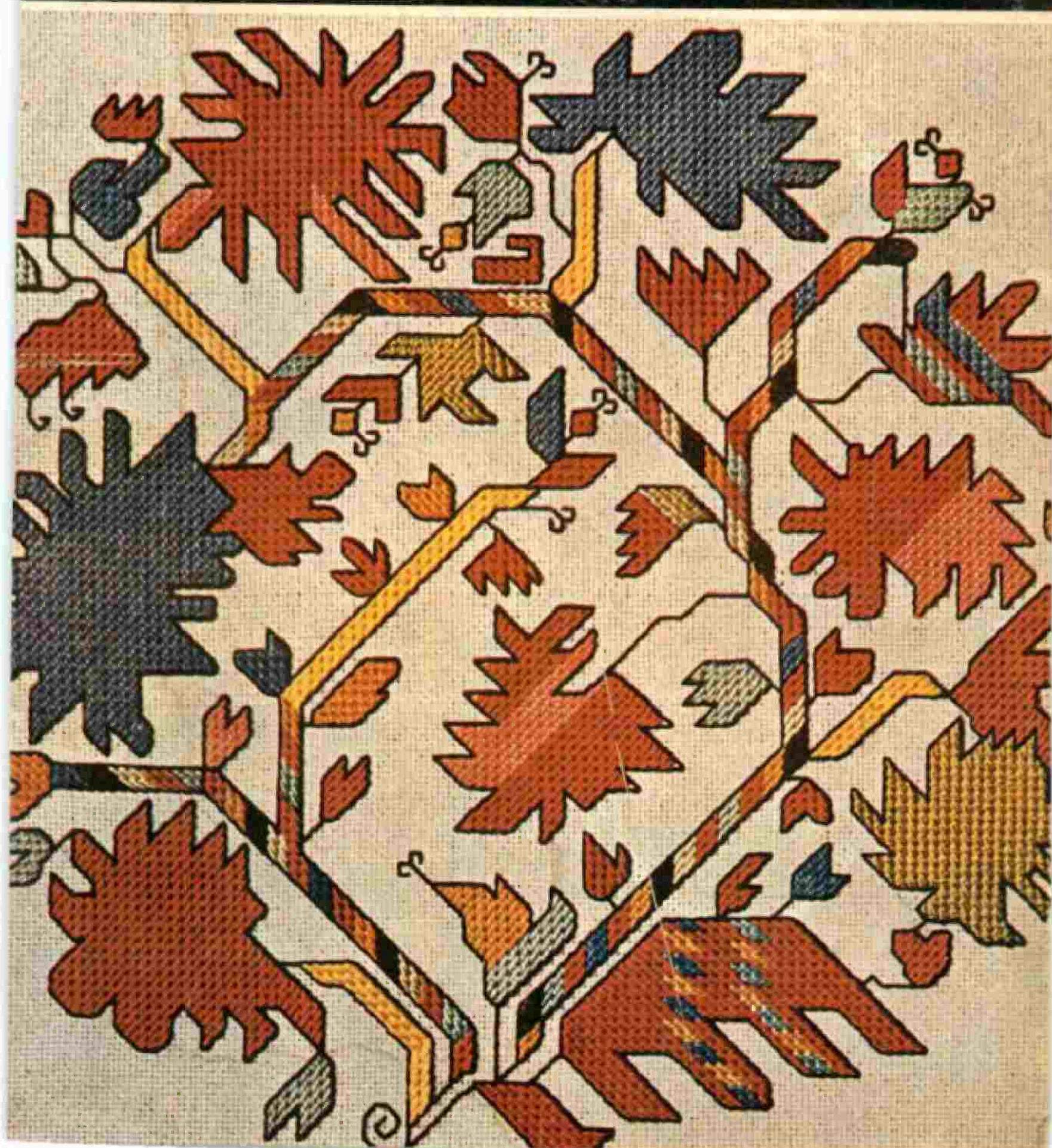


عالم المرأة

العدد التاسع والعشرون
سنة الأولى





في التليفون

١- معرفة كيفية إنهاء المكالمات :

إذا ما اتصل بك شخص ، وكان الرقم خطأ ، فيجب عليك تنبيهه إلى ذلك بلطف ، وليس عن طريق الزجر والعنف .

أما إذا تطلبت المكالمات المتعددة من الصديقة البعيدة التي لا ترغبين في محادثتها ، فيجب عليك أن تجدي سهلاً مهلباً لإنهاء المكالمات ، كأن تقولين لها مثلاً : « أسفة لأنني مضطرة للزول الآن . . . » « التاكسي ينتظرني بالباب . . . » « ألا يمكنك الاتصال بـ فيما بعد . . . » « أفضل أن اتصل بك أنا . . . » ، وبذلك يمكنك أن تنهي المكالمات .

وإذا كانت المصدة هي الصديقة الثريثة للأتم ، فلا لتظاهري بهنم معرفتك لشخصها ، وحلوك ألا تصيح الوقت في معرفة ذلك . ولعل من الأفضل أن تردى عليها فوراً « كيف حالك يا صتي . . . سوف أعطى الساعة لأمي فوراً ، لأنها مشتتة إلى محادثتك . . . » وبذلك تكونين قد خلصت منها بسرعة .

٢- الشغالة والتليفون :

إذا كانت الشغالة هي التي ترد على التليفون ، فيجب عليها ألا تكفي بكلمة « آلو » فقط عند الرد ، ولكن يجب أن تردف ذلك بذكر اسم أصحاب المنزل ، فتقول

- في التليفون .
- التليفون " خيط الحرية الصناعي " .
- تجميل الحجابيين .
- أزمة اضربوا للنصار .
- عندنا شربيد أن نخفي شيئا .
- حول نظام تفضية الطفل .

- المدين زياحة الطلاق في الشريعة الإسلامية وجملة بيد الزوج .
- ملابس مسترزة للأطفال .
- قوائم طعام مرتبطة مع بعضها بعضاً .
- ماذا يبين لنا تحليل الدم .
- البايونج .

الريون

"خيوط الحرية الصناعي"

نحس الإنسان ، منذ قرون طويلة ، في صنع الأقمشة من أصواف الأغنام فقط ، وحيوط غزل القطن . وشريقة دودة القز . غير أنه أدرك ذات يوم ، أن هذه الموارد الطبيعية لم تكن كافية لسد الاحتياجات والمطالب التي كانت في ازدياد دائم ، بالنسبة إلى الاحتياجات من الأقمشة . ولهذا اضطر الإنسان للبحث ، في كل مكان ، وبشقي الوسائل ، عن حل لمشكلة الأقمشة . وكان عملاً شاقاً طويلاً ، غير أنه توصل في عام ١٨٩٠ إلى إيجاد حل لمشكلته . وتوجت محاولاته في النهاية بالنجاح ، فعلاوة على المنسوجات المصنوعة من خيوط « القزل » الطبيعي ، أي من المصادر الطبيعية ، ابتكرت أيضاً الخيوط الصناعية .

حرير صناعي من السيلوز :

عندما نتحدث عن الخيوط « القزل » الصناعية ، فإننا نستخدم عبارة فنية قد لا تفهمها المرأة . أما إذا قلنا ، على العكس من ذلك ، الحرير الصناعي . أو الأقمشة الصناعية . فرد على الفور إلى ذهن السامع ، فكرة واضحة عن الخيوط المستخدمة في نسج هذه الأنواع من الأقمشة .

إن المواد الأولية المستخدمة في صناعة الحرير الصناعي هي السيلوز ، الذي يستخلص من الأشجار ، والألياف ، أضي الخيوط (القزل) التي تصنع من بذور القطن التي سبق استغلالها .

وعندما نتحدث عن الحرير الصناعي . وهي كلمة فردية أصلاً ، نعني بالذات ، عملية صناعة ومعالجة خيوط القزل ، التي تحتاج إلى جهد كبير ، والتي تتم عبر مراحل مختلفة ، آخرها مرحلة وضع « الماركة » . وكل نوع من الخيوط له « ماركة » خاصة به ، تتوقف على عملية التشغيل نفسها .

نجاح في تزايد مستمر :

منذ ثلاثين عاماً مضت ، كان إطلاق اسم الحرير الصناعي على « نسج الريون » ، بمثابة إنم كبير .

٣- الاتصال في هواتف الآخرين :

إذا كان لديك ضيوف ، وجاءت مكالمة وحمم ، فيجب عليك ألا تسأل « من المتحدث » ، لأن ذلك مناه تدخل في شئون الآخرين ، ولكن يجب عليك أن تجبري ضيفك ببساطة ، أن هناك من يظلمه التليفون ، ثم ابتعدى عن المكالمة مخفية . وهنا ، فإن الضيف ، بعد انتهاء مكالمة ، يشكرتك ويثذر عما جبه لك من إزعاج .

وعلى أية حال ، فإن الشخص المهدب فعلاً ، عند وجوده في منزل آخرين ، يجب عليه ألا يستعمل التليفون ، وأن لا يحمل الآخرين بطلبونه ، إلا في حالة الضرورة جداً . وعليه بعد انتهاء المكالمة ، أن يوضح يفوق ، من تلقى المكالمة ، وسبب إحصار ، أو سبب إجرائه للمكالمة ، إذا كان هو الطالب ، ثم يسي ذلك الشكر لأصحاب المنزل .

وعند قيام شخص بالتحدث في تليفون المنزل الذي الذي حل ضيفاً عليه ، يجب عليه أن يتم المكالمة بصوت واضح ، وبإعصار . فلا يسوغ له أن يهمل الحديث ، أو أن يتكلم بصوت خافت ، في محاولة منه لعدم إسماع الآخرين ، لأن ذلك يسي إلى أصحاب الدار ويضايقهم . وإذا كانت لديك أسرار تريد الاحتفاظ بها ، فن الأفضل أن تعودى إلى منزلك ، وتستعدي تليفونك الخاص .

الحرير ، مع خيوط من أنواع أخرى من الغزل ، فإن خيوط الحرير ، لن تحمل ، ولا تلبث أن تقطع على الفور ، وخلال فترة وجيزة ، تحدث الكارثة ، وهي النتيجة المفزعة لقماش رديء للغاية .

ولكن إذا ما استخدم في عملية النسيج خيط الحرير الصناعي ، المخلوط ببعض خيوط الأنسجة الأخرى ، فستكون النتيجة أفضل بكثير ، من استخدام غزل الحرير الطبيعي . ذلك لأن خيوط غزل الحرير الصناعي متينة ، وعلى درجة عالية من التحمل . وهذا فإن الأقمشة المخاطة بخيوط غزل الحرير الصناعي ، تعتبر من الأقمشة التي في استطاعة الفرد أن يبتاعها وهو مرتاح البال .

كما نرى في الملابس الموصلة ، كلما زاد استعمال الحرير الصناعي ،

إن الشيء الذي يثبت اليوم ، أن الحرير الصناعي ، يعتبر من أجود الأقمشة ، هو تعدد استخداماته ، سواء في مجال الملابس الداخلية ، أو في قطاع الجهاز والتأثيث ، إذ يستخدم الحرير الصناعي في كثير من الحالات . وفي استطاعة المرأة ، أن تزدى ملابس من الحرير الصناعي في كل وقت من الأوقات ، وتبدو دائماً جميلة وأنيقة .

ويكفي أن تدخل محل أقمشة ، وتختاري أجمل قطع وألوان الحرير الصناعي ، لتضحي بذلك أروع الملابس وأندر . الذي تضربه عليك الملابس المصنوعة من الحرير الصناعي . وفي استطاعة المالك « الرزى » الماهر ، أن يتلاعب بالتصميمات ، والابتكارات المختلفة ، في تفصيل الملابس المصنوعة من الحرير الصناعي بجميع أنواعها . ابتداء من البسيط منها ، حتى أروعها وأجملها ، بما يتناسب مع خطوط « الموضة » . وفي مجال الجهاز والتأثيث ، نجد أن هناك كثيراً من الأشياء في هذا المجال ، تصنع من الحرير الصناعي . ففي الأدوات الشخصية (نجد على سبيل المثال : أنه لا غنى عن استعمال الحرير الصناعي لمن تعاني من حساسية استعمال الأقمشة المصنوعة من الخيوط النسيجية « النايلون ») . ويستخدم الحرير الصناعي أيضاً ، في عمل بطاقة الأقمشة القاتناربا الخفيفة ، كالشيفون ، والأورجانزا . كما تصنع من الحرير الصناعي ، الجفامات ، وقصان النوم الجميلة ، وكذلك المفارش بكافة أنواعها ، وملاءات الفراش ، ومفارش السرير وفي الديكور الحديث ، تحيل بعض السيدات إلى صنع الستائر من قماش الستان القطيفة ، وبفضلها على الأقمشة الصناعية ، لأنها تبدو عملية من الناحية الظاهرية ، خير أنه من الأسهل جداً - في حبة الأمر - أن نعلق الأثرية بها .

إلى تفصيل هذا القماش عن غيره ، وإعطائه الأولوية تاج ، وعدوه تام .

أضرار وعيوب :

لا مرأى في أن مكاسب الحرير الصناعي ، تفوق عيوبه بكثير . وجدير بالذكر هنا ، أن الحرير الصناعي أقل سعراً من الحرير الطبيعي ، وفي الوقت نفسه لا يمكن التمييز بينه وبين الحرير الطبيعي . كما أنه متين جداً ، وله قوة تحمل عالية (قد تفوق عند مقارنتها أجود أنواع الحرير الطبيعي) . وهو سهل الاستعمال ، إذ يتم غسله وكبه بسهولة ، ولا يتأثر بالحرارة . كما يحدث دائماً في الأقمشة الحريرية (لذلك فهو مفضل في الملابس كبطانة) . أما فيما يخص عيوبه ، فإنه لا توجد أنواع كثيرة من الحرير الصناعي ، ونفس الشيء يمكن أن يقال بالنسبة لألوان الصباغة ، فهناك بعض ألوان من الصبغة لا تثبت ، وبالتالي لا تأتي بنتيجة طيبة في الحرير الصناعي . وفي النهاية ، فإن درجة تجعده « كرشته » ، تفوق بكثير الحرير الطبيعي (ولهذا فإن عملية كي الحرير الصناعي ، تأتي دائماً بأفضل النتائج) .

الأقمشة المخلوطة :

عادة ما يشتري الفرد قماشاً جميلاً ، لأن لونه قد لفت نظره ، أو لأنه ناعم الملمس ، أو لأن سعره مناسب ، ويؤكد لنا البائع ، أو التاجر ، أن هذا القماش من « الحرير المخلوط » . ونفزع أنفسنا بسهولة . بأن شراء هذا القماش صفقة طيبة . وفي ٩٠٪ من الحالات ، يكون هذا الحرير المخلوط ، عبارة عن حرير صناعي مخلوط ، واستبدال التاجر نوع قماش بآخر ، لا يعتبر غشاً بمعنى الكلمة ، ولكنه وسيلة لتبسيط الأمر . والواقع أن كلمة « حرير » ، بالنسبة لأغلبية الناس ، تعد شيئاً مضموناً ، في المائة ، بينما عبارة « حرير صناعي » تثير ، على العكس من ذلك ، الريبة ، وتبعث الشك في نفوسنا . والحقيقة أن انخفاض السعر ، ليس فقط هو العامل الذي جعل التجار يفضلون الحرير الصناعي على الحرير الطبيعي . ولكن هناك عاملاً آخر ، وهو الجانب العملي في تصنيعه . فالقديون من الناس ، هم الذين يعلمون ، على سبيل المثال ، أن خيوط الحرير الطبيعي ، تفقد أثناء عملية التصنيع ، الكثير من قوتها ، وأنها تتعبد هذه القوة بوضعها في حمام من الأملاح المعدنية . ومن الطبيعي بعد ذلك ، أن تعود قوة الحرير إلى طبيعتها الأولى ، غير أنها تفقد جزءاً من قوتها ومتانتها (وخصوصاً إذا كانت نسبة الأملاح المعدنية مرتفعة) . ولو تم أثناء عملية النسيج ، خلط خيط غزل من

والواقع أن خواص الريون « الحرير الصناعي » ، كانت تختلف تماماً عن سمات وخواص الحرير .

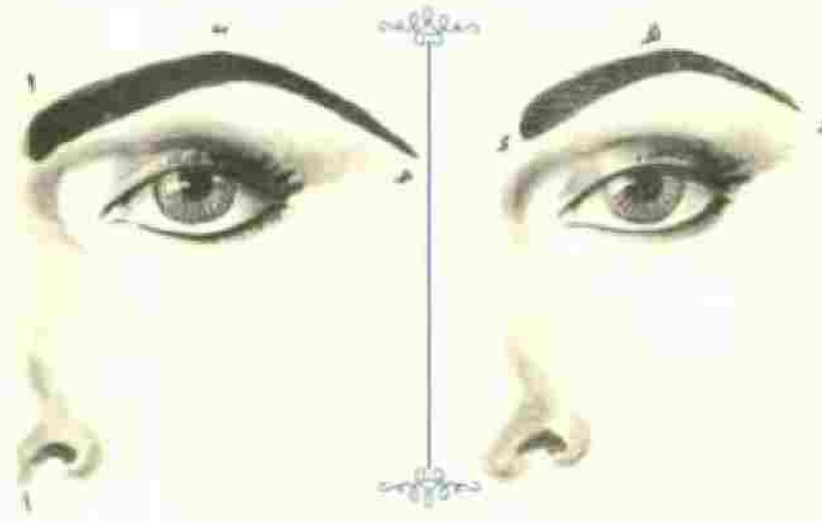
ولم تتغير الأمور كثيراً ، اليوم ، عن ذي قبل ، من وجهة النظر القانونية ، ولكنها تحفت من وجهة النظر التجارية . والحرير الطبيعي والحرير الصناعي هما نيجان أو نوعان من الأقمشة تختلف مصادرها كية ، سبهما تحسناً تماماً ، لدرجة أنه قد أصبح من الصعب التمييز بينهما . اللهم إلا بخص شامل . وإذا كانت الإحصائيات الأخيرة ، قد أثبتت أن الأقمشة الصناعية تحتل المركز الثاني بين جميع خيوط (غزل) الأنسجة (إذ أنه يأتي في المرتبة الثانية بعد القطن ، ولكن قبل الصوف) . فإن هذا يعني أن الأقمشة الصناعية ، والحرير الصناعي بالذات ، قد حقق كثيراً من المكاسب التي لا يمكن التفاوض عنها ، أو الاستخفاف بها ، إذا ما قورنت بخرط الغزل الطبيعية ، وعلى وجه الخصوص ، الحرير الطبيعي .

ضري فيما بعد ، السبب والباعث الذي دفع المرأة

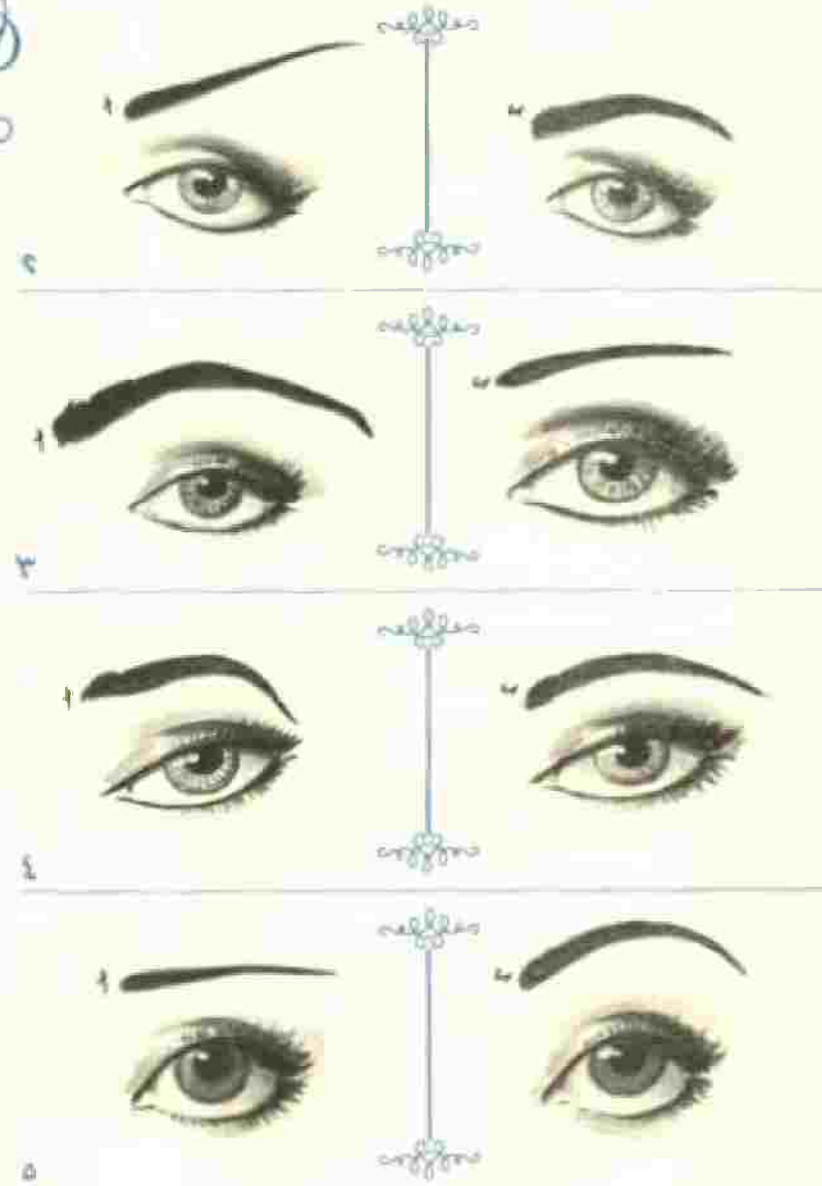
الريون .. هذا هو الحرير الصناعي
الذي ترتديه المرأة الحديثة في جميع
أصول البسة . . وهو مطبوع ، وتوجد
منه مجموعة كبيرة من الألوان والنقوش
الجميلة . وله استعمالات كثيرة .
سواء في القبس ، أو الاتصال المنزلي



(أ) الحاجبان يجب ألا تكون بدايتهما قريبة جدا من الأنف (ب) كما يجب ألا يكونا منخفضين جدا (ج) وللمتدين حتى تصدعين (د) بداية الحاجب يجب أن تكون النقطة السطحية (هـ) منتصف الحاجب . يكون أعلى مكان فيه (و) نهاية الحاجب ، يجب أن تكون في نقطة وسط بين الاثنين السابقين .



(أ) الحاجب المرتفع إلى أعلى . لا يليق مع العين المتجهة إلى أسفل (ب) وعلى ذلك يجب أن يتبع ، ولكن دون مبالغة ، نفس اتجاه العين
(أ) الحاجب المموج الكثيف . يحفل العين تبدو أصغر حجما ، خاصة إذا كانت غير واسعة (ب) وعلى ذلك . فالحاجب القصير الرقيق ، يظهر جمالا معين . ويوصى بأنها أكبر حجما
(أ) الحاجب المنحني إلى أسفل ، لا يتناسب مع العين المتجهة إلى أعلى (ب) لذلك يجب أن يكون شكل الحاجب مقوسا إلى حد ما . ولكن على ألا يزيد ضربه الأخير طولا من نقطة الوسط ، وذلك بالنسبة إلى الارتفاع
(أ) الحاجب المستقيم لا يتناسب مع العين المستديرة (ب) لهذا يجب أن يتبع الحاجب في هذه الحالة ، شكل العين ، أي أن يسوى باستدارة .



تجميل الحاجبين



يجب أن يكون الحاجبان كعين
بعض الشيء عند بدايتهما، ثم يأخذان في

التضيق عند المنتصف ، حتى يصلا إلى
لا شيء عند النهاية

المستعمل للعينين .
ويمكن القول بصفة عامة ، إن السيدات صاحبات
الشعر الأسود ، أو الكستاني الغامق ، عليهن أن يمتن
برسم حاجبين بالقلم البني الغامق . أما ذوات الشعر
الأشقر ، أو الأحمر ، فيستعملن القلم البني الفاتح .
وذوات الشعر الفضي ، يستعملن القلم الرمادي . ويجب
عدم استعمال القلم الأسود نهائيا في رسم الحاجب ،
لأنه يزيد من ثقلهما ، ويجعل منظرهما متقرا .

فن تجميل الحاجبين :

نتم أفضل طريقة لتجميل الحاجبين ، عن طريق
رسم خط رفيع جدا حول حدود الحاجب ، ثم رسم
بعض الخطوط الرفيعة بعد ذلك ، داخل هذه الحدود
بطول الشعر نفسه . قد تبدو لك هذه العملية صعبة
بعض الشيء ، ولكن بالتمرين والتكرار ، ستجدن أنها
سهلة ، وأنه يمكنك القيام بها بسرعة ، وبطريقة سليمة .
ويمكنك - إذا شئت - اتباع الطريقة الشائمة في
رسم الحاجبين ، وهي المرور على الحاجب بالقلم
في صورة خط واحد بطول الحاجب ، ولكن هنا يجب
عليك توخي جانب الحذر ، حتى لا يكون الحاجب
محبكا في بدايته ، ثم يأخذ في التضيق ، حتى يصل
إلى لا شيء في النهاية ، فإن هذا المنظر لا يابل على أي
نوع من الجمال أو النوق .

رفيعين جدا مثل « الفتلة » ، لأن هذا الشكل غير
محبب . ولا يليق إلا بنوع معين من السيدات .
وعندما ينمو الشعر الذي نزعته ، قوي ينزعه مرة أخرى ،
وبذلك يمكنك الملاحظة على الشكل الذي اعتدتيه لحاجبيك .

شكل الحاجبين :

من غير المستطاع تحديد شكل معين يمكن اتبائه
لرسم الحاجبين . لأن ذلك يعتمد على شكل العين .
ولكن يمكننا أن نقدم لك هنا . على هذه العيّنات .
بعض الأشكال العادية . أو التي تكون شائعة بين
السيدات ، ثم نقدم لك بعد ذلك القواعد التي يجب
عليك اتباعها ، للحصول على أفضل النتائج .

اللون :

بالنسبة للون ، فإنه كالشكل تماما . فقف اللون
المراد استعماله ، على مدى موافقته للون الشعر والعيّن .
ويتم ذلك بالمرور على الحاجب بالقلم الخاص بذلك ،
ورسم بعض الخطوط الرفيعة الرقيقة .
ويلاحظ أنه بالنسبة إلى السيدات السمراوات فقط ،
يكون لون الحاجبين مشابها للون الشعر ، ولكن بالنسبة
للشقرات ، سواء ذوات الشعر الأصفر أو الأحمر ،
فإن لون الحاجبين ، يكون دائما أغمق بعض الشيء من
لون الشعر . وهنا في هذه الحالة (حالة السيدة الشقراء) ،
فإن عليها أن تجعل لون حاجبها مناسبا للوج الماكياج

صنعت في هذا العدد ، عن عملية بسيطة جدا .
وهي عملية تجميل الحاجبين . فإن للحاجبين أثرا فعالا
ملفتا لل نظر ، فهما يمثلان عاملا أساسيا في التقسيم
الجمالي للوجه ، لأنهما يحددان خطوطه الخارجية . وعلى
ذلك ، يمكنك أن تقوي بعملية إصلاح وتعديل خطوط
الوجه ، عن طريق تجميل وتهديب شكل ووزن الحاجبين .
قوى هذه العملية ، بعد أن تقضي نصيب عينيك .
قاعدة هامة ، وهي أن الحاجبين ليسا خطا على العين .
ولكنهما إطاران لها ، يجب أن يحاطا بركة ونعومة .
ويختلف شكل الحاجب تبعاً للذوق « والفضة » ، ويغدو
لزاما لإصلاح شكل الحاجب . عن طريق التخلص
من بعض الشعيرات الزائدة به .

التخلص من الشعيرات الزائدة :

قوى أولا بالمرور على الحاجب ، بقطعة من القطن
مبللة بالكحول . ثم ادھني المنطقة المبلطة به ، بقليل
من الكريم . ابدئي بعد ذلك في رسم الشكل المراد
لحاجب ، مستخدمة القلم الخاص بذلك .
عليك بعد ذلك أن تزعجي جميع الشعيرات الزائدة
عن الرسم الذي قت بتنفيذه . مرى على الحاجب بعد
ذلك بالكحول مرة أخرى ، وادھني المنطقة التي نزع
الشعر منها بالكريم أيضا ، ثم تخمصي منه قطعة من الإسفنج .
تذكرى دائما ، أنه يجب عليك ألا تجعل حاجبيك

أزياء أنيقة للنهار

وقد استخدم البيج مع النيلي ، والوردي مع الأبيض ، والأخضر الفاتح مع الوردي الفاتح ، والبرتقالي مع البيج .

الخط الخرجي :

هناك خطان لهذا الشتاء ، أحدهما قريب من الخط الطبيعي للجسم والوسط ، محدد في مكانه الطبيعي ، والجوب تنزل باتساع بسيط ، أما الخط الثاني ، فإنه يتجه للتوسع ، ابتداء من الأكفاد . وقد ظهرت في هذا الاتجاه بعض فساتين الصباح ، وكذلك المعطف الكاب .

الطويل :

معظم ملابس النهار طولها تحت الركبة بحوالي ٢ سم .
ونقدم لك هنا بعض نماذج للأزياء التي تبين اتجاهات الموسم لشتاء ١٩٧٥ مما قدمته ثلاثة من بيوت الأزياء العالمية :

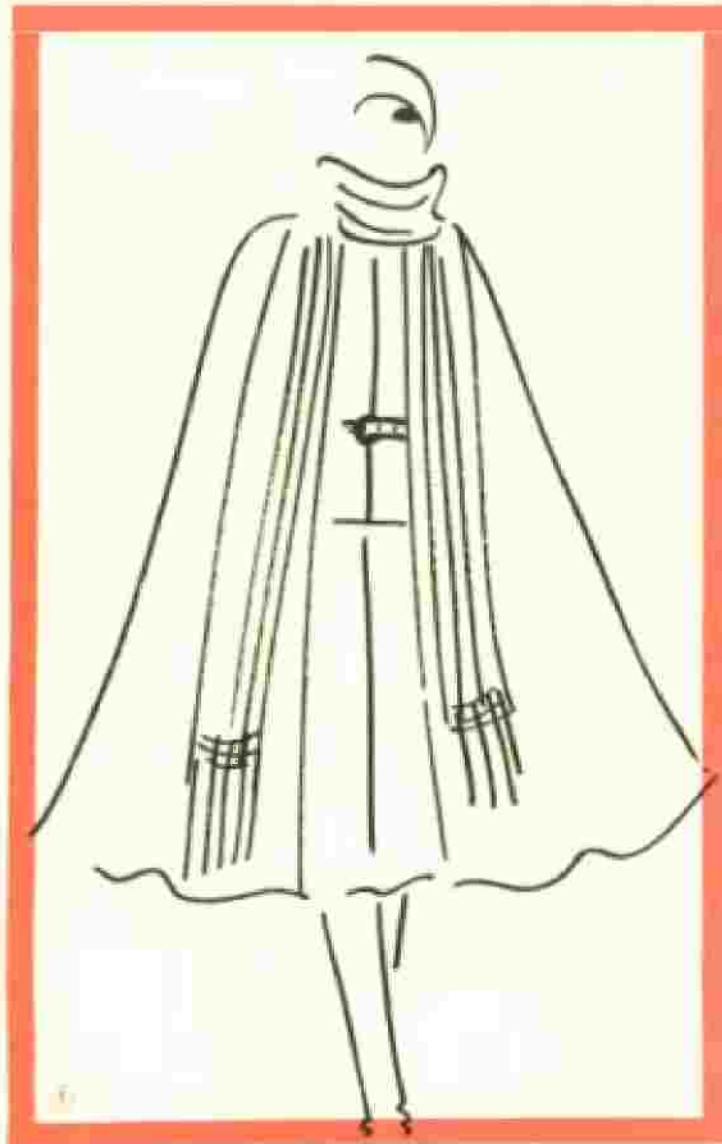
تتبع ملابس الشتاء للمرأة - فرصة للتأنيق : أكثر مما تتبعها لها ملابس الصيف . ولذلك نحتاج المرأة إلى إغلاء ملابسها ، خلال موسم الشتاء ، عناية أكبر .
وللها . نقدم لك أهم خطوط الموسم لشتاء ١٩٧٥ ، كما بدت في عروض بيوت الأزياء العالمية :

الأقمشة :

التويد - الجرسية - الصوف الموهير - القطيفة القطنية - الصوف المعروف باسم وبر الجمل ، وأخيرا الأصواف التريكو (TRICOTS) على مختلف أشكالها .

الألوان :

البرتقالي - البيج - الوردي - الأحمر الغامق (النيلي) - الأخضر - الأصفر - الأبيض .





إهداء وتقديم : نادية خيرى

١

جاكيت من الموهبر السج طولها $\frac{3}{4}$ ، لها كول كبير ، الجاكيت بدون أزرار ، ولها جيبان كبيران ، وتلبس مع فستان من الصوف اللطيف السج المقشوش بنقوش صغيرة (ديور)

٢

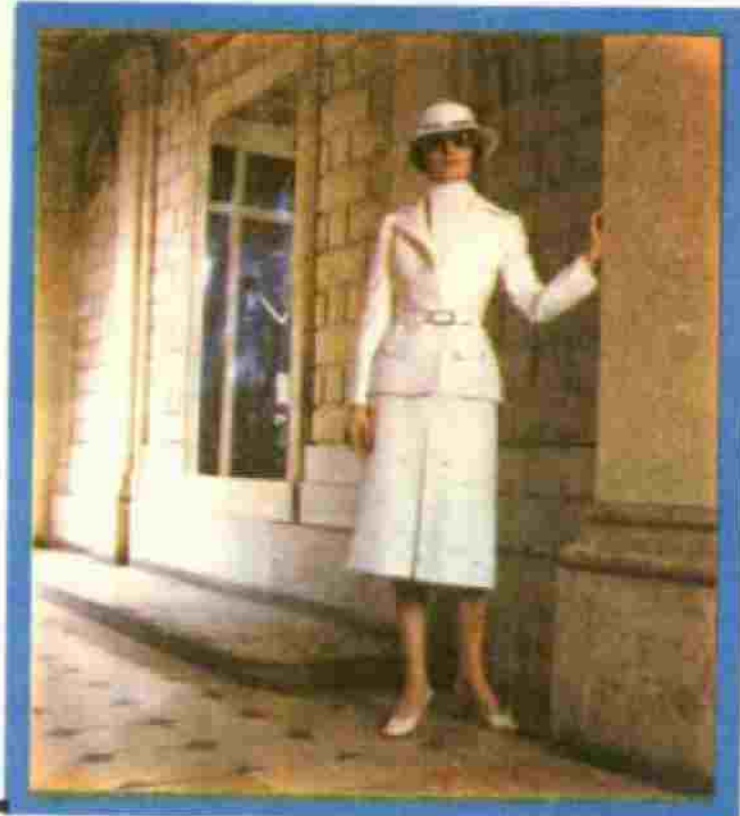
تايير بسيط بدون كول ، وله حزام عرض ٣ سم ، ومعه كابت ينساب من الأكتاف إلى أسفل ياتساع كبير . ومع الكابت إيشارپ كبير ، يلتف حول العنق ، ثم ينسدل من فوق الأكتاف إلى جانبي الصدر (لانغان) .

٣

جاكيت من الصوف المجنول « موهبر » لها « فرانجه » (Frangia) طويلة . ومعها إيشارپ طويل يلتف حول الرقبة ، ويسدل من فوق الكتف من الأمام ومن الخلف ، والهبوب من الصوف ، من نفس لون الجاكيت والإيشارپ (ديور) .

٤

تايير من الصوف الأبيض ، الجاكيت لها جيبان ، الكول عريض ، وبفتحة عريضة ، وتقلل بحزام أبيض عرضه حوالي ٣ سم . أما الهوب . فلها كسرة عريضة في منتصف الأمام (بالمان) .



عندما نريد أن نخفي شيئا

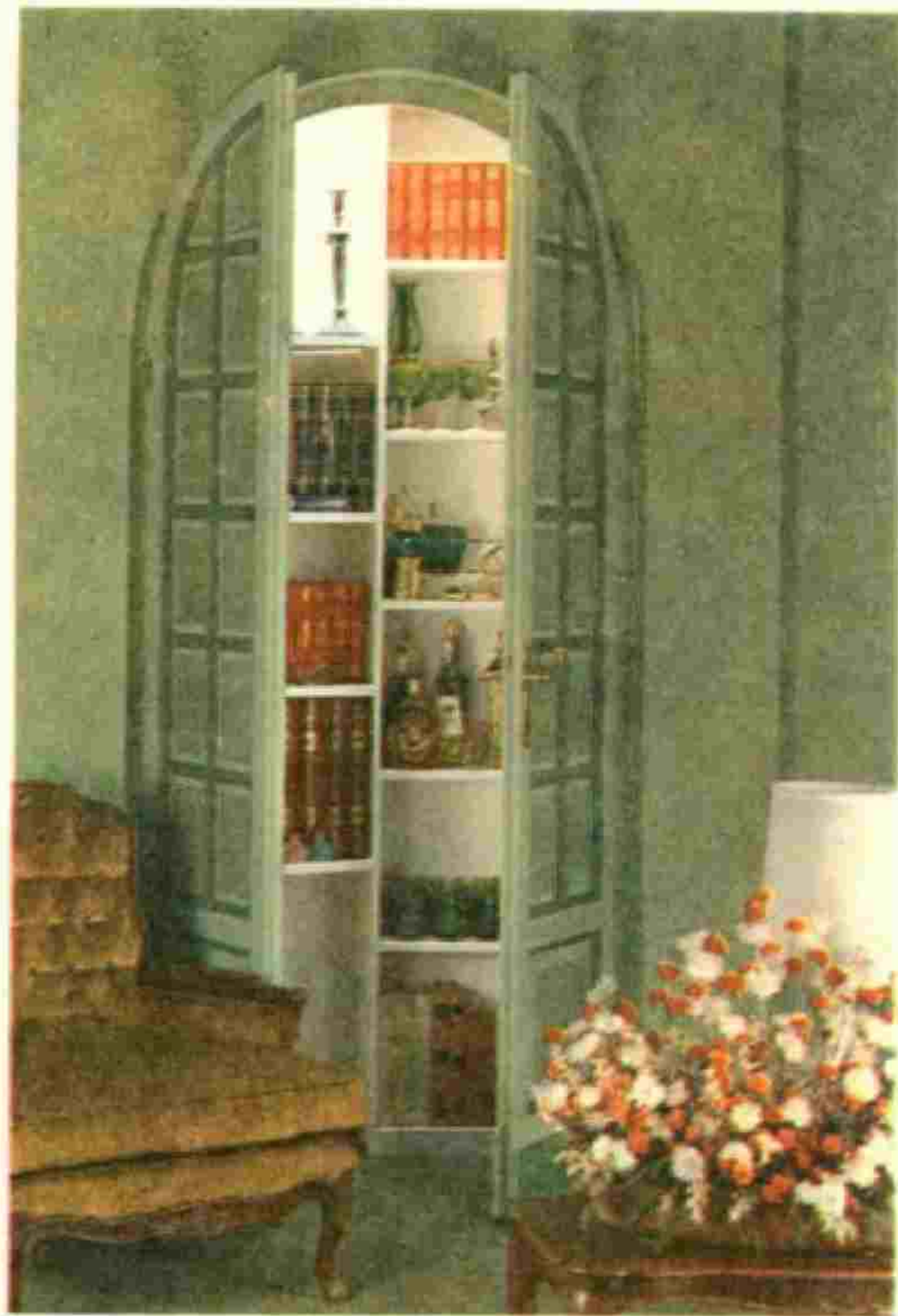
متعددة . وفي الصورة رقم « ١ » نشاهد كيف تحول مكان كهذا إلى مكتبة - بارء . بإضافة مجموعة بسيطة من الأرفف . وضلفتين تم طلائهما بطريقة مبتكرة . على هيئة مربعات .

شجوب «شماعات» خلف ضلوف (صورتان)
تماثل «شيش الشبائيك»

تعتبر الشجوب (حوامل الملابس) من المشكلات التي تواجهنا عند تأثيث مكان السكنى . فليس لطيفا أو عمليا . أن نترك ملابسنا معلقة دون غطاء . ويجب وضعها داخل صوان ، أو خلف ضلف مخفية . وفي الشكلين ٢، ٣ حل لهذه المشكلة . في هيئة ضلف ، صحت ونفذت بطريقة (شيش الشبائيك) ، وفي تلو أنيقة وجميلة . لتتأب المدخل .

صوان للفصول الأربعة ويغنى أيضا الصوان (شكل ١٥٤)

هذا الصوان الجميل . أطلق عليه اسم « صوان القصور الأربعة » ، بسبب إمكانية وضع مستلزمات الفصل المنسب والتي لا تستعمل به ، ولاحتوائه على صت ضلف مكسوة و بالثبتر ، وهي خامة صناعية علاة بالرغور . وعند فتح الصوان ، متفاجأ بأن هناك ضلفة تحق وراءها سخانا كهربائيا كبيرا للحمام ، بدلا من الملابس . وهي طريقة ذكية ومبتكرة لإخفاء عنصر ضخيم ، يقلل من القيم الجمالية للمكان .



وفي الصور الفوتوغرافية التي ننشرها اليوم ، بعض الحلول لهذه المشاكل الخاصة بالإخفاء . أو التغطية ، وكلها حلول عملية ، وأنيقة . وسهلة التنفيذ .

الدبار في تجويف الباب : شكل (١١)

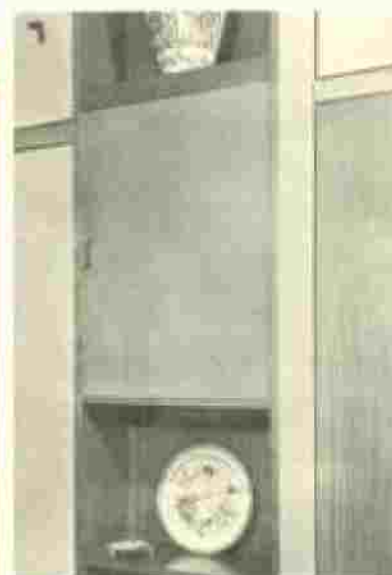
كثيرا ما نلاحظ في المنازل القديمة . وجود بعض المسطحات الفائرة داخل الخائط ، بمرس باب كاهل . وقد نجدها مفتوحة أو مغلقة بضلفتين . كالصوان الخائطي . ولذلك فهي تعتبر عملية ، وذات استخدامات

كثيرا ما يحدث في المنزل . أن ترتب أو تضطر إلى إخفاء بعض الأشياء أو العناصر . لأسباب جمالية . أو لعدم الحاجة إلى استعمالها . أو ظهورها . مثال ذلك عدادات الكهرباء والمياه ، التي تسبب تشويها جماليا لجدران بأكملها . في المداخل أو الممرات . لذلك فإنه عند وجود سطح غائر في جدار ما بالمنزل ، فإنه من المكنز تحويله إلى صوان خائطي صغير . يصلح لموضع أو تخزين بعض الأشياء التي نسا في حاجة إليها .



العداد يخفي داخل الحائط الشفوي:- (شكل ٧٠٦)

وأخيرا ، نقدم حلا جميلا لعملية احتواء وإخفاء العدادات . في مدخل صغير ، تحول حائط بأآله إلى مجموعة من البانوهات ، والمحطات الفائرة المنزوجة والمغلقة بصلف . ودعنا كهذا . إلى جانب حله لشاكل الفراغ . نتيجة لقدورته على احتواء الكثير من العناصر الختلة بالنظام الجمالي للمكان ، قد ساعد أيضا على إضفاء لمسات جمالية على المكان . تتميزه . وبهت فيه الوقت والحيرة .



حـول



إذا هي نجحت في إشعار طفلها، بتفرغها الكامل له، وعندئذ ستتعلم بتلك السعادة التي تنبثق من هذا الجو من الألفة .

وينصح جميع أطباء الأطفال، بضرورة احتضان الأطفال عند إرضاعهم، وعدم تركهم في فراشهم، حتى وإن كانوا قد تجاوزوا بضعة أسابيع . كما ينصح بعض الأشخاص بإعطاء الطفل فرصة، كي يلمس ثدي أمه بيديه الصغيرتين . ويعود هذا الوضع على الطفل بفائدة، بشرط ألا تشعر الأم بأي حرج، وأن تسمح به لطفلها عن طيب خاطر . ولا يفوتنا أن الطفل، يتعرف للمرة الأولى على العالم الخارجي أثناء عملية الرضاعة . إن وجه أمه يراه في مجال الملاحظة . ونلاحظ أنه في البداية، يكتفي بالانقائات إليه، ولن ينظر إليه إلا فيما بعد . فهذا هو أول شيء يراه، ثم يكتشف معالته، عندما يبلغ عمره حوالي شهرين . فبذلك الحين، يختلط في تصويره الذهني، إشباع الجوع، وشعوره بحرارة ترواحي أمه . وهكذا تبدأ العلاقات الإنسانية لديه، فالوجه هو أول اكتشاف عند الطفل . وهذه الرؤية للواقع الخارجي، هي التي ستعده على حوض نحر الحياة .

الرضاعة:

قد يصاب الأطفال الذين يرضعون من أمهاتهم باضطرابات، نتيجة لنقص أو زيادة في التغذية . ففي حالة حصولهم على قدر من الغذاء أكبر من اللازم، فإنهم يكتسبون الزيادة الطبيعية في الوزن، لكنهم يلفظون بعض اللبن الذي حصلوا عليه عقب الرضاعة مباشرة، أو يقيئون بعد الرضاعة بساعة، أو نصف ساعة لبنا رائبا، درجة حموضته عالية، مصحوبا بشعور واضح بالتيب .

وبصاحب الأطفال الذين يحصلون على قدر زائد من الغذاء، بالقلق والأرق، حتى يخيل للأم أن طفلها جوعان، فتعطيه مزيدا من اللبن، مما يزيد حالته سوءا، ويسبب له القيء والبراز المخضر والمغص .

وفي هذه الحالة، توقف رضعات اللبن، ويستعاض عنها بالشاي الخفيف المثلج بالسكرين، وذلك لمدة تراوح بين إثني عشرة ساعة، إلى أربع وعشرين .

الطلب، لا تناسب الأمهات القلقات خوفا من أن يفرطن في تغذية أطفالهن، ويشبين، نتيجة ذلك في مرضهم . وعلى العكس، فالترامهن بمواعيد منتظمة، سيحبب الطمأنينة في نفوسهن، ويعود بالفائدة الجمة على أطفالهن .

وستنصح من عملية الوزن الأسبوعية، صلاحية نظام الرضاعة من عدمه .

ليست الرضاعة مجرد جوعة

لا تقتصر الرضاعة، على سلسلة من الحركات الآلية المعلومة في أوقات محددة . فمن الأهمية بمكان، أن تعتبر الرضاعة — وهي اللحظات التي يكون فيها الاتصال بين الأم وطفلها أكثر وداو ألفة — لحظات سعادة . وهذا متبادل، تغدق فيها الأم كل حنانها على طفلها . وقد سبق لنا التحدث عن السعادة التي تشعر الأم، التي تقوم بإرضاع طفلها من لبنها، لاعتبار هذه العملية امتدادا لحياة الرحمة . وفي الواقع، أن الأم التي حرمت من إرضاع طفلها من ثديها، يمكن أن تدرك نفس هذا القدر من السعادة،

وجبات منتظمة أو عند الطلب

إن موضوع ضرورة تعويد الطفل على تناول الوجبات، في مواعيد محددة ما زال مثار مناقشة، فهناك المحسمون لنظام الدقيق في تناول الرضعات، وعلى بعضهم يوجب أنصار طريقة إضمام الطفل كلما بكى . نتيجة شعوره بالجوع .

وفي الواقع، أن هناك من الأطفال من يعتادون بسهولة على مواعيد محددة في تناول رضعاتهم . في حين أن هناك آخرين، لا يمكنهم ذلك . ولذا يرى أنه من الأنسب لولاه اتباع نظام الوجبات « عند الطلب » . هذا، ويلاحظ عدم الإخلال بقاعدة هامة، ألا وهي وجوب ترك فترة لا تقل عن ثلاث ساعات، بين وجبة وأخرى .

وبتأمل الأطفال الذين يمكن وصفهم، بأنهم « هوائيون »، على تناول الوجبات بطريقة منتظمة، إذا خضعا للمواعيد التي يحدونها، بفريرتهم .

وبتوقف الاختيار بين التغذية المنتظمة أو « عند الطلب »، على ظروف الأم المعيشية، فالرضاعة عند

نظام تغذية الطفل

من ثدى أمه أو من البرازة، رغم أنه منذ البداية، كان يتناول غذاءه بطريقة طبيعية. وعندئذ، يجب التأكيد من أنه ليس مصاباً بالفطريات، وهي البقع البيضاء التي تظهر على الفشاء المخاطي داخل الفم، ويستشار الطبيب لعلاج هذه الحالة.

مؤشرات مراقبة الحالة الصحية للطفل

ثمة مؤشرات يمكن الاستناد إليها في مراقبة الحالة الصحية للطفل، لعل من أهمها متابعة وزنه. وذلك من خلال جداول أعدت خصيصاً لهذا الغرض. على نحو ما هو وارد فيما بعد، فضلاً عن مراقبة براز الطفل.

أولاً: جداول الوزن:

وللمقارنة الدقيقة للوزن الأسبوعي للطفل، لا بد من إتمام عملية الوزن في يوم محدد. وإذا أمكن في ساعة محددة قبل الرضاعة. وهذه هي أفضل وسيلة. للتأكد من أن الطفل يحصل على قدر كاف من الغذاء. ويجب نجيل ذلك في بطاقتي الطبية أسبوعياً. ومن الأفضل أيضاً، إتمام عملية الوزن قبل الحمام.

لم تنغير الحالة. رغم إحلال لبن صناعي محل لبن الأم، أساسه اللبن البقري. فيجب الابتعاد عن الألبان، التي تحتوي على بروتينات حيوانية.

وتكون المشاكل التي يتعرض لها الأطفال الذين يغذون بألبان صناعية. أكثر خطورة. فهي قد تنجم عن التلوث. وتبدأ من سوء الهضم. إلى التهابات المعوية. ويشير المغص والجشاء المتكرر، والتي. والبراز اللين. أو الممش. أو الأخضر. إلى سوء الهضم. وفي هذه الحالة ينصح الطبيب بمنع الطفل من تناول اللبن. لمدة تتراوح بين إثني عشرة إلى أربع وعشرين ساعة. ويمكن إعطائه ماء معقماً. أو خافياً. على بالسكرين. لحين عرضه على الطبيب. وإذا كانت الأعراض التي سبق شرحها، مصحوبة بارتفاع أو انخفاض في الحرارة. يخشى منها من أن يكون الطفل مصاباً بتهمة معوية. فيجب في هذه الحالة. الإسراع بعرضه على الطبيب، أو اصطحابه إلى المستشفى.

وقد يحدث أن يمتنع طفل عن الرضاعة، سواء

ثم يختبر احتمال الطفل اللبن. بإعطائه من أربع إلى خمس رضعات صغيرة يومياً. من ٣٠ إلى ٤٠ جراماً، وذلك حتى تصل به إلى رضعته الطبيعية.

أما الأطفال الذين يحصلون على كمية غير كافية من الغذاء، فلا يكتسبون زيادة في الوزن، بل يفقدون وزهم. وفي البداية. يكثر بكائهم. ثم يدعون خاملين، ويقل بكائهم شيئاً فشيئاً. ويتم التأكيد مما إذا كانت كمية اللبن التي يحصل عليها كافية من عدمه، عن طريق الوزن قبل الرضاعة وبعدها. وفي حالة عدم كفايتها. يلجأ للرضاعة المختلطة.

وقد تحدث اضطرابات نتيجة لنوع لبن الأم، فأحياناً يكون دسماً أكثر من اللازم، فيسبب القي، ويصبح الطفل بادي الاضطراب، ويتعرض للمغص. وهنا يتحتم تخفيف اللبن. وتليج الأم نظاماً خاصاً في التغذية.

عدم احتمال لبن الأم:

وأخيراً، قد يحدث ألا يحتمل الطفل لبن أمه، رغم أنه أتى بنتائج محمودة بالنسبة لأشغائه وشقيقاته. وإذا

هذا الجدول التقريبي متوسط لطفل كان يزن ٣٢٥٠ جراماً عند ولادته. غير أن الأم يجب ألا تلتزم به. إذا حدث ولم يكتب عليها ترويضاً المتوقعة خلال أحد الأسابيع، فقد يعود التوازن في الأسبوع التالي.

الوزن في	الوزن في الشهرين		الوزن في الشهرين		الوزن في
	بالجرامات	بالستيمات	بالجرامات	بالستيمات	
الشهر الأول	٤٠٠٠	٥٢	٢٥	١٧٥	٧٥٠
الشهر الثاني	٤٧٠٠	٥٣	٢٢	١٦١	٧٠٠
الشهر الثالث	٥٣٦٠	٥٥	٢٢	١٥٤	٦٦٠
الشهر الرابع	٥٩٦٠	٥٧	٢٠	١٤٠	٦٠٠
الشهر الخامس	٦٥٠٠	٥٩	١٨	١٢٦	٥٤٠
الشهر السادس	٧٠٠٠	٦٠	١٧	١١٩	٥٠٠
الشهر السابع	٧٤٥٠	٦٢	١٥	١٠٥	٤٥٠
الشهر الثامن	٧٨٥٠	٦٤	١٣	٩٢	٤٠٠
الشهر التاسع	٨٢٥٠	٦٥	١٣	٩٢	٤٠٠
الشهر العاشر	٨٦٠٠	٦٧	١٢	٨٤	٣٥٠
الشهر الحادي عشر	٨٩٥٠	٦٩	١٢	٨٤	٣٥٠
الشهر الثاني عشر	٩٢٥٠	٧٠	١٠	٧٠	٣٠٠

السر في إباحة الطلاق في التشريع الإسلامي وجمعه بيد الرجل

السر في إباحة الطلاق :

أولاً - عدم تعطيل النسل المرنوب فيه، المندوب إليه على الرجل والمرأة على السواء، لأن المرأة قد تكون عقيمًا، والعقم هو عدم إنجاب الولد. وقد تكون المرأة آيساً، أي بلغت من التماس، بحيث لا تلد، ولدها بعض الفقهاء يبلوغها الخامسة والخمسين من عمرها. لكن الأعم الأغلب أن تنقطع العادة عنها في هذه السن، والرجل قد يكون فقيراً، لا قدرة له على الجمع بينها مع أخرى، فإن استبدتها، لم يكن مستعداً لإداء النسل المرغوب فيه. فديكون الرجل هو العقيم، أو به ما يمنع الخلوة بها. فإن لم يفارق المرأة ليختص بها سواد، تظلل نسلها، ومات عليها استعدادها له. ثانياً - دفع الخرج عن الزوجين،

لأنه قد يتصف أحدهما بسوء خلق، وشاد في تربيته، أو يكون بينهما تخالفت في الطباع، وتضاد في المقاصد، فتتقار القلوب، وينعدم التآلف، وتنتفي المودة، والزوجية إن لم تناسس على المحبة والائتلاف، أو تنعج بالموافقة، تداعت أركانها، وانهار بنيتها، وانعكس المقصود منها، فيحدث الضرر، وصار محققاً لولا الطلاق، لأن العداوة تظهر في أفتح مظاهرها. فلا يلزم أحدهما الآخر على نفسه، ولا يعامله بلطف واحتشام، فيصير يعيش ذمهما، وجحدهما، والحياة مريرة، وتصير ذراويهما شينة، أخط، بسبب ما يشاهد بين وليهما من نزاع وشقاق، في حيرة وإرباك. وبعد من أحد الطرفين، مع الثراب إلى طرف الآخر، فيضطرب إلى المخادعة.

عصير الفاكهة الطازج. والطبيب وحده. هو الذي يقرر الطريقة الواجبة الاتباع. وقد يحدث أن يخضر لون البراز أو يصبح محمراً به نكت بيضاء. ويظهر عليه بعض المخاط، بل وأكثر من ذلك تظهر فيه آثار دماء. في هذه الحالة يجب الإسراع باستشارة الطبيب. إذ أن هذه العلامات تدل دلالة قاضية على اضطراب في الهضم.

كما أن البراز غير العادي، خير دليل على أن لبن الأم، أو اللبن الخارجي، لا يوافق الطفل. وإذا كان الطفل قد اعتاد على التبرز بعد الرضاعة، فلا مانع من تغيير لفته بعد ذلك. وفي هذه الحالة، تنتظر الأم حتى ينهي طفلها من عملية التبرز، التي يمكنها متابعتها على وجهه، فهو يدفع أولاً، ويبدو منهكاً في تفكير عميق، ويحمر وجهه، لأن هذه العملية تدعى كل اتداه. وبعد ذلك ينظف. ويترك في ملابسه الجافة، ينتظر بارتياح الرضعة التالية. ويحول ذلك دون بكائه، وعيمه من الالتفات الجلدية.

وإذا كان الطفل مضطرباً، أي أنه يتبرز كل يوم في نفس الميعاد، فلا يجب أن تجلسه على القصرية، فترج الجلول حتى، وإن كان سوداً بقوة. يرمق ظهر الطفل الرقيق. ومن الأفضل أن تغسل ثيابه بدلاً من أن تضر بعموده الفقري. ومن الأفضل أيضاً وزن الطفل بعد التبرز، فإنه لما كانت زيادة الوزن اليومية للطفل، لا تعتمد بضعة جرامات، فوزنه قبل التبرز، قد يوحي بأنه قد اكتسب زيادة في الوزن.

كلام في غير موضعه :

قد يكون البراز، كما أصلنا القول، المؤشر الدقيق لحالة الطفل الصحية، غير أن الأم الشابة يجب ألا تتخذ الحديث عنه موضوعاً المفضل. فرغم ما يحصله الأصحاء من احتياج صادق بطفلها، فقد تسبب بذلك في إغراضهم عن الحديث عنه. إذا يجب ألا يفوتها، أن الحاضرات لم يعدن أمهات شابات، يثير الحديث عن دقائق أمور أطفالهن سعادتهن. كما يجب أن تعلم أن لون البراز يمكن أن يتغير بسهولة، نتيجة إدخال أي عنصر مخالف للبن على غذاء الطفل، مثل عصير الفاكهة، والخضروات، وبعض الدواء. فلا داعي للانعاج، واستشارة الأهل والصديقات، فهناك نصائح تكون لها عواقب وخيمة.

يوضع الطفل فوق الميزان، مرتدياً أقل قدر من الملابس. ويراعى وزن الملابس التي كان يرتديها بعد خلعها. ليتسنى الوقوف على وزنه الصافي. ومن المستحسن وزنه « بلفته »، فإذا تبرز أو تبول، بعد عملية الوزن. يجب مراعاة وزن البول والبراز. والجدول يبين الزيادة التدريجية للوزن بالنسبة لولد واليد من الإناث والذكور خلال السنة الأولى من عمرهم. وقد يحدث أن يكتب الطفل زيادة أقل من المتوقع في أحد الأسابيع. ولا يكتب أية زيادة على الإطلاق. فإذا لم تصاحب هذه الظاهرة أية ارتباكات هضمية. أو معوية. كان على الأم أن تنتظر نتيجة الوزن الأسبوعي التالي. فهناك احتمال كبير. أن يعوض الطفل هذا النقص. ويصل إلى الوزن الطبيعي. أما إذا لم يحدث ذلك، وجب عرضه على الطبيب.

ويعطى اللبن عموماً، حاجة المولود من السوائل، غير أنه في البداية. عندما لا يحصل على قدر كاف من الغذاء. وفي الفصول الحارة. وعندما يعرف. يجب تعويض هذا النقص في السوائل. ولمعرفة ما إذا كان الطفل يشرب بظلاً. قربي من فمه ملعقة صغيرة. بها ماء مغلي وعلى بسكر خفيف (بعد تبريده). أو ماء معدني غير غازي، فلو تقبلها، أعطيتها منه بضع ملاعق. وقد توجد في الأسواق «برازات» صغيرة بها ماء معقم، وهي عملية جداً في الأسفار. أما في المنزل، فينصح باستخدام المعلقة. لتعويد الطفل على هذه الطريقة في تناول الغذاء.

ثانياً: البراز :

يعتبر البراز من المؤشرات الدقيقة. على الطريقة التي يتغذى بها الطفل، فالأطفال الذين يرضعون من أمهاتهم. يتبرزون كثيراً عند كل رضعة. وخاصة في الأيام الأولى. ويجب أن يكون لون البراز أصفر، بلانجلط، متوسط القوام. ويكون عدد مرات التبرز عند الأطفال الذين تم تغذيتهم صناعياً أقل، وقوامه أظلم، ولونه أبيض أصفراراً، وأحياناً يميل إلى البياض. ولويقي الطفل أربعاً وعشرين ساعة بلا تبرز، وجب تنشيط أمعائه، باستعمال ليوس الجليسرين، أو بأعطائه لبناً يحتوي على بعض العسل. أو اللبن في إعطائه بعض

والإنفاق ، والفلس ، ولأنه ليس ، ويترتب على ذلك أن يكون الخلع حلقاً للذرية ، وبحجة مألوفة ، فتقبح أوصافها ، ويصير مصيرها . وكثير من الأزواج من حجر وضعه ، وهو عزيز عليه ، ومن فارق دينه ، وهو أمر شيء لديه ، ومن قتل نفسه ، ولا شيء يهد لها ؛ ومن أودى بصاحبه ، وهي جنابة كبرى ، تخلصا من قرين السوء . إذا كثيراً من أمناء الله يهانة الله ، لا تبيح الطلاق الشرعي ، يتركون ديانتهم التي لا تبيح الطلاق ، حتى يجدوا الخلاص من الزوجية التي لا يرغبون في الإبقاء عليها . ولا شك أن إباحته له آثاره الجلية ، ولنعم الجزيلة .

حكمة جعل الطلاق بيد الرجل :

أما جعل الطلاق بيد الرجل وحده ، فإنه يقرب من بقاء الزوجية ، ويهد في زواياها ، لأنه مكلف شرعاً بالإبقاء على زوجته ، ودفع مقدم الصداق ، قال تعالى : « وعلى المولود له رزقهن » . فهو لذلك لا يقدم على التفريق ما وجد فثأر عن سبيل ، بخلاف المرأة ، فإنه إذا جعل الطلاق بيدها ، فإنه متى وجد عصام وزواج ، لأنها تفرح وتغضب لأقل الأسباب ، وليس عليها مسئولية إنفاق ، أو دفع مقدم أو حر صداق ، لأنها تذهب إلى الطلاق وتولمه . وقد جعل بعض الفقهاء حق الطلاق بيد المرأة أيضاً ، إذا اشترطت ذلك في عقد الزواج ، فليس على من عاقدت من زوجها سوء العشرة ، وتمسكت بهذا الشرط ، من بأس .

ولكن حدث ملاحظة لسير التطورات ، ومسايرة لنشئ الاعتبار المتولدة عن التوالع والحادثات ، أن صدر القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٥ وأخذ في بعض مواده ، مبادئ فقهية عميقة الأثر ، في متابعة سير الحوادث . فقد كثرت الشكاوى من بقاء فيه الزواج في أيدي الأزواج ، يتلاعب به فراهم ، ويجعل الزوجية في نظر المستهترين . متاعاً يستمتع به ذوو انقابات ، وسبيلا إلى الانتقام بضئ الوسائل . فوسعت في القانون المذكور مادة ، تبيح للزوجة أن تطلب التفريق من زوجها ، إذا وجدت به عبثاً مستحكماً لا يمكن الشفاء منه ، أو يمكن بعد زمن طويل ، ولا يمكنها المقام معه إلا بصبر ، سواء كان العيب بالزوج قبل عقد الزواج ، ولم تعلم به ، أو حدث بعد العقد ، ولم ترض به . ثم جاء بعد ذلك القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ فأباح للزوجة أن تطلب إلى القاضي التطلق على الزوج في حالات منها ، تمتد الزوج الإضرار بها . بما لا يستطاع معه دوام العشرة بين أمثالها . ثم أباح لها أن تطلب التطلق على زوجها عند غيبته بشروط محددة في القانون . ذلك لأن الطلاق شرع في الإسلام ، لكليهما أو لأحدهما ، من التخصص من رابطة الزوجية ، إذا تحقق أن المعاشرة بالمعروف ، وأداء حقوق الزوجية مستحقة البقاء ، إذ الشقاق بين الزوجين ، مثار لمشاكل وأضرار كثيرة ، لا يقتصر ضررها على الزوجين فقط ، بل يمتد لها إلى ما عاقد الله بينهما من ذرية ، وإلى كل من له علاقة قرابة أو مصاهرة ، وأن يفرنا كلا من سته .

التطبيق لفنية الزوج أولحيته :

قد يغيب الزوج عن زوجته زمناً طويلاً بدون عذر

مقبول ، ثم هو لا يحمل زوجته إليه . ولا يطلقها لتخذ لها زوجاً غيره . وما لا خلاف فيه . أنه مقام الزوجة على هذه الحال زمناً طويلاً . مع محافظتها على العفة والشرف ، أمر لا تتحمله الطبيعة في الأعم الغالب ، ولو ترك لها الزوج ما تستطيع الإنفاق منه .

وقد يقترف الزوج من الجرائم . ما يستحق عقوبة السجن الفوقيل . فتقع زوجته في مثل ما وقعت فيه زوجة الغائب . ولا شك أن معالجة مثل هذه الحالة واجب اجتماعي . ويذهب بعض الأئمة الفقهاء ، بجواز التطلاق على الغائب الذي يترك لزوجته مالا تنفق منه على نفسها . إذا طال غيبته سنة فأكثر . وتضرت من بعده عنها ، بعد أن يضرب نه أجلاً ويذكر إليه . إما أن يعمل على الإلانة معها ، أو يطلقها إليه ، وإلا يطلقها عليه القاضي . هذا إذا أمكن وصول الرسائل إليه . وإلا فيطلق القاضي عليه . بلا ضرب أجلى . ولا إغذار . والمحجوس المحكوم عليه نهائياً بعقوبة مثيرة مخزية ثلاث سنين فأكثر ، لزوجته أن تطلب إلى القاضي ، بعد مضي سنة من حبسه ، التطلاق عليه بائناً للضرر ، ولو كان له مال تستطيع الإنفاق منه طيلة المعادة ١٤ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ المذكور . ومن أجل ذلك ، شرعت مواد في القانون إنها . لذلك العذاب ، الذي كان في يدي الزوج قبل زوجته ، يرفعها به كيفما شاء .

بيان ما ينهي عقد الزواج غير طلاق :

إن الذي يحل عقدة الزواج سوى الطلاق ، أربعة أشياء : الخلع ، والظهار ، واللعان ، والإيلاء .

الأول : الخلع :

هو أن يتخلى الرجل امرأته على شيء من المال . وهو أمر تنشر منه الروعة ، ولا يحده الشرع ، لأن ما أخذته من المال استحقته بتسليم نفسها . ولذلك أنكر الله ذلك بقوله تعالى : « وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذت منكم ميثاقاً غليظاً » . وإنما أجازته الضرورة دافعاً للضرر ، ومنعاً لهضمه . لأنه قد يخشى الزوجان ألا يراعيا أحكام الزوجية ، فتبذل المرأة زوجها الطلاق ، فتطلب نفسه ، ويرغب في ذلك ، لما يرى من عدم الكلفة . ولكن نفه تشج وجمتمع عن إجابتها إلى الطلاق ، بسبب ما أعطى من مال من مقدم صداق وحلته . فإن لم تفته المرأة نفسها . بنش من ماله ، وتخليه له نظير الطلاق ، وإجابتها إليه ، وقع الضرر ، وحصل الشقاق . وقد أباحت الشريعة الإسلامية للمرأة ، أن تعطي زوجها شيئاً من ماله . نظير تطبيقها . منعاً لما يحدث من أضرار بينهما . قد ينتج عنها مالا تحمد عقباؤه ، قال تعالى « فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما اتفقتا به تلك حدود الله فلا تعتدوها » .

الثاني : الظهار :

الظهار : هو أن يقول الرجل لزوجته ، أنت على كظهر أمي مثلاً . وكان حكمه في الجاهلية التحريم الأبدي لها ، مع إسكانها . ولذلك جعله المروء الرحيم سبحانه وتعالى منكر من القول وزوراً ، قال تعالى « والذين يظاهرون منكم من نسائهم ما هن أمهاتهم إن

أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم وإنهم ليقولون منكراً من القول وزوراً » . ويوضح هذين الوصفين ، أنه منكر لما فيه من التصديق والإسادة لمن أمر بالإحسان إليها ، ومعاشرتها بالمعروف ، إذ بذلك اتحل تحريم من التمتع بما تتمتع به الأزواج ، ولا تصير بذلك مطلقة تملك أمر نفسها . وإنه زور وكذب ، إذ لا تشابه بينهما وبين أمه ، حتى يطلق اسم إحداها على الأخرى ، وأيضاً لما فيه من الضرر ، لم تلاحظ فيه مصلحة ، ولم يقرره شرع . فإنه سبحانه وتعالى جعل الظهار بمنزلة القسم ، وأحسن إليه ، فدفع عنه حرج الجاهلية ، ولم يجعل التحريم عليه مؤبداً ، بل جعله مؤقتاً يزول بالكفارة ، فإن التكفارات إنما شرعت لدفع الإثم ، وتخليص المكلف مما يحده في نفسه ، قال تعالى « والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتصير ربة من قبل أن يتأسا » لأن لم يجد قصاصاً شريعين متابعين من قبل أن يتأسا فمن لم يستطع بإعدام متن صحتها .

الثالث : اللعان :

اللعان هو أن يقسم من قذف زوجته بالزنا ، ليدفع عن نفسه حد القذف ، ويقسم هي على كذبه ، لتدبر عنها حد زنا . وقد كان شأن الجاهلية فيه الرجوع إلى الكهان ، فتق الإسلام ذلك ، لعدم القطع بصدقهم . مع من أن يعامل الزوج معاملة الأجنبي ، فيكلف بأربعة شهاداء ، أو يقام عليه الحد . ذلك لأن الزنا إنما يكون في خلوة ، وبمعرفة الرجل بأهله ، لا تضاربها معرفة أجنبي بأجنبية حتماً ، وصبر على كتمان فجورها لا يطاق ، قال تعالى « والذين رمون أزواجهم ولم يكن لهم شهاداء إلا أنفسهم فسهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادق . والخامسة أن تلعن الله عليه إن كان من الكاذبين . ويذكر عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الكاذبين . والخامسة أن غضب الله عليها إن كان من الصادقين » .

وقد قصت السنة بالتفريق المؤبد بينهما ، والسبب في ذلك : أن صدر كليهما بما علم من حال صاحبه . وما حصل من التهمة ، والتقذف ، وإشاعة الفاحشة . وإشاحنة ، والملازمة ، يجعل المودة والولاء مستحيلين ويقتضي على مصاحبهما المشتركة ، التي كان من أجلها إجماع .

الرابع : الإيلاء :

الإيلاء هو أن يخلف الرجل ، على أنه لا يقرب زوجته أبداً ، أو مدة طويلة من الزمان . وهو عدوان وإجحاف بزوجته ، كان موجوداً في الجاهلية ، ولكن الله سبحانه وتعالى جعل له حداً ، وزناً محسوراً . قال تعالى « لذين يؤذون من نسائهم تربص أربعة أشهر فإن فاعوا فإن الله غفور رحيم » . وإن عزموا الطلاق فإن الله سميع عليم . « والإيلاء الحلف ، وانق الرجوع ، يمكنه إما أن يعود الرجل إلى زوجته ، أو يكون طلاقاً . وأمر في تعيين أربعة أشهر ، أن النفوس تنوق فيها للمعاشرة قطعاً ، ولا تحصل البعد عنها فوق هذه المدة ، والإعتفاف مدعو إليه ، مرغوب إليه ، ولا تحصل النفوس الصبر أكثر من ذلك . هذه هي الأربعة أشياء التي تكون في حكم الطلاق ، ويجعل بأحدها عقد الزواج بشرطه .

١



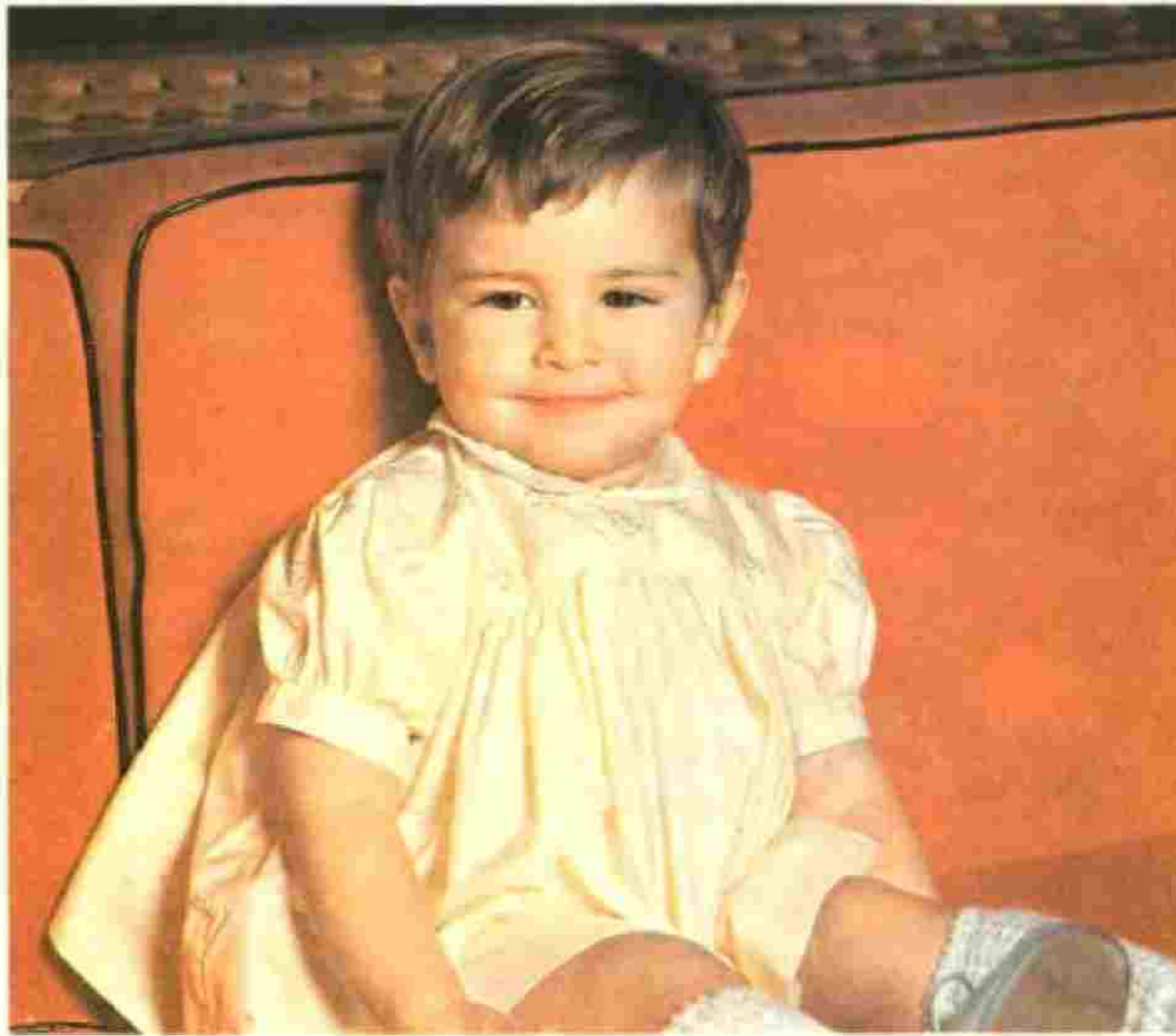
فستان الطفل من اللون الأصفر طرز بالزهار

إذا أردت تجميل هذا الفستان كرقين لذلك ، فمليك برسم وحدة الزهور الصغيرة الموضحة بالحجم الطبيعي في الصورة رقم ١ على سفرة الفستان . كروي هذا الرسم بالنظام الذي ترغبين فيه فوق السفرة .

ثم ارسمي نفس الوحدة ثلاث مرات ، على كل كم من أكمام الفستان . وبعد الانتهاء من الرسم على « السفرة » والأكمام ، طرزي بالخط المولنيه الثقبين الأبيض . وريقات الوردة بغرزة الحشو ، والأوراق بغرزة السلسلة و غرزة صلبة واحدة لكل ورقة ، ثم قلب الزهرة ، إما بغرزة الحشو ، وإما بالغرزة الإنجليزي . طرزي بعد ذلك حافة الياقة ، وأساور الأكمام ، بغرزة الفستون ، بعد رسمها على شكل أنصاف دائرة صغيرة . وفي النهاية ، زيني الجزء الذي يوجد أسفل حافة سفرة الفستان ، بأربع كميرات ، أو بأربعة أسطر من تطريز السموكس « عش النمل » ، طبقا للصورة الموضحة رقم ٢ .

٢





ملابس
مطرزة
للأطفال



فستان رائع من اللون الوردي

لتنفيذ هذا الفستان الرقيق لطيفك ، قومي بتقسيم
الشفرة بأربعة محيوط ، بين المحيوط والأخر مسافة ٢٠ سم .
ثم اعمل عدة كميرات صغيرة في كل مسافة من الأربعة
« حبس » ، على أن تكون بين كل جزء مقسم إلى عدة
كميرات صغيرة جدا والجزء الذي يليه ، مسافة ٢٠ سم
أيضا . صورة رقم ١ ، فتكون لديك بذلك على سفرة
الفستان أربعة خطوط « حبس » ، بينها ثلاث مسافات
فارغة ، عرض الوطء ٢٠ سم « صورة رقم ١ » .
وفي كل مسافة فارغة من المسافات الثلاث ، قومي
برسم وحدة التطريز الموضحة بالحجم الطبيعي في
« الصورة رقم ٢ » .

ثم بالخيط الموليني ، طرزي الأكواس الصغيرة بفرزة
الفسن . أما الوريقات الصغيرة ، فطرزيها بفرزة المشو .
طرزي بعد ذلك الجزء المنتصق بشفرة الفستان بخمسة
خطوط سموكس « عش النمل » ، وذلك بخيط القطن
الموليني المستخدم في تطريز الفستان . ثم اعمل فيونكة
صغيرة في وسط حافة السفرة .

وبهذا يصبح لديك يا صديق ، فستان جميل لطيفك
الصغير جدا .



وجبة العشاء

- ١ - مكرونة قم متعددة الروائح
- ٢ - دجاج بالكركم
- ٣ - كوسة بالزبد (قورع كوسة)
- ٤ - فاكهة طازجة

وجبة العشاء

- بوريه الخس
- أرانب على طريقة الصيادين
- خوخ بالليمون

مكرونة قم ذات ألف رائحة :

(هذا المقدار يكفي لاربعة أفراد)

المقادير :

- ٤٠٠ جرام مكرونة قلم - نصف كيلو
- طماطم - أربعة ملاعق كبيرة جيق روي مبشور -
- قرن فلفل أحمر صغير - حزمة شبت - حزمة
- بقدونس - كزبرة خضراء - بعض أوراق
- من الريحان - بعض أوراق من النعناع الأخضر -
- بعض أوراق من نبات المرمية - كرلس -
- ملعقة صغيرة من الشيح - ملعقة صغيرة زعفران -
- ملعقة بهارات - ست ملاعق كبيرة من الزيت -
- ملح - فلفل - ذرة سكر .

الطريقة :

- قشري الطماطم ، وتقطعها إلى قطع صغيرة جداً ،
- ثم ضعيها في كسرولة ، بها ذرة السكر ،
- وأضيق إليها ملعقتين كبيرتين من الزيت ،
- وملح ، وفلفل ، وقرن الفلفل الأحمر المقطع
- إلى أجزاء صغيرة جداً . ارفعي الكسرولة على
- النار ، لتنضج محتوياتها لمدة ساعة تقريباً ،
- على نار هادئة جداً .
- اخلطي جميع الخضروات التقطيل ، الكرفس ،
- والبقدونس ، والكزبرة ، والريحان ، والنعناع
- إلى الخ . واضربيها ناعماً وتليها . ثم
- أضيق هذه الخضروات إلى الطماطم ، قبل أن
- تزعجها من على النار بدقيقتين .
- ارفعي الكسرولة من على النار ، بعد أن
- تنضج الصلصة تماماً .
- وفي أثناء إعداد هذه الصلصة ، اسلق المكرونة
- في وعاء يشعل على ماء ملح .
- وبعد أن تنضج المكرونة ، صيبيها في مصفاة ،
- وغسبيها بماء بارد .
- صيبيها في طبق تقديم ، وصبي فوقها باقي الزيت
- المقدوح ، وتليها جيداً ، ثم أضيق إليها
- الجبن الروي المبشور ، ونصف كمية صلصة
- الطماطم ، واتجهلوات ، والشيح ، والزعفران .
- غطيها بباقي كمية الصلصة ، وقديها على
- النور ، وهي ساخنة .

طبق الدجاج بالكركم :

(هذا المقدار يكفي لاربعة أفراد)

المقادير :

- دجاجة وزنها حوالي كيلوجرام ونصف -
- ٩٠٠ جرام بحق - بصلة مبشورة - قرنجان من
- الفلفل الأخضر - قليل من البهارات - نصف
- ملعقة صغيرة كركم - ٢٠ جرام زبد - أربعة
- ملاعق كبيرة من الزيت - فتجان بهريز - ملح .

الطريقة :

- نظفي الدجاجة ، واضغطيها جيداً بالمشاء .
- امدحي الزيت والزبد في كسرولة كبيرة ،

قوائم
طعام
مرتبطة
مع
بعضها
بعضها

ثم ضعى فيها الدجاج ، و « شوحها » مع التقليل المستمر ، حتى يصبح لونها وردياً .
أضيق إليها بعد ذلك البصل المبشور ، والبهارات ، والسجق المقطع إلى مكعبات صغيرة ، ومطحبها . اخفضى النار ، وأترك الدجاجة لتتصح ، على نار هادئة .
تطلى الفلفل الحلو نصفين ، ونشفيه من البذور ، وأضليه ، ثم « شوحه » في طاسة ، وفشري البقدنة الرقيقة ، وقطعيه إلى شرائح طويلة ، وأضيفيه إلى الدجاج . أضيق أيضاً البهرير المذاب به الكركم . غطي الكسرولة بغطائها ، وأتركها على نار هادئة ليكتل النضج .
قدى الدجاج وهو ساخن ، مع طاجين بالذئبان .

بورديه الخمس :

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

لتران بهريز - أربعة عصات - ٢٠٠ جرام
بالذئبان - أربع شرائح خبز - زيت .

الطريقة :

- اغلى اللحم جيداً ، ثم نشفيه ، وأفرجه ناعماً .
- ضعى البهرير على النار لينزل ، ثم ضعى فيه الباذلاء ، واللحم المفري ، النضج تماماً .
- صق هذه الخضروات بمنخل سلك ، أو في المصفاة الخاصة بالخضروات . ثم أعيدى على النار .
- قطعي الخبز إلى مكعبات صغيرة ، وأقليها في الزيت . وعندما يقطظ قوام بورديه « خن صبيحى حطائيق » وفديه وهو ساخن ، مع مكعبات الخبز المحمر .

طبق الأرناب على طريقة الصيادين :

(مقدار يكفي أربعة أفراد)

المقادير :

أرنابزته كيلو جرام ونصف - بصله - جزر قان -
أربعة عروق كرفس - نصف كيلو بطاطس -
كوب ماء - أربعة ملاعق كبيرة من الزيت -
فنجان بهريز - أربع تمرات طماطم طازجة صلح .

الطريقة :

- اقطعي رأس الأرناب ، وأرجله ، وأزعي أحشاءه ،
ثم قطعيه إلى قطع ، وأغليه جيداً بالإناء ،
وسلج ، وضعيه في كسرولة ، ثم غطيه ،
وأرفعيه على نار هادئة لمدة عشر دقائق .
- صق المياه التي نزلت من الأرناب ، ثم أضيق إلى الكسرولة ، البصله ، والجزر ، والكرفس المقطع إلى قطع صغيرة ، والزيت .
- زيدى من قوة النار : وأترك الأرناب « يتشوح » لمدة عشر دقائق .
- صبي على الأرناب : كوب . ماء وأتركه يغلى مدة قليلة .
- فشري الطماطم . وقطعيها إلى قطع صغيرة . وأضيق الطماطم إلى الأرناب .
- صبي البهرير فوقها . أضيق « اخفق » .
وتبلى الجميع بالملح والفلفل ، ثم غطي الكسرولة ، وأتركها على نار هادئة ، حتى يتم النضج .
- قبل خمس دقائق من نزع الإناء من على النار ، أضيق إلى الأرناب ، البطاطس المبشورة والمقطع إلى قطع صغيرة .

- صبي هذه المقادير جميعاً في طبق تقديم .
وقدنى الأرناب على الفور وهو ساخن .

العدس :

- الخلطة المثلى
- كوفته الأرناب
- فاصوليا وجزر بالزبد
- فاكهة طازجة

العدس :

- حساء الفاصوليا
- طاجين « دقية الباذئجان »
- قهوة ليرلندي

السلطة المختلطة :

(مقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

لحم عس (واحدة) أفريجي - أربع شرائح خبز -
أربع شرائح لانشون - بعض حبات من الجوز -
حزمة جرجير - ملعقة صغيرة من الفجل المفري -
صفار بيضة - أربع ملاعق كبيرة من اللبن -
عصير ليمونة - ملح - فلفل .

الطريقة :

- أزعي « النشفة » الجافة لشرائح الخبز ، ثم قطعيه إلى مكعبات ، وحمرها في الزيت المغلى .
- انشفيه ، ثم أتركه ليبرد .
- تطلى اللحم إلى شرائح ، وقطعي الجرجير ، مع نزع السيقان الجافة .
- نقي المقادير جميعاً في إناء السلطة ، وأضيق إليها الجوز المفري ناعماً .
- قطعي اللانشون ، وحمره في طاسة من الحديد .
- اضري صفار البيضة في فتجان ، مع قليل من الملح ، وعصير الليمونة .
- أضيق إليها : رويداً رويداً ، أربع ملاعق من الزيت واللبن المقطوب بالفجل المفري .
- صبي هذه الخلطة في إناء السلطة ، وقلي المقادير جميعاً ، وقمها على المائدة .

كوفته الأرناب :

(هذا المقدار يكفي أربعة أفراد)

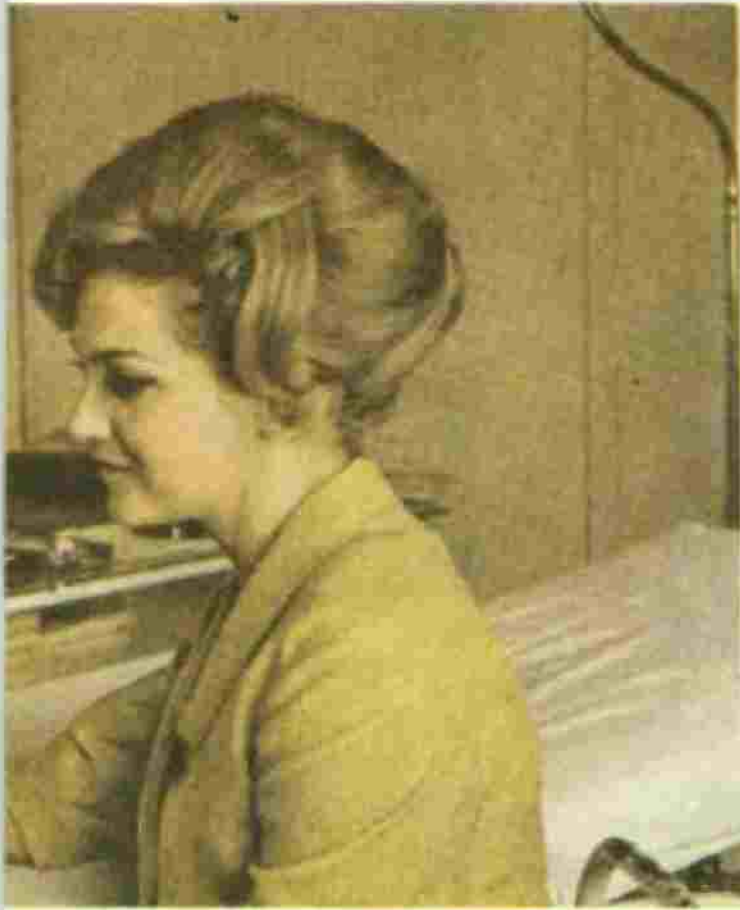
المقادير :

أرناب - أربع تمرات بطاطس - بيهستان -
ملطفان كيونتان جين روى مبشور - حزمة بقدونس - فص ثوم - أربع ملاعق لبن - أربع ملاعق كبيرة سيمت مدقوق - قطعة صغيرة من قشرة ليمونة مبشورة - ملح - فلفل - زيت .

الطريقة :

- اساق الأرناب ، وفصمى لحمه من العظم ، وأفرى اللحم ناعماً ، مع فص الثوم ولبقدونس .
- اساق البطاطس ، وقشرها ، وصفيها بمنخل سلك ، أو في مصفاة يدوية . أضيق إليها لحم الأرناب المفروم ، والبيض ، والجبن الروى المبشور ، وبشر الليمونة . وألبن ، وتبليها بالملح والفلفل .
- قلى الخليط جيداً ، ثم قمى هذا الخليط إلى كرات صغيرة « بططها » بين كفي اليد ، ثم اغسبها في السيمت المدقوق ، وأقلبها في زيت مقدوح .
- انشليها فوق ورقة ، كي تمتص ما بها من زيت التحمير ، وقمها على الفور ، وهي ساخنة .





ماذا يبين لنا تحليل الدم

حسناً أن نتجأ إلى تحليل الدم ، فهو أفضل طريق في بعض الحالات ، إذ على ضوئه نستطيع أن نحدد المرض ، ونشخصه على وجه اليقين .
إن كثيراً من الأشخاص الذين يقومون بزيارة الطبيب ، يطلب منهم إجراء تحليل شامل للدم . كمن يستطيع أن يشخص حالتهم بدقة ، على ضوء ما يسفر عنه هذا التحليل من نتائج .

ويجب على المريض أن يسارع بالذهاب إلى أحد معامل التحاليل الطبية ، لمقابلة الإخصائي ، لأخذ العينات اللازمة ، سواء بوضوح باطن الإبهام ، أو بجمع كمية أكبر من الوريد . ثم العودة إليه في ميعاد يحدده له . لأخذ النتيجة على بطاقة مخصصة لهذا الغرض . بها عدة أرقام ، قل أن يعرف الشخص العادي عنها شيئاً ، مثل نسبة الهيموجلوبين ، والكريات البيضاء . . . الخ .

وفي الواقع ، فإن هذه الأرقام ، يمكن فهمها بسهولة ، ببعض التفسيرات ، ويستطيع الطبيب ، بعد الاطلاع على نتيجة فحص الدم ، أن يشخص المرض ، لأن جميع الأمراض الخطيرة والحديثة ، تحدث تغييرات في صورة الدم . وهذا التحليل هو الأكثر شيوعاً ، إذ يجب عمله ، منذ ابتداء حالات ارتفاع الحرارة .

الفحص الظاهري والميكروسكوبي لتركيب الدم

إن هذا الفحص ، وذلك التحليل ، يعدان أكثر الأنواع انتشاراً ، وخصوصاً للتحقق من وجود ، أو بداية مرض خبيث .
وفي استطاعتنا أن نرى فوق بطاقة المريض ، النتائج المختلفة للفحص : فالجزء الأيسر من البطاقة هو الجزء الخاص بنتائج تحليل كرات الدم الحمراء . بينما الجزء الأيمن مخصص لكرات الدم البيضاء .

وعاها هو ذا ما نراه مكتوباً في بطاقة التحليل ومعناه .

كرات الدم الحمراء لكل مليلتر مكعب من الدم

إن كرات الدم الحمراء ، عبارة عن أجسام صغيرة ، لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، ولكن يمكن رؤيتها تحت المجهر « الميكروسكوب » . وهي التي نعطي للدم لونه الأحمر . ووظيفتها حمل الأوكسجين إلى جميع أنسجة الجسم . والمعدل الطبيعي لكرات الدم الحمراء هو من ٤.٥ إلى ٥ ملايين كرة في كل مليلتر مكعب عند الرجل ، ومن ٤.٢ - ٤.٦ عند المرأة .

وإذا أثبت تحليل الدم ، أن عدد كرات الدم الحمراء ، أقل من المعدل الطبيعي

بكثير ، فمعنى هذا أن المريض مصاب بأنيميا حادة ، وتزداد خطورة الحالة ، كلما زاد النقص في عدد كرات الدم الحمراء . وعلى ما يبدو ، فإن أقل كمية من كرات الدم الحمراء التي تسمح بالحياة ، هي مليون كرة دموية لكل مليلتر مكعب من الدم . وإذا زاد عدد كرات الدم الحمراء على الرقم الطبيعي ، فإن هذا يدل على وجود مرض يسمى « بولي سيميا » وهو مرض نادر ، وقد يكون أحد أمراض الرئوية .

الهيموجلوبين

الهيموجلوبين هو المادة التي تشتمل عليها كرات الدم الحمراء ، والتي تمتص الأوكسجين عندما يمر الدم بالرئتين ، لتنقله إلى جميع أنسجة الجسم . ويمكن حساب نسبة مادة الهيموجلوبين بالدم « كينها » ، بالنسبة المثوية أو بالحرارات . وتتراوح النسبة المثوية لمادة الهيموجلوبين بالدم ، ما بين ٩٠ - ١١٠٪ عند الرجل ، بينما تتراوح نسبته في دم المرأة ما بين ٨٥ - ٩٠٪ . وإذا كانت النتيجة المنوطة في بطاقة التحليل أقل من هذه النسبة ، دل هذا على وجود أنيميا بالدم . أما إذا كانت النسبة أكبر من المعدل الطبيعي ، فإن هذا يدل على وجود بولي سيميا .

فحص الكرات الدهوية الحمراء

الكرات الحمراء الطبيعية ، عبارة عن كرات حمراء منتظمة وشفافة ، متوسط قطر الواحدة منها ٧.٢ ميكرومتر . وقد تكون غير منتظمة ، ونسمى

مرض الحصبة ، الحصبة الألمانية ، حصى التيفوس ، التهاب الغدة النكفية ، حصى پاراتيفويد ، والملاريا .

كما أن أى نقص فى المعدل الطبيعى لكرات الدم البيضاء ، يدل على تسمم الدم بالغازات ، أو وجود بعض أنواع من الحساسية .

وإذا كانت بطاقة تحليل الدم تشتمل ، على العكس من ذلك ، على رقم أكبر من المعدل الطبيعى نمدد كرات الدم البيضاء ، وعلى سبيل المثال لو بلغ عددها (٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠) ، فإن ذلك يدل على وجود نوع من الأمراض التالية :

السل ، الدبكي ، الحصى الترمزية ، التهاب الرئوى ، الزائدة الدودية ، الخراج ، عدوى الخراثيم المتقيحة ، التسمم .

أما إذا كانت الزيادة ضخمة جدا (٣٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ كرة بيضاء فى كل مليتر مكعب من الدم) ، فإن هذا يشير إلى وجود مرض خطير جدا ، هو سرطان الدم .

معدل الكرات الدموية البيضاء فى الدم :

إن هذا الاصطلاح ، يعنى الإشارة إلى النسبة المئوية تختلف أنواع كرات الدم البيضاء التى توجد بالدم .

وعلى بطاقة التحليل ، نجد العبارات والاصطلاحات التالية ، بجانبها النسبة المئوية الطبيعية لها :

حيات نيروفيل « محايدة »	Neutro fil	٥٠-٧٠٪ (المتوسط ٦٧٪)
حيات إيرونوفيل « حمضية »	Eosnophils	١-٤٪ (المتوسط ٢٪)
حيات بازوفيل « أساسية »	Basophils	٠.٣-٠.٦٪ (المتوسط ٠.٥٪)
أوعية مجفاوية	Lymphocytes	٢٠-٣٠٪ (المتوسط ٢٧٪)
مونوسيت « داخلية واحدة »	Monocytes	٢-٦٪ (المتوسط ٣٪)

والتسميات المختلفة السابقة ، هى الأنواع المختلفة لكرات الدم البيضاء التى توجد بالدم .

وعندما نلاحظ أن المدون ببساطة التحليل ، أرقام تختلف عن المعدل والنسبة الطبيعية ، فإن ذلك يدل على وجود مرض وبائى ، أو مرض طفلى (كالملازيا والأميبا) .

فحص نواة كرة الدم البيضاء :

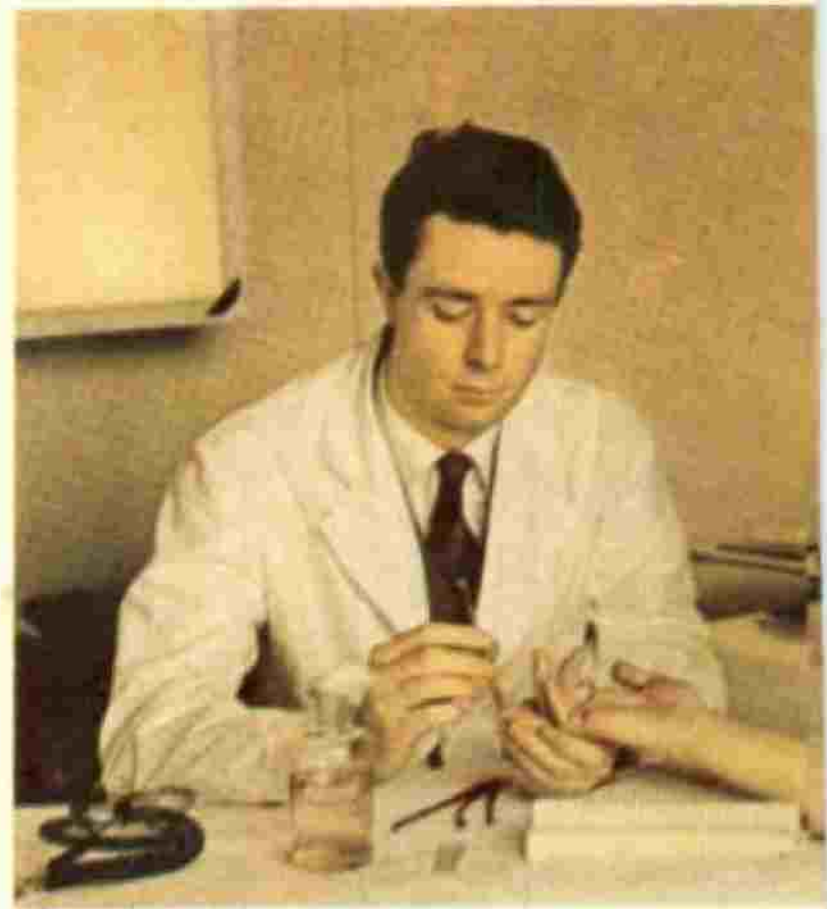
يهدف هذا الفحص إلى معرفة خواص نواة كرات الدم البيضاء (فكرات الدم البيضاء مثلا فى ذلك مثل بقية الخلايا ، تشتمل على نواة) .

وما هو هذا المعدل الطبيعى لكرة دم بيضاء :

كرات دموية ، نواتها لا تنقسم	٥ ٪
كرات دموية بيضاء ذات نواة منقسمة	٩٥ ٪

متامبولوسيت (كرات بيضاء غير كاملة النمو) لا يوجد

إن فحص نواة كرات الدم البيضاء هذه ، يفيد كثيرا فى معرفة ما إذا كان نخاع العظام يفرز بانتظام كرات الدم البيضاء بصورة دقيقة ، أم أنه لا يفعل ذلك .



أنيستوزيس ، أو بها بعض نقط سوداء ، وتسمى بويكيلو سيتوزيس .
ونبين كل هذه الأسماء ، على بطاقة المريض بكلمة ملهى (لا يوجد) ، أو عبارة « آثار خفيفة » أو « شديدة » . ونحدث هذه التغيرات فى أمراض الدم مثل الأنيميا الخبيثة ، أو اللوكيميا (سرطان الدم) . وفى المرض الأخير ، تحدث عادة زيادة كبيرة فى الكرات البيضاء .

كرات حمراء دموية شكية :

هى أنواع معينة من كرات الدم الحمراء ، وتوجد فى الدم بنسبة ٥٪ - ١٠٪ ، وأى نقص بها ، يشير إلى حالة من الأنيميا .
وتكون الكرات الحمراء بأكلها ما بين ٤٦٪ - ٤٧٪ فى الرجل ، ٤٢٪ - ٤٣٪ فى المرأة من حجم الدم .

نسبة كرات الدم البيضاء فى كل مليلتر مكعب :

كرات الدم البيضاء ، عبارة عن أجسام لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر ، وهى ضمن ما يشتمل عليه الدم ، ولها أهمية عظمى فى حماية الجسم من الأمراض .
ويترشح عدد كرات الدم البيضاء ، فى العادة ، ما بين ٥٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ كرة دموية فى كل مليتر مكعب من الدم . وأى رقم أقل من هذا ، تشتمل عليه بطاقة تحليل الدم ، يدل على سوء التغذية ، أو على وجود أحد هذه الأمراض : الحمى ،

ولدى وضع المكدرات فوق موضع الالتهاب في الجسم ، أو على الوجه ، يزول الالتهاب وتخف حدة الألم . أما إذا كان الالتهاب أكثر احمرارا ، فيفضل إضافة دقيق أو نشا ، لزيادة فعالية العلاج ، واستعماله كقناع .

ويخضر بوضع ١٠٠ جرام من الزهور الجافة ، سواء كانت صحيحة أو مفروكة ، في لتر زيت زيتون ، مدة تتراوح ما بين ٥ و ٦ ساعات ، في إناء يعرض له نار الماء ، مع استمرار التقليب ، على ألا تزيد درجة الحرارة على ٧٠ أو ٨٠ درجة مئوية . ثم يصفى بمصفاة حرير ، ويحفظ في زجاجات نحكي بإغلاقها ، ويفضل أن تكون هذه الزجاجات داكنة اللون .

أما نيتذ البهاونج ، فيحضر على أساس ٥٠ جراما من زهور جافة ، لكل لتر من النيف الأبيض الجيد ، ويترك لمدة ١٠ أيام على الأقل ، ويمكن تناول كوب منه قبل وجبة الطعام .

إن رخص ثمن البابونج ، مع فوائده الجمة المعروفة ، لمز ، أسباب شيوعه في الأغراض الطبية والمنزلة .

البايونج من الأعشاب الطبية الشائعة الاستعمال ، لقوائده المحققة ، في اجتلاب الهدوء والنوم ، والمساعدة في الهضم . وثمة نوع منه ينبت تلقائيا في مناطق متفرقة . وآخر يستزرع ، ويحرق لأغراض صناعية .

والفصول على أقصى فائدة مهددة من متفوق اليابونج ، يتعين استعمال
ملعقة من الزهور الجافة ، لكل فنجان ماء ، في درجة الغليان . ويمكن
تناول فنجانين أو ثلاثة منه يومياً .

ويمكن استكمال النقيع مخففاً أو مركزاً ، في حالات الالتهابات الجلدية .
ومفعوله مهدئ تماماً ومزيل للالتهابات : ويفيد البثرة الحساسية
والرقعة بصفة خاصة . وينصح بتخفيف المحلول المركّز بنسبة ١٠٪ إذا
استعمل كمكدمات ، كما يجوز أن يدخل في الدوائيل المعدة لغسيل الفم :
أو كقطرة للعين - أو كقطر ، أو لمعالجة أوجاع الأسنان .

والحصول على حمام مهدى للأعصاب، يوضع في الماء الساخن ١٠٠
جرام بابونج و ٥٠ جرام مسحوق زهرة الجلابدوس و ٥٠ جرام زهرة
اللافندر.

لأعشاب البايونج المستزرعة ، نفس خواص أعشاب البايونج البرية ، بل وتفوقها في نسبة خواصها الفعالة .

ويخضر النقيع على أساس ٤ جرعات من الزهور الجافة (أى مانجوبه ملقحة شاي) ، لكل فنجان ، سواء كان للشرب أو للاستعمال الخارج .

وهو ذو تأثير فعال ضد الصداع ، ولهذه الأعصاب ، وتخفيف آلام المعدة ، والتهاب العين والجلد ، وغير ذلك .