

عالم المرأة

العدد الثالث والعشرون
الطبعة الأولى



- المولود الجديد .
- كوفرتيه للرضيع من اللونين الأبيض والأصفر .
- فستان عرجون الهند .
- ثوبية جوار الهند .
- حجاب المهر .

- السراويل البنفسجية .
- تسريحات أنيقة للشعر .
- السراويل المرافقة .
- حقائب الزوجين .
- كيف نحدد مبابا قديما .



البنفسجي البسيط والأنيق في ذات الوقت . . مثالي لأوقات بعد الظهر .
إن غياب القصات . سواء في الوسط أو في الجوانب . يجعله مناسباً لجميع الأعمار

أنثى

الزى البنفسجي

والخلف . وأن الفتحة من الظهر . تغلق بالزرار صغيرة . وغالباً ما تكون من الأزرار المكسوة بنفس نوع القماش المصنوع منه الفستان . أما الجوانب فتبسط ببعض الاتساع . مع نوع من الليونة .

الاكتاف :

تترك بحضة . منبهة نفس الانحناء الطبيعي . وهي من قطعة واحدة . مع الأكمام الأنيقة التي تنسج ثفات الكوعين . وتبعاً للطقس . ونوع القماش . والرغبة . يمكن إطالة الأكمام أو تقصيرها . وذلك كنوع من التبديل والتغيير .

فتحة الرقبة :

صغيرة وبسيطة . وتبدأ عند نهاية الرقبة تماماً .

الاستعمالات :

هذا الزى البنفسجي . ينصح به أولاً وقبل كل شيء . لساعات بعد الظهر . كما يمكن تزيينه بعقد من اللؤلؤ . أو شريط من الخرز . أو بروش جميل . حتى ينسج ارتداؤه في المناسبات البسيطة . كما يمكن ارتداؤه معطف فوقه . من لون يتناسب لونه . أو من نفس اللون . أو من اللون الأسود في فصل الشتاء . كل ذلك بكل من أنيقة وحال هذا الفستان التقليدي . الذي لا غنى للمرأة عنه .



لقد أولت الموضة النسائية خلال السنوات الأخيرة أهمية كبرى للزى ذي القطعتين أو الثلاث قطع . ومع هذا . لم يندثر الزى الكامل ذو القطعة الواحدة . أي البنفسجي . التقليدي . أو الشمبزيه العمل . فوجد أزياء يمكن أن يقال عنها إنها دائماً موجودة . ولا تطغى عليها الموضة . وإن اختلفت طريقة تفصيلها . لأن هذه الأزياء تعتبر جزءاً متمماً للملابس النسائية . ولا غنى عنها في صون الملابس الكامل . وفي هذه المرة . سنحدث عن البنفسجي . هذا الزى الرئيسي الذي لا يبطل استعماله أبداً . والذي يبدو جديداً دائماً . ويجعل كل من ترتديه أنيقة . كما يضفي عليها أنوثة وحيوية .

البنفسجي :

هو زى على . وأنيق في الوقت نفسه . يمكن ارتداؤه تحت المعطف أو بدونه . كما يمكن إكمامه بارتدائه جاكيت صغير من نفس القماش . أو بغير ذلك . وطبعاً أن ذلك يتوقف على نوع القماش الذي يتخذ فيه الموديل . والأكسوارات التي يمكن أن تصاحبه . والتي تكافئ .

ونظم لك هنا موديل « بنفسجي » تقليدي . غاية في الأناقة . يناسب كل السيدات . حتى ذوات الرشاقة القليلة منهن . وذوات الطول المحدود . ومرد ذلك إلى أن الخياطات التي تبدأ من الصدر وحتى الذيل . تضفي رشاقة على القوام .

خملوط الفستان :

إن هذا الفستان ينح لجسم مرونة زائدة . وليونة واضحة . أي بدون ضغط أو تلاصق بالجسم . فهو يناسب مع مقاييس الجسم . ويزاخي بالنسبة له . أن قصة الصدر رقيقة ومقبوطة ببنسات من الأمام

إنما يتعين عمله . بعد إتمام عملية تجميل الوجه .
وإنفاق الماكياج تماما ، هو لحاطة هذا الوجه بتسريحة
أنيقة تكل جماله .

ونقدم لك هنا عدة تسريحات أنيقة . ولذات
عديدة ، منها ما يتلاءم مع فستان المسرة . أى للساء .

تسريحات أنيقة للشعر

وهنا يجب عليك أن تفضل التسريحة ذات الشعر المرفوع
إلى أعلى . أو التى يستعمل فيها الهوميش . واستكمال
ذلك بالزينة بفرط جميل . أو بطاخم يتكون من
سوار . وقرط يحل بالخصوص .

والتسريحات التى نقدمها لك هنا . تجدين أن مع
كل تسريحة منها صورة إلى أسفل ، توضح لك تنفيذ
التسريحة بطريقة أسهل .

① يرتفع الشعر إلى قمة الرأس . ويجمع . مع ترك
خصلتين إلى الأمام . يوضع بعد ذلك الهوميش في
وسط الرأس . وهو على هيئة بوكالات كثيرة مرفوعة
إلى أعلى . عند طرفها الأسفل . فتستعمل الخصلتان
المتان تم نركهما . في تثبيت الهوميش من أعلى ،
وإخفاء خافته العليا .

② لتنفيذ هذه التسريحة . يجب قص الشعر . مع ترك
الجزء الأمامى أطول بعض الشيء . يلف الشعر على رولو
صغير . مع جعل الأطراف متجهة إلى أسفل . يعمل
فرق بالشعر على الجانب الأيسر . يسرح الشعر بالفرشاة .

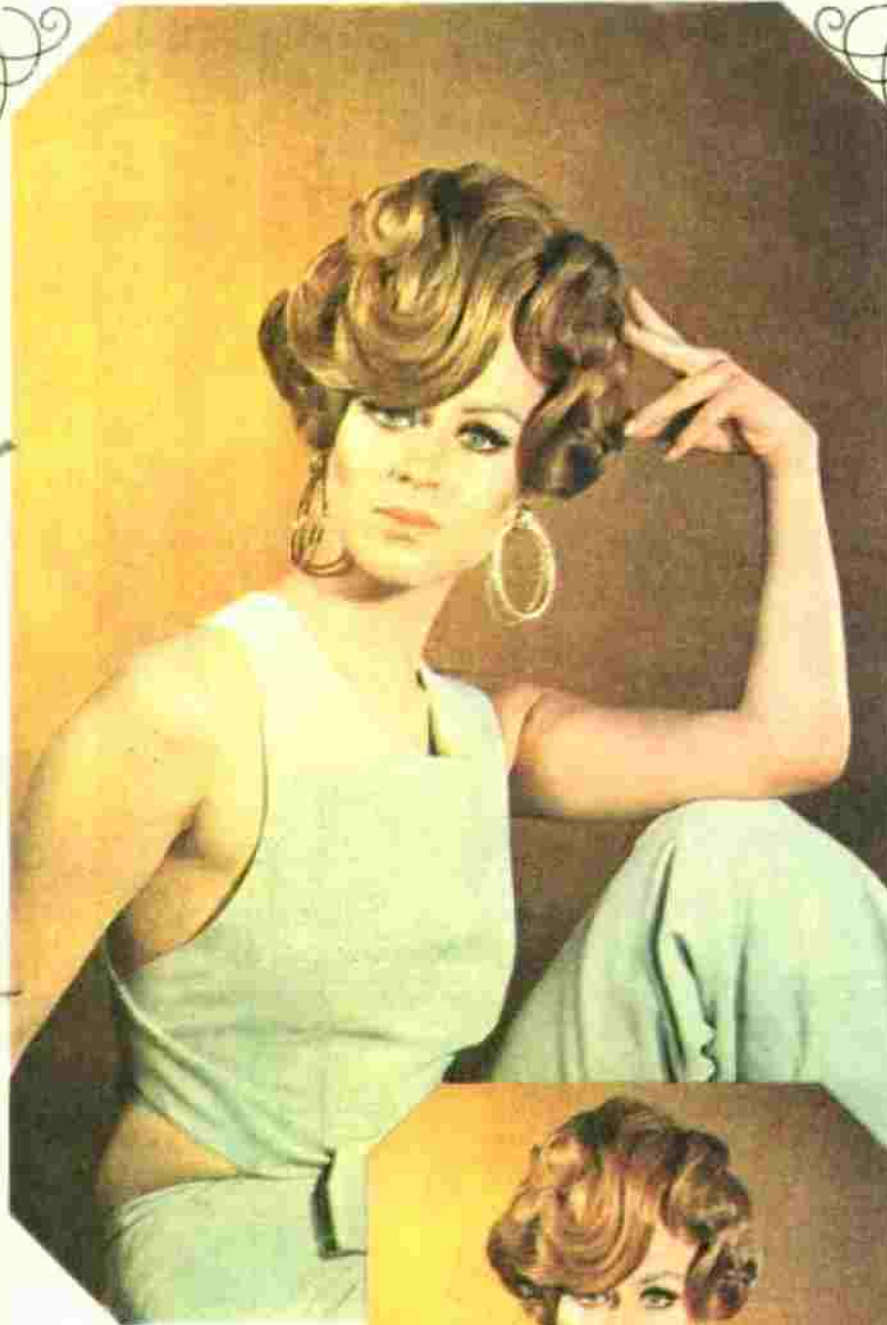


رشي بالاسبراي : لسكى تزيدي من جحانا التسريحة ،
وتحافظي عليها .

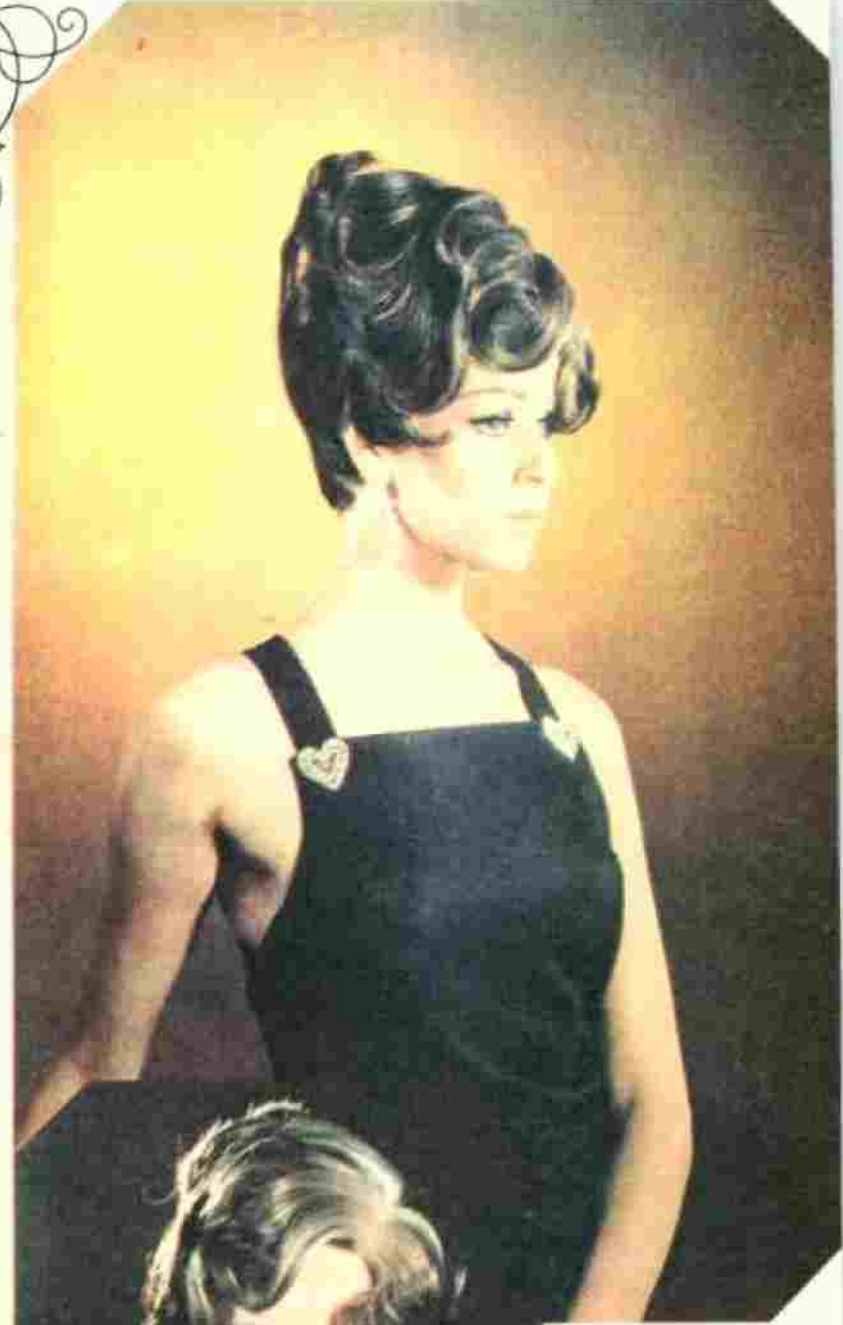
④ بعد جمع الشعر إلى الخلف ، مع ترك خصلة منه
إلى الأمام ، يثبت على خلفية الرأس بوسايش كبير ،
على هيئة صغيرة . يجمع بعد ذلك الشعر الطبيعي :

حتى تتكون منه خصلات طائفة .

● الشعر القصير يتم لفه على « رولو » كبير ، ثم
يسرح بالفرشاة إلى الأمام ، مع عمل تموجات عريضة
به مرفوعة إلى أعلى . خصلة كبيرة تسقط على الجبهة على
هيئة فرشاة متجهة إلى الجانب ، وطرفها إلى أعلى .



②



③

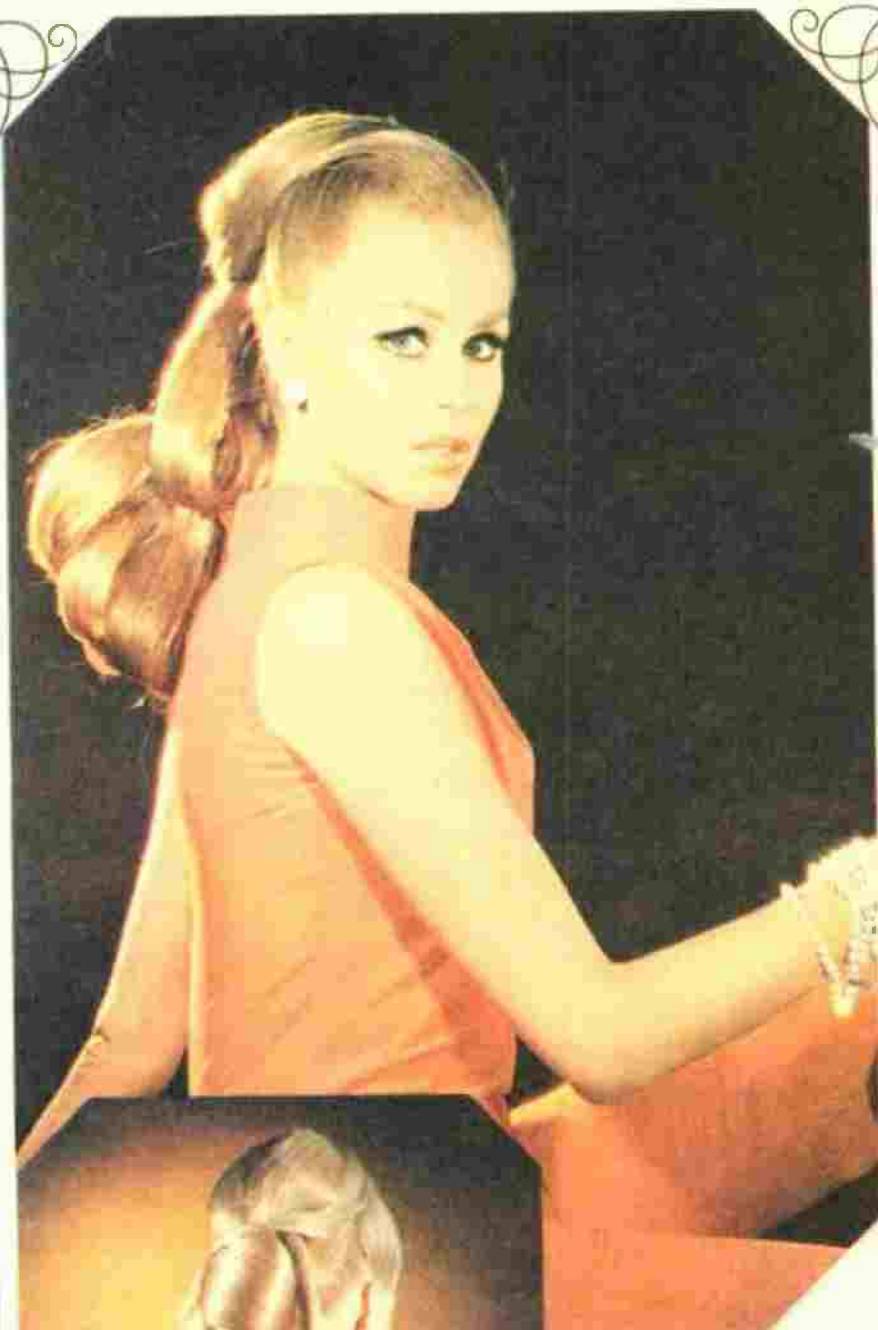


ويظهر جمال هذه التسريحة ، القصّة التي يجب أن
يتم تنفيذها بعناية ، بحيث يترك الشعر أطول قليلا
من الأمام . يصرح الشعر على الجانبين ، مع عمل فرق
جانبي : ثم تصرح الخصلة العليا بالفرشاة ، لتعطي
منظرا جميلا .

ليحيط ببداية الهويش ، ويلف حواه . أما الخصلة
التي تركت ، فإنها تلوى بطريقة معينة ، لتثبت أيضا
عند طرف الهويش العلوي .
(هذه التسريحة تفضي شبابا على صاحبها ، وخاصة
لانسجامها مع الألوان الزاهية للفساتين التي يصاحبها .



٥



٤



الزى البراق

يمكن أن تصنف عبارة « الزى جميل وباهر » على ذلك الزى الذى تطلبه كل السيدات ؛ ونعنى به الزى المكسو باللون النقى ، أو الذهبى ، واللون يضئ على صاحبه إشعاعاً رائعاً خامساً ، يحاكى انعكاس ضوء القمر على الماء . لكن هل يناسب هذا الزى الجميع يا ترى ؟ إنه فعلاً يناسب الجميع . ولكن حذار ! فلا بد من حسن الاختيار .

ماذا ألبس هذا المساء ؟ من متى لم تطرح على نفسها مرات ومرات مثل هذا السؤال ؟ وكما سبب لنا ذلك نوعاً من القلق ، بل وشيئاً من الخوف أيضاً . الخوف من أن نكون غير أنيقات ، أو ببساطة ، الخوف من عدم ظهورنا بالمظهر اللائق . خاصة إذا كان الأمر يتعلق بسهرة ذات أهمية خاصة ؛ فثلاً إذا خرجت بصحبة زوجك لسهرة ، أو لحضور حفل عيد ميلاد ، أو كنت مدعوة في دار فخمة ، أو إذا ما كانت النتيجة تشير إلى يوم معين . يستلزم السهر ، والاحتفال ، والموسيقى ، والرقص . طبعاً جداً أن كل سيدة تريد أن تبدو في أحسن أناقتها ، وأنضرها ، وأبهاها . وحى في سبيل ذلك ، تصفح جميع مجلات الأزياء والموضة ، « هذا يعجبني ، ولكن هل يناسب ؟ وهذا الآخر هو يعنى جميل جداً ، ولكن هل يناسب حفل المنهى ؟ » . وهنا يكثر التردد ، فكل سيدة تعلم أنها إذا كانت متساهلة للمساء في مكان ، ثم تتوجه بعد ذلك إلى السينما مثلاً ، فالفستان الذى يجب أن ترتديه ، ليس مثل ذلك الذى يجب أن ترتديه في ذهابها إلى ملهى ليلي مثلاً . والذى الذى يرتدى في سهرة المسرح ، ليس سوى الذى يرتدى في حفلة خاصة لدى الأصدقاء ، وهكذا . فالفستان الذى يبرز جمال وأناقته المرأة الشغراء ، قد يذهب بسحر وأبهة المرأة السراة . فكل امرأة يجب ألا تخالف ذوقها أو ما يناسبها ؛ في سبيل محاكاة سيدة أخرى تروق لها ، إذ لكل امرأة ما يميزها . ومن ثم يتعين عليها أن تختار ما يناسبها . ونحن هنا نحاول أن نزيح عن كاهلك بواعث التردد ، وذلك بتقديم بعض

الأفكار ، التى يمكن أن تساعدك في هذه الناحية . من حيث مناسبة الفستان لأنواع السيدات ، وملاءمته للمناسبة ، والوقت الذى يرتدى فيه ، بحيث يمكنك معرفة ما يمكن اختياره ، وما لا يجب اختياره .

إذا لم تكن لديك مشاكل بالنسبة لقائى الجسم :

هنا يمكن أن يناسبك أى موديل ، حتى إذا كان غير عادي ، أو كان فاجداً ، أو حتى متلائفاً . اجئى من الفستان الذى يظهر جمالك . فالموديل الرزين ذو الديكولتيه المعقول ، يناسب تماماً الأمسيات العادية . أما الزى الفخم الفاتر ، فيليق بالسهرات الكبرى ، ولكن في كلتا الحالتين . يكون القماش من النوع اللامع ، سواء الملون أو المطرز . أما الزى اللامع المقضض ، أو المنصب . فيمكن الاعتماد عليه في كل المناسبات ، لأنه يناسب جميع السهرات ، سواء الكبيرة أو البسيطة ، وكذلك يناسب كل سن . ولكن لا يكتفى بتألولو الفستان فقط ، إذ يجب أن يصاحبه ما كياج كامل ، بالنسبة للمعين ، مع ظل فضى ؛ إذا كان الفستان فضياً ، وظل ذهبي ، إذا كان الفستان ذهبياً .

وأيضاً للسهرات الرومانسية ، يمكن ارتداء الفستان المزخرف ذي الحمر . على أن لا يصاحبه أى أكسسوار معدنى ؛ نظراً لتعدد ألوانه ، وزهوها ، فهو بذلك زى خفيف ورقيق ، وجميل . ولكننا نرى أن تكون ذات ألوان متعددة وغريبة في نفس الوقت ، ويمكنك اختيار ما تفضليه منها ؛ فيوجد تقريباً جميع أنواع الأحجار الكريمة كالياقوت ، والزمرد . نفذى الموديلات ، بحيث يكون الكنار من أسفل ، أو كما يحلو لك . كما يمكنك أن تشغلي هذا النوع من الفساتين ، بحبات الخرز التى تزيد من أناقته وجماله .

إذا كان جسمك ممثلاً مستديراً :

يمكنك أيضاً أن تستعلى الزى البراق ، ولكن تجنبي الألوان الفاتحة ، لأن الألوان الغامقة هى التى

تناسبك ، كالأسود ، والأزرق ، وهو يناسب الجميع . أما البنفسجى ، فإنه يناسب ذوات الشعر الفاتح جداً ، والأخضر الغامق يناسب الشغراوات ، وذوات الشعر الأحمر .

استعلى الأنشة التى تدخل فيها التقلبات ، فيوجد مثلاً لامي غامق مقلم بأفلام فضية ، وهو يبدو وكأنه صنع خصيصاً لإعطاء نوع من النعافة . استعمليه في عمل بذلة رشيقة ذات ديكولتيه . أو حتى بياقة صغيرة من القراء الفاتح ، أو انسابل بجاكيت قصيرة .

أما إذا كان البريق الزائد . (أى أن يكون الفستان كله براقاً) لا يروق لك . فيمكنك تنفيذ فستان للسهرة بللمة خفيفة من الجالون ، أو شريط مشغول من الزرير والخرز ، يحيط بالحنافة ، أو دوران الرقبة ، أو طرف الأكمام ، أو حول الخصر .

ولكن يجب أن تعلم أنه ليس معنى ذلك ، أن تحددي الفستان بجالون ، أو خرز على الذيل مثلاً ، إذا كانت ساقاك ممشوقتين ، أو أن تحددي الخصر ، إلا إذا كان خصرارك رقيقاً . كذلك لا يغريك إحاطة الديكولتيه أو فتحة الرقبة بأى حلية ، إذا لم تكن رقيبك تشبه رقبة البجعة ؛ أى طويلة وبيضاء .

إذا كنت نحيفة :

لا وراء في أن النعافة ، من شأنها أن تظهر السيادة وكأنها شابة . لذلك فمن السهل عليها ارتداء الزى الواسع الفضفاض . والتقلبات بالمرس ، تعمل على إظهارها أكثر بدانة . انتقى الفستان من لون مبهج كالفضي ، أو الذهبي ، أو الأزرق ، أو الأصفر ، أو الوردى . الفستان مسخم ، وطويل جداً حتى الأكمام ، وبنون أكمام أو ياقة .

أما النحيفات فيناسبن الصديري ذى الحليات المزودة بألاف حبات الخرز ، مع بتلون من الحرير ، أو الكريب ، أو البروكار .



ويجب أن يتناسب الفستان مع حجم الوجه ، ولون
البشرة . كما يجب أن يكون الماكياج متنا ، مع مراعاة
ترك البنطلون للنورات القوام المثالي . أما الأكسسوارات :
فيمكن ارتداء الجوارب والبلوزات ذات الأكمام
المنفوشة ، وأحذية كلها بالجلون والحرز .

كما يوجد الزي الرومانتيكي ، وهو سهل جدا في
تنفيذه . ويتكون من جولة طويلة من الالمه المقم .
أو المقصب ، مع بلوزة فضفاضة ذات كميرات
ونيفات (درايه) . ويعتبر اللون الأزرق من الألوان
التي تناسب الشفراوات تماما ، خاصة إذا ما كان
مقطعا بنقط فضية .

كما أن الطراز الشميزيه . يناسب تماما النحفات ،
لا سيما إذا كان قاشا مطبوعا ، وعلى بكنار فضي أو ذهبي ،
فإنه يمكن أن يقال عنه : زي مرح يلأنم جميع
المناسبات ، وهو ينم عن النوق الرفيع ، والبساطة في آن
واحد .

حق الزوجين

كل عقد من د ، ومنها عقد الزواج ، يوجب لكل من طرفيه حقوقاً على الطرف الآخر ، يتعين عليه الالتزام بها . والعمل على تنفيذها . عن رضا نفس ، وظيف عامر ، وإلا أثار القصد من إبرام العقد ، وأنتج آثاراً غير مرضية ، تأبأها الإنسانية .

حقوق الزوجة :

من حقوق الزوجة : المهر : فلا يجوز الزواج بدون مهر . وإذا لم يذكر المهر عند العقد ، فيجب لها مهر مثلها ، من أخواتها ، أو عماتها ، أو خالاتها . ويجب كله بالدخول الحقيقي ، أو بالخلوة الصحيحة والخلوة تكون إذا انفرد الزوجان في مكان . بحيث لا يطلع عليهما أحد ، حتى ولو كان هذا المكان عبارة عن حجرة في منزل أهلها ، أفضلت عليهما . فهذا كاف في وجوب المهر كله . كما يجب بموت أحدهما ، ولو قبل الدخول . ويتحقق لها أن تمنع نفسها عن الدخول في طاعته ، إذا لم يدفع لها مقدم المهر . ويجب نصف المهر . في حالة الطلاق قبل الدخول والخلوة . وليس على المرأة أن تتجهز بمهرماً ، أو بشيء منه . لأنه حق خالص لها . ولا يجوز له أن يضائها . أو أهلها . بجهاز ، ولو عملت جهازاً . فلها أن تسترده في أي وقت شامت .

ومن حقوقها أيضاً ، النفقة : فإنه يجب على الزوج الإنفاق على زوجته ، أي يوفر لها ما تحتاجه من طعام ، وكسوة ، وسكن ، وخدمة . وهو حق ثابت لها بالكتاب والسنة ، قال تعالى « وعلى المودة له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها لا تضار والدة بولدها » ، وقال عليه السلام « ومن عيكم كسونهن ورزقهن بالمعروف » .

سبب وجوب النفقة :

يجب نفقة الغير على الغير بأسباب ، منها الزوجية . فتجب النفقة على الزوج لزوجته من حين انعقد الصحيح ، أي سواء زفت إليه أو لم

تزف . إذا لم تمتنع عن الزفاف إليه بغير حق . لأن النفقة قد تكون جزء الاحتباس . فكل من كان محبوساً لحق مقصود لغيره . كانت نفقته عليه . والزوجة كذلك بالنسبة للزوج . فتجب نفقتها عليه . فإن كان هناك مانع من الامتناع بها . فلما أن يكون من جهته . أو من جهتها . فإن كان من جهته . كما إذا كان مريضاً ، أو صغيراً لا يقدر على المباشرة . وجبت عليه . ولو كان فقيراً . لأن العجز من قبله ، والسبب موجود . فتجب عليه النفقة . وإن كان من جهتها ، كما إذا كانت صغيرة لا تنسى له ، فلا تجب عليه ، لأن امتناع الاستمتاع لمعنى فيها ، وهو الصغير مثلاً . والسبب وإن كان موجوداً ، وهو الاحتباس ، إلا أنه لا يكون موجباً للنفقة ، إلا إذا كان وسيلة إلى المقصود بالزواج . ولم يوجد . فلم تجب . ولو كانت في بيت أبيها . ولم تزف . فلها النفقة . فإن طالبها بالانتقال إلى منزلها وامتنعت . فلما أن يكون امتناعها بحق ، أو بغير حق . فإن كان بحق . كما إذا امتنعت لبيها ، وبعد لها منزلاً خالياً عن أقاربها مثلاً . فلا يسقط حقها في النفقة ، لأن لها الحق في هذا الطلب . إذ المانع لم يكن من قبلها . بل من قبله . وإذا فلا تسقط النفقة . وإن كان امتناعها عن الانتقال إلى منزلها بغير حق . كما إذا امتنعت عن الانتقال . إلا أن طلق زوجته الأخرى مثلاً . فإنه في مثل هذه الحالة ، تسقط نفقتها . لأنه لا حق لها في طلبها ، وإه الحق في الامتناع عن إحابتها طلبها النفقة . في هذه الحالة ناشئة . أي خارجة عن طاعته بغير حق . فتسقط النفقة .

والضابط العام في وجوب النفقة ، هو أن الزوجة تكون بحيث لا تمنع نفسها من زوجها بغير حق مشروع . وأن تكون دائماً في طاعته ، قائمة بواجباته عليها .

فإن كان امتناعها لسبب مشروع . كعدم دفعه مقدم مهرها المشروط ، أو عدم إعداده المسكن الواجب شرعاً . والمناسب لأمثالها ، أو خرجت من منزلها لإيذائه لها إيذاء غير مشروع ، فلا تسقط نفقتها ، بل تجب لها . وتقدر نفقتها حسب حال الزوج ، يسراً عسراً ، لقوله تعالى « لينفق ذو سعة من سعته » .

حقوق الزوج على زوجته :

يتعين على الزوجة طاعة زوجها بحسب ما أنفق ، وينفق عليها ، من ماله . وألا تخرج من مسكنه بغير إذنه إلا اضرة . كزيارة أبيها في غير إقرار . وله حتى تأديبها إن خرجت عن طاعته بغير سبب مشروع . وينبغي أن يلاحظ أن لسكن حالة علاجاً بتناسب ، لينا وشدة ، فإذا يصلح علاجاً لامرأة . قد لا يصلح للآخرى . فرب موعظة حسنة تكون كافية . وقد لا يكفي ذلك . ولابد من جزاء آخر . كالحجر في البيت . أو عدم التحدث معها . وإته لا مبدل له عليها ، متى كانت حافظة لحقوقه من نفسها . أو عادت إلى ذلك . بعد نشورها وعصيانها فترة من زمن .

حقوق مشتركة بين الزوجين :

- ١ - حل امتناع كل منهما بالآخر . لأن مقاصد الزواج لا تحصل إلا بوجوده .
- ٢ - ثبوت نسب الأولاد . لأن الولد للنراش .
- ٣ - حرمة المصاهرة . أي حرمة زواج أحد من تربطها به رابطة المصاهرة .
- ٤ - المعاشرة بالمعروف . وبها تقوم الحياة الزوجية وتستمر . وتكون سعيدة .
- ٥ - التوارث بينهما ، فيرث كل منهما الآخر متى مات قبله . وذلك يجعل كلاهما يساعد في تكوين ثروته . لأن كل ما يرثه منهما تكون في الغالب نهاية الأولادهما .

كيف نجد باباً قديماً

كيف أنه أصبح شيئاً جميلاً ، بعد إجراء بعض التعديلات الجديدة .

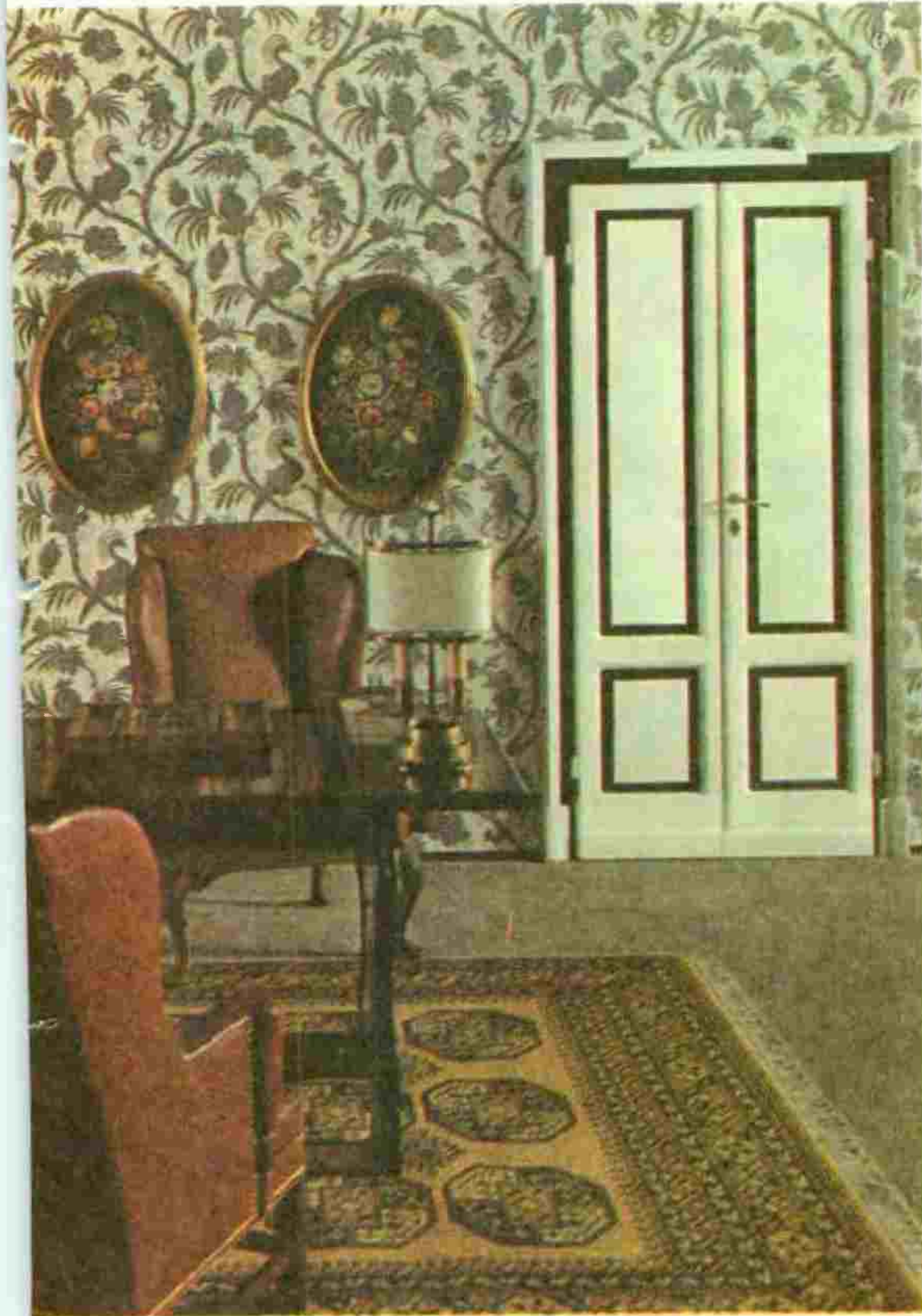
زجاج أسيش وخملوط خصاء

ليس ضرورياً أن تكون الأبواب الزجاجية ناجحة من الناحية الجمالية ، على الرغم من أنه في كثير من الأحوال ، يصبح استخدام الزجاج ضرورياً ، من الناحية الوظيفية ، وذلك لأنه يسمح للضوء بالمرور من خلاله ، لإضاءة الأماكن المظلمة ، أو قلة الإضاءة ، مثل المداخل ، والممرات التي تفصل بين الحجرات . وثمة أنواع كثيرة من الزجاج الخاص بالأبواب ، هناك مثلاً الزجاج المصقول الشفاف ، إلا أنه يعوّث الإحساس بالألمة . وهناك الزجاج المخشوش المصنوع ، وهو نستطيع تجنب عيوب الزجاج السابق . كما يوجد الزجاج المشوي أو البللوري ، الذي يزيد من انتشار الضوء ، والإحساس به . وفي حجرات الأطفال ، أو في مكاتب الخدمة العامة ، يمكن استخدام خامات بلاستيكية غير قابلة للكسر ، مثل الـ « بليكسجلاس » أو الـ « بيرسيكس » . كما توجد أنواع أخرى من الزجاج العازل للأصوات « الصوتضاء » ، ونستخدم في الأبواب الخاصة بحجرات النوم ، أو الأماكن التي نستخدم مكاتب للقراءة والاستذكار ، حيث لا يسمع من خلالها أى صوت آخر يحدث بالمنزل ، ومن الممكن الحصول على مواصفات الباب العازل ، باستخدام الزجاج العادي ، وذلك عن طريق تركيب لوحين من الزجاج في الباب الواحد ، بحيث يفصل بينهما فراغ ، يتم حشوه بعد ذلك بالزئبق

تعتبر الأبواب من بين أهم العناصر المكونة لأساسيات التثبيت الداخلي ، وذلك لكونها لا تستخدم فقط من أجل الوظائف النفعية ، ولكن يستعان بها - أيضاً - في الحصول على حلول جمالية ، وزخرفية متألقة . وعلى الرغم من وجود طرز عديدة للأبواب ، تختلف تبعاً لاختلاف الشكل ، أو النوعية ، أو الخامة ، أو المقاسات ، فإنه من الممكن دائماً ، عند الاستعانة بها في الحلول الجمالية ، أن نجد شيئاً خاصاً ، يميز كلامها . فإذا كان الباب جميلاً ، فمن الممكن تأكيد هذا الجمال وإبرازه . وإذا كان علماً في مواصفاته ، فلنحيا إضفاء الشخصية المميزة عليه . وإذا كان مهماً ، فلنعدده أيضاً كما كان . وإذا اقتضت الضرورة فلنعد تركيبه ، أو نحاول إخفاؤه تماماً . وفي كل هذه الأحوال ، فإنه من الأهمية بمكان ، أن نظل مقدرين للباب دوره ، كواحد من العناصر الأولى ، التي تشكل الوجه العام للمكان ، على شريطة أن ينسجم - بعد إجراء التعديلات عليه - مع النظام الجمالي العام ، كجزء من كل واحد .

وسنختبر اليوم طرازاً من الأبواب ، قد لا يوجد الآن في المنازل الحديثة ، ولكنه ينتشر في المنازل القديمة . وهذا الباب ينصف بكونه رصيناً ، وإذا ضلّفتين ، وأربعة يانومات من الخشب أو الزجاج ، عاطلة بإطار غالباً ما يذهب في جزئه الأعلى بشكل زخرفي . أما ألوانه ، فهي ما بين اللون الأبيض ، أو العاجي . وعلى الرغم من أننا لا نستطيع القول بأنه باب قبيح ، إلا أنه عادي ، ولا يعمل قياً خاصة تميزه عما عداه . غير أننا نستطيع أن نلاحظ ، من خلال مشاهدة الصور الفوتوغرافية ،





الرجاجي : أو العوازل الملونة .

والآن وبعد هذا الموجز . تقدم الباب الأول ، وهو باب يصل حجرة الطعام بمرحاض من الأنواع . وبالنسبة لهذا الباب ، ثلثة أمور حيوية . وبالفعل ، اختيار له زجاج غير لامع ، ذو لون أبيض ناصع ، ويسمح بمرور قدر كبير من الضوء . أما الباب نفسه ، فقد طلى باللون الأبيض ، وأحيط الإطار الرفيع الذي يزين صفتي الباب ، بخط من اللون الأحمر القاني ، (شكل رقم ١) الذي أضفى على الشكل العام وضوحاً وتألقاً . والحقيقة ، أن هذه الصنوف ، هي حلول سهلة ، وباهرة في نتائجها . ويمكن تحقيقها في أي مكان يراد تأثيثه بشكل مريح .

التضاد الريق بين الأبيض والأسود :

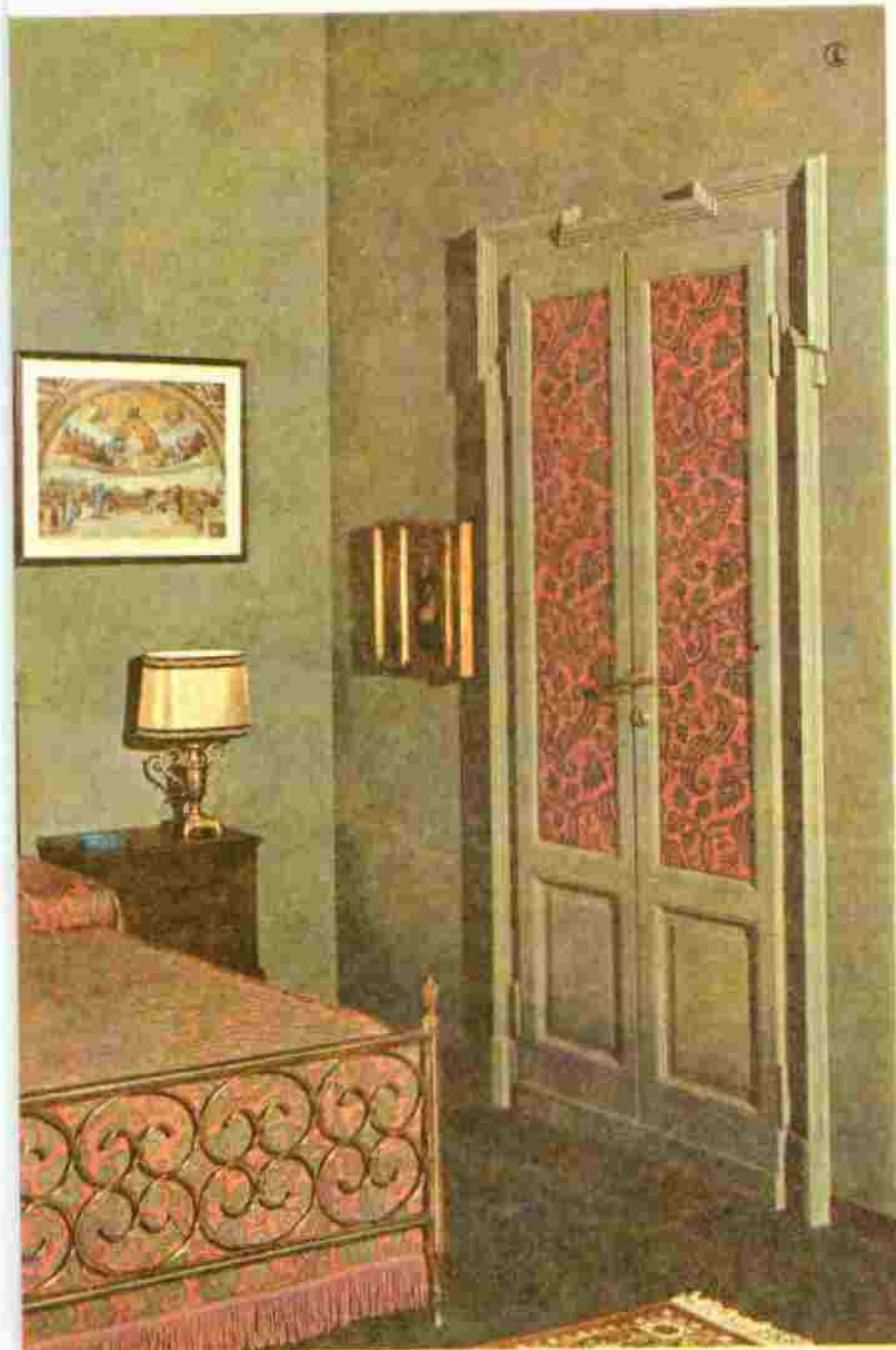
في الشكل رقم (٢) . جند أنفسنا أمام باب مصنوع من الخشب بألونه ، وهو الخشب المظلل . ولقد اتصف بدوره بتألق غير عادي . ثم عن طريق استخدام وسائل غاية في البساطة . وهي حيوية التضاد بين اللون الأبيض اللامع الذي يسود جميع أجزاء الباب . بين الشريط الأسود ، الذي يتحرك لتحيط بالإطار الزخرفي للباب . وبالصنفين معاً من الخارج . صانعا تأثيراً غاية في الرفعة . ولقد ازداد الباب وضوحاً ، مع وجود الجدران بيضاء ، وزخارف رمادية كبيرة . إن حلاً جمالياً كهذا ، إنما يناسب الأماكن المرممة بطريقة مختارة . ويراد لها الاحتفاظ بطابع خاص يميزها . أما بالنسبة للألوان . فيمكن بالوضع تنويعها ، بشرط الحفاظ على قوة وجودة الدرجات الملونة للباب . فإذا كان ذلك قد تحقق هنا بالأبيض والأسود . فمن الممكن تحقيقه - أيضاً - بألوان متباينة نسبياً ، مثل الأزرق - التركواز - الأبيض - أو الأبيض والأزرق . الخ . على شريطة أن تنسجم هذه الألوان في النهاية ، مع ألوان الجدران .

"بانونيات" تحمل نفس الألفاظ التي تحملها الجدران :

بإنا الآن تغير صفحة تماماً . كما هو واضح في شكل (٣) الذي يمثل حجرة نوم قديمة ، غطيت جدرانها بورق خاص . مزين بزهور زرقاء . تنتظم متقاربة على أرضية بيضاء . وهناك قطعة أثاث تستخدم كترسيمة وكسير في نفس الوقت . نمدتها وقد تم تنجيدها بأقشة قطنية ، طبع عليها نفس التصميم الزخرفي الموحد على ورق الجدران . ونلاحظ أن الباب

يبقى بعد ذلك أن نتحدث عن الشريط الأبيض الذي يفصل بين الباب والجدران . ويكسر حدة التطابق بينها ، محدثاً أناقة زخرفية ، غاية في الرفعة . وتنفيذ الباب والمكان بهذه الكيفية . يجعله صانحاً للاستخدام كحجرة نوم لفتاة صغيرة ، أو حجرة للضيوف في قبلا

نفسه ، قد اتسم بنفس الطابع الذي يسود بقية عناصر الأثاث الداخلي . وتوجد معها ، ابتغاء الإسهام في خلق روح الألفة العامة في المكان . فالبابومات الخشبية للباب ، قد غطيت بنفس الورق الزخرفي الذي يغطي الجدران . وأحيطت بتحديد خطي رفيع من اللون الأزرق .



وفي شكل ٤،٣ نلاحظ كيف أن توظيف خامات
التغطية - أو النسيج - ذات الزخارف النباتية بألوان
متوافقة ونسج مختلفة، يمكن أن تهيئ أجوا من الراحة والمتعة.
والباب المغلق أو المكسو، إنما يحقق لنا الشعور
بالألطف والاعتناء.

على البحر، أو في الريف. ويمكن، بإضافة سرير
أريكة إلى هذا المكان، أن يتحول ليصبح صاخبا
لاستخدامات منزلية أخرى. مثل إتمام عمليات الخياطة،
وحفظ الملابس... الخ.

بانوهات الباب تحمل نفس زخارف غطاء السرير:

ونصل الآن إلى آخر اقتراحاتنا بالنسبة للتعديلات
التي يمكن إجراؤها على الأبواب. وهو مبنى على
فكرة تشابه كثيرا مع الأفكار السابقة، وتناسب
حجرات النوم. وفيها نجد أن بانوهات ضلعتي الباب
قد غطيت أو اكبت بنفس النسيج المستخدم كغطاء
للسرير (شكل رقم ٤) هو نسيج دمشق الطراز، رائع
في تصميماته التي تتكون من زهور وحارات. ثم نسجها
بموجزين من الأخضر والوردي. ونلاحظ في هذا
المثال، أن الباب قد طلى بنفس «الأخضر الجدران»،
فأصبح متواريا معها، وبقيت الخشبات فقط، وهي
التي تمثل الجزء الواضح من الباب. وهكذا حصلنا مرة
أخرى على تأثير غاية في الرقة والأناقة، وحتى من وجهة
النظر العملية والنفعية، نجد أننا قد خلصنا إلى نتيجة
هامة، ألا وهي أن استخدام الأقمشة في تغطية خشبات
الباب، إنما يؤدي إلى تخفيف إحساسنا بالضوضاء.



المولود الجديد

وزنه ومثوله:

دلت الإحصائيات ، على أن الذكر يزن في المتوسط ٣.٤٠٠ كيلو جرامات عند الولادة ، وأن طوله يبلغ من ٥٠ إلى ٥١ سنتيمتراً . أما الأنثى فتزن ٣ كيلو جرامات ، ويبلغ طولها من ٤٨ إلى ٤٩ سنتيمتراً في المتوسط . ويوصف المولود الذي يتعدى أربعة كيلو جرامات ، بأنه «بدين» ، أما الذي ينقص وزنه عن ٢.٥٠٠ كيلو جرام فهو أقل من الطبيعي . وفي الأيام الأولى التي تلي ولادته ، يفقد المولود حوالي ١٠٪ من وزنه ، فالمولود الذي كان وزنه ٣.٣٠٠ كيلو جرامات ، يصبح ٣ كيلو جرامات تقريباً . أما من كان يزن ٤ كيلو جرامات ، فيصبح وزنه ٣.٦٠٠ كيلو جرامات . ويرجع هذا النقص إلى عدم تغذيته في الأيام الأولى بالقدر الكافي ، كما يرجع إلى تخلصه من المواد السائلة : البول ، والعقي ، والعرق . لكن ما أن يبدأ في تغذيته ، حتى يعوض ما فقده من وزن في خلال عشرة أيام . أما رقم الطول فهو رقم يتميز بالثبات ، ولذا يرجع إليه للاستدلال عما إذا كانت الولادة قد حدثت في نهاية الشهور التسعة أو مبكراً ، إذ أن الطفل يكتب حسنة متجنّرات ، خلال الشهر الأخير الذي يقضيه في بطن أمه ، فإن كان لم يبق حتى الشهر التاسع ، فطوله يقل بهذا المقدار .

وضع الجنين :

إن نفوس المولود ، تعتبر من المعجزات التي تلفت النظر ، ويرجع ذلك إلى الوضع الذي كان عليه طوال حياته داخل الرحم . وفي الواقع ، فإن العمود الفقري ، يظهر نفوساً متصلاً واحداً في هذه الفترة ، لن يلبث أن يزول في خلال الشهور القليلة التالية للولادة ، خلفاً للفقوسين العنقي والقطني اللذين يسمحان بوضع الوقوف في المستقبل .

مقاييس جسمه

من الأشياء الملفتة أيضاً عند النظر إلى مولود جديد عار ، عدم التناسب الظاهر بين رأسه وجسمه من ناحية ، وجذعه وأعضائه من ناحية أخرى . فالرأس يبدو ضخماً إذا ما قورن بالجسم ، وأعضاؤه السفلى ضعيفة جداً ، وعجزه نحيف إلى درجة يبدو معها مديباً . هذا بالإضافة إلى أن حجم الأعضاء التناسلية يزيد أحياناً على الحد المألوف . كما يحدث في بعض الأحيان ، أنه ينتفخ ثديا المولود ، ذكراً كان أم أنثى ، وأن يفرزا سائلاً لبنياً يميل لونه إلى الاصفرار . وتحدث هذه الظاهرة نتيجة لمخمول افرمونات التي انتقلت إليه من أمه . ولكن سرعان ما تختفي تلقائياً في خلال بضعة أيام . غير أنه يجب تنبيه التدينين بالماء الدافئ الذي سبق غليانه ، والامتناع كلية عن عصرهما . وقد يلاحظ وجود بعض الإفراز المهبل المهرق بالدم ، عند الطفلة المولودة حديثاً ، وهذه أيضاً ظاهرة طبيعية تختفي تلقائياً .

بواقيح الطفل :

يبدو حجم الجمجمة التي لم يُلْتم عظمها بعد ، كبيراً جداً بالنسبة للوجه . وفي بعض مناطق الشام العظام ، يلاحظ وجود بعض أجزاء غضروفية ذات أشكال معينة ، يطلق عليها اسم «البافوخ» . نجد البافوخ الأمامي ، وهو يعلو الجبهة بقليل ، وهو أكبرها مساحة ، وهو معين الشكل ، ولا يلتئم تماماً إلا في الفترة ما بين الشهر الخامس عشر والثامن عشر . أما البافوخ الخلفي ، فثلث الشكل ، ويصغر سابقه ، وتلتئم عظامه في الشهر الثامن . ويلاحظ في هذه الأماكن وجود نبض خفيف ، يمكن رؤيته بسهولة ، إذا كان رأس المولود لا يكسوه شعر غزير . وعندما يتعرض المولود لإحدى مؤثرات الدوايس - صوت حاد مثلاً - نجد أن البافوخ

الأمامي يصبح مشدوداً بطريقة معينة ، وكأنه نافذة يمكن منها مراقبة المراكز الخفية للطفل . أثناء تأديتها لوظائفها .

وعادة ما تكون هذه الأماكن الحساسة مصدر قلق للأم ، فهي تخشى على مخ طفلها من أن يلسمه أحد . غير أن الغشاء الواقي للمخ ، له في الواقع قوة احتمال تمكنه للسماح بملامسة المولود دون خوف أو وجل ، أثناء غسل رأسه مثلاً .

الوجه :

إن رؤية وجه المولود حال ولادته ، قد تسبب أحياناً خيبة أمل للوالديه . ففي أغلب الحالات ، يكون الوجه ديباً ، بل وجد دميم . وكثيراً ما يكون الوجه غير متماثل ، كما أن الرأس تظهر به مرتفعات متباينة في الوضوح . أما العينان فعلى ما تكونان متفتحتين ، ويبدو الأنف مسطحاً ، أو كبيراً ، أو معوجاً . ويحدث أحياناً أن تبقى إحدى الأذنين مثنية ، بينما تكون الأخرى معتدلة . غير أنه لا داعي للانزعاج ، فالولادة تعتبر تجربة صعبة أيضاً بالنسبة للطفل ، لأنه يحمل آثارها . وإذا كان الطبيب الإخصائي في أمراض الأطفال ، يؤكد أنه لا يوجد ما يدهو إلى الانزعاج ، فإنه ينبغي علينا أن نؤمن بقوله . ففي خلال أسابيع قليلة ، يتحول الطفل الضخم ، مهما بلغت درجة حماسته ، إلى طفل جميل . فالنورم الذي في رأسه ، وعدم تماثل أذنيه ، لن يقلل لا هذا ولا ذاك من شأن هذا النموذج المتقن . ويمكن أن ننظر إلى راحة اليد ، بكل فيها من خطوط وأظافر ، أو إلى الأهداب المتوسدة رقيقة . للتأكد من أن المولود مخلوق طبيعي . في أدق تفاصيله .

كما أن لون الطفل غالباً ما يسبب بعض القلق للوالدين . فقد يحدث أن يصادف في الحجرة المخصصة لحديثي الولادة ، طفلاً أو اثنين ، يتميزان بلون



يبدأ أن هذا اللون الأصفر ، يخفى تلقائياً ، وشيئاً فشيئاً .

البقع الجلدية :

ليس من النادر أن نلاحظ بقعاً وردية ، أو حمراء على جفن العين ، أو في منطقة العنق من الخلف ، أو عند منبت الأنف ، وهي البقع التي كانت جداتنا تصفها بأنها « وحة الفراولة » ، والمعروفة باسم الشامة . وهي تتلاشى تلقائياً في خلال بضعة شهور . أما بالنسبة للبقع الحمراء المائلة إلى اللون البشقي ، سواء منها المسطح أو البارز ، فهي أورام وعائية . يجب استشارة طبيب أمراض جلدية ، لمعرفة ما إذا كان من الضروري امتصاصها ، وفي أي وقت يكون ذلك .

القلب والرئتان :

تعمل داخل هذا الجسم الرقيق الذي لا يتميز

وردي ، في حين أن مولودهما يحيل لونه إلى البشقي . ومن ثم يتصرف تفكيرهما على الفور ، إلى احتمال معاناة طفلتهما من اضطراب في الدورة الدموية ، أو من صعوبة في التنفس . على أنه في الحقيقة ، من النادر أن نجد أطفالاً ، يتمتعون باللون الوردي ، لأن اللون القرمزي هو اللون الأكثر انتشاراً ، ولا تضيء أيام قلائل إلا ويخفى هذا اللون . ويكتسب الطفل بعد ذلك لونه الطبيعي . يبدأ أن الخطورة الوحيدة لهذا اللون ، إنما تتمثل في إخفاؤها لأعراض اليرقان ، التي لا تخفى على طبيب الأطفال ، إذ يمكنه تمييزها أثناء زيارته الدورية .

فعند الإصابة باليرقان ، يصبح الوجه مصفراً بعد الولادة ببضعة أيام . وهذه ظاهرة فيسيولوجية ، نرجع إلى أن المولود في بداية حياته ، يتخلص من عدد من الكرات الحمراء ، لم يعد في حاجة إليها .

بالجمال ، أجهزة بالنسبة الإيمان . في المحفة التي يخرج فيها المولود إلى الدنيا ، وإلى يبدأ بنفسها فيها لأول مرة ، يحدث تغير جذري في جسمه . ففي أثناء حياته داخل الرحم ، لم تكن رئتاه تعملان . إذ أن الدم كان يخرج من قلب الجنين إلى المشيمة . حيث يزود بالأوكسجين ، قبل أن يعود إلى القلب مرة أخرى . غير أن أول حركة تنفس ، ينعها تغير جذري في الدورة الدموية ، إذ يبدأ القلب في إرسال الدم إلى الرئتين ، ليترودا بالأوكسجين . وهكذا تبدأ الدورة الدموية ، ويتم الفصل بين الدم الوريدي والدم الشرياني .

هذا . وتبلغ دقائق قلب المولود من ١٣٠ إلى ١٥٠ دقة في الدقيقة . وحركات الرئتين من شهيق وزفير ٤٠ حركة . وهذه الحالة تشبه ما يحدث عندما يمارس أحد الرياضيين رياضة بعنف .

كوفرتة للرضيع من اللونين الأبيض واللبنى



x	x			x	x	x			x
x			x	x		x	x		
			x	x			x	x	
		x	x		x			x	x
	x	x		x				x	x
x	x			x	x	x			x
x			x	x		x	x		
x	x			x	x	x			x
	x	x		x				x	x
		x	x		x			x	x
			x	x			x	x	
x			x	x		x	x		
x	x			x	x	x			x

انسجام جميل بين اللونين
الأبيض واللبنى ، يكونان
الكوفرتة الأنيقة التي
نقدمها لك اليوم .

أشغال إبرة

نظيد هذه الكوفرته بالمقاسات التي تريدينها ، لو أردت أن تجعل منها غطاء لسرر الخاص بالصغير .

للشريط الذي تم شغله . قومي بعد ذلك بوصل طرفي هذه الحافة . وبفرزة المنقعة غير الظاهرة ، خيطي هذه الحافة أو الإطار ، على طول السطر المشغول ، بفرزة جامبيرو على وجه الكوفرته . اثني للنصف الآخر للإطار على الظهر ، ثم ركبيه بالفرزة المسحورة . قومي في النهاية بعمل فرانشات حول جميع أجناب الكوفرته ، وذلك كما يلي :

بالخيط الأبيض ، والخيط البني معا ، وإبرة الكروشيه رقم ٥ ، اشتغلي في سلسلة البداية ، أي السلسلة الأساسية التي سبق شغلها ، لعمل الإطار الخارجي للكوفرته . اشتغلي كما يلي : غرزة ساقطة ، ثم ست غرز سلسلة طائفة ، ثم اتركي الخيط البني . وبالخيط الأبيض ، اشتغلي غرزة سلسلة طائفة طولها حوالي ٢ سنتيمتر . ثم اعملي أربع لفات على إبرة الكروشيه ، وأدخلي إبرة الكروشيه في آخر عين للسلسلة الطائفة المشغولة باللونين . انجمي الخيط وأطيله حتى يصل إلى سنتيمترين تقريبا . اقلبي كل الغرز الموجودة على إبرة الكروشيه مرة واحدة ، وذلك بالخيط البني «الساوي» . اتركي في نفس الوقت الخيط الأبيض ، واستأنفي الشغل بالخيط البني ، واشتغلي غرز سلسلة طائفة إلى الأخيرة ٢ سم ، ثم قومي بعد ذلك بتكوين الحلبة التي على شكل «بنقة» ، كما سبق أن شرحنا . وبالخيط الساوي ، اقلبي جميع الغرز المتكوكة على إبرة الكروشيه مرة واحدة . انثوي بنقة على الأخيرة . وبالخيطين معا «اللون الأبيض والبني» ، اشتغلي غرزة ساقطة في السلسلة السادسة المشغولة باللونين ، ثم اشتغلي ست غرز سلسلة طائفة ، واطركي ثلاث غرز بدون شغل من السلسلة الأساسية . كرري ما بين العلامتين على كل الحافة أو إطار الكوفرته .

تحقق لك الكولرته التي تقدمها لك هنا ، كل ما ترغبين فيه لطفلك ، سواء من ناحية اللون المهادي ، أو الفرزة الجميلة ، أو الفرشات المبتكرة . ويمكنك

كرري دائما الشغل من السطر الثاني .

٢ - غرزة العمود :

اعملي لفة على إبرة الكروشيه . ثم أدخلي الإبرة في أحد عيون السلسلة الأساسية . وانجمي الخيط من نفس العين ، ثم اعملي لفة أخرى على إبرة الكروشيه . فتكون لديك على الإبرة ثلاث غرز . اشتغلي غرزتين في غرزة واحدة ، ثم لفة : واشتغلي الغرزتين الأخيرتين في غرزة واحدة .

٣ - غرزة جامبيرو :

اشتغلي بالغرزة الساقطة من اليسار إلى اليمين .

المتفقيذ :

بالخيط الأبيض ، على أن تستخدميه مزدوجا . وإبر التريكور رقم ٥ . ابدئي الشغل على ٨١ غرزة . ثم اشتغلي بفرزة الفرزة . وبعد شغل ١٣٤ سطرًا الطول الكلي . اقلبي الغرز جميعا مرة واحدة . اشتغلي على الكولرته بفرزة السراجة ، بالخيط البني «الساوي» ، الرسم الزخرفي ، على أن تستخدمى ست فتلات مرة واحدة ، متبعة في ذلك الرسم الموجود على المربعات ، مع ملاحظة أن المربعات الفارغة ، تمثل أرضية الكوفرته . أما المربعات المرسومة بداخلها علامة X ، فتمثل التطريز بفرزة السراجة .

إبرة الكروشيه رقم ٤ والخيط الأصوف الأبيض : ابدئي بالحافة «الإطار» سلسلة أساسية طولها ٢٦٥ سم تقريبا . ومع هذه السلسلة اشتغلي سطرًا بفرزة العمود . قومي بعد ذلك بقلب الشغل ، وأدخلي إبرة الكروشيه بالجانب المعكس للسلسلة الأساسية . ثم اشتغلي سطرًا آخر بفرزة العمود .

وبالخيط البني «الساوي» وإبرة الكروشيه رقم ٣ ، اشتغلي سطرًا بفرزة جامبيرو ، على جانب واحد



السوارم :

٢٠٠ جرام خيط صوف ، أبيض - ٢٠٠ جرام خيط صوف من نفس النوع ، لونه لبني «ساوي» - زوج إبر تريكور رقم ٥ - إبر كروشيه أرقام ٣ ، ٤ ، ٥ - القبر المستخدمة :

١ - غرزة الفرزة :

السطر الأول : غرزة عدل غرزة مقلوب . كرري ما بين العلامتين حتى نهاية السطر . السطر الثاني : غرزة مقلوب فوق الغرزة العادل ، ثم غرزة عدل فوق الفرزة المقلوب . كرري ما بين العلامتين حتى نهاية السطر .

أو كثر
لطريقة:

يوجد في غيار آخر ، به عمود في الوسط خاص
لعمل البونج .

- غشى هذه الصينية ، ودهنبا بانزبد ،
ورشيها بالدقيق ، ودورجها بين يديك ، حتى
ينتشر الدقيق تماما في قاعها ، وعلى جدرانها ،
ثم اقليها تنضج من الدقيق الزائد .

- وعمل لوح خشبي ، أو إناء كبير الخبث ،
صبي ٣٠٠ جرام من دقيق جوز الهند الذي
سبق تحصينه في الفرن ، وقلبها مع باقي
الدقيق الفاخر ، والزبد المتبق ، و ١٥٠ جراما
من السكر وبيضتين ، اعجنى هذه العجينة ،
ثم لفها في ورقة سيلة بانزبت ، وضعب في
القلابة .

- قشري اللوز المر والخمر ، بعد وضعه في ماء
مخل ، تشبه هذه العملية ، ثم حصيه في
الفرن (احتضنى بجزء بسيط منه لتطعمه إلى
شرائح) ، واقري الباقي قاعا .

- في سناناية ، اخربى صدر البيض المتبق ،
مع انسكر المتبق أيضا ، واستري في عملية
الضرب ، حتى يتكون لديدك سائل متوسط
الغوام « وبيض لون الصفار » . ثم أضيق
دقيق البطاطة ، وباقي دقيق جوز الهند ،
واللوز المفري ناعما ، والحبة .

- وفي إناء آخر ، اخربى بيض البيض ، مع
ذرة ملح ، ثم أضيفه إلى الخليط السابق ،
مع التقليب بخفة وحرص .

- أخرجى العجينة من القلابة ، ثم افردى
بالنشابة باحجم الذي يكفي لتطين قاع وجدران
صينية أو قالب التورطة . ثم بطى هذه القطيرة
قاع وجدران الصينية ، وغشى قاع القطيرة
بضفة خفيفة من الشرب ، وصبي فوقها الخليط
الذي سبق إعدادة ، وافردته فوق سطح
القطيرة ، ثم رشى سطح التورطة باللوز المتقطع
إلى شرائح .

- اخبرى هذه التورطة في فرن ، درجة حرارته
١٨٠° لمدة ساعة تقريبا .

- وقبل أن تخرجها من الفرن ، اخربى في
وسطها عصا خشبية ، ثم أخرجها . فإذا
خرجت حافة ، فمضى ذلك أن التورطة قد
نضجت . وإذا خرجت بها آثار نعينة ،
فمضى ذلك أن التورطة لم تنضج بعد ، وأنه
ينبغي تركها فترة أخرى في الفرن ، ويثا
يتم نضجها .

- وبعد تمام النضج ، أخرجى التورطة من
الفرن ، ثم افنحي مفاصل جدران الصينية ،
وأخرجى التورطة بحرص حتى لا تهشم ،
وقدمها بعد أن تبرد تماما .

- رشى سطح التورطة بقليل من السكر الناعم ،
وذلك بإنزاله عبر سطل سلك ، أو رشى
وجهها بجوز هند مبشور .

- قشري اللوز ، وقطعه إلى شرائح طولية .
ضميه في طبق عميق متسع القاع ، ثم رشه
بنحو ٥٠ جراما من السكر ، وصبي فوقه
كوب مشروب ، أو عصير حسب الرغبة ،
واقركه حتى لحظة حشو القطائر .

- ادعنى قالب فطائر بانزبد ، ثم رشه بالدقيق .
وعمل لوح خشبي ، أو إناء واسع ، ضعى
دقيق جوز الهند ، والدقيق الفاخر ، والسكر
المتبق . ثم اعلى حفرة في وسطه ، وفيها
الكسرى البيض ، وصلى الزبد السائح ، أو
النعم إلى قطر صغيرة . اعجنى هذه المقادير
جميعا حتى تختلط تماما مع بعضها بعضا .
كوزى العجينة ، ولفها في ورقة سيلة بانزبت ،
وضعب في القلابة لمدة نصف ساعة على الأقل .

- افردى العجينة بالنشابة ، باحجم الذي يكفي
لتطين قالب أو صينية التورطة التي سبق
دهنها بالزبد ، ورشيها بالدقيق الفاخر .
وعندئذ بطى هذه الصينية بالقطيرة ، ثم
افردى عليها شرائح اللوز ، بعد نشالها من
عصير النفع .

- انقأ أحرف القطيرة إلى الداخل ، ثم اغشى
بأصبعك أحرف القطيرة بصورة دائريسة
« سير دائري » . ويمكنك أن تحجزى قطعة
من عجينة هذه القطيرة ، وتثكنها إلى
بسكوقات صغيرة ، تجلين بها سطح القطيرة .

- اخبرى هذه القطيرة في فرن ، درجة حرارته
١٨٠° مدة ٤٥ دقيقة تقريبا .

- وبعد تمام النضج ، اقلب القطيرة فوق سطح
سلك ، ثم قلبها مرة ثانية فوق طبق تقديم ،
وصبي فوقها جيل فاكهة ، أو كستور ،
وقدمها حل اللوز .

تورطة جوز الهند :

المقادير :

٥٠٠ جرام دقيق جوز الهند - ٢٠٠ جرام
دقيق فاخر - ١٥٠ جرام زبد - ٢٥ جرام
دقيق بطاطة - ٣٢٥ جرام سكر - ٢٠٠ جرام
لوز حلو - مع بيضات - ثلاث حبات لوز
مر - مري مشش أو حوخ - نصف باكوا
عجيرة بيكنج باودر - ملح .

الطريقة :

للحصول على نتيجة طيبة ، ولتفادي كسر هذه
التورطة أو تهشمها ، نظراً لآنها لينة ، ينبغي في
إعدادها ، استخدام صينية تورطة ، لها جدران
متحركة بمفصل ، يمكن فكها بعد تمام نضج
التورطة . ويوجد هذا النوع من الصواني في المحال
المنخفضة . وهي عبارة عن صينية لها جدران
مرتفعة ، بها مفاصل يمكن فكها ، ولها قاعدة
يمكن تفيرها . فبالإضافة إلى قاعدتها المسطحة ،

جوز الهند :

ثمرة جوز الهند ثمرة شجيرة ، إذ يمكن
الاستفادة من جميع أجزائها : فإجزاء الخارجى
المملوء بالشعر ، يحون إلى خيوط غزل .
أما القشرة الصلبة ، فيمكن الاستفادة منها في
صنع الأواني .

وهناك ألب الذي يؤكل ، وهو الجزء الذى له
أهمية قصوى . والجزء الأبيض الذى بالهم ،
غنى جدا بالمواد الغذائية ، فنه يستخرج زيت
جوز الهند . كما يمكن تحفيقه في الشمس ،
أو الفرن ونحوه إلى جوز هند مبشور ،
أو إلى دقيق جوز الهند .

و ثمرة جوز الهند مليئة بشراب أبيض اللون ،
لذيذ الطعم ، يشرب متجعا .

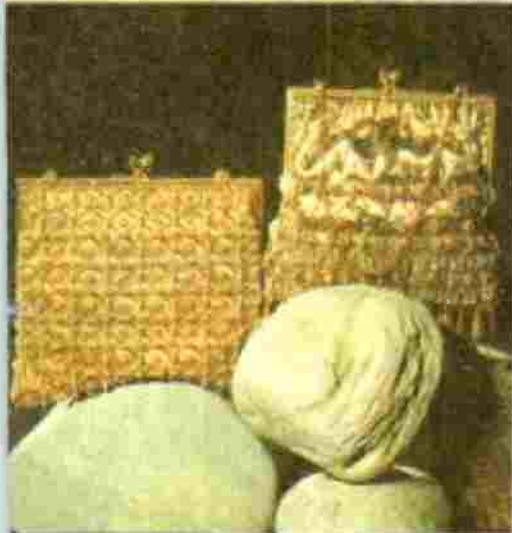
فطائر جوز الهند :

المقادير :

٤٠٠ جرام دقيق جوز الهند - ٢٠٠ جرام
نقرعها دقيق فاخر - ٢٥٠ جرام سكر - ٢٠٠
جرام زبد - ٣ بيضات - خمس أصابع موز
مشروب أو عصير حسب الرغبة - جيل فاكهة



حقائب السفر



٢



٣



١



٤



٥



حقائب السمرة

مع كل نوع من أنواع الملابس ، يجب أن تتناسب الحقيبة التي نمتلك بها ، كما يجب أن تتناسب مع الحذاء أيضاً .

والامتيازات الوحيدة هي المهرات ، والخفلات ، التي يجب أن تحمل فيها الحقائب القيمة ، وهي هنا تمثل عنصراً صغيراً ، ولكنه ضروري للزينة . في هذه الحالة ، ليس من الضروري أن تكون الحقيبة من نفس صنف الحذاء ، ولكن يمكن أن تكون من مادة أخرى ، كالقماش المطرز ، أو المعدن الثمين ، كالذهب ، أو الفضة . وفي هذه الحقيبة الصغيرة ، لا عمل لحفلة الأوراق ، أو لفكرة العناوين والتلفويات ، أو أي شيء من تلك الأشياء التي نوضع عادة في حقيبة السيدة أثناء اليوم العادي . ففي المساء ، يمكن تماماً أن تكون هناك على صغيرة للبودة ، وقلم لأحمر الشداه ، وذلك في « جراب » صغير وأنيق ، ثم منديل مطرز ، ومعطر ، ومنشط صغير ، ومرآة مزخرفة ، يستعان بها للتأكد من جمال الماكياج .

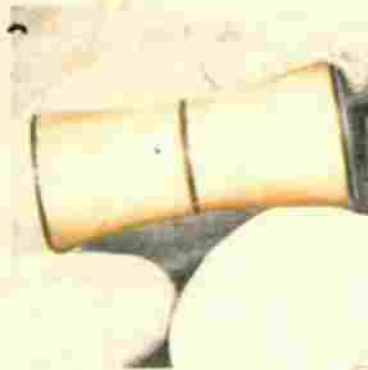
هذا هو ما يكفي ، أو ما يمكن أن يوضع في حقيبة السمرة ، وهي التي تستعمل في المناسبات التي تنسى فيها المرأة مناعها اليومية ، وما يتكرر كل وقت من عمل ، وأحاديث ، ومستويات ، وإجابات ، سواء كان ذلك داخل المنزل ، أو في مقر العمل ، ولتتعمق بوقت لطيف ، مرتلية زياً جميلاً ، ومتحلبة بأجمل حبيبها .

- ١ - حقائب من جلد الشفرو فضية
- ٢ - حقيبة من جلد الشفرو (الماهر) مذهبة
- ٣ - حقائب مطرزة بالنصوص والخرز
- ٤ - حقيبة مبكرة من لوز ذهبي
- ٥ - أربعة موديلات لحقائب من قماش المطرز

بالخرز

- ٦ - موديلان لحقائب من جلد الماهر الذهب
- وكيس من اللاميه
- ٧ - حقيبة على شكل مظروف ، وأخرى من الكريب ماروكان
- ٨ - حقيبتان من لبروكار المطرز باليد
- ٩ - كيس وحقائب مذهبة





ويجب قبل كل شيء . أن تتجه
كل سيدة إلى اختيار الحقيبة . التي
تساعد على إبراز أناقتها وجمالها .
والحقائب الموجودة بالصورة ١ .
٣ . ٧ تمثل الحقيبة التقليدية .
المصنوعة من الأقمشة الثينة : ذات
التطريز الجميل بالحرز . والفصوص
اللامعة والتي يتم تركيبها على النسيج .
واحدة بعد الأخرى .

وباستثناء الحقيبة الحمراء . التي
يجب أن تصاحب ربا أسود اللون .
فإن الحقائب الأخرى . ليست لها
حدود معينة في الاستعمال .

ويترك مجال الاختيار لكل سيدة .
تبعاً لذوقها الخاص . فتوجد مثلاً بعض
السيدات اللاتي يفضلن الحقائب ذات
الأشكال غير المعروفة ، مثل تلك التي

بالصورة رقم ٢ أو بالصورة رقم ٦ . كما توجد أخريات
يفضلن تعليق الحقيبة في أذرعهن . وذلك بغية من
في حرية الحركة . ولذلك نقده هنا بعض نماذج من
هذه الحقائب . وهي من أحمل أنواع حقائب السهرة .
وأنيقة جداً . وبعضها طرز بفصوص حفرية ذات
قيمة عالية . وهي تناسب كل السيدات . وكل الأعمار .
وتلائق للمناسبات ذات الطابع الخاص . كالإفراح .
والحفلات الكبرى . أو السهرات الخاصة .

كما توجد أنواع أخرى جميلة أيضاً . وهي من
الأصناف المقلدة . أي أنها ليست بها أحجار

كريمة . ولكنها تشبهها تماماً . وفي الوقت ذاته . فإن
أسعارها تعد معتدلة . وفي متناول الجميع .
وفي الصورتين رقمي ٤ . ٥ نقدم أمثلة لحقائب
لكلاسيكية المصنوعة من الجلد اللامع . وهي ذات
ألوان ذهبية . أو فضية . تناسب الحفلات الراقصة .
وتصلح للشباب .

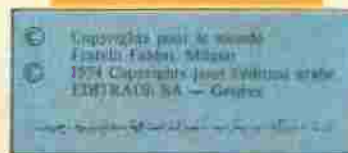
وفي الصورة رقم ٨ ثلاث حقائب جميلة . وهي
أيضاً من الجلد . ومن اللامعة .
أما الموجودة بالصورة رقم ٩ فلها موديلات جميلة .
تتلاءم مع سهرات الكوكيتيل . والحفلات المسائية .

ومنها ما يجب أن يلتصق مع لون الفستان . كما أن منها
ما يلبس بجميع الحالات . والحقائب الموجودة على
شكل مخروطي . وهي بانضباع الشباب على صاحبها .
في حين أن الموديلات الثلاثة الأخرى . تلبس بسيدة
ناضجة .

وجدير بالذكر . أن الحقيبة المصنوعة من الفصوص
والحرز . عادة ما تكون ذات تكلفة عالية . لكنها
في الوقت نفسه من السلع المعمرة . كما أنها تحفظ
بقيمتها . وقد يحدث أن تتوارثها الأمهات وبناتهن جيلاً
بعد جيل .

كيف تحصل على نصحتك

- اطلب نصحتك من باعة الصحف والمجلات والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتكلم من الحصول على عدد من الأعداد انصلي بر
- في ج.م.ع. : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة المصرية للنشر والتوزيع - بيروت . ص ب ١٥٥١٥



١٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب
٢٥ -	السؤال	٢٥ -	القصص	١٥ -	مب