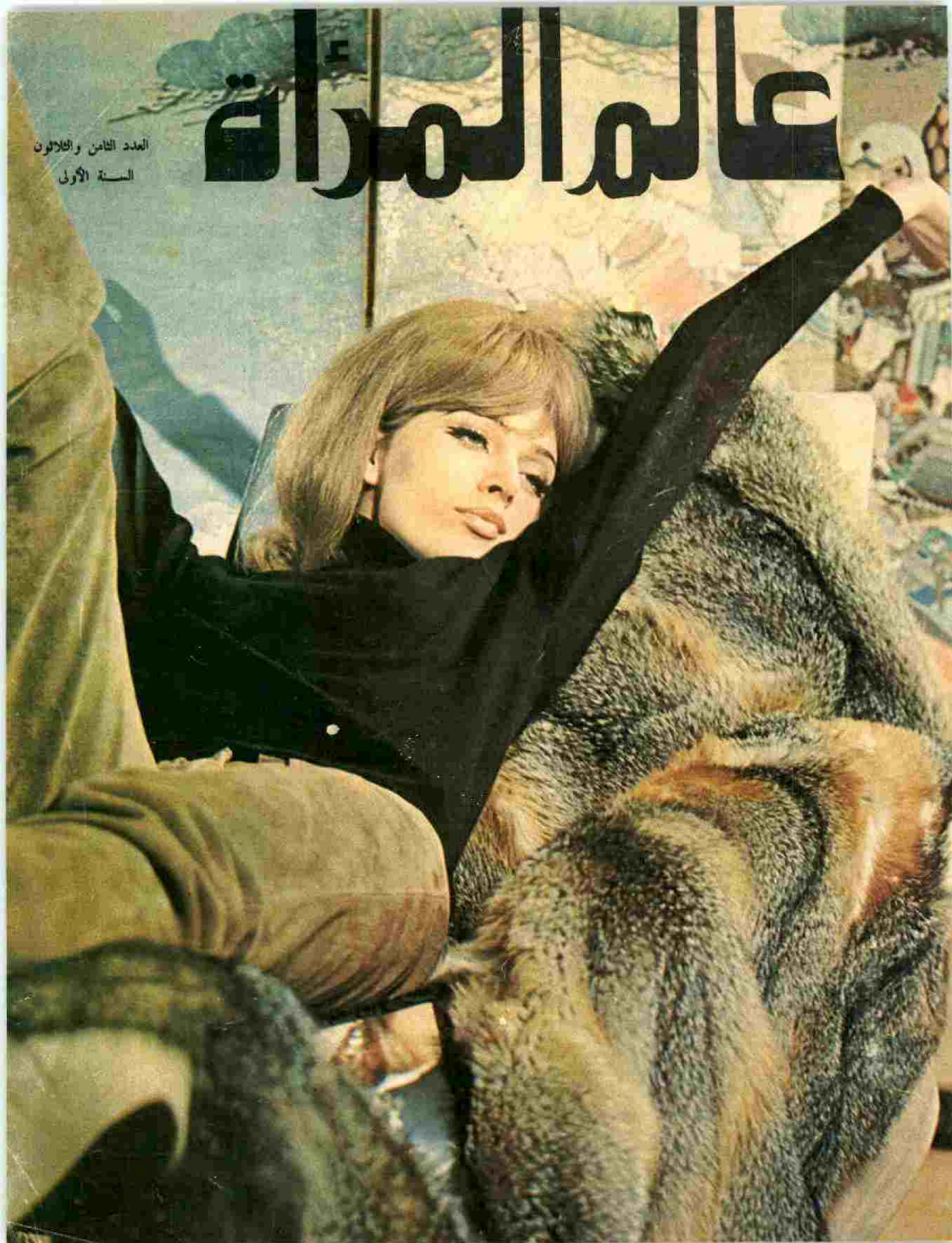


عالم المرأة

العدد الثامن والثلاثون
السنة الأولى



- الخجل
- الفراء والأناقة
- العناية بالبشرة الدهنية وعلاجها
- أعمال الزواج الفنية
- زخارف هندسية لقسمان الصباح
- التعريف بأحكام الزوجية بعد إسلام أحد الزوجين "١"
- إعداد مهد الطفل
- بلوزة جاكوار
- فطيرة التفاح وجوز الهند
- فخذ ضأن محشو
- صياغة حقائب اليد
- "الزكام" نتيجة استنشاق لقاح الزهور

في المجتمع

الخجل

الآخرين، حتى إن أعطت إحداهن بالكلام فليس هناك من شخص معصوم من الخطأ.

لا تعتقدي ياسيدي في هؤلاء الذين يؤكدون لك قدرتهم على علاج ما بك من خجل عن طريق دروس الإنقاء أو التربينات الخاصة أو بطريق الإيجاء... كل ذلك حاشي* وليس هناك أحد لديه سبيل علاجك إلا أنت بنفسك... فالواقع أنه لا توجد أساليب علاجية خاصة لعلاج الخجل وإنما يمكن العلاج في أن تحاول أنت القضاء على هذه المشكلة بأن تخلص نفسك من عقدة الاعتقاد بأنك عجيولة وأنه لا يمكنك محادثة الآخرين في أي مكان وأي زمان.

الغنى نفسك بأنه من السهل عليك أن تعيش حياتك العامة بطريقة طبيعية بالرغم من صفة الخجل التي



من المؤكد أن الخجل من المرأة في حدود معينة لا يكون عيباً وخاصة إذا كانت امرأة شابة حيث أنه ينظر إليه على أنه ميزة...

في المجتمعات أو في صحبة الآخرين في أماكن عامة نجد أن المرأة العجيولة التي تظل صامتة أو التي تتحدث قليلاً تكون مفضلة عن تلك الثائرة التي تتكلم كثيراً... وفي الواقع فإن المرأة الثائرة أيضاً ما هي إلا عجيولة ولكنها تحاول إخفاء عجلتها بأن تتحدث مع الجميع... وهنا يكن الخطأ الكبير فليس الخجل هو الذي يعذب صاحبه ولكنه المجهود المتواصل الذي يبذل لإخفاء هذا الخجل عن الآخرين.

توجد بعض الفتيات اللاتي لا يجدن الحديث في الأماكن العامة (كالجامعات والصالونات...) أو عندما يكن بصحبة شباب آخرين) إلا إذا تلعثن وعجلن جداً وذلك غالباً ما يجعلهن بالناس متجهجات... ويمكن تخفيف هذا الوضع إذا ما التفتت الفتاة بأن الكلام ليس ضرورياً في جميع الأحوال حيث أن حوالي نصف الكلام الذي يقال غالباً ما يكون غير ذي أهمية وعليها أن تقتنع أيضاً بأن التلعثم ليس عيباً ذريعاً ولكن الأفضل أن تبتعد عن الإقحام بنفسها في هذا المأزق.

ونفس الكلام يمكن أن يقال بالنسبة للاحمرار الوجه... فكثير من السيدات والأناست يضجلن جداً من ذلك ويوددن لو أن أحداً لا يلاحظ ذلك على وجوههن... وهن يبذلن أقصى جهدهن في إخفاء عيبن بالإتيان ببعض الحركات التي غالباً ما تكون عاطفة أو مبالغاً فيها...

وهذا النوع يقع في خطأ كبير حيث أن أفضل طريقة لإخفاء هذا العيب أو تقليله هو إظهاره للآخرين



كان تقول «ها قد احمر وجهي عجيلاً» فإنها بعد أن تقول ذلك للمرة الأولى لن تشعر بأي عجل بعد ذلك.

هناك حجة أخرى للمرأة العجيولة وخاصة الشابات منهن وهو إلصاق السبب في الآخرين كالقول بأن العيب يقع على الوالدين أو على التربية التي حصلن عليها أو المحيط والظروف التي يعيشن فيها أو المدرسين... فهن بذلك يردن إقحام المسئولية على الغير...

ولكن هذا خطأ فليست هناك أي فائدة من إلقاء اللوم على الآخرين وإظهار النفس في موضع الضحية فإن كل ذلك لا يأتي بأي نتيجة، والأجدى من ذلك هو محاولة التغلب على العيب والعمل على إشعار الذات بأن الكل متساوون وأنه لا صير أبداً من التحدث أمام

شعيرين بها فليس من الضروري أن تكوني لامعة ومشيرة لكي تنجحي ولكن الأفضل أن تكوني على أخلاق طيبة وصريحة مع نفسك ومع الآخرين وأخيراً متواضعة... نعم متواضعة لأن الخجل في الواقع ما هو إلا نتيجة لنقص روح التواصل.

توجد بعض الفتيات اللاتي قد يأتين ببعض الحركات المبالغ فيها رغبة في إخفاء عجلتهن ولكنهن يوقعن بأنفسهن في مأزق لا حصر لها.

توجد سيدات كثيرات لا يمكنهن التحدث في الأماكن العامة أو المجتمعات إلا إذا تلعثن واحمررت وجوههن عجيلاً وذلك يجعلهن حزينات بالناس.

لا تعتقدي ياسيدي أبداً في هؤلاء الذين يدعون لدرتهم على شفاك من عجبك عن طريق دروس الإنقاء أو الرياضة أو الإيجاء.



لهد

فهد أمريكي

الفراء والأناقة



فراء
لندن
من ألاسكا

القندس ، هو أكثر الأنواع احتمالا في العالم ، وأطولها عمرا ، يليه القيقون (وهو حيوان أمريكي) ، ثم الثعلب ، ثم السمور ، ثم القرد الإيراني ، فكلب البحر ، بينما أقل الأصناف جودة ، فراء النمر ، والمهر ، لأن مدة احتياها أقل ، وبالتالي تقل جودتهما . أما فراء الفاقم ، والفهد ، والسنجاب فلها مدة احتمال محدودة .

استعمالات الفراء في المناسبات المختلفة :

ثمة أنواع من الفراء ، تصلح للمناسبات الرياضية ، وأخرى تصلح لجميع ساعات النهار . إلى جانب أنواع أخرى ، لا توام إلا المناسبات الخاصة ، التي تتطلب أناقة تامة . ويمكن أن ندخل ضمن المجموعة الأولى ، الأوبوسوم (وهو حيوان أمريكي صغير ، غزير الفراء) ، وكلب البحر العادي المعروف في الأسواق باسم « كلب ألاسكا » ، وكذلك ثعلب القطب الشمالي (جرينلاند) ، وثلعل هاتاجونيا ، اللذين يفضلان جميع أنواع الثعالب الأخرى ، التي يستعمل فرائها في المناسبات المختلفة ، ثم يأتي بعد ذلك الفهد ، والسنجاب .

وكذلك الفراء المتعدد درجات اللون ، مثل فراء الفهد البرتغالي ، أو النمر الأرقط .

فهذه الأنواع يمكن استعمالها في المناسبات الرياضية كالترحلق على الجليد ، ولكن نظرا

شك ، في أن هذه العمليات تحتاج إلى أشخاص فنيين متخصصين .

وفراء حيوانات المناطق الباردة أفضل وأجود كثيرا من فراء حيوانات المناطق المعتدلة أو الحارة .. وكذلك يعتبر ظهر الحيوان أفضل قطعة فراء في الجسم كله ، ويليها البطن .

مدة احتمال أنواع الفراء المختلفة :

أثبتت الاختبارات والدراسات العديدة ، التي تمت على أنواع الفراء الجيدة ، أن فرو

عندما نتحدث عن جودة الفراء ، فإننا نعني بذلك ، مدى ما تم بذله من عناية في كل العمليات التي مر بها ، حتى أصبح صالحا للاستعمال . ومن المعروف أن الفراء يمر بعدة مراحل متتالية ، تبدأ بالتمشيط ، ثم الحلق ، ثم الصباغة (علما بأن هذه العملية تفقده بعضا من قيمته) ، وأخيرا إجراء حمام ضد العث .

ومن الطبيعي أنه كلما زادت خبرة ومهارة من يقومون بتنفيذ هذه المراحل ، كلما كانت النتيجة أفضل ، وكان الفراء أجمل . وما من



تعلب من باتاجونيا



وكندا ، حيث يكون الحيوان أكثر توحشا ، ويكون لونه بنيا غامقا .

وتتعدد درجات لون هذا الحيوان (الفيزون) ، من البني الفاتح ، إلى المسائل للحمرة ، مع بعض الانعكاسات الذهبية ، كما أن هناك الفيزون العسل الفاتح . . وهناك الفيزون الأبيض . والأزرق المفضض ، والرمادي المسائل للبنفسجي ، والرمادي القضي ، ثم أخيرا الفيزون الأسود . وفرو الفيزون الذكر ، أغلى ثمناً من الأنثى ، التي غالبا ما يكون فراؤها أقل غزارة .

أما كلب البحر فهناك نوعان منه ، نوع يعيش في البحار ، وهو الأندر وجودا ، والأغلى ثمناً ، ويكون فراؤه غزيراً ويتنوع

لارتفاع ثمنها ، فلنبا غالبا ما تستعمل أيضا في المناسبات الخاصة .

ولكل من النمر الأرقط ، والفهد ، فرو به يقع سوداء ، تشبه في شكلها المربع ذا الأرضية البيضاء ، أو يكون اللون قائما مائلا للحمرة . أما السنجاب ، فإن البقع الموجودة بفروه ، غامقة اللون ، ولا تقل قيمة فروه عن فروة النمر . كذلك فإن فرو الفهد الأمريكي يشبه فرو النمر ، ولكن في وسط البقعة ، يلاحظ أن هناك لونا غامقا بعض الشيء .

أما المجموعة الثانية ، فيمكن أن يدخل ضمنها الفيزون ، والقندس ، وكنب البحر ، والفراء الإيراني . والفيزون الطبيعي الأعلى قيمة ، هو الذي يتم الحصول عليه من البرادور ،



السمور



لونه من الرمادي الضارب للحمرة ، إلى
الأسود . والنوع الثاني يعيش في مياه الأنهار
والبحيرات ، ولونه بني غامق عند الأطراف ،
وفاتح عند جذور الشعر ، وفراؤه غزير
أيضاً ، ولكن مدة احتماله أقل بعض الشيء .
وهناك نوع من القراء يؤخذ من كلب
البحر الصغير ، وهو في الواقع حيوان
صغير الحجم ، يعيش في أمريكا الجنوبية ،
وهو ذو فراء غزير ، طويل الشعر ، ولكنه
أقل احتمالا من فرو كلب البحر العادي ،
وتزيد قيمة فراء البطن عن منطقة الظهر لديه .
أما الإبراني ، فهو الحيوان الذي يتم صيده
فيما بين اليوم الخامس والعاشر بعد ولادته .
وفراؤه مجعد بمجعدات صغيرة ، وحجمه متوسط .
أما « البريشفانز » ، فهو نوع من القراء
الثخين ، وهو من فراء الحسلان الحديثة
الولادة ، ويكون الشعر في هذا النوع قصيرا

قنزوت وحشوت



بريشفانز



أنقط

وناخا ، وبه رسومات متعددة ،
والشيشيلا نوع من القراء ، غزير الشعر ،
ولكنه ليس طويلا ، ولونه رمادي لامع ،
يميل إلى الفاتمة عند الجذور ، ثم يأخذ اللون في
التدرج إلى الأفتح ، حتى يصل إلى الطرف .
هذه لغة بسيطة عن أنواع القراء المختلفة ،
وستحدث في عدد قادم عن الاستعمالات
العديدة للقراء التي تفتت كثيرا من مناعب البرد .

أعمال الزجاج الفنية

تتمثل من الزجاج للفنان « نيمو » ، تم تنفيذه بطريقة صب السائل الزجاجي في قوالب خشبية مجهزة . ومن النتائج المثيرة ، أن المسادة الزجاجية المنصهرة ، تلهب المناطق القوية من خشب القوالب ، مما تنتج عنه تأثيرات مختلفة ، منها حدوث انتفاخات أكبر في بعض المناطق

إناء أسطواني الشكل ، متسع في جزئه الأعلى ، وهو من أعمال الفنان « نيمو » . ولقد صنع كالشكل السابق ، بطريقة الصب في القوالب . وزجاج هذا الإناء ، ذو لون دحاني الدرخات



سيتناول حديثنا اليوم ، الزجاج من حيث هو عنصر ، نستطيع أن نشكل به مجموعة من الأفكار التجميلية والزخرفية داخل المنزل . والزجاج - كما نعلم - خامه تتصف بالصلابة ، إلا أنها مرعبة الكسر ، وتتميز - أيضاً - بمرونة وقابلية للتشكيل المتعدد السمات ، كما أنها خامه تتمتع بترام عظيم في بريقها ، وإمكانية تلوينها ، مما يجعلها صالحة لعمل زهريات « قازات » ، وتماثيل ، ومسطحات . وعناصر زخرفية أخرى ، يمكنها الإغراب عن طاقات تعبيرية ، وجمالية ، وزخرفية ، على قدر كبير من الأهمية . ونستطيع أن نشاهد في الصور الفوتوغرافية المنشورة ، مجموعة من الأعمال الزجاجية ، لعدد من الفنانين المختلفين تماماً في تعبيراتهم ، وطرق التنفيذ التي يتبعونها . وهي مجموعة رائعة ، نحمل فيها جمالية عالية ، فهناك الفنانون الإيطاليون الذين يستخدمون طرقاً لنفخ الزجاج المنصهر ، أو صب في قوالب خاصة . ونلاحظ أن هناك الأشكال ذات القيم الجمالية الخالصة ، ثم هناك الأشكال التي توحى بمضامين ، أو يوظائف معينة .



كأس مقلطحة بفضاوية الشكل ،
من الكريستال المشقوق المزين بمجموعة
من الزجاج الذي يبدو في هيئة
أحجار كريمة . وهذه التأثيرات
منقولة بالحواس ، وتم رسمها
باليه . ويجاور هذا الشكل
« طفايتان » للسجائر من الكريستال
المسلون . وهذه الأعمال من تصميم
« ويل بورجر »

ثلاث « قازات » بيضاء ، أسطوانية
الشكل ، وبيضاوية القطاع . إن
جمال هذه « القازات » ، يبدو
واضحاً عند وضعها الواحدة بجوار
الأخرى ، كمجموعة



قطعة من الكريستال السميك ، من أعمال « بورجر » .
السطح مشطوف ، الرسم والتلوين تم تقليده على أرضية
ذهبية

قطعة من الكريستال السميك ، من أعمال الفنان « بورجر » .
الشكل مستنبت من سطح تم تقويمه . الزخارف بارزة ، وقد
رسمت باليد



لوحة حائطية منقذة على سطح
زجاجي ، تم تثبيتها على أرضية من
الخشب . الزجاج منقذة بطريقة
تأكل الزجاج بالحواسن . الرسم
تم باليد

قطعتان جميلتان من الزجاج ،
الأولى مستوحاة من شكل الخوص
الصغير ، وذات لون دحاني
الدرجات . أما القطعة الثانية ،
فتبدو وكأنها زجاجة عادية ،
ألوانها رائعة ، وقاعدتها من الزجاج
السميك الشفاف

منقذة صغيرة ، تتميز بشكلها
الرباعي الجديد ، عليها سطح من
الزجاج المثل بزخارف لزهور ،
تم رسمها باليد





لمسة بسيطة تهب عينيك جمالاً جديداً

لتجميل عينيك الفتى "لانكوم" إلى اللوحة البسيطة ولها
 فإن "الظلال الناعمة" و"ماكياج الرموش" من المستحضرات التي
 تساعد نعومتها وامتيازها على استعمالها.
 وبشيء من الرقة يمكنك أن تمنحني بين الألوان العجيبة
 المشبعة التي ابتكرها "لانكوم" فتضيء نظرتك وتجعلها
 أكثر فتنة وسحراً وعموضاً.
 فطلبي مفعونك بالظلال الناعمة واستعيني في ثني رموشك بماكياج الرموش
 إن "الظلال الناعمة" و"ماكياج الرموش" لانكوم يرضيان على
 عينيك جمالاً جديداً أفاذا.

LANCÔME لانكوم

يهب الشباب لوجهك



ظلال ناعمة



ماكياج الرموش



هل تفضلين أن تكوني ضمن الطبيعة.. أو تكوني طبيعية؟

دليل هناك ما هو أكثر توافقاً مع الطبيعة من مساعدة الطبيعة على الازدهار؟
إن أساس اللون "ماكيمات" مستمد من الطبيعة ولهذا يساعدك على أن تصبحي
طبيعية، وعندما تستعملين ماكيمات فإن جزيئات بشرتك تظل هي نفس
الجزيئات ولكن بدون تلك العيوب الصغيرة.
"ماكيمات" يوجه ويجعل بشرتك عن طريق الارتفاع بها إلى قمة
الكمال الطبيعي.

"ماكيمات" يتاح في ٧ ألوان طبيعية

ماكيمات

أساس بألوان البشرة الطبيعية

ابتكار لانكوم LANCÔME

MAQUIMAT



التعريف بأحكام الزوجية بعد اسلام أحد الزوجين ١

بالكتب السماوية المنزلة عليه . فبقاء العقد صحيحاً ، يكون من باب أولى .

وإن كانت زوجته غير كتابية ، كالوثنية ، والمجوسية ، فإنه يتعين عرض الإسلام عليها ، لأن الإسلام يحرم زواج المسلم بمن لا تدين بدين سماوي ، فإذا أسلمت ، أو دخلت في دين سماوي ، فتكون الزوجية باقية . أما إذا امتنعت عن الدخول في الإسلام ، أو النصرانية ، أو اليهودية ، لأن هذه الأديان تدين بكتاب منزل من عند الله تعالى ، كالقرآن ، والتوراة ، والإنجيل ، فإنه يلزم أن يفرق بينهما ، حيث لا يجوز أن يتزوج المسلم بغير من لا تدين بكتاب ، لقوله تعالى : « ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمنن » . وخلاصة القول ، إذا أسلم الزوج ، وكانت امرأته كتابية ، فعقد الزواج باق على حاله ، وإن كانت غير كتابية ، كمجوسية ، أو وثنية ، يعرض عليها الإسلام ، فإذا أسلمت فهي زوجته ، وإن امتنعت عن الإسلام ، يفرق بينهما .

ولا يحكم على شخص بالإسلام بالتبعية لشخص آخر ، إلا الولد الصغير بالنسبة للوالدين . فإذا أسلم أحد الزوجين ، وكان بينهما ولد صغير قبل إسلامه ، أو ولد لهما بعد إسلامه ، بأن كانت المرأة حاملاً به قبل الإسلام ، فإنه يحكم بإسلامه تبعاً لمن أسلم من أبويه ، ولا يحكم بالتبعية لغير الوالدين ، ولو كان ذلك الغير جداً ، سواء أكان والد الولد موجوداً ، أو غير موجود ، لأن الحكم بإسلامه ، إنما هو بالتبعية ، وهذه التبعية تضعف إذا كان هناك واسطة . وتستمر هذه التبعية مادام الولد صغيراً ، ولو كان كتابي مثلاً ، متزوجاً مجوسية ، أو وثنية ، أو مجوسية أو وثنية بكتابية ، تبع ولدهما الكتابي منهما ، لأن الكتابي ، وهو الذي يعتقد بكتاب كالنوراة والإنجيل ، يتبع ديناً سماوياً ، جاء به رسول من الرسل عليهم الصلاة والسلام .

أمرنا بتركهم وما يدينون ، ولأن حالة الإسلام حالة البقاء . وكون الدين الإسلامي يشترط الشهادة عند العقد ، إنما يكون ذلك في حالة الابتداء . وهنا في حالة إسلام الزوجين ، حالة بقاء العقد ، والشهادة ليست شرطاً في حالة البقاء ، لأن الأصل أن كل زواج صحيح بين المسلمين ، صحيح إذا تحقق بين غيرهم ، لتضايف الاعتقادين على صحته .

ولو ماتت الزوجة قبل الحكم بالتفريق بينهما ، وجب لها كمال المهر ، وإن لم يدخل بها ، ولكن لا يتوارثان لقيام المانع ، وهو اختلاف الدين ، بالإسلام والكفر ، فلا يرث الكافر المسلم ، ولا المسلم الكافر كما ثبت في الحديث الصحيح . ولا فرق بين أن يكون غير المسلم كتابياً ، أو مجوسياً ، أو غير ذلك . أما غير المسلمين ، فإنهم يتوارثون فيما بينهم ، وإن اختلفت دياناتهم ، لأنهم في حكم الإسلام سواء ، فلا يترتب على اختلافهم في الدين ، منعهم من الإرث ، حيث أنهم في حكم الإسلام ملة واحدة .

أما إذا امتنع الزوج عن الإسلام بعد عرضه عليه ، فإنه يتعين التفريق بينهما بطلقة بائنة . والطلاق البائن معناه أنه لا يستطيع إعادتها إلى عصمته ، حتى ولو أسلم بعد ذلك ، إلا برضاها . ويترتب على ذلك ، أنه لو أسلم بعد طلاقها بائناً ، وتزوجها برضاها ، ملك عليها طلقتين لا ثلاثاً . أما لو كان الإسلام أولاً من الزوج ، فلما أن تكون امرأته كتابية ، أي تدين بكتاب سماوي كاليهودية ، فلأنها تتبع سيدنا موسى عليه السلام ، وتدين بالكتاب المنزل عليه ، وهو التوراة ، والنصرانية فلأنها تتبع سيدنا عيسى عليه السلام ، وتدين بالإنجيل ، أو تكون غير كتابية ، وهي التي لا تؤمن بنبي ولا كتاب سماوي ، كالمجوسية والوثنية التي تعبد الأصنام . فإذا كانت كتابية ، فلا يعرض عليها الإسلام ، بل عقد الزواج باق على حاله ، لأن الشريعة الإسلامية أباحت للمسلم أن يتزوج الكتابية ، وهي التي تتبع نبياً ، وتدين

كثير من الناس ممن لا يدينون بالدين الإسلامي ، ويرغبون في اعتناق هذا الدين ، لرغبة حقيقية سببها العقيدة الشخصية ، أو لأسباب يريد أحدهما الوصول إليها ، كأن تسلم هي كئي فصل إلى تطلبها وبالعكس ، لأن العقيدة السليمة أمر خفي ، ولنا الظاهر ، والله يتولى السرائر .

وستعرض الآن للآثار الناشئة عن إسلام أحد الزوجين ، ليتعرف من يعتقدون الدين الإسلامي ، الحكم الشرعي المترتب على ذلك .

إذا كان الزوجان غير مسلمين ، فلا يخلو الحال ، إما أن يسلموا معاً ، أو يسلم أحدهما . فإن اعتنق أحدهما الدين الإسلامي ، فلا يخلو الأمر ، أن يكون الذي أسلم هو الزوج ، أو الزوجة . فإن كانت الزوجة هي التي أسلمت ، فحينئذ يتعين عرض الإسلام على الزوج ، سواء كان هذا الزوج كتابياً ، أي يدين بكتاب سماوي كالنوراة والإنجيل ، أو غير كتابي ، كالوثني ، فإنه لا يدين بأى كتاب سماوي . ففي هذه الحالة ، إذا امتنع الزوج عن اعتناق الدين الإسلامي بعد عرضه عليه ، فرق القاضي بينهما ، لأن زوجته صارت مسلمة ، وتلزم بعد اعتناقها الدين الإسلامي ، أن يكون زوجها مسلماً ، لأن الدين الإسلامي يمنع زواج المسلمة بغير المسلم . أما إذا أسلم عند عرض الإسلام عليه ، فلا يخلو الحال إما أن تكون زوجته محرمة عليه بسبب النسب ، كأن تكون بنت أخت له ، أو بسبب الرضاع ، كأن تكون أختاً أو بنت أخت له من الرضاع ، أو محرمة بسبب المصاهرة ، كأن تكون من فروع زوجته ، أو أصولها . ففي مثل هذه الحالات ، يفرق بينهما ، لالتزامهما أحكام الدين الإسلامي الذي انتقلا إليه ، لأن قواعده تمنع الزواج في مثل هذه الحالات . وإما أن تكون غير محرمة عليه ، ففي هذه الحالة يقران على بقاء الزوجية بينهما ، ولا حاجة لتجديد عقد الزواج ، على حسب قواعد الدين الإسلامي ، لأنها

إعداد مهد للطفلة



لا شك في أنها سعادة غامرة ، تلك التي تشعر بها أم المستقبل ، إذا ما أقدمت على إعداد مهد ولبنها ، قبل وصوله إلى الحياة الدنيا بوقت كاف . ونقدم لك هنا طريقة سهلة ولطيفة ، يمكنك تنفيذها بخامات بسيطة ، قليلة التكاليف .

المهد له جوانب عالية ، لكي يحمي الطفل من تيار الهواء ، خاصة وأنه في صغره ، لا يحتمل أي شيء . وهو مكسو بقماش خفيف ، يمكن غسله بسهولة . وله غطاء يمنع تسرب الضوء الشديد ، وكذلك يقيه من الذباب ، أو التراب ، وهو مصنوع من النايلون . أما هيكل المهد نفسه ، فهو عبارة عن عربة صغيرة ، يفضل أن تكون من القش أو البوص .

والكسوة مصنوعة من الأورجانزا ، أو التل النايلون ، أو حتى من البيكة أو الباتشة ، المهم في الأمر ، أن يكون القماش متيناً وقابلاً للغسل .

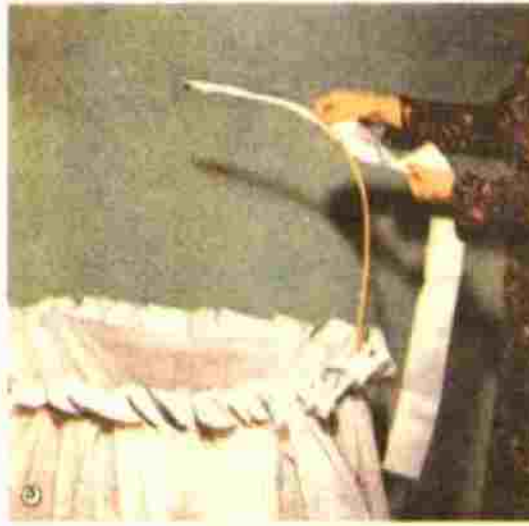
المواد:

١٠ أمتار و ٢٠ سم أورجانزا نايلون منقوشة بزهور صغيرة ، منها ٧ أمتار للدوران الخارجي ، ٣ أمتار و ٢٠ سم للكلية ، و الناموسية (عرض القماش ٩٠ سم) ، ٣ أمتار نايلون أبيض عرض ٩٠ سم ، ٥ أمتار أمتك أبيض ، وشلة شريط ليزيري أبيض عرض ٤ ، ٤ أمتار شريط أبيض عرض ٤ أو ٥ سم ، وخيط ، وإبر ، ومتر ، مازورة ، ومقص ، وورق مقوى (انظري الصورة رقم ١) .

التنفيذ:

عادة ما يكون مهد الطفل مزوداً

الخارجي للمهد ، واثنيه على الماكينة
ثنية عريضة ، ثم « ذككي » به
الأسك . على أن يقل مقاسه بمقدار
٧٠ سم عن محيط المهد . . ركي
الدوران الخارجي حول المهد .
ويمكنك تثبيته بغرز مسحورة ،
أو أن تركبي كيشة أو كبسونة لتثبيته
بالبطانة الداخلية ، كما يمكنك تركيب
الشريط الليزيري على الثنية قبل
« ذكك » الأسك . وبذلك تكونين
قد انتهيت أيضاً من الكسوة الخارجية
للمهد . راعى أن يكون الأسك تحت
الحرف الخارجي البارز للمهد القش
(انظري الصورة رقم ٤) .



استخدمى بعد ذلك الشريط الأبيض
في كسوة « البلدكانة » التي تعلق المهد ،
والتي سيتم تركيب الكلة عليها ، وذلك
كما هو موضح بالصورة رقم ٥ .

الكلة « الناعوسية » :

إن القماش المخصص لهذا الجزء ،
هو ٣ أمتار و ٢٠ سم . كما ذكرنا من قبل .
قصي ذلك القماش نصفين ، أى إلى
قطعتين متساويتين ، طول كل منهما
١.٦٠ متر ، واثني كل قطعة على
مسافة ٧ سم من الحرف . ثم خيطي
القطعتين ببعضهما بعضاً ، على قدر
المساحة التي ستكون خلف « البلدكانة »
تحت هذه الحياطة ، ثبتي قطعاً من
الشريط الرفيع ، كي يمكنك ربطها
« بالبلدكانة » كما في الصورة رقم ٦ .
يمكنك بعد ذلك تجميل الكلة بشريط
« مكشكش » على الطرف . كما
يمكنك تثبيت فيونكة من الشريط
الساتان على منتصفه .



الغطاء :

يمكنك عمل الغطاء من نفس القماش
أيضاً . وفي هذه الحالة ، سيزمك متر
من القماش المنقوش ، ونصف متر
من البانسة ، بالإضافة إلى القماش
السابق استخدامه . خذي مقاس قاعدة
المهد الذي سبق أن نفذته على الورق ،
وقصّي القماش الخاص بالغطاء ، على
أن يكون أكبر منه قليلاً . . (راعى
أن يكون القماش المنقوش من طبقتين ،
والبانسة من طبقة واحدة) . وخيطي
الجميع ببعضه بعضاً ، على أن تكون
البانسة من الداخل ، والقماش المنقوش
من الخارج . ويمكنك بعد ذلك عمل
كورنيش من القماش السادة حول
الغطاء ، كما في الصورة ٧ .



صلى طرفي الشريط ، وخيطي به
القاعدة التايلون التي سبق قصها (على
أن يصبح ذلك على شكل كيس) . .
أدخله في المهد ، وافردى الثنية على
أطراف المهد تماماً . . وبذلك تكونين
قد انتهيت من البطانة الداخلية للمهد . .
قصي القماش المنقوش الخاص بالدوران

٢ سم زيادة لحياطات . قصي بعد ذلك
شريطاً من التايلون الأبيض بعرض
الجدار الداخلي للمهد ، على أن يزيد
طوله عنه بحوالى ١٠ سم أو ١٥ سم
للتثبات والحياطات .
وبطول هذا الشريط ، اعلمي ثنية
عريضة بعض الشيء بالماكينة ، ثم

« بلدكانة » من البوص ، لكي تعلق
عليها الكلة اتركي هذا جانباً ،
وابدئي بالكسوة الداخلية للمهد .
ارسمي أولاً على الورق ، مساحة
المهد الداخلية وقصّي حول الرسم .
ضعي النموذج الورقي على التايلون
الأبيض ، وقصّي حوله ، مع ترك

بلوزة جاكارد

مرة أخرى ، تعود الألوان الثلاثة الكلاسيكية : الأبيض ، والأحمر ، والأزرق ، مجتمعة في بلوزة أنيقة رائعة الجمال ، في وحدات جاكارد بسيطة ، على فتحة الرقبة ، وعلى جانبي الفتحة الأمامية ، وعلى أطراف الأكمام ، وذيل البلوزة ، وذلك في مثلثات جميلة باللون الأحمر ، وبين كل مثلث وآخر ، وحدة جميلة من اللون الأزرق . فتؤلف الوحدتان شكلا هندسيا رائعا ، يزيد من جمال البلوزة .

ويمكن ارتداء هذه البلوزة مع جوارتة زرقاء ، أو بيضاء ، وبذلك يصبح لديك زي جميل وأنيق ، وجديد في صوان ملابسك .

المواد :

١٥٠ جراما من الخيط الصوف الأبيض السميك .
٣٠ جراما من نفس نوع الخيط من اللون الأحمر .
١٥ جراما من اللون الأزرق ، على أن تستخدمي الخيط دائما مزدوجا .
زوج إبر تريكو رقم ٤ - إبرة كروشيه رقم ٣ - ٦ أزرار .

الغرز المستخدمة :

(١) غرزة اليبليسيه :
غرزة عدل ، غرزة مقلوب .

(٢) غرزة الجرسية :
سطر عدل ، سطر مقلوب .

(٣) غرزة الكروشيه الساقطة :

أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ومن نفس العين ، اسحب الخيط ، ثم اعمل لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل الغرزة في غرزة واحدة .

التنقيط :

القطر :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٨٣ غرزة ، واشتغلي بغرزة اليبليسيه « غرزة عدل ، غرزة مقلوب » مسافة ٤ سنتيمترات .

واصل الشغل بغرزة الجرسية ، متبعة في ذلك رسم الجاكارد المبين على الورقة المرفقة « كل مربعة تكون غرزة » ، على أن تراعى أن تكون قمة أحد المثلثات الحمراء ، بوسط الظهر تماما . وبعد أن تنتهي من شغل وحدة الجاكارد الحمراء والزرقاء ، واصل الشغل حتى النهاية ، بالخيط الأبيض .

وعندما يصل الطول الكلي للشغل ٣٠ سنتيمتر ، ابدئي في عمل :



حردة الإبط :

الطول الكلي ٣٠ سنتيمترا ، ابدئي في عمل حردة الإبط .

حردة الابط :

اقفلي في بداية كل سطر : خمس غرز مرة واحدة ، ثم ثلاث غرز مرة واحدة ، ثم غرزة مرتين ، ثم غرزة واحدة مرتين ، وتكون هذه الحردة بالأرقام كما يلي (١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٣ ، ٥) . وعندما يصل الطول ٤٦ سنتيمترا من البداية وعلى منتصف الأمام ، احردي للرقبة ، وذلك بأن تقفلي أربع غرز مرة واحدة ، ثم غرزة مرتين ، ثم غرزة واحدة أربع مرات .

وعندما يصل طول الشغل ١٨ سنتيمترا ، ابتداء من حردة الإبط ، احردي للكتف مثل ما فعلت في الظهر .

اشتغلي الجانب الآخر لأمام البلوزة ، متبعة نفس الخطوات .

الكمام :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٤٩ غرزة . واشتغلي بغرزة اليبليسيه « غرزة عدل ، غرزة مقلوب » مسافة ٤ سنتيمترات . واصل الشغل بغرزة الجرسية ، متبعة في ذلك وحدة الجاكارد .

وبعد الانتهاء من شغل وحدة الجاكارد ، اشتغلي بالخيط الأبيض فقط ، على أن تزيد من على كل جانب ، غرزة واحدة كل سطرين . وعندما يصل الطول الكلي للشغل ١٠ سنتيمترات ، اعمل حردة

اقفلي من على كل جانب ، وفي بداية كل سطر : ٣ غرز مرة واحدة ، ثم غرزة مرتين ، وغرزة ثلاث مرات ، وبذلك تكون الحردة بالأرقام (١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٣) . وعندما يصل طول الشغل ابتداء من حردة الإبط ١٨ سنتيمترا ، احردي على الفور للكتف كما يلي :

حردة الكتف :

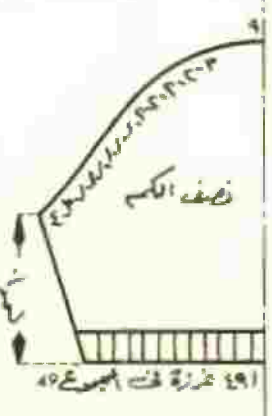
اقفلي من على كل جانب ، خمس غرز ثلاث مرات ، ثم اتركي ال ٣٣ غرزة المتبقية بالوسط ، معلقة على الإبر .

الأكمام :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٤١ غرزة ، واشتغلي بغرزة الجرسية « غرزة عدل ، غرزة مقلوب » مسافة ٤ سنتيمترات .

واصل الشغل بغرزة الجرسية ، متبعة نفس وحدة الجاكارد . وبعد الانتهاء من شغل وحدة الجاكارد ، اشتغلي بالخيط الأبيض ، مع مراعاة أن تكوني وحدة الجاكارد الموجودة على جانبي الفتحة الأمامية للبلوزة . وعندما يصل الطول الكلي ٢٨ سنتيمترا ، اعمل الهنسة ، وذلك بأن تركبي في نهاية كل سطر ، وبدون شغل من ناحية الجنب ، أربع غرز ، أربع مرات (٤ ، ٤ ، ٤ ، ٤) . وبعد ذلك اشتغلي من جديد جميع الغرز . وعندما يصل

٣٣ غرز في الجبهة



فتحة الرقبة ، ثم ١٠٠ غرز أخرى على الجانب الثاني للفتحة الأمامية للجزء الأيسر ، واشتغل جميع هذه الغرز بغرزة اليليسيه « غرزة عدل » غرزة مقلوب » ، وذلك مسافة ٤ سنتيمترات ، مستخدمة الخيط الأحمر .

وعندما يكون طول الشغل مستقيمين ، اعمل ست عراوى على الجانب الأيمن للبلوزة ، على أن تشغلي هذه العراوى بإبرة الخياطة ، وبخيط أحمر ، أى فتلة واحدة من الخيط الصوف الأحمر ، وذلك بغرزة القستون . وبالخيط الصوف الأحمر ، دون أن يكون مزدوجاً ، قومي بكسوة الأزرار ، بغرزة الكروشيه الساقطة .

ركبي الأزرار على طول الفتحة الأمامية بالجانب الأيسر ، وذلك في مقابل العراوى تماماً .

دوران الكم كما يلي :

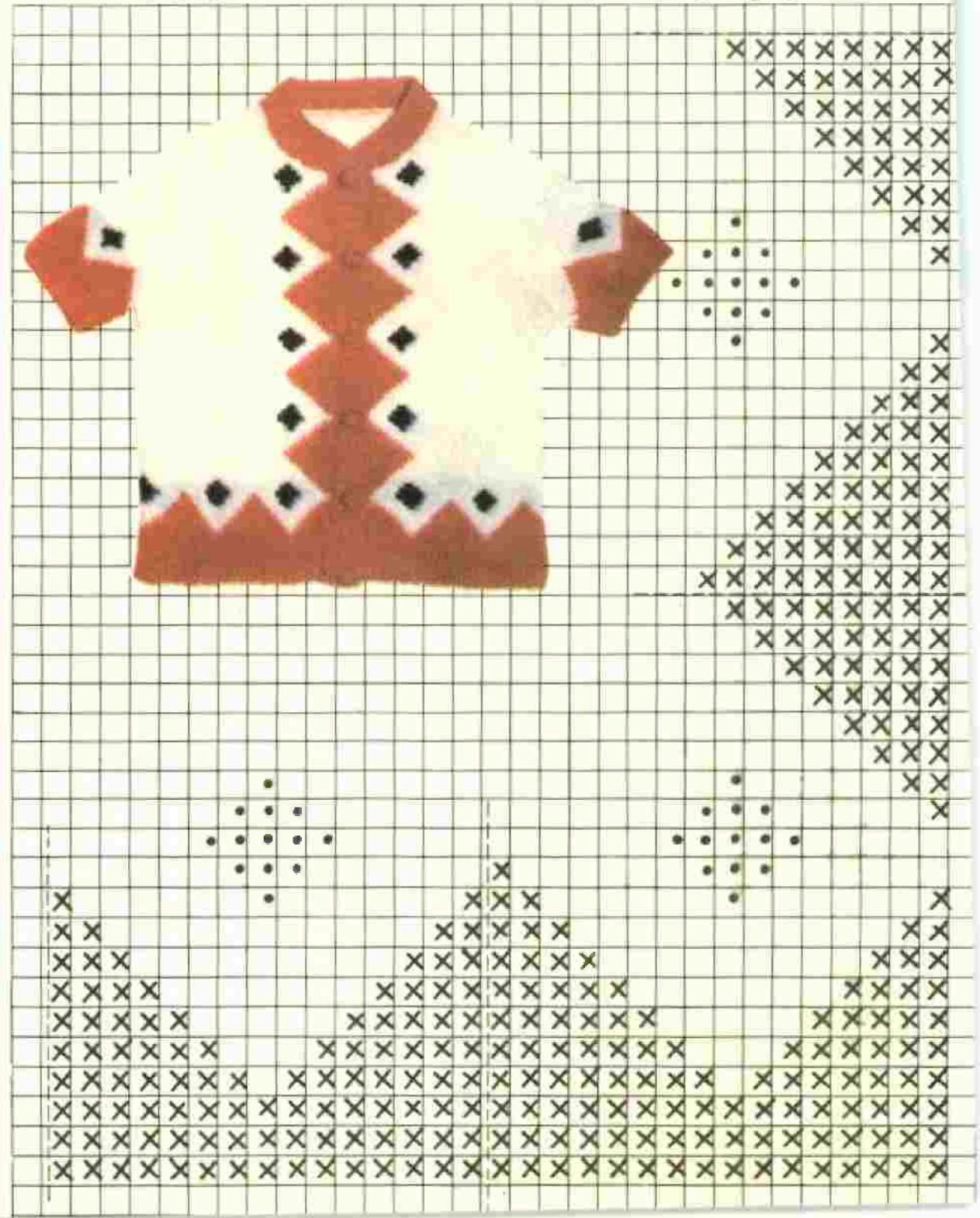
حزيرة الكم :

أقفل من على كل جانب ، وفي بداية كل سطر ، أربع غرز مرة واحدة ، وثلاث غرز مرة واحدة ، وغرزتين أربع مرات ، وثلاث غرز مرة واحدة ، ثم أقفل التسع غرز المتبقية بالوسط مرة واحدة .

اشغلي الكم الثاني ، متبعة نفس خطوات شغل الكم الأول .

الخياطة :

خيطي الأكتاف والأكتاف . ثم خيطي الأكمام ، وركبها في الإبط . وابتداء من طرف الجانب الأيمن للأمام ، القطعي بالخيط الأحمر ١٠٠ غرز من على الأحرف و ٨٢ غرز على طول دوران





روائع المطبخ

فطية التفاح وجزر الهند

مقادير عجينة الفطيرة:

- ٣٠٠ جرام دقيق - ١٥٠ جرام زبد -
- ١٥٠ جرام سكر - بيضة - ملح -

مقادير الحشو:

- أربع ثمرات تفاح - ٧٠ جرام سكر ناعم -
- ملعقتان كبيرتان جوز هند مبشور - ثلاث ملاعق كبيرة من العسل - بيضتان - ليمونة -

طريقة إعداد الفطيرة:

- ادعق صينية صغيرة بالزبد ، ثم رشها بالدقيق من القاع والأجناب .
- اخلطي باقي الدقيق والزبد ، مع السكر ، والبيضة ، وفرة ملح ، وبشر قشرة الليمونة ، ثم اصنعي هذه المقادير ، حتى تمتزج تماماً .
- غمس العجينة في ورقة زبد مدهونة بالزبد ، واتركها بضع دقائق في التلابة .

طريقة تجهيز الحشو والحلوى:

- فشري التفاح ، ثم قطعيه إلى قطع صغيرة ، وضعيه في كسرولة ، وأضيفي إليه العسل ، وبشر قشرة ليمونة ، وعصيرها ، وقليل من الماء .
- ضعي الكسرولة على النار ، واتركها حتى ينضج الماء ، وينضج التفاح .
- الزهر بعد ذلك من على النار ، واتركي هذا الخليط ليبرد ، ثم أضيفي إليه صفار

حلوى البطاطا :

المقادير:

- ٥٠٠ جرام بطاطا - ٢٠٠ جرام دقيق -
- ٨٠ جرام زبد - ٥٠ جرام سكر - بيضتان -
- ملعقة خبيرة بيكنج باودر

الطريقة :

- ادعق صاج فرن بالزبد .
- اسلقي البطاطا ، وقشريها ، وأزلها عبر منخل سلك ، أو صفها بمصفاة .
- غمس البطاطا في سلطانية ، وأضيفي إليها ، قليلاً قليلاً ، مع التقليب المستمر ، الدقيق ، والخميرة ، واستمري في التقليب ، حتى تحصل على خليط ناعم اللبس .
- وفي إناء آخر ، أضري باقي الزبد مع السكر ، حتى يتكون لديك خليط كالكرème ، ويلوب السكر تماماً .
- صب الزبد المخفوق على العجينة « البطاطا بالدقيق » . وأضيفي البيض ، واستمري في عملية العجن ، حتى تختلط المقادير جميعاً . وإذا كانت العجينة التي تكونت لديك لينة ، فيمكنك أن تصيفي قليلاً من الدقيق .
- افردى العجينة بالنشابة ، حتى يصبح سمكها سنتيمترين ، ثم قسمها بكوب قطر ستة سنتيمترات .
- رصي هذه القطائر في صاج الفرن ، واخبزيها في فرن حار لمدة عشر دقائق تقريباً ، وقدميها وهي ساخنة جداً .

- البيض دفعة واحدة .
- أخرجي عجينة الفطيرة من التلابة (احتفظي بجزء صغير منها) . افردوها بالنشابة حتى تغطي تماماً قاع الصينية التي سبق دهنها بالزبد ، ورشيها بالدقيق .

- افردى باقي العجينة بالنشابة ، إلى أن يصبح سمكها نصف سنتيمتر ، ثم قطعيها بقطاعة يسكويت إلى مثلثات ، وهذه الأشكال ، اعمل ديكور سطح الفطيرة حسب رغبتك .

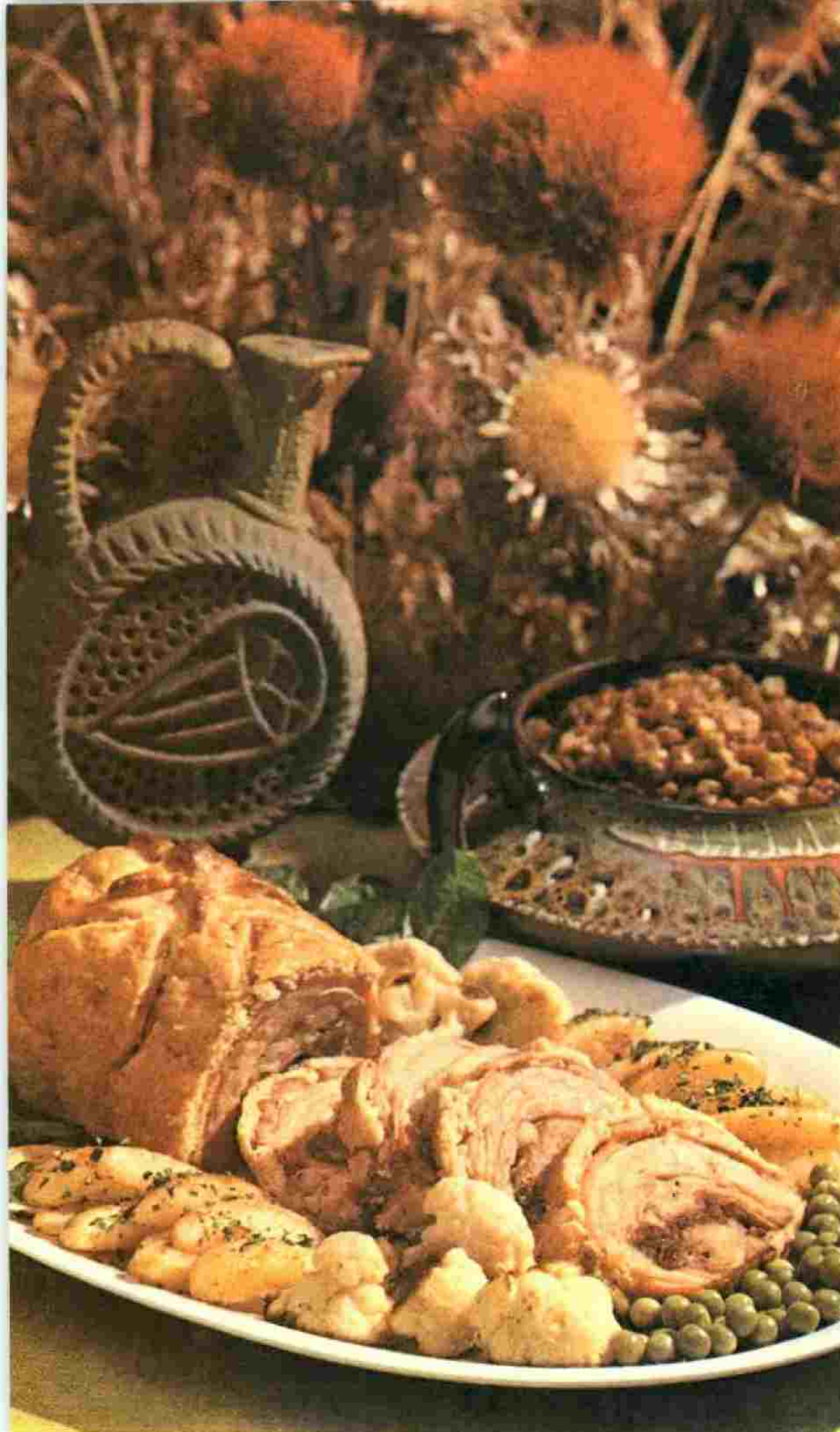
- صب خليط التفاح فوق العجينة المغطى بها سطح الصينية .

- أضري بإصبع البيض ، حتى يصبح كالرغوى ، ثم أضيفي إليه السكر الناعم . ومبشور جوز الهند ، ثم صبه فوق خليط الحشو المكون من التفاح والعسل .

- رصي في البداية ، وحسب التجنيل الذي ترغبين فيه ، القطائر المقطعة إلى أشكال هندسية ، وذلك فوق الحشو . وبهذا تجدين أمامك فطيرة محشوة جميلة تماماً .

- اخبزي هذه الفطيرة في فرن حار ، درجة حرارته ١٦٠° لمدة ساعة تقريباً ، أي حتى تنضج الفطيرة تماماً ، ويحمر وجهها .

- وبسكين ، خلصي الفطيرة دائرياً من جوانب الصينية ، ثم اقلبيها فوق طبق تقديم ، واتركيها حتى تبرد ، ثم قدميها على المائدة ، وهي باردة تماماً .



فخذ ضأن محشو :

(مقدار يكفي لثلاثة أفراد)

المقادير :

- فخذ ضأن - ١٠٠٠ جرام دهن مفروم -
- ٣٠ جرام زبد - ٥٠ جرام زبيب سلطاني -
- أربع ملاعق سميط مدقوق - بيضتان - حزمة
- بقდونس - بصلة - فص ثوم - ليمونة -
- عرق كرفس - ورقة من نبات الفار - زعتر -
- بهارات - قليل من اللبن - قليل من الماء -
- زيت - فلفل - ملح .

الطريقة :

- جهزي فخذ الضأن الذي الجزار ، بإعلائته من العظام .
- اغسليه جيدا بالماء ، ثم تبليله بالملح والفلفل .
- قلعى الزيادات البارزة ، ثم افرميها ، وضعيها في سلطانية . أضفى إليها البقدونس المفري ناعما ، والزعتر ، وورقة الفار المفري ناعما ، والبهارات ، والسميط المدقوق الذي سبق نقعه في اللبن ، وكذلك الدهن المفروم (مع الاحتفاظ بجزء منه) .
- وأضفى إلى هذا الخليط أيضا ، بشر قشرة ليمونة ، والبصلة ، وفص الثوم المبشور ، والزبيب السلطاني الذي سبق نقعه في الماء ، واللبن ، وقلبي هذه المقادير جميعا ، ثم تبليلها بالملح والفلفل .

- وهذا الحشو الذي جهزتيه ، قومي بحشو فخذ الخروف ، ثم غطي الفتحات .
- في طاسة وعلى النار ، ضعي الزيت ، مع عرق الكرفس المقطع إلى قطع صغيرة ، ثم « شوي » فيه الفخذ الضأن المحشو ، والمغطى بياق الدهن المفروم ، ثم رشي بقليل من الزيت ، واتركيه « ليتشوي » على نار عالية ، مع تقليب الفخذ بين الحين والآخر .
- ثم أضفى إليه نصف كوب من الماء ، واطليه في فرن حار درجة حرارته ٩١٨٠ لمدة ساعتين ونصف ساعة تقريبا . وأثناء عملية الطهي ، زودييه بقليل من الماء والجبريز من حين لآخر .

- وإذا رغبت ، فإنه يمكنك أن تغطي الفخذ المحشو بأكله بمعينة الفطائر ، التي سنشرح لك الآن طريقة إعدادها :

- اعجنى ٢٥٠ جرام دقيق + ١٢٥ جرام زبد + $\frac{1}{2}$ لتر تقريبا من الماء البارد ، وملحها . اتركي العجينة في الثلاجة بعض الوقت ، ثم افردنها حتى يصبح سمكها خمسة ملليمترات قليلة . وبهذه العجينة ، أعد الفخذ المحشو كلفة ، وأعمل قويا من كل عدة ثقب ، لكي يخرج من جده بخار وصوتهم أثناء عملية الطهي . ضعي بعد ذلك الفخذ في الفرن على تسخينه ، وكما ذكر من قبل ، في درجة حرارة ٩١٨٠ .

ملحوظة :

- غطي سطح الفطيرة التي تكسو الفخذ المحشو بورق زبد عند غرب النضج ، حتى لا تحترق أكثر مما ينبغي .



صيانة حقائب اليد

من الماء والكحول ، على أن توضع طبقة رقيقة من الكريم ، مع متابعة التلميع كما ذكرنا آنفا .

حقائب الساتان

يجب استعمال الفرشاة لتنظيفها من الأتربة ، الفينة تلو الفينة . وعلاوة على ذلك ، يمكن إحياء لونها ، عن طريق غمس بعض القطن في الكحول ، ثم إحاطته بقطعة قماش بيضاء نظيفة . أما البقع الناتجة

– بدلا من حفظ الحقائب في علب من الورق المقوى « كرتون » ، تشغل حيزاً واسعاً ، يفضل وضعها داخل أكياس قاتلة ، تحول دون وصول الأتربة إلى الحقائب ، وإصابتها بأى خدش ، فضلا عن أنها تسمح بالتهوية المرغوبة . ويمكنك إعداد هذه الأكياس بنفسك ، على أن تكون في حجم يزيد على الأقل بمقدار ثلاث سنتيمترات على حجم الحقبة ، بحيث يمكن إغلاقها بشريط في طرفها .

قواعد الصيانة الخاصة :

بالإضافة إلى قواعد الصيانة العامة ، فإن كل حقبة تحتاج لعناية خاصة ، تبعا لنمط المصنوعة منها ، لاسيما إذا لم تعد الحقبة جديدة .

حقبة اليد المصنوعة من جلد المعجون أو الماعز أو الحيوان الكبير :

تنظف في فترات منتظمة ، وتزال البقع ، ثم تلمع بقطعة قماش صوف ، وتعامل البقع الدهنية بقماش مغموس في البنزين النقي ، أو التربنتينا ، ثم بيودرة البوريك والتلك . وحذار من تلميع الحقبة بكريم ملون ، لكى لا تتعرض ملابسك لبقع بسببها .

وإذا ما رأيت أن الحقبة في حاجة إلى تلميع أو تثبيت اللون ، فعليك بشراء المنتجات المعروضة في الأسواق لهذا الغرض ، على أن يكون المرهم أبيض اللون . ولا ضير من استعمال بيودرة اللبن ، فتأجلها مرضية ، ويجب ترك البيودرة أو المرهم عدة دقائق لتجف ، قبل رفعها بفرشاة ناعمة ، ثم إجراء التلميع باستخدام قاتلة ناعمة جدا .

أما الحقائب البيضاء ، فيجوز استعمال ممحاة « أسنيكة » ، القلم الرصاص ، ودعك الجلد بها دعكا خفيفا ، لإعادة رونقها الأول . كما يجوز مسحها بقطعة قماش مغموسة في سائل مكون مناصفة

إن حقبة اليد ، من مستلزمات الأناقة النسائية . ونظرا لارتفاع ثمنها ، فإنه ينبغي العناية بها ، للحفاظ على حسن مظهرها .

قواعد عامة للصيانة :

نورد هنا بعض القواعد الواجب مراعاتها ، لتظل حقبة اليد في حالة جيدة :
– من آن لآخر ، امسح الحقبة بقطعة من قماش صوف ، لإزالة التراب العالق بها .

– لا تحمل الحقبة أكثر مما تسع ، حتى لا يضار شكلها . ولا حظى تفرغها من محتوياتها ، قبل تخزينها .

– إذا قررت حفظ حقبة اليد لمدة طويلة ، ينبغي حشوها بورق ناعم ، بدون ضغط .

– إذا اتسخت بطانة الحقبة بأحمر الشفاه ، أو بالقلم الخفاف ، يتعين إزالة هذا الأثر ، بقطعة قماش مغموسة بالكحول . أما إذا كان التلوث بمادة دهنية ، فتزال البقعة بمادة مذابة ، وتجفف فورا بيودرة البوريك والتلك .

– ينبغي نحاشي وصول الماء لحقبة . أما إذا صادفك المطر ، فأسرعى بمجرد عودتك ، بتجفيف الحقبة ، بقطعة مبللة ، ثم بقطعة جافة ناعمة .

– للابقاء على لمعان المواد المعدنية ، استعمل من حين لآخر ، مادة خاصة لتلميع المعادن ، مع تجنب التأثير على الجلد .

– تتوافر في الأسواق ، منتجات سائلة ، يدخلها السليكون ، تجعل حقبة اليد الجلدية لامعة وغير قابلة للبلل . لكن حذار من أن تستعملها في الحقائب الثينة المصنوعة من خامات ممتازة ، إذ قد تترتب على استعمال هذه المنتجات ، زيادة اللعان عن الحد المقبول ، أو الإضرار باللون . واقتصرى لدى تخصيص هذه العملية ، على الحقائب القديمة ، التي لا تصبح لامعة فحسب ، بل وغير قابلة للبلل .



احتمال منزلية

أما الحقائق التي بها أجزاء من الكرتون ، فحذار من تنظيفها بمحرفك ، إذ ينبغي أن تعهد بهذه العملية إلى المحل المختص ، ليجري التنظيف على « الناشف » .

حقائب الجلد الصوف

تسمح بقماش فانيلا ، وإذا كان الجلد القرمزي من نوع جيد ، فإن الحقيبة تحفظ بحسن منظرها ، دون أي تدخل من جانبك .

ومنعاً لحدوث تشقق بها ، يجب في حالة عدم الرغبة في استعمال الحقيبة فترة طويلة ، دهان الجلد بالفازلين النقي ، ثم تغطيتها بورق أسود ناعم ، ووضعها داخل كيس من القماش . وعند الحاجة لإعادة استعمال الحقيبة ، يزال الفازلين ، وتلمع بقطعة قماش صوف .

حقائب كروش

تستعمل الفرشاة ، حتى لا تستقر الأتربة في تجاويف الجلد . وإذا تروى على مرور الزمن ، أو بسبب وجود بقع بها ، ظهور لمعان في أجزاء من الجلد ، فيتعين استعمال ورق صنفرة ناعم جداً ، وإجراء دلك خفيف دائري في المنطقة المصابة ، ثم تمرير الفرشاة الناعمة على الجلد ، في عكس اتجاه الوبر .

الحقائب المصنوعة من جلد النمس أو الثعالب أو السحالي

يكفي أن تنظف كل فترة ، بقطعة قماش صوف بالنسبة لجلد النمس ، أو بفرشاة ناعمة جداً بالنسبة لجلد الثعالب . وإذا ما أصبحت الحقيبة معتمة ، أو كانت بها بقع ، فاستعمل قطعة قماش مبللة بماء فاتر ، مذاب فيه صابون ، وامسح بها الجلد ، وكرري ذلك بماء نقي ، ثم جفقي الجلد ، وأجري تلميعه بقطعة قماش صوف .

الحقائب المصنوعة من القماش

ما لم تكن هذه الحقائق منسوخة تماماً ، فيكفي لإحياء ألوانها ، أن تنظف بصورة منتظمة ، بفرشاة جافة ، ثم بفرشاة غمت في ماء مضاف إليه النوشادر .

والحقائب غير المقواة بالكرتون ، يجوز تنظيفها باستخدام فرشاة مشبعة بالماء والصابون ، ثم مسحها بقماش به ماء نقي ، على أن تترك بعد ذلك في الشمس لتجف .

عن المشروبات السكرية ، فزال بضربها ضرباً خفيفاً ، بقطعة مبللة بماء نقي دافئ .

الحقائب المصنوعة من الحرير والشعر

تغسل بخفة وعناية ، باستخدام إسفنجة مشربة بماء وصابون ، ثم بماء نقي . وتعبأ الحقيبة بورق حرير ، وبالقدر اللازم دون مبالغة ، وتترك في الشمس إلى أن تجف .

الحقائب المصنوعة من القماش

تنظف بفرشاة تغمس بالماء والنوشادر ، ثم تترك في الشمس لتجف .



طول المدة التي تستمر فيها هذه الأوجاع ، وكثرة تكرارها .

كيفية العلاج :

إن مرض الحساسية ضد لقاح الزهور ، يشفى بموافقة حل عبرة حساسية بأنواعها المختلفة ، ثم إجراء الفاكسين المناسب ، وحقنه تحت الجلد بكميات متتالية أولاً ، ثم تزداد كمية الحقن حسب رد فعل الجسم .

ويكفي أن تفكر في عدد الزهور التي تجود بها الطبيعة ، لكي تدرك مدى الصعاب التي تواجهها للتشخيص المطلوب . إلا أن الأمور من الناحية العملية ، لا تبدو في هذه الصورة للسينسين الأتئين :

١- إن هناك معرفة مسبقة لجميع أنواع النباتات التي تحدث لقاحاتها ، في الغالب ، هذا النوع من الحساسية ، وبالتالي فإن اهتمام الطبيب يتركز عليها .

٢- إنه في البداية ، استعملت في الاختبارات ، عدة محاليل تحتوي كل محلول منها على أنواع متعددة من الغبار ، وعندما يتم الحقن بأحدها ، يحدث الأثر الدال على وجود الحساسية . ويتم اختيار كل نوع من أنواع الغبار الذي تحتويه ، إلى أن يتم التعرف على النوع المسئول عن الإصابة بها .

وعلى تم التشخيص ، أمكن بدء العلاج ، الذي يتلخص في إعطاء حقنة كل يومين أو ثلاثة أيام ، بمحلول يحتوي على الغبار ، وتزداد نسبة ما فيها منه تدريجاً . وهذه الوسيلة ، يعتاد أجهار التنفس بالتدريج ، على استنشاق الغبار المؤثر ، ومن ثم تزول الحساسية .

على أنه لا يمكن ، في جميع الأحوال ، التوصل إلى نوع الغبار المطلوب . وفي هذه الحالة ، تجري عملية إزالة التأثير ، باستخدام محاليل تحتوي على عدد أكبر من الغبار ، ومن بينها النوع المسئول عن المرض . ويمكن أيضاً أن تستخدم في هذا الشأن ، أسلحة الكلوروفورم ، والبيوتاسيوم ، وكذلك الكورتيزون .

ويمكن أيضاً استعمال علاج موسمي ، باستعمال مرامم ، أو كبريتات ، تحتوي على مضادات للحساسية ، أو الكورتيزون ، أو نقط للأنف وللعينين ، تحتوي على هذه المضادات .

ويجب عدم استعمال الكورتيزون لمدة طويلة بدون استعمال حقن لتنشيط الغدة الكظرية (الغدة فوق الكل) ، وهي من خلاصات الغدة النخامية التي توجد داخل حنقرة في قاع الجمجمة ، وإلا فإن استعمال الكورتيزون فقط ، قد يسبب ضمور الغدة الكظرية .



الغاطي ، ويفرز الكثير من الغطاء .

وبالنسبة للعينين ، فإنهما يدمعان بصورة مستمرة تقريباً ، مع إحساس دائم بالأكلاخ ، والحرقان فيها ، على حين أن الضوء يضايقهما إلى أبعد حد .

وفيما يتعلق بالجهاز التنفسي ، فإنه يتعرض للإصابة بالأزمة ، التي تزداد مضاعفاتها بسبب المتاعب التي سبقت الإشارة إليها .

وأما غير ذلك من أجهزة الجسم ، فإنه كثيراً ما يصاب المريض بالارتيكاريا ، وطفح الجلد ، وأوجاع في المفاصل ، ونيورالجييا بالوجه .

والطابع الذي تتخذه هذه الأعراض ، هو ظهورها فجأة ، ومجئها بصفة منتظمة ، مع إقبال كل ربيع ، وعلى وجه الدقة ، سنة تفتح الزهور .

وهذا المرض إذا لم تكن هناك ضرورة لعلاج ، فإنه يخفى عادة مع انتهاء موسم الإزهار .

مضاعفاته :

مادتت مضاعفات المرض تقتصر على العطاس ، أو على إدماع العينين ، فإن الأمر قد يكون باعثاً على الضيق ، ولكنه لا يكون خطيراً . أما إذا كانت الإصابة به ، مقرونة بالأزمة الربوية ، أو بمضاعب ذات طابع عام (كأوجاع الرأس الحادة ، والإحساس بالإرهاق ... الخ) . فإن حالة المريض قد تصبح خطيرة ، خاصة إذا أخذنا في الاعتبار ،

الزكام

نتيجة استنشاق لقاح الزهور

لا شك في أن إقبال الربيع ، مدعاة لسعادة ، وإبهاج ، وسرور الغالبية من الناس ، بيد أن مقدمه ، قد يسبب متاعب وآلام لقلّة من الأفراد ، من يشكون من حساسية ضد لقاح الزهور ، الذي يكثر في الربيع ، ويظل عالقاً بكثرة في الهواء .

الحساسية ونوبات حذوها :

ظهرت أبحاث عن الربو ، نتيجة الحساسية ، خصوصاً تلك التي تحدث في مواسم تكثر فيها العوامل المسببة للحساسية عند دخولها دم الإنسان ، وتسمى أتلبيجين . فعندما تشق طريقها إلى الجسم ، يدافع هذا الأخير عن نفسه ، بتكوين أجسام ضد الأتلبيجين هذه .

ومن بين العناصر التي تستطيع إحداث سرعة التأثير في الإنسان ، يحتل المكان الأول لقاح الزهور . وعند الحديث عن الزهور ، في هذا المعنى ، فإن الذين يجب ألا ينصرف إلى زهور الزيتونة المعروفة لحسب ، وإنما إلى جميع النباتات والشجيرات التي تزهر في الربيع . بل إن الحديث يتضمن النباتات المتسلقة ، التي تنمو على الجدران القديمة ، وهي التي تحدث أكبر قدر من أمراض الحساسية . وإلى جانب ذلك ، فهناك أيضاً تلك الشجيرات التي تكثر في الحقول ، فإذا صاحبت الريح ، تركت في الهواء ذرات خفيفة ، هي ذلك الغبار الذي ينتشر في كل اتجاه .

المسببات التي يجري تليها :

إن هذا اللقاح الذي يحمله الهواء ، إذا ما التصق بالشجيرات الدقيقة في مجرى التنفس لدى الأشخاص الذين يعانون أصلاً من حساسية استنشاق اللقاح ، أو أولئك المعرضين للإصابة بمرض الحساسية (وهو مرض قد يكون وراثياً) ، يحدث عندهم أزمة حساسية . والغالبية العظمى لمظاهر الإصابة بالبرد نتيجة استنشاق لقاح الزهور ، هي احتقان شديد بالفشاء الغاطي للأنف ، وعطس متواصل ، ويصحب ذلك أكلاخ وحرقان داخل فتحة الأنف ، فينتفخ الفشاء

نوع النسخة

ع. ٢٠٠٠ - ١٥٠٠	البحريني - ٢٥٠٠	السوداني - ١٥٠٠
ليبتيان - ١٤٥٠	قطر - ٢٥٠٠	ليبتيان - ٢٥٠٠
سوريان - ١٥٠٠	دبي - ٢٥٠٠	ستونسي - ٢٥٠٠
الأردني - ١٥٠٠	أبوظبي - ٢٥٠٠	البحريني - ٢٥٠٠
العراقي - ١٥٠٠	السعودية - ٢٥٠٠	البحريني - ٢٥٠٠
الكويتي - ٢٥٠٠	عمان - ٢٥٠٠	البحريني - ٢٥٠٠

Copyrights pour le monde
Printed in Italy
1974 Copyrights pour l'Europe
EUROPE SA - Genève
الطبعة: شركة دبي للطباعة - شركة صحافة سعودية - بيروت

كيف تحصلين على نسختك

- أطباء مستشفى من إدارة المصحف والاكتشاف والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تستطعي من الحصول على نسخة من الأعدادات فاصلي بـ :
- في ع. ٢٠٠٠ : الإدارة العامة - مبنى مؤسسة الأمان - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٤٤