، والتى ترتدى داخل الجونلة ، أو البنطلون ، وإذا كانت طويلة ، فإنها تكمل بحزام على الخصر . ويجب عليها أن تتجنب الأقمشة ذات الأقلام الطولية ، ويفضل أن تختار المودبلات ذات الأكمام .

والمرأة ذات القوام المتوسط ، أو المستدير ، عليها أن تختار البلوزات الطويلة ، التى ترتدى خارج الجونلة أو البنطلون . ويفضل استعمال الكورسيه تحت الجونلة أو البنطلون ، لأنه يتماسكه على الجسم من الخصر حتى الأرداف ، يمنع ظهور أى بروز فى هذه المنطقة من الجسم ، ومن ناحية أخرى ، يوحى بنوع من الطول للجسم .

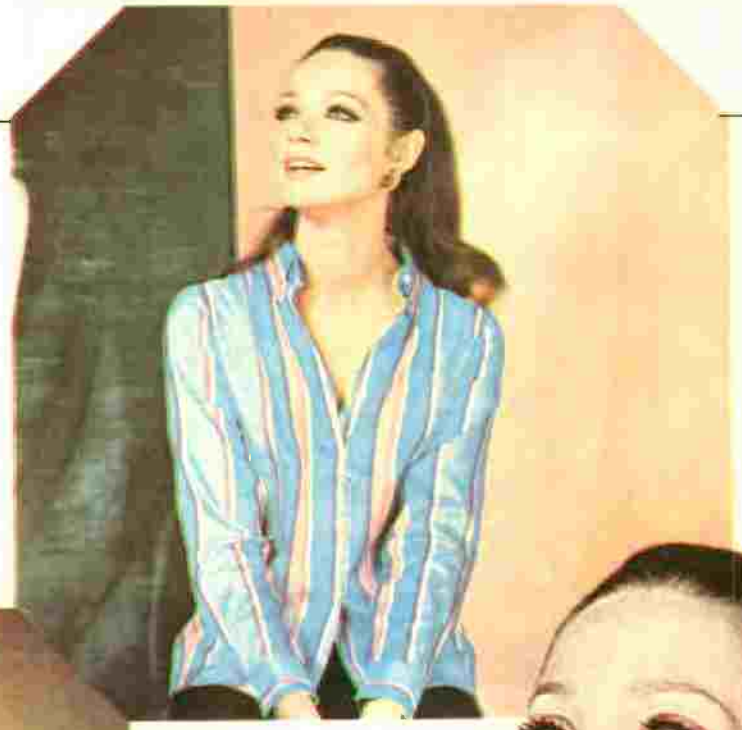
أما المرأة البدينة ، فلا ينصح لها بالبلوزة المفتوحة من الأمام ، وخاصة إذا ما كانت داخل الجونلة ، ولكن تناسبها تماما ، البلوزات المفتوحة من الخلف ، ذات الخياطات الزخرفية حول الرقبة ، وعلى الأكتاف . هذا ويمكن وضع بانده ، من الأمام حتى منتصف طول البلوزة كحلية ، وبهذه الطريقة ، لن يظهر حجم الصدر ، ولكن البلوزة ستعطى نوعا من الرشاقة للجسم . ويفضل عدم اختيار الألوان الفاتحة ، لأنها تظهر البدانة ، ويمكن اختيار ألوان غامقة ذات ذوق سليم .

وثمة نصيحة هامة وأخيرة ، وهى مراعاة عدم ارتداء البلوزات المصنوعة من الأقمشة الرقيقة ، دون ارتداء ملابس داخلية . ويفضل أن تكون من ألوان غامقة ، وحتى بالنسبة للجونلات غير المبطنة ، يجب مراعاة ارتداء « كمبيزون نصفى »

تحتها ، أما البنطلونات فيليس تحتها «الكيلوت شورت» .

ومع البنطلونات ، يجب الامتناع نهائيا عن ارتداء الأحذية أو الصنادل ذات الكعوب العالية ، ولكن ترتدى الأحذية أو الصنادل بدون كعب ، على أن تكون ألوانها مناسبة للون البلوزة.

وبذلك يتسنى لكل سيدة ، أن تكون لديها عدة أطقم مكونة من مجموعة من البلوزات ، والجونلات ، والبنطلونات ، التى يمكن تبديلها مع بعضها بعضا ، بحيث تشعر هى ، ويشعر الذين من حولها ، بأن عدد الأطقم التى يمكنها ارتداؤها ، أكثر من عددها الحقيقى .



استعمالات البلوزات الموجودة بالصور:

فى الصباح ، بالنسبة للشابة المذهاب إلى الشاطئ ، أو لنزهة بالمركب ، أو بالدراجة ، تستعمل البلوزة المصنوعة من نسيج قطنى (الصورة رقم ٨) ، فهى رقيقة ، وبهيجة ، وأنيقة .

أما بالنسبة للفتاة الطويلة الممشوقة القوام ، فيناسبها البنطلون ذو اللون الغامق ، ليقلل من عرض الردفين . ويصاحب هذا البنطلون ، البلوزة المطاطة مثل رقم ٦، ٧ .

١ بلوزة من الحرير
٢ بلوزة من الموسلين القطن
٣ بلوزة من الحرير
٤ بلوزة من القطن الكريب
٥ بلوزة من الحرير
٦ بلوزة من نسيج مطاط
٧ بلوزة من نسيج مطاط
٨ بلوزة من الخيط المغزول

٦

وسواء كنت ترتدين الجونلة فى داخل المدينة ، أو البنطلون أثناء قضية يوم عطلة ، فيمكنك أن تظهرى بأكثر من مظهر خلال ساعات النهار ، إذا ما ارتديت إحدى البلوزات الموجودة بالصور أرقام ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . والاثنتان الأوليتان تناسبان جميع السيدات، وجميع الأعمار . أما الاثنتان الأخريان. فهما أكثر شبابا وحيوية ، ولذلك تناسبان السيدة الشابة ، والمتوسطة العمر .

أما البلوزة رقم ١ ذات الطابع الرومانتيكى بالكرانيش ، وبأكمامها الطويلة ذات الأساور، فإنها توحى بالنضارة والحيوية،

٧

وهى مناسبة تماما لسهرات الشابات .

هذا، وتمثل البلوزتان الواردتان بالصفحة الأولى، نوعين جميلين من البلوزات الخاصة بالأمسيات الممتعة ، فالأولى مصنوعة من الشيفون الحرير المطبوع برسوم تجريدية ، وتلبس مع جونلة طويلة ، لتضفى جوا من الأناقة والرشاقة فى ذات الوقت . أما الثانية ، فمن الأورجانزا الحرير ، وهى من اللون الوردى ، وترتدى مع جونلة طويلة أو قصيرة ، من نسيج أنيق ومنقوش . ويمكن أن تكون الجونلة واسعة أو ضيقة

٨

المحـــــرمات مـــــن النســـــاء

من شرائط صحة الزواج المتفق عليها بين الفقهاء ، أن تكون المرأة محلا صالحاً للعقد عليها فى الحال . غير محرمة تحريماً مؤبداً أو موقتاً .

حكمـــة التحـــريم :

الأصل فى الزواج ، أن يكون الأساس لحياة سعيدة ، هانئة ، مستقرة ، دائمة ، يجد فيها كل من الزوجين ، من عطف وحنان صاحبه ومودته ، ما ينسيه متاعب الأيام . غير أن الحال لا تخلو عادة من وجود معاملة سيئة بينهما أحياناً . ومن أجل ذلك ، محافظة على صلات الرحم ، حرم الله جل شأنه الزواج بالأمهات ، والبنات ، والأخوات نسباً ورضاعة ، والعمات ، والخالات ، وبنات الأخ ، وبنات الأخت ، إلى غير ذلك من المحرمات الآتى بيانها .

أســـباب التحـــريم :

وأسباب تحريم المرأة على الرجل تنقسم إلى قسمين :

(ا) محرمات على التأبيد (ب) محرمات موقتة .

(ا) المحرمات على التأبيد ، وهن النساء اللاتى لا يحل للرجل أن يتزوج واحدة منهن مطلقاً . وهن ثلاثة أنواع :

الأول : المحرمات بسبب النسب .

الثانى : المحرمات بسبب المصاهرة .

الثالث : المحرمات بسبب الرضاع .

(ب) المحرمات الموقتة ، وتنحصر فى خمسة أنواع :

الأول : حرمة الجمع بين المحارم .

الثانى : حرمة الجمع بين الأجنبيات زيادة على أربع .

الثالث : عدم الدين السماوى .

الرابع : التطليق ثلاثا .

الخامس : تعلق حق الغير بزواج أو عدة .

والأصل فى هذا قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلا ، حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت وأمهاتكم اللاتى أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة وأمهات نسائكم وربائبكم اللاتى فى حجوركم من نسائكم اللاتى دخلتم بهن فإن لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل أبنائكم الذين من أصلابكم وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف إن الله كان غفوراً رحيما » .

المحرمات بسبب القرابة "النسب" :

وهن أصول الشخص وفروعه ، وهن أمه التى ولدته ، وجدته من كل جهة ، سواء لأمه أو لأبيه وإن علت ، وفروع أبويه ، وهن أخواته ، فتحرم عليه أخته من كل جهة ، سواء كانت شقيقة ، أو لأب ، أو لأم . كما يحرم عليه بناتها ، وبنات أبنائها ، وبنات أخيه ، وإن نزلن ، وفروع أجداده وجداته ، وهن عماته ، وخالاته سواء كن شقيقات أو لا .

المحـــرمات بسبب المصـــاهرة :

١ — فروع نسائه المدخول بهن ، فيحرم عليه أن يتزوج بنت امرأته التى دخل بها ، وهى ربيبته ، وبنت بنتها . أما إذا عقد على أمها ، ولم يدخل بها ، فإن البنت لا تحرم عليه .

٢ — أصول نسائه ، فيحرم عليه أن يتزوج أم امرأته ، وأم أمها بمجرد العقد . وفى أجل ذلك قيل « العقد على البنات يحرم الأمهات ، والدخول بالأمهات يحرم البنات » . وقد شرط فى تحريم بنت الزوجة الدخول بأمها . وجعل مجرد العقد على البنت يحرم الأم لقوله تعالى : « وربائبكم اللاتى فى حجوركم من نسائكم اللاتى دخلتم بهن » . ولقول الرسول عليه السلام : « أيما رجل دخل بامرأة فطلقها قبل أن يدخل بها ، أو ماتت عنده ، فلا يحل له أن يتزوج أمها » .

ومن ناحية أخرى ، فإن المعروف عادة أن الأم تؤثر البنت على نفسها ، وليس هذا معروفاً من ناحية البنت بالنسبة لأمها . ومن أجل ذلك ، فلا يؤدى زواج البنت بزوج أمها التى طلقت منه قبل الدخول ، إلى حقد وضغينة يؤديان إلى قطع ما بينهما من رحم .

ومما تقدم ، نعلم أن الزوجة تحرم على أصول الزوج ، وعلى فروعه ، ويحرم على الزوج أصول الزوجة وفروعها ، فيجوز أن يتزوج رجل امرأة ، ويتزوج ابنه أو أبوه أمها ، أو بنتها من غيره .

المحـــرمات بسبب الرضـــاع :

ورد فى القرآن الكريم ، فيما يختص بالتحريم بسبب الرضاع ، قوله تعالى فى سورة النساء : « وأمهاتكم اللاتى أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة » ، كما ورد فى السنة قوله صلى الله عليه وسلم : « يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب » . وهذا لأنه بالرضاعة ، يتصل الرضيع بمن أرضعته وبزوجها الذى كان سبباً فى در اللبن فى ثدييها . وبذلك يكون الزوجان بمنزلة الأبوين للرضيع ، إذ قد صار جزءاً من كل منهما ، ويكون أولاد كل من الزوجين إخوة له من الرضاعة ، سواء كان أولاد الزوج من زوجته التى أرضعت أو من غيرها ، وسواء كان أولاد الزوجة من هذا الزوج أو من غيره ، وسواء أرضعته قبله أو بعده . ومن ذلك يبين أن الأخ من الرضاع قد يكون أخاً شقيقاً أو لأم ، مثله فى هذا مثل الأخ من النسب . وعلى هذا فأخوات الزوج عمات له ، وأخوات الزوجة خالات له ، وهذا فيحرم بالرضاع :

١ — أصول الرضيع ، وهن أمه رضاعاً ، وأمها وإن علت ، وأم أبيه رضاعاً ، وأمها وإن علت .

٢ — فروعه ، وهن ابنته رضاعاً ، وابنتها وإن نزلت ، وابنة أبيه رضاعاً ، وابنتها وإن نزلت .

٣ — فروع الأبوين ، وهن أخواته رضاعاً ، وبناتهن وإن نزلن ، وبنات إخوته رضاعاً ، وبناتهن وإن نزلن .

٤ — فروع جدته إلى درجة واحدة ، وهن عماته ، وخالاته رضاعاً ، ويحل له بنات الأعمام ، والعمات ، والأخوال ، والخالات رضاعاً ، كما يحلون له من النسب .

المحـــرمات المؤقتـــة :

من النساء من تحرم فى حال معينة ، وتستمر حرمتها وقتاً معيناً ، مدة بقائها على هذه الحال . فإذا زال سبب التحريم ، جاز أن تتزوج من الذى كان حراماً عليها أن تتزوج منه .

وأسباب تحريم هذا القسم كثيرة ، فيحرم على الإنسان مثلا :

١ — أن يتزوج امرأة تكون معتدة لغيره ، فيجب أن ينتظر حتى تنتهى عدتها .

وقد يتسرع بعض الأزواج ، فيطلق زوجته ثلاث مرات ، فتحرم زوجته حرمة موقتة ، لا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره . والحكمة فى ذلك ، ردع الزوج وزجره ، حتى لا يطلق إلا بعد تفكير وروية . وهذه الحرمة ثابتة لقوله تعالى : « الطلاق مرتان ... » و « ... فإن طلقها فلا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره » .

٢ — لا يحل للرجل أن يجمع بين الأختين نسباً ، أو رضاعاً ، لقوله تعالى « وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف » .

٣ — لا يحل الجمع بين المرأة وعمتها وخالتها ، لقوله عليه السلام : « لا يجمع بين المرأة وعمتها ولا بين المرأة وخالتها » .

حجرة النوم

من الممكن أن تصبح قطعة أثاث صغيرة عادية ، ذات شأن بالغ ، أى من الطراز الأول ، إذا ما اشتملت على مواصفات خاصة تميزها . وأمامنا على هذه الصفحات ، نموذج رائع لذلك . ففى الصورة الفوتوغرافية – إلى أعلى – نشاهد حجرة نوم ، تم تأثيثها بمجموعتين من قطع الأثاث : مجموعة حديثة تماما ، مثل الصوان ذى الأربعة ضلف ، بالإضافة إلى الضلف العلوية والتسريحة ؛ ومجموعة أخرى من القطع التقليدية « استيل » ، مثل السرير ، والكومودينين المشابهين له . وما من شك ، فى أن التسريحة « وهى قطعة الأثاث الصغير » ، هى دون جدال ، أكثر هذه العناصر جميعا جمالا ، وهى

هذه السريرة ، شأنها شأن الصوان ، والطاولات ، صنعت من الخشب ذي اللون الداكن الأنيق . لقد كان من الممكن إسنادها إلى الحائط ، ولكن رؤى أنه من الأفضل ، من الناحية الجمالية ، أن توضع في وسط الحجرة ، وتعوارها الكرسي المكسو بالقطيفة ذات اللون الأحمر ، الممزوج بالأزرق .

ذات شكل قريب من الدائرة ، ومجهزة بأدراج جانبية ، وسطح علوي ، يمكن تحويله — عند الحاجة — إلى مرآة . وإلى جانب ذلك ، فإن هذه الحجرة يميزها أيضا استخدام لون جميل وبهيج ، يتكون من مزيج الأخضر والأزرق ، طلي به السرير ، وضلف الصوان ، والأجزاء الداخلية للتسريحة .

الثريات التقليدية

(جـ ١)

تتبع الثريات (النجف) ، شأنها شأن العناصر المرتبطة بالأثاث ، القواعد الأساسية التي تتعلق بالعصر ، والذوق ، والطراز . فهناك ثريات (باروكي) مليئة بالكريستال والنقوش الحلزونية . وثريات (الروكوكو) الخالص والكريستال ، وهي أفخم وأفخر ، ثم هناك ثريات من الطراز الإمبراطوري ، وهي ذات رسوم بسيطة ومنسقة . كما توجد الثريات الثمينة والأنيقة مثل المورانو ، والثريات الحمام ، مثل بعض مصابيح القرن الثامن عشر .

والثريات التقليدية تناسب تماماً الأثاث الإستيل ، إذ أنها تكمل من أناقته ، وتزيد من التأثير التجميلي . ولا تتواءم كل الثريات التقليدية مع الأثاث الحديث . إذ أن أغلبها ضخم الحجم ، وتحتاج إلى أبهاء واسعة ، ولأنها إذا ما علقت في أماكن ذات مساحات ضيقة ، فإنها ستجعل المكان غير مستحب . وحتى لو وضعت في أماكن ذات نسب معقولة في المساحات ، فإنه لن يكون هناك أيضا نوع من الانسجام بينها وبين خطوط الأثاث الحديث .

وعندما يراد اختيار إحدى الثريات التقليدية ، فيجب أن يؤخذ في الاعتبار ، قبل كل شيء ، الطراز الخاص بالأثاث ، ومساحة المكان الذي ستوضع فيه هذه الثريا .

طراز لويس السادس عشر من النحاس والكريستال

طراز روكوكو من الحديد المطروق المذهب

أولا : المدخل :

يلاحظ على المنازل القديمة بصفة عامة ، أن المدخل كان كبيراً ورحبا ، وقليل الإضاءة ، بل وسيئها في حالات كثيرة ، في حين أن الأمر في المباني الحديثة على عكس ذلك . فالمدخل ذو نسب ضيقة (وقد لا يعمل حسابه بالمرة) ، وعلى ذلك لا توجد به أية نوافذ ، ومن هنا ، تتضح أهمية الإضاءة الكافية والمدروسة على أساس سليم . وهذا عند اختيار الثريات ، راعى أن تكون الثريا الخاصة بالمدخل مكملة لأثاثه ، الذي يتكون غالبا من عدد قليل من القطع الأساسية . على أنه إذا ما اتجهت إلى الثريات التقليدية ، فإن لنا هنا بعض الاقتراحات أو النصائح نزجيها إليك :

يفضل نوع من الثريات يتناسب بسهولة وبساطة مع المدخل ، وهو من ذلك النوع الذي يشبه الفانوس كثيراً ، وهو على أشكال متعددة .. ونقدم لك هنا نموذجين منه . فإلى اليمين نموذج مصنوع من النحاس المذهب والكريستال ، يحتوي بين خطوطه على طراز لويس السادس عشر ، ويتناسب مع الأثاث الحديث ، وكذلك التقليدي .

أما الطراز الموجود إلى اليسار ، فيتطلب الأثاث الإستيل . ويتكون من تقفيصة مزخرفة ذات أوراق رقيقة من الحديد المطروق المذهب ، وهو بهذه الزخرفة الرقيقة ، إنما يجعل الذهن ينصرف إلى الذوق الركوكو المستوحى منه .

إذا كنت لا تملكين مدخلا واسعا وفخما ، فتجنبي الثريات ذات القطع الكريستال ، التي لا تتناسب قط مع مدخل المنزل . ولكن نظراً لسمة الترف التي تتمتع بها تلك الثريات ، فإنها تليق بمكان أوسع من المدخل ، كحجرة المعيشة مثلا .

فى صالة المعيشة :

طراز باروكى من الحديد المطروق والكريستال

بالنسبة لصالة المعيشة طراز ستيل ، فالمجال واسع أمامك لاختيار ثريات من المورانو ، أو الكريستال البوهيمى ، ومن بين هذا النوع الأخير ، اشتقت جميع الطرز الفخمة . ويتوقف عليك يا سيدتى اختيار ذلك الشكل ، الذى يتناسب مع أثاث الغرفة . وتقدم لك هنا على هذه الصفحة ، أربعة نماذج ، اثنين منها يصلحان لصالة معيشة فخمة ، واثنين لصالة متوسطة . هذا ، ويلاحظ أن النموذج الذى على اليمين ، به اثنتا عشرة شمعة ، وهو من طراز باروكى من الكريستال البوهيمى ، على هيئة رقائق وكرات ، وأنه من الحديد المطروق الذهبى .

طراز القرن ١٨ من الزجاج
المورانى المتعدد الألوان

٢ ـ أما هذه الثريا فهى جميلة جدا ، وهى من الزجاج المورانو ، وبها اثنتا عشرة شمعة ، وهى مستوحاة من ثريات طراز القرن ١٨ ويزيد من جمالها ، تنوع ألوان الزجاج من الأزرق بدرجتيه ، والأحمر القانى . وهذه الزخرفة الرقيقة الموجودة بالزجاج ، مستوحاة من الفن الإيطالى ، وخاصة مدينة البندقية .

طراز الشعلات
من الخشب المطلى

أما فى صالة المعيشة ذات الطراز التقليدى ، غير الفخم ، فسيكون مناسبا هذا النموذج ذو الشعلات ، الذى عرف منذ ٦٠٠ سنة ، وحتى يومنا هذا ، ولاقى استعماله إقبالا كبيراً . ويصنع عادة من البرونز والنحاس المصقول ، أو من الخشب المشكل . وهذا النموذج الذى نقدمه هنا ، مصنوع من الخشب المطلى باللون الأحمر الطوبى والأخضر .

طراز إمبراطورى من الكريستال
والحديد المطروق المذهب

٣ ـ أما الثريا ذات الطراز الإمبراطورى ، فهى أنيقة جداً ، وتتكون من الحديد المطروق المذهب ، ومزينة بكثير من الكريستال المشكل على هيئة فرنشة من أسفل الثريا .

ويختار الحجم من هذا النوع ، تبعا لمقاسات الغرفة ، وهذا النموذج الذى نقدمه هنا من ١٢ شمعة ، يتناسب مع مكان واسع إلى حد ما وفخم ، أما الصورة التى إلى أسفل ، فبها نموذج يناسب صالة معيشة عادية ، وهو يتكون من أوراق من النحاس المذهب ذى أربع شمعات ، ومزين بزخرفة جميلة من الزهور والأوراق المطلية باللون الوردى والأخضر

ثريا طراز القرن ١٨ من النحاس المطلى

نجنى تعليق إحدى الثريات التى نقدمها لك هنا ، أو أى ثريا ستيل فى مكان مؤثث بالأثاث السويدى أو المتشابه .

فهذا النوع من الثريات يناسب الأثاث الإستيل ، أو الأثاث المختلط ، (بعضه قديم وبعضه حديث) .

فن الولادة
(جـ ٢)

تكلمنا فى العدد الماضى عن فن الولادة ، وتناولنا بالحديث الولادة القيصرية ، والولادة الموجهة ، واليوم نستكمل باقى أنواع الولادة ، وذلك على النحو التالى :

الولادة بآلام مخففة :

فى هذه الولادة لا تغيب الأم عن وعيها ، و لاتزول منها الآلام كلية . ويستعان فى هذه الولادة ، بالعقارات المناسبة ، وتهدف إلى تخفيف حدة الألم ، ربما تتمكن الأم من إتمام الولادة ، بلا صعوبة كبيرة . وهـذا يعنى أن الأم تعانى من آلام مختملة ، مثل ذلك كمثل القرص المسكن الذى لايزيل آلام الأسنان ، وإنما يخففها قليلا .

ويتطلب هـذا النوع من الولادة ، استخدام الهرمون المنشط لانقباض الرحم ، الذى يميل إلى القصور الذاتى ، من أثر المادة المسكنة .

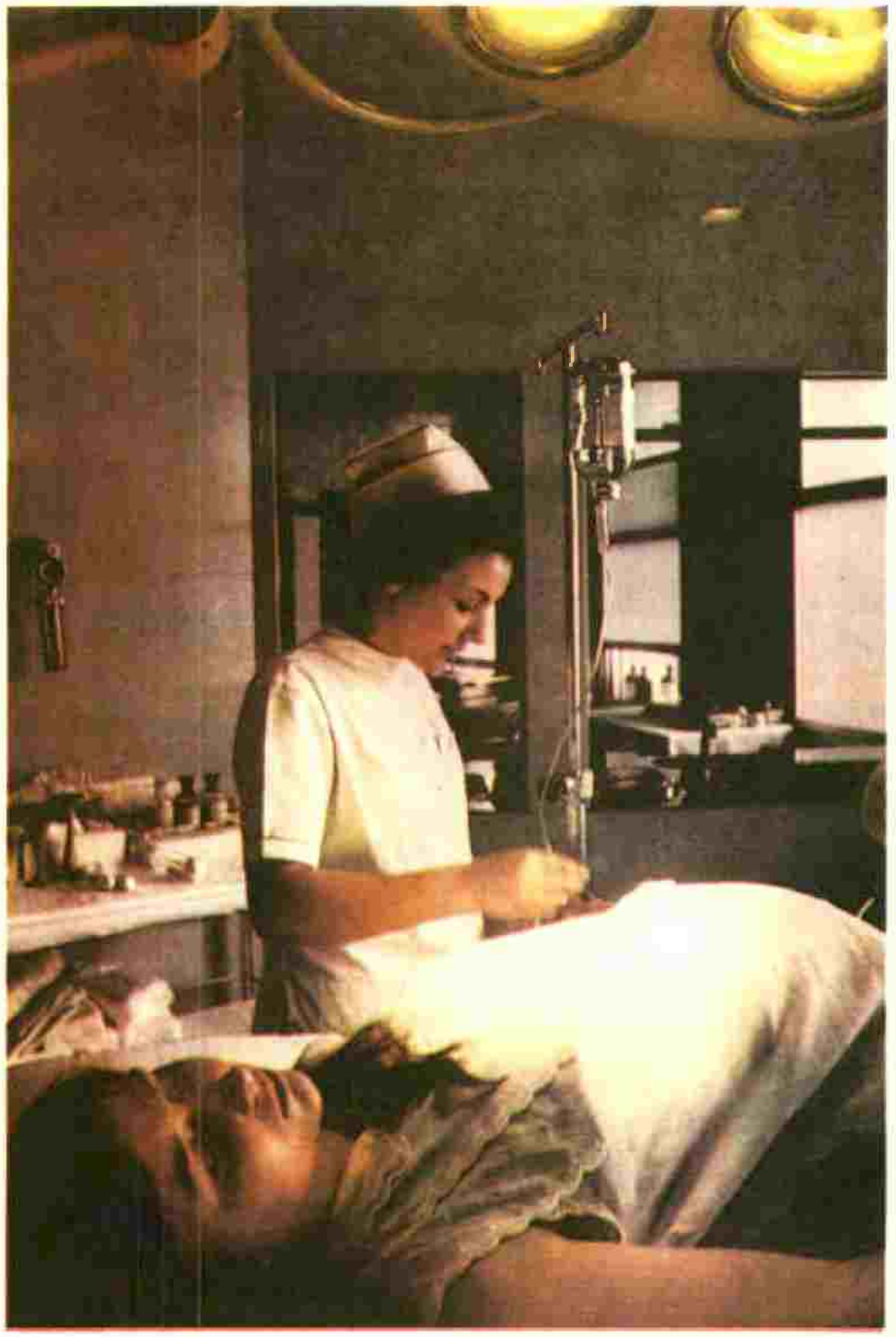
الولادة بالبيوم المغناطيسى :

أجرى هذا النوع من الولادة بنجاح ، فى بعض المراكز الجامعية ، وبعض المستشفيات . وتتلخص هذه الطريقة ، فى تنويم السيدة الوشيكة على الولادة ، ثم إصدار الأمر لها بقبض أو إرخاء العضلات المعنية .

وقد ذكر فى التقارير الطبية الخاصة بهذه التجارب ، أن الأم لا تشعر بأى ألم ، وأن مرحلة الطرد تنتهى فى وقت قصير ، قد لا يتعدى العشرين دقيقة ، من وقت التنويم ، إلى ولادة الطفل .

إن كل هذه التجارب ليست إلا محاولات قليلة ، لا يمكن من خلالها إصدار حكم دقيق ، كما لايمكن التنبؤ بإمكانية تعميمها . ومن النادر أن يجمع شخص واحد بين مهنة الطب والتنويم المغنطيسى . فى الولادة التى تجرى بالتنويم المغنطيسى ، يجب أن تنشأ مشاركة بين الطبيب المولد والسيدة فى فترة المخاض . وينبغى أن تتوافر لديها ثقة فى طبيبها . وقد أكدنا ذلك من قبل ، عندما تحدثنا عن وجوب تغيير الطبيب المولد ، فى حالة عدم نشوء ثقة بينه وبين السيدة الحامل . وتأتى العلاقة بين المولد والحامل ، فى المرتبة الأولى ، فى حالة الولادة بالتنويم المغنطيسى .

ويكون لطبيب أمراض النساء ، وضع خاص بين ممارسى مهنة الطب ، إذ أن مشاركته فى ولادة الطفل ، وملاحظة عملية الولادة ، وتدخله لإبعاد الخطر ، قد يدخله فى دائرة الأسرة . ومن الملاحظ



أن الطبيب فى المدن الصغيرة ، يكون فخوراً بأنه قد أسهم فى ولادة جميع أبنائها !

وكم من مرة شارك فيها الطبيب فى الولادة ، وفى الشعور بالقلق ! ! وكم من مرة أبدى فيها الود ! ! إن هذا ما نفتقده الآن ، بعد ما طرأ على الطب الحديث من تطور ، إذ أن الاتصالات بين الطبيب والمريض أصبحت متباعدة ، وتخلو من عنصر الود .

غير أن المستشفيات ، بما تتميز به من فاعلية ودقة ، وما يتوافر فيها من أجهزة إنعاش ، وأطباء ، وحكيمات ، وممرضات ، والعديد من الموظفين ، تخلق جواً من الطمأنينة ، مما يكون له أكبر الأثر على الأم ، وعلى المحيطين بها .

بلوزات للأطفال

الفستون ، والورود ، والدوائر الصغيرة ، والكسرات الصغيرة ، والتطريز بالأسموكس ، و« عش النمل » ، والكورنيش ، والركامة ، وشرائط التذكيك ؛ كلها لمسات تزيد من أناقة وقيمة بلوزة طفلك ، أو طفلتك . والبلوزات التى ستقدمها لك ، هى من قماش أبيض اللون ، محلاة ، ومطرزة بألوان ورسومات جميلة ، تضفى على طفلك حيوية ، وتزيد من أناقته . والقماش المستخدم فى هذه البلوزات هو الصوف الخفيف الأبيض ، أو القاتيلة . وستقدم لك نماذج مختلفة ، يمكنك استخدامها أيضا ، فى تطريز بلوزات من الأقمشة الصيفية ؛ تصلح للرحلات والنزهات بوجه عام . فهى بلوزات عملية وبسيطة فى تنفيذها .

بلوزة مطرزة بالفستون والدوائر الصغيرة باللون الأحمر:

ارسمى على الكول « الياقة » خطين متوازيين ، بينهما مسافة ١ سم . ثم ارسمى عليهما فستونات ، قطر كل واحدة ٨ر سم ، وفى وسط كل فستونة ، ارسمى دائرة صغيرة .

وبالخيط المولينيه القطن الأحمر ، طرزى الفستونات الصغيرة ، بغرزة الفستون ، وطرزى الدوائر بغرزة الحشو . قصى بعد ذلك حول الفستونات .

جملى بعد ذلك صدر البلوزة ، بباندة « شريط » من نفس نوع قماش البلوزة ، من الصوف الخفيف الأبيض ، عرضها ٤ر٥ سم ، ثم ارسميها ، بنفس الخطوات التى اتبعتيها فى رسم ياقة البلوزة ، من

فستونات . ودوائر . وذلك على جانبي الشريط . وطرزيهما بنفس الطريقة بالخيط المولينيه الأحمر . ثم قصي بعد ذلك الفستونات . وثنّي هذا الشريط في منتصف صدر البلوزة. ثم افتحي به عراوي . أقفال البلوزة .

بلوزة بيضاء محلاة بكورنيش من نفس اللون :

هذه البلوزة يمكن تنفيذها عن طريق شغل حافة الياقة بغرزة الفستون . وذلك بعد رسمها بفستونات صغيرة . قطر الواحدة ٠.٨ سم .

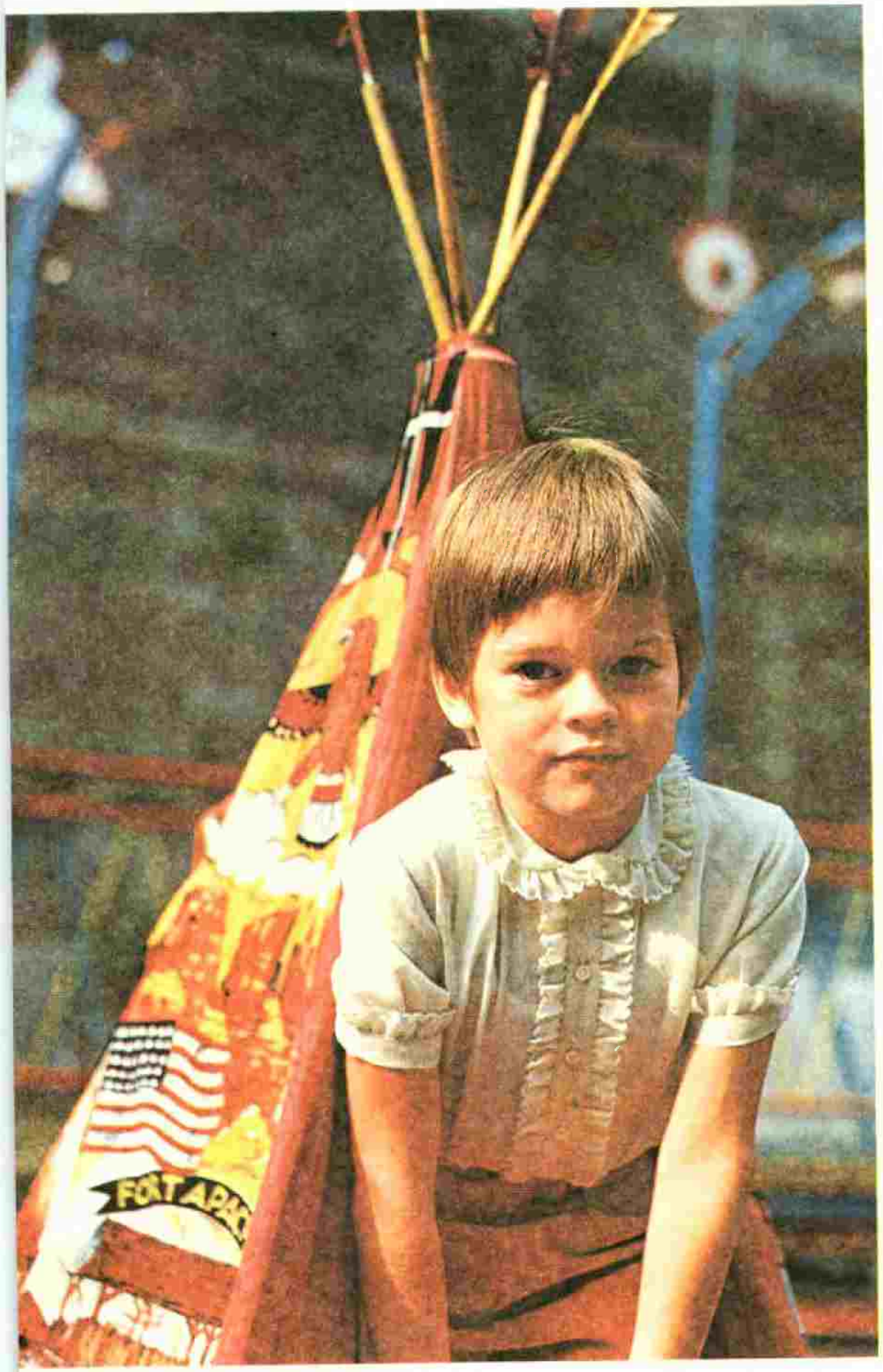
ويستخدم قماش خفيف في تنفيذ البلوزة ، وليكن الباتستا ، أو الليفون القطن .

قصي من نفس نوع القماش المستعمل ، شريطا طوله ثلاثة أضعاف طول البلوزة ،وبعرض ٦سم . جهزي هذا الشريط بتطريز جانبيه الطويلين بغرزة فستون ، وبنفس حجم فستونات الياقة .

ثني هذا الشريط (الباندة) على طول الفتحة الأمامية للبلوزة بغرزة مسحورة ، واستخدمي في هذا التطريز خيط مولينيه قطن .

بلوزة بدون ياقة "راديكو" بالإسموكس :

من نفس نسيج البلوزة . وهو الصوف الخفيف الأبيض ، قصي شريطاً طويلا طوله ثلاثة أضعاف طول دوران حردة الرقبة . وعرضه ٥.٥سم . وعلى أحد جانبي الشريط الطويل . اعملي ثنية رفيعة جدا اشغلي بالخيط المولينيه الأبيض . خطين قريبين بغرزة الرق (ابرى النسيج قليلا . ثم اشغلي بغرزة جدا من بعضهما . بالغرزة المزدوجة « رجل الغراب» . اللفقه) . وذلك بخيط مولينيه . أو ماكينة أبيض ثم اشغلي خمسة خطوط أخرى . بغرزة الإسموكس . اللون . واتركي نصف سنتيمتر آخر بدون شغل . واشغلي وعلى بعد نصف سنتيمتر من الحافة العلوية . خطين بالغرزة المزدوجة . رجل الغراب » .



وبالخيط المولينيه الأصفر ، املئى بين السموكسات التى تكونت ، نتيجة لعمل الثنيات والتطريز بغرزة السموكس ، بعدة غرز سراجة صغيرة ، أو غرزة العقد ، أو الكروكو .

وبعد ذلك ثبتى السفرة التى تكونت بهذه الطريقة على طول دوران حردة الرقبة بغرز مسحورة ، على أن تثبتى الجزء العلوى من السفرة بدوران الرقبة ، ببيبه صغير من نفس نوع قماش البلوزة .

بلوزة مطرزة بوحدات من الزهور :

تؤلف هذه الوحدة الجميلة من الزهور ، شكلا معينا ، هو شكل السفرة ، فتبدو البلوزة كأن لها سفرة جميلة محلاة بالزهور .

ارسمى البلوزة بالوحدة الموجودة لديك بالحجم الطبيعى ، على أن تبدئى الرسم من يسار البلوزة إلى اليمين ، كى تكملى نفس الشكل الموضح بالبلوزة التى ترتديها الطفلة .

وعلى الياقة المطرزة بعدة فستونات ، قطر كل واحدة منها ٨ سم ، وعلى جزءى الياقة الأماميين ، ارسمى باقة من الزهور ، من نفس الوحدة ، وبالخيط المولينيه ، طرزى الدوائر والورود الصغيرة جدا ، بغرزة الحشو ، على أن تطرزى الزهور الأكبر حجما ، بغرزة السلسلة ، أما الأفرع ، فطرزيها بغرزة الفرع .

والنسيج المستخدم فى هذه البلوزة ، هو الصوف الخفيف ، أو صوف الشينيلا .

روائع المطبخ

فلفل أخضر حريف بالزيت والليمون :

المقادير :

١٠ قرون فلفل أخضر حريف – ليمونة – كمية زيت – ملح .

الطريقة :

- اغسل الفلفل جيداً ، وشقيه من منتصفه بالطول ، وانزعي ما بداخله من بذور ، وضعيه في نفس الإناء الذي تقدمينه فيه على المائدة .
- غطيه بكمية من الماء ، ثم أضيفي إليه عصير الليمونة .
- ضعي عليه ملحاً ، واتركيه ليتم « تخليله » لمدة ٢٤ ساعة تقريباً . وعند استخدامه ، أضيفي إليه كمية من زيت الزيتون . وفائدة الزيت هنا ، هي أنها تحد من درجة حرافته . تقدم مع هذا النوع ، شرائح الخبز التي يمكنك غمسها في ماء « التخليل » المضاف إليه زيت الزيتون .

فلفل أحمر حريف بالزيت :

المقادير :

٣٠ قرن فلفل أحمر حريف – ٣ فصوص ثوم – كمية من الزيت .

الطريقة :

- اغسل الفلفل بعناية ، وقطعيه إلى نصفين ، وانزعي ما بداخله من بذور ، وصفيه جيداً في مصفاة (حتى لا تعلق به أي مياه مكان الغسل) ، ثم قطعيه إلى قطع صغيرة ، وضعيه في إناء جاف عميق ، وأضيفي إليه الثوم ، وغطيه كلية بالزيت ، على ألا يقل الإناء تماماً .
- غطي الإناء جيداً ، واتركيه حتى يتم « تخليله » لمدة شهر على الأقل .

إن الفلفل الأحمر « المخلل » هذا ، يمكن حفظه مدة طويلة ، ويستخدم مع زيت « التخليل » . ويمكن استخدامه مع أطباق اللحوم ، وحول أطباق الدجاج .

حساء اللحم بالبيض والليمون :

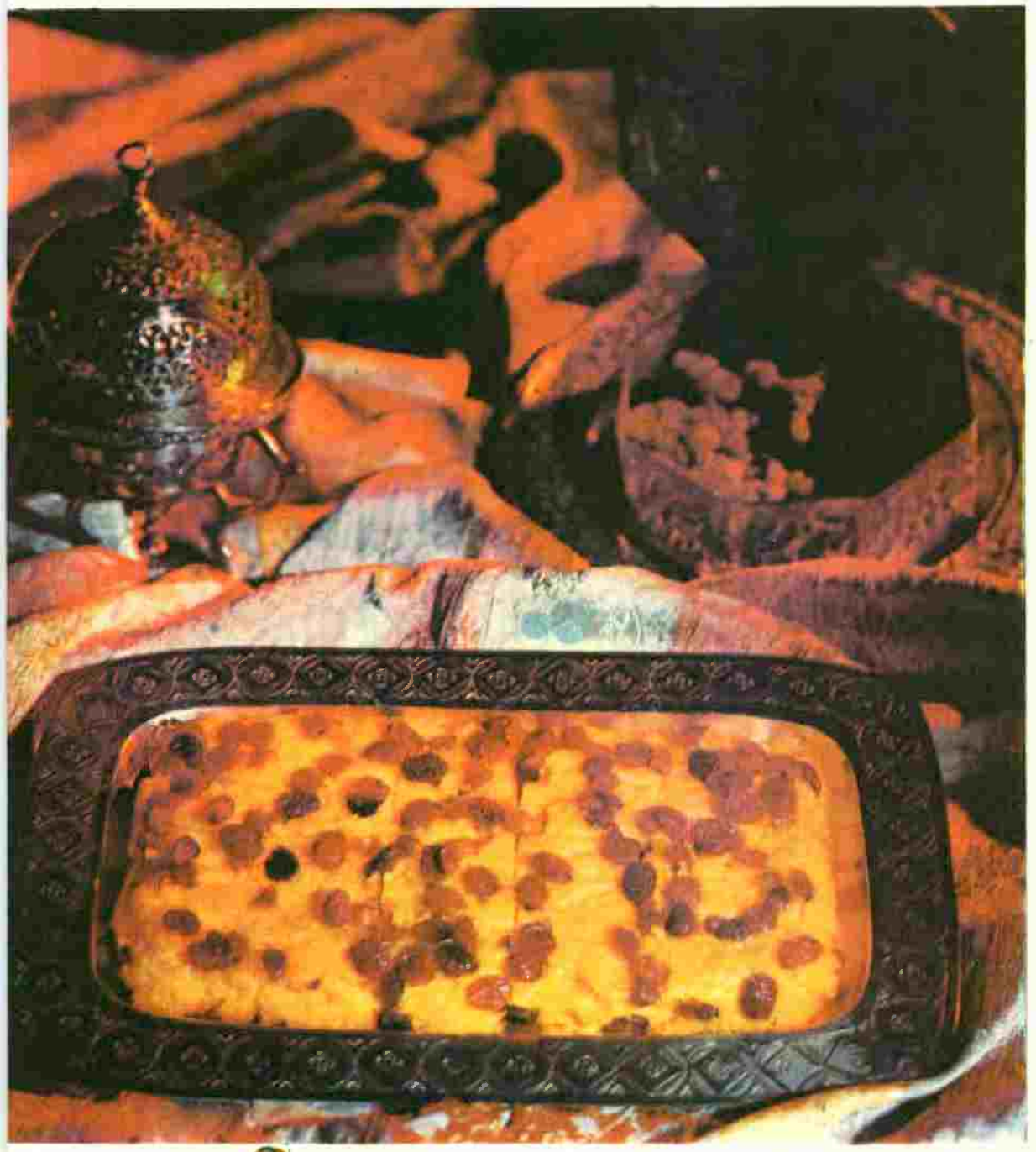
(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

٢٥٠ جرام لحم ضأن أو كندوز – ٤٠٠ جرام مكرونة اسباجيتي – بصلة – بيضة – ليمونة – ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم – زيت – ملح .

الطريقة :

- قطعي اللحم إلى قطع صغيرة .
- حمري البصلة المبشورة في الزيت ، وأضيفي إليها اللحم ، بعد غسله ، حتى يتحمر . ثم أضيفي صلصة الطماطم ، بعد تخفيفها بقليل من الماء .
- غطي كل هذه المقادير بكمية من الماء ، ثم تبليها بالملح ، وارفعيها على نار هادئة لتنضج ، وذلك لمدة ساعتين تقريباً .
- وقبل رفعها من على النار بربع ساعة ، ضعي المكرونة الأسباجيتي ، ثم اضربي البيضة ، مع عصير الليمونة ، وقليل من الشوربة ، وصبيهما فوق الحساء ، بعد نزعه من على النار .



حساء اللوبيا بالكمون :

(هذا المقدار يكفى لأربعة أفراد)

المقادير :

٣٠٠ جرام لوبيا جافة – فص ثوم – ملعقة كبيرة من صلصلة الطماطم – ملعقة كمون – ملعقة شطة – زيت – ملح .

الطريقة :

- فى الليلة السابقة لتجهيز هذا الطبق ، انقعى اللوبيا فى كمية وفيرة من الماء . وفى اليوم التالى ، ضعى فى إناء ، أربعة ملاعق من الزيت ، ثم أضيفى إليه اللوبيا ، بعد تصفيتها من ماء النقع . وأضيفى الصلصة بعد تخفيفها فى قليل من الماء ، ثم الكمون ، والشطة ، وفص الثوم الذى يتعين نزعه من داخل اللوبيا ، عند منتصف النضج .
- غطى كل هذه المقادير بحوالى لتر من الماء ، ثم تبليها بالملح .
- غطى الإناء ، وارفعيه على نار هادئة ، حتى تمام النضج . وإذا احتجت لمياه أثناء عملية الطهى ، فيمكنك إضافة كمية من الماء الساخن .
- بعد تمام النضج ، صبى هذه الحساء فى سلطانية وقدميها .

وهذا النوع من الحساء ، مثله فى ذلك مثل جميع الأطباق الداخل فى إعدادها الشطة ، لا ينبغى تقديمه ساخناً .

طبق تيبى

فطيرة الذرة :

المقادير :

١٥٠ جرام دقيق ذرة خشن – ١٠٠ جرام سكر سنترفيش – ١٠٠ جرام زبيب سلطانى – قطعة زبد بحجم عين الجمل – زيت – ملح .

الطريقة :

- انقعى الزبيب فى الماء . ثم ادهنى قالب تورتة مستطيل بالزبد . وفى إناء آخر ، ضعى دقيق الذرة ، والزبيب ، بعد تصفيته تماماً من ماء النقع . ثم أضيفى السكر وذرة ملح ، و٥٠ جراماً من الزيت ، وكمية كافية من الماء ، تكفى للحصول على عجينة متوسطة القوام . امزجى هذه المقادير جميعاً ، واخفقيها جيداً ، ثم صبى بعد ذلك هذه العجينة السائلة بعض الشئ ، أو المتوسطة القوام ، فى قالب التورتة ، وأدخليه فى فرن متوسط الحراره لمدة ٢٠ دقيقة تقريباً (ويمكنك فتح الفرن فى أية لحظة لتتابعى النضج) .
- اقلبى هذه الفطيرة ، بعد خبزها تماماً ، والتأكد من أن الوجه والظهر قد اكتسبا لوناً ورديا ، اقلبيها على طبق تقديم ، ثم قطعيها بسكين حاد ، فى أماكن التقطيع التى سبق تحديدها ، قبل دخولها الفرن ليتم خبزها ، وذلك على هيئة مستطيلات صغيرة .
- اتركيها لتبرد تماماً ، ثم قدميها على المائدة .

ويمكنك الاستغناء عن الماء فى صنع هذه الفطيرة ، على أن تستبدل به كمية من اللبن ، مع إضافة بيضة أو بيضتين ، حسب رغبتك .

الغريبة :

المقادير :

٢٠٠ جرام دقيق – ٢٠٠ جرام مسل – ١٠٠ جرام سكر .

الطريقة :

- ادهنى لوح فرن بقليل من المسل . ضعى الدقيق فى إناء مسطح ، ثم أضيفى إليه السكر وباقى المسل . واعجنى هذه المقادير جيداً ، ودلكيها بين اليدين ، مع مراعاة ألا تسخن العجينة بيدك .
- قسمى بعد ذلك هذه العجينة إلى قطع صغيرة ، ثم ، بططيها ، بكف اليد ، حتى تتكون لديك حلوى مستديرة . رصيها على اللوح الذى سبق دهنه بالمسل ، ثم اخبزيها فى فرن منخفض الحرارة ، بصورة تسمح بخبزها ، دون أن تتعرض للحرق .
- أخرجيها من الفرن ، وبطرف السكين ، خلصيها من اللوح ، ورصيها فى طبق تقديم . وبنفس هذه الحلوى ، يمكنك إعداد صنف جميل من الجاتوه ، وذلك بوضع اثنين من هذه الحلوى فوق بعضهما بعضاً ، ووضع خليط يتكون من إذابة بعض اللوز المحمص مع شراب السكر ، وقليل من لون صناعى بينهما .

كما يمكنك وضع جزء من هذا الخليط فوق كل غريبة ، فيصبح لديك نوع جديد من الجاتوه أو الحلوى .

النظارات غير المرئية - العدسات اللاصقة

« سيدى الطبيب . . هل يمكننى استعمال العدسات اللاصقة ، بدلا من النظارة الطبية ؟ » هذا السؤال قد يلقى على كثير من أطباء العيون ، خلال مقابلاتهم اليومية العديدة لمرضاهم . فكثير من السيدات يعتقدن ، أن لبس النظارة الطبية ، قد يفسد من جمالهن ، وأناقتهن ، ويغير من منظر وجوههن . فى حين أن العدسات اللاصقة ، يمكنها القضاء على كل هـذه المشاكل ، التى تتسبب عن لبس النظارة .

وسنتكلم هنا عن العدسات اللاصقة ، ونبدأ حديثنا عن نوعين منها :

أولا : عدسات القرنية :

عدسات القرنية ، عبارة عن أسطوانات صغيرة من البلاستيك الشفاف ، لا يزيد قطرها على قطر زرار القميص الصغير . وتلصق على القرنية مباشرة ، أى على ذلك الغشاء الشفاف الذى يكون الجدار الخارجى لمقلة العين .

وما بين العدسة والعين ، تتجمع قشرة رقيقة تتكون من السائل الدمعى ، وهى التى تعمل على جعل العدسات ثابتة وملتصقة ، كما لو كانت قـد ألصقت بالصمغ .

أما واجهة العدسة اللاصقة ، فإنها مصنعة بطريقة معينة ، بحيث تجعل الإشعاعات المضيئة ، تنحرف عنها ، وتسمح بالتالى بانعكاس الأشعة ، صافية ، نقية . ويمكن الحصول على نفس النتيجة المرجوة من استعمال النظارات الطبية ، عن طريق هذه العدسات اللاصقة الصغيرة ، التى تلتصق مباشرة بالعين ، والتى لا يمكن رؤيتها بمجرد النظر ، إلا من مسافة قريبة جدا .

ثانيا : العدسات المحدبة :

العدسات اللاصقة المحدبة ، لها شكل نصف قشرة الجوز ، وهى مصنوعة من مادة بلاستيك شفافة ، وتلصق على حدقة العين ، وتغطى مساحة أكبر من تلك التى تغطيها عدسات القرنية . كما أنها لا تحتفظ بالتصاقها بالعين ، عن طريق السائل الدمعى فقط ، ولكن أيضا ، ونظرا لاتساعها ، فإنها تمسك بوساطة الجفون ، التى تغطى جزءاً من استدارة العين . والجزء الأوسط منها فقط ، هو الذى يقوم بعملية توضيح الرؤية ، أما باقى محيطها ، فإن الغرض منه ، تحقيق نوع من ثبات الالتحام بالعين فقط .

تصنيع العدسات اللاصقة :

يعتبر تصنيع العدسات اللاصقة ، عملية دقيقة جدا ، يجب أن تراعى فيها الأصول الفنية ، ذات الصعوبة البالغة ، إذ أنها موجهة بالذات ، إلى جزء

قبل استعمال العدسات اللاصقة ، يجب العناية بتنظيفها تماماً ، بالسائل المخصص لهذا الغرض ، وذلك بوضع ثلاث أو أربع قطرات منه على العدسة ، التى يمسك بها بوساطة الأصبعين السبابة والإبهام

ثم يتم تدوير العدسة برقة ، بعد إمساكها بين أصابع الإبهام والسبابة والوسطى . تشطف بعد ذلك العدسة بالماء الفاتر ، فى الإناء الخاص بذلك

بعد الاطمئنان إلى نظافة العدسة نظافة تامة ، تبدأ عملية الاستعمال . فتوضع العدسة من الناحية « المقببة » على الطرف المبلل للإصبع الإبهام الأيسر ، ثم بوساطة الأصبع الوسطى ، يشد الجفن الأسفل للعين ، ويرفع

الذراع الآخر ، وذلك لرفع الجفن العلوى بوساطة الأصبع الوسطى اليمنى ، وذلك لكشف القرنية بأكملها ، والتى ستثبت عليها العدسة

دقيق ، وحساس ، من جسم الإنسان ، ألا وهو ذلك الغشاء النسيجى الرقيق ، الذى يسمى القرنية . ولذلك فإنها تتطلب فى تصنيعها ، نوعاً من الدقةالتامة ، لتنتج بشفافية كاملة ، ولتسمح بتخلل الأوكسيجين وثانى أكسيد الكربون الموجودين فى الهواء . وتتمثل الدقة فى تصنيعها أيضا ، فى إمكانية التصاقها بالعين ، عن طريق السائل الدمعى الموجود بها .

هذا ، ويجب أن تكون العدسات اللاصقة ، مثبتة بطريقة صحيحة ، مريحة للعين ، ولا تسبب أى آلام ، أو مضايقات .

استعمالات العدسات اللاصقة للحالات المختلفة :

عندما يقرر الطبيب لمريضه ، أن يستعمل النظارة الطبية ، فإن الهدف الأساسى الذى يسعى إليه من وراء ذلك ، هو المحافظة على سلامة نظر المريض ، والعمل على توفير نوع من الرؤية الواضحة بالنسبة له. لذلك فإن استعمال المريض للنظارات الطبية ، أو للعدسات اللاصقة ، لا يشكل بالنسبة للطبيب أية أهمية.

ويمكن تقسيم من يستعملون العدسات اللاصقة ، إلى ثلاث فئات ، أو مجموعات :

الفئة الأولى : وتتكون من هؤلاء الشباب ، الذين يبصرون جيدا ، سواء بالنظارة أو بدونها . ولكن الغرض منها الحفاظ على قوة إبصارهم . وهؤلاء لن يستفيدوا كثيرا من استعمال العدسات اللاصقة ، إلا إذا استدعت كثرة أعمالهم وقراءاتهم ، ذلك .

الفئة الثانية ، تضم هؤلاء الذين لا يبصرون جيدا بدون نظارة . ومن ثم ، يتعين الاهتمام باستعمالها ، محافظة على البقية الباقية من قوة إبصارهم ، وذلك كحالات قصر النظر ، أو طول النظر البسيطة .

واستعمال العدسات اللاصقة قد يسفر عن نتائج محسوسة . ومع ذلك ، فإن طبيب العيون هو الشخص الوحيدالذى يكون له الرأى الأخير فى تقرير استعمالها من عدمه ، نظرا لاختلاف كل حالة عن الأخرى .

أما الفئة الثالثة ، فتتكون من هؤلاء الذين لا تصل قوة إبصارهم ، إلى الإبصار التام ، حتى مع استعمال النظارة ، كما فى حالة المصابين بقصر النظر الحاد ، أو بعد النظر الخطير ، أو حالة ظهور غشاء على العين ، أو إظلام العدسة . ففى مثل هذه الحالة ، فإن استعمال العدسات اللاصقة ، قد يعطى نتائج أفضل ، ويوفر نوعا أوضح من الرؤية .

وأخيرا ، يمكن القول بأن تقرير استعمال العدسات ، ليس من شأن أحد غير طبيب العيون المختص ، الذى يتمتع بقدر وافر من الخبرة ، والدراية الكافية فى هذا المجال . ولهذا يجب الالتزام برأيه أولا وأخيرا .

بعد ذلك تقفل العين باليد ، ولا تهم إذا ما كان وضع العدسة جاء فى المكان الصحيح من عدمه ، لأن ذلك يتم تلقائياً . وتجرى نفس العملية بالنسبة للعين الأخرى

أما نزع العدسة ، فهى عملية جد بسيطة ، تتم عن طريق رفع الجفن من الجانب ، وإحناء الرأس إلى الأمام ، ثم تحريك العدسة بطرف الإصبع . ويراعى أن تسقط فى المكان المحدد لها ، وغالباً ما يوضع إناء أو قطعة من القماش الناعم لتستقر عليه

مختارات من العدد القادم • مشاكل الأنف وتجميله • ريجيم وسعرات حرارية • الجوارب الشفافة

هل تستطيع الأم أن تعمل خارج المنزل

هذا هو السؤال الذى تطرحه كثير من الأمهات . فعندما يكون دخل الأسرة قليلا ، يصبح لاغنى عن تعاون المرأة ، لسد الاحتياجات الاقتصادية للأسرة . وهنا لاتوجد مشكلة ، لأنه ليس هناك بديل أو حل آخر . أما إذا كان الأمر غير ذلك ، أى لا توجد احتياجات مادية ، تضطر المرأة إلى اتخاذ قرار العمل ، فإن مثل هذا القرار ، يجب أن يخضع لعدة اعتبارات ، أولها طرح بعض الأسئلة ، ومحاولة الإجابة عنها بصدق .

١ — هل يوافق زوجك ، إذا ماأحبت لك فرصة للعمل ؟

٢ — هل لديك شخصية معينة ، أو هيئة معينة ، يمكنك أن تثقى بها ، وتأتمنيها على أطفالك ، أثناء غيابك ؟

٣ — هل لديك الاستعداد الطبيعى والجسمانى ، لتتحملى مشقة العمل بالمنزل ، والعمل المكتبى ؟

٤ — هل تتوافر لديك الرغبة الحقيقية فى تكريس جهدك لنشاط معين ، وهل لديك المقـــدرة والاستعداد اللازمين ؟

٥ — هل يتعبك العمل المنزلى ، ويجعلك عصبية ، وغير سعيدة ، أكثر من أى عمل آخر ؟ وهل تشعرين وأنت تؤدينه بالمهانة ؟

٦ — هل لديك الطاقة الروحية الكافية ، لأن تجـدى نفسك ، بعد عودتك من عملك ، مستعدة لمنح حنانك ، واهتمامك ، ومساعدتك لأعزائك الموجودين معك بالمنزل ؟

إذا ما كانت إجابتك يا سيدتى على كل هذه الأسئلة بنعم ، فلا تترددى ، إذ يجب عليك اختيار طريق العمل ، الذى سوف يعود بالنفع عليك ، وعلى سائر أفراد أسرتك ، وأعزائك ، الذين سيجدون فيك عندئذ إنسانة متنوعة ، راضية ، متفتحة على كل اهتمامات الحياة ، وفخورة باشتراكك ، وتعاونك فى خلق وإيجاد مجال جديد لدخل الأسرة .

وفى هذه الحالة ، يمكننا أن نؤكد لك ، أن العمل يعتبر بالنسبة لك ، ذا فائدة كبرى ، ماديا ، ومعنويا ، إذ أنه يزيد من دخل الأسرة من ناحية ، ويقوى من شخصيتك من ناحية أخرى ، مما يجعلك ذات شأن ، ليس فقط أمام نفسك ، ولكن أيضا أمام أفراد أسرتك والآخرين .

أما إذا كانت إجابتك (لا) ، حتى ولو على سؤال واحد من الأسئلة السابقة ، فيجب عليك توخى جانب الحذر . وإذا كنت مصممة على العمل ، فيجب عليك أن تغيرى من وضعك ، بحيث تلتقى كلمة لا من إجاباتك تماما ، قبل اتخاذ هذه الخطوة الحاسمة ، وليس أثناءها ، أو بعدها ، لأن ذلك قد يضعك فى وضع صعب ، قد يؤثر على صحتك ، أو على تماسك حياتك الأسرية ، مما يؤثر بدوره ، بطريقة تلقائية ، على أطفالك أيضا .

وإذا كنت واثقة من تصرفاتك تماما ، وأجبت عن جميع الأسئلة السابق طرحها عليك بنعم ، فيما عدا السؤال الأول ، وكان العائق الوحيد الذى يجب التغلب عليه ، هو رفض زوجك للفكرة العمل ، فهنا يجب عليك التذرع بالصبر ، وقوة الإدراك ، وروح الإقناع . فإذا فهم زوجك ، أن رغبتك فى العمل ليست نتيجة دوافع خاصة ، كالرغبة فى الاستقلال الشخصى ، والحصول على الحرية ، واستعمال هذه الحرية بطريقة غير مستحبة ، وأن عملك لن يسبب له ، أو لأى شخص فى الأسرة أى ضرر ، أو أذى ، وأنهم لن يضاروا من غيابك — إذا ما تم كل ذلك ، إذن فقد حالفك الحظ .

أما إذا كان الأمر يتعلق برجعية زوجك ، ورأيه بأنه لا مجـــال للمرأة فى العمل ، فلا تنذهشى لإخفاقك ، لأنك لابد أن تتوقعى منه ذلك مسبقا ، باعتبارك أدرى الناس بطباع زوجك ، وأخلاقه ، وقد رضيت بها ، منذ زواجك منه .

هذا ، وإذا أجبت بالنفى على السؤالين الثانى والأخير ، فيجب عليك التريث تماما ، وتذكرى أن الأطفال ، وخاصة فى سنواتهم الأولى ، يحتاجون احتياجاً شديداً للطمأنينة ، والحنان ، والشعور بالحماية ، والاهتمام ، فهل تأنسين فى نفسك توفير كل ذلك لهم ؟ وهل تستطيعين أن تكفلى لهم كل أسباب الراحة ، والطمأنينة التى تعوزهم ، والتى يجب على كل أم أن توفرها لأبنائها ؟ وهل يمكنك توفير ذلك أثناء غيابك عن المنزل ؟ ثم هل يمكنك ، بعد عودتك من يوم عمل شاق ، أن تغمريهم بهذا الفيض من الحب ، والحنان ، والاهتمام ، عوضا عن الوقت الذى تغيبت فيه عن المنزل ، ذلك الكنز الكبير والعظيم من العاطفة والذى لا يمكن تعويضه بالمال أو الدخل الزائد ؟ هذا هو السؤال الأساسى الذى يجب عليك أن تطرحيه على نفسك ، قبل اتخاذك أى قرار ، بالنسبة للنزول إلى ميدان العمل .

كيف تحصلين على نسختك

- اطلبى نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات فى كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكنى من الحصول على عدد من الأعداد ، اطلبى بـ :
- فى ج.م.ع : الاشتراكات : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ٧٥٧٤

© Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
© 1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA — Genève

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠ مليما	البحرين	٢٥٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
لبنان	١٢٥٠ ل.ل	قطر	٢٥٠ فلسا	ليبيا	٢٠٠ درهما
سوريا	١٥٠ ق.س	دبى	٢٥٠ فلسا	تونس	٢٥٠ فرنكا
الأردن	١٥٠ فلسا	أبوظبى	٢٥٠ فلسا	الجزائر	٣ دنانير
العراق	١٥٠ فلسا	السعودية	٢٫٥ ريال	المغرب	٣ دراهم
الكويت	٢٠٠ فلس	عمان	٥ قلمات		

مطابع الأهرام التجارية