

عالم المرأة

العدد الثاني والخمسون
السطح الثانية



- ركن جميل للراحة والنوم -
- أجود صقلية -
- تشاريت الانتاساس -
- الممنوع على الماشدة -

- وقتاية الجسم وجماله -
- الخسوف الايطالي -
- التكريت بارث الزوجين -
- تصحيحات العلاقات لشقاء ٧٥-٧٦

وقتاية الجسم وجماله

لانعدام الاهتمام والعناية بالبشرة .
أنواع من العلاج العام :
 إن التماسق الكامل بين الجلد والوجه ، يمكن اكتسابه ، بتعود المرأة على القيام يوميا بعملية علاجية ، تشمل التنظيف والتطهير بأنواع جيدة من صابون التواليت ، وكذلك بأخذ حمامات الرغلاوي أسبوعيا ، أو حمام الطحلب ، وذلك لتجنب تراكم القشرة على سطح الجلد ، وهي القشرة التي إذا طالت بها الوقت ، تؤدي إلى جعله يتخلل لونا قائما ، وتتصاعد منه رائحة غير مستحبة .

الكثيرات من النساء ، يعنين فقط بهذا الجزء من أجسادهن ، بدعوى أن الانطباع الأول الذي تتركه المرأة فيمن يرونها ، هو الأثر الذي يحدثه وجهها ، وهذا صحيح في جملة ، غير أنها لا تفكر في أن في استطاعتها أن تؤكد المكرة الجميلة عنها ، لو أنها اهتمت إلى جانب ذلك ، بجسدها .
 وهناك حالات كثيرة ، ينظر فيها إلى الجسم ، من ناحية اعتدال قوامه فحسب ، كما لو كان استخدام الثياب التي تحول دون رؤية الجلد ، يعتبر مبررا

تخصص المرأة ، بصفة عامة ، أكبر قدر من عنايتها ، لعلاج وجهها وتجميله ، ابتداء من عملية التنظيف - التي تشمل أعماق بشرتها - بالألبان القابضة والمطهرة ، إلى عملية التزيين التي تجريا بعناية فائقة مع ما يستلزمها من اختيار المساحيق المناسبة .
 وهذه قاعدة عامة ، أو عادة ، لا تفكر أي امرأة في التخلص منها ، حتى إذا اضطرت ، في سبيلها ، إلى اقتطاع جزء من الوقت الذي تخصصه لنومها .
 إلا أنه من دواعي الأسف ، مع ذلك ، أن



نحنا والواقع أنك في حاجة إلى مالا يقبل عن ١٠٠-١٥٠ جراماً من الشاي ، في كل حمام .

و نستخدم لنفس الغرض أوراق الليمون ، أو البندق المسحوق .

وهناك أيضاً حمامات أخرى موجهة إلى النفس ، تبحث عن النشاط ، وتطهر الجسم . يمكنك الاستمتاع بها ، إذا أخذت ٢٠٠ جرام من مختلف المواد العشبية ، مثل أوراق الغار ، أو ندى البحر ، أو اللافندر . يصب محلولها في كل حمام ساخن .

ومن الأمور التي لها نتيجة مفيدة ، بعد قضاء يوم طويل في عمل شاق ، وتوتر عصبي ، أن تأخذ حماماً مهدئاً ، تعلبه بأن تغل ٣٠٠ جرام من زهور البابونج في لترين من الماء ، ثم تضيفين المحلول ، بعد تصفيتها بقطعة من الشاش ، إلى ماء الحمام .

والبابونج أيضاً ، و (ذات الألف ورقة) ، يحدثان نفس الأثر .

وهناك تصبغة أخرى فعالة ، في تناولك بذلك ، إذا كنت تشدين حباً تاماً بقصا ، له ملمس الخجل ، هي أن تدعني جسمك ، بعد أن تأخذى حماماً ساخناً لطيفاً ، بعصير التوتاك المعد أصلاً للشرب ، ويناسبك في هذا الشأن بالذات عصير المشمش ، وعصير الخوخ ، وعصير التفاح ، والكزبرة ، والبرتقال .

والمرء المضروب بالخلط بدوره ، مع كمية من اللبن تساوى نصف وزنه ، له فائدة كبيرة .

إن العنصر الفعال الذي له فعل السحر في نظرية الجلد ، هو البكتين (أي المادة اللاصقة التي تشبه الصمغ الشفاف والموجودة في ثمار القاقهة) الذي يمكن الاستفادة منه ، وذلك بأن تأخذى قشر البرتقال والليمون ، وتغليهما في الماء مدة طويلة ، إلى أن يصبحا في قوام الحليب الأبيض ، ثم بعد ذلك ذلكي جسمك به ، بعد أن يبرد ، فتحصلين بذلك على بشرة ناعمة .

والبودرة بطبيعة الحال لها فائدتها ، مثل بودرة التلك ، وبعض بودرات التواليت الجيدة ، لأنها تسهم في إضفاء النعومة على الجسم .

الكريم المهدى . فوق المنطقة التي تشكو منها المرأة ، على أن يكون أساسه الماء والمواد المطهرة .

وصفة عامة ، فإن بشرة الجسم ، بالنظر إلى أنها منتشرة بالثياب ، تظل في حالة جمالية طيبة ، ويظل سطحها سليماً . إلا أنه بمجرد أن تكتشف المرأة وجود أي منطقة قائمة ، يجب عليها ألا تتردد في معالجتها بالمستحضرات الخاصة بالتجميل ، التي تحتوي على المنشطات الجلدية ، أو العناصر المغذية ، أو تلك التي تعمل لتطرية ، وذلك بقس الاهتمام الذي توليه لوجهها .

ولكني تحتفظ المرأة ، أو تحصل على بشرة ناعمة كالحرير ، في جميع أنحاء جسدها ، يتعين عليها أن تستعمل بعد كل حمام ، أو دش ، أحد المستحضرات الخاصة ، التي تعد لهذا الغرض ، والتي تتوفر في الأسواق . وهناك بعض من هذه المستحضرات في صورة كريم ، أو زيوت ، أو لوسيون ، تشكل مع المواد الأخرى من مستحضرات التجميل ، مثل الصابون ، وماء الكولونيا ، وكريم دهان الجسم ، مجموعة قاسمها المشترك : نفس العطر .

ثم إن هناك مستحضرات يتم إعدادها في البيت ، وخاصة تلك التي تقوم أساساً على المواد الدالية والأعشاب ، وهي تشكل مجموعة كبيرة من الوسائل التي تجعل بشرة الجسم ، أكثر نظرة وجمالاً .

ومن هذه المستحضرات ، حل سبيل المثال ، أوراق الراوند ، أي الریحان الشامي . فإذ إذا أخذت ٢٠٠ جرام من أوراقه الجافة المسحوقة ، ثم تركتها تغلي في لتر من الماء ، فتحصلين على محلول يصفى بقطعة من الشاش ، ثم يصب في بانيو . به ١٥٠ لتر آمن الماء الساخن .

وهذا النوع من الحمامات ، مفيد ليس فقط لبشرة الجسم المركبة ، نتيجة لعوامل الإرهاق ، أو التقدم في السن . ولكنها مفيدة أيضاً ، لأنها تسرع على الجسم كله لونا فيه مسحة بسيطة من سمره الحيوية .

ويمكنك الحصول على نفس هذا الأثر ، باستعمال مسحوق الشاي ، الذي لا عيب فيه ، سوى أنه أغلى .

وإلى جانب هذه القواعد الصحية الأساسية ، فإننا ننصح المرأة ، باستعمال مزيج جيد للراحة ، والواقع أن هذا المزيج ، ليس دواء يستخدم فقط عندما نعرف كثيراً ، وإنما ينبغي استخدامه دائماً ، وفي جميع فصول السنة .

وفي شهور الصيف ، نستطيع المرأة بعد أن تأخذ حمامها الساخن ، أن تتبعه بدش بارد ، لأن في ذلك ما يعيد النشاط إلى الدورة الدموية .

وإذا استطاعت المرأة أن تفعل هذا ، فهي استطاعتها الاستمرار فيه في الشهور الأخرى ، نظراً لأن الضغط الذي يحدثه الدش البارد ، أو التدليك باستفجة مبللة بالماء البارد ، على سطح الجلد كله ، له أثر مظهر ، كما أنه يصفى عليها شعوراً طيباً بالراحة والانتعاش .

ولهذا العلاج كذلك تأثير مسمى على الجلد ، ومع ذلك فإننا لا ننصح به المرأة التي تشكو من اضطراب في نظام الدورة الدموية ، إلا بعد أن يصرح لها الطبيب به .

وفيما يتعلق بالوجه ، فإنه من الضروري للمرأة ، أن تتذكر أنه لا بد لها قبل أن تأخذ حمامها ، أن تريل كل أثر للمواد الزيتية ، التي قد تحول دون وصول بخار الماء إلى البشرة ، لأن البخار في حد ذاته عامل مظهر ، له أثر مسمى فعال .

على أنه لا بد للمرأة أن تتذكر ، أنه من الضروري عقب الاستحمام ، أن تستعمل دهاناً قابضاً ، لأن مسام جلد الوجه ، تنسج من تأثير البخار .

عمليات التجميل :

كثيراً ما يحدث في بعض مناطق من الجسم ، وبصفة خاصة في جلد الركبة أو الكوع ، أن تصبح غير ناعمة ملساء ، وتبدو داكنة اللون ، خشنة الملمس .

ولكني نعيد إلى هذه المناطق حالتها الطبيعية ، فإن عملية (اليلنج) أو إزالة القشر من الجلد بالمساحيق الأتريجية التي تباع في محازل الأدوية ، لها أثر فعال ، وكذلك استخدام الحجر الخفاف ، الذي يزيل الحشونة من الجلد .

وهما لا غنى عنه ، بعد ذلك ، وضع نوع من

الخزف الايطالي

Figure 1

خريف ميامي

این : از عصر یزرگر تا قبله ، بمقامه
قناتو .

تكتب : على يدي أحد عمال الخريف
البواسل ، وهو العامل الماهر
ياصكوال أنشويين ،

١٢ : في نهاية القرن السابع عشر .

في مركز صغير بمقاطعة قناتو :
هو مركز « نوفي » ، قام باسكوال
أنتونيون ، الخزاف الماهر الذي لم يكن
معمولا حتى ذلك الوقت ، والذي
اشتهر فيما بعد ، قام باسكوال في نهاية
القرن السابع عشر ، ببناء مصنع الخزف ،
وهو المصنع الذي قدر له أن يحقق نجاحا
عظيما ، ليس فقط في إيطاليا ، ولكن
في كافة أنحاء أوروبا . ولم يدق أقل
من قرن ، كان ورشته جوفان بايستا
أنتونيون يمتلك مصنعا ، يمثل فيه ٥٠
خزافا (كان هذا العدد بعد مرافعا جدا
في ذلك العصر) . وكانت مصنعه تجتلب
الخزافين والفنيين من كافة أرجاء
العالم ، بما في ذلك كل من إنجلترا
وهولندا ، وهما الدولتان اللتان اشتهرتا
بأفضل وأروع الإنتاج الخزفي في
هذا العصر .

ومع مرور الزمن ، لم يفتقر النحات
الذي حققه أول مصانع الحرف ، وفي تلك
الاعوام بالذات ، عاد إنتاج بساتو
« مجموعة » كبيرة ، بفضل قطعه التي
ثم تقليدها ، بصورة مثقفة ودقيقة ،
من النماذج والأشكال القديمة .
إن الطابع الخاص ، والذوق الرفيع
الذي تتميز به الأشكال ، والنماذج القديمة ،

والرسومات الزراعية لوحدها التي يكون
التي تزين قطع الخرف ، تفسى على
التمثيل ، والأطباق ، والأدوات
المصنوعة من خرف ، بامانو ، مظهرها
ويعد ، يتوأم مع كل من الأثاث القديم
والحديث .

هذا ، وإن قطع الحروف الشبيهة ،

[illegible]

التي على شكل فاكهة من مختلف الأنواع ،
أو تلك القطعة الخشبية التي على شكل
حلة مثثة بعصف واحد من الفاكهة
(كحطب السلة الرائحة المستنقطة بهار
اللبون) ، أو الحيوانات والطيور
الأليفة المنقوشة بألوان بدهية (كالآرانب
والسطة ، والدجاج ، والأوز)
وأدوات المائدة كالسلطانية ، وأواني
الصلصة ، والجبن ، والبرق ، وكذلك



في عايشا برومانيا ، ومنها اشق اسمه .
عن : يرجع أقدم أنواع هذا الخزف
إلى المصور الوسطى ، نبر أن هذا
الخزف انتشر واشتهر فقط ، ابتداء
من نهاية عام ١٥٠٠ .
الوحدات والرسومات المميزة للخزف
في عام ١٥٠٠ : ذاعت الرسومات
التي تتكون من النباتات المتشابكة بصورة
خيالية ، وكذلك الصور ورسومات
الأشخاص ، وصور الحيوانات التي
تستخدم بكثرة ، وبما كان دائما آنذاك ،
الصورة الجانبية لوجه « جوليا بيلا »
وهي شابة جميلة . صورها الفنان من
الجانب .



الأطباق المختلفة : من أطقم المائدة ،
والشاي ، والقهوة ، وأيضا باقات
الورد المصنوعة من الخزف ، وكذا
الأزهار ، وآلها الكبيرة والصغيرة ،
والقائيل البيضاء والمملونة ، كل هذه
الأشياء المصنوعة جميعا ، من الخزف ،
تعد بمثابة عنصر ملئت لنظر المرأة
الحديثة إلى حد بعيد ، لأنه يسرعي
التباهي ، ويصلها على شراء ما يلزمها
منه . والواقع أن أسعار هذه الأشياء
الخزفية ، لا تعد مرتفعة ، فشيئا زهيد
لغاية . وترى سلة التاكهة في « صورة
رقم ١ » وثبتها بد زهيد ، وهي آية
في الجمال ، إذا ما وضعت بوسط مائدة
عالية ، أو مع طقم من الأطباق الخزفية .
ونقدم لك أيضا ، قطعة خزفية
تصلح لميكور المنزل ، سواء في حجرة
الطعام ، أو في حجرة المعيشة ، أو
المدخل ، وهي عبارة عن بقعة مربعة
من طراز القرن الثامن عشر ، من
خزف باسالتو ، وهي ملونة بألوان
جميلة متناقضة (الرمادي ، والأحمر ،
والأبيض) . وفي المناسبات الخاصة ،
يمكنك استخدام هذه القطعة الخزفية
الجميلة (التي على شكل بقعة) بأسلوب
متكرر تماما ، وذلك بملئها بالسلامة
الروسية ، أو بسلامة الفواكه بالقشدة
(صورة رقم ٢) .

خزف فايتسا :

أين : تحت صناعة هذا النوع من الخزف





أما جويو بمقاطعة أومبر -
فيشتهر الخزف - في اللون الأسود
المستوحى من الأشكال والرسومات
القدية ، والخزف برسومات من الأزهار
المتعددة الألوان ، على أرضية من اللون
«الأزرق» الفاتح .

أما ديرونا بمقاطعة أومبريا أيضا ،
فيشتهر خزفها الذي تقدم لك منه الطبق
الطاهر ، بالصورة رقم ١٠ ، كمنوع
لإنتاج الخزف هذا المصنع . وفي هذا
الطبق ، تظهر بوضوح درجات اللون
الكستنائي المحبب في جميع المنتجات الخزفية
لمصانع هذه المقاطعة .

وفي كاتناجيروله بصقلية ، يتم
إنتاج أشكال ونماذج خزفية ملحونة
لرؤوس بعض مشاهير الرجال والنساء ،
التي تقدم لك منها نموذجين بالصورتين
رقم ١١ و ١٢ .

إن جميع هذه الأماكن التي تحدثنا
فيها ، هي مراكز لصناعة المنتجات
الخزفية ، يستطيع مجوف الخزف ،
أن يقتنوا ويستمتعوا بمشاهدة منتجاتها
الرائعة الجمال .

صورة طائر الطاووس ، والخزف
على إبراز جميله .
صورة زهرة القرنفل (وهي وحدة
منشقة جدا ، وتلقى إصباحا من جانب
الجدار ، وهي مستوحاة من الشرق) .
وفي عام ١٩٠٠ : ظهرت ، بل
انتشرت على نطاق واسع ، الألوان
والأشكال الخزفية ، ذات الأرضية
البيضاء المرسومة عليها أوراق النباتات ،
والصور ، والوجوه البشرية ، وكذلك
الحيوانات ، والطيور ، والمناظر
الريفية المنقوشة والمملوءة باللون الأزرق .
تحت من الإنتاج القديم من خزف فاينسا
تقدم نموذجين لزهرتين فخرتين ،
الأولى ترجع إلى عام ١٥١٠ تقريبا .

وهي مزينة برسومات وتقوش تحت
على البعثة ، فاجزء العلوي لهذه الزهرة ،
على بصورة رجل كهل ، غير أنه ذو
قيمة ديكورية مرتفعة ، واجزء العلوي
من عنق الزهرة ، مزين برسومات
جسدية ، من مجموعات الأربع وورق
النباتات المختلفة ، والمتشابهة مع بعضها
بعضا ، صورة رقم ٣ .

أما الزهرة الثانية التي تم تصنيعها في
عام ١٥٠٠ ، فهي مزينة بوجه إنسان
دقيق ، داخل إطار جميل ، يحمل
برسومات تحمل باقي جسم الزهرة
« صورة رقم ٤ » . إن كلا من الزهرتين
جدير بأن يوضع بين أصل وأروع
التحف الخزفية .

كما تحدثنا عن خزف وقطار باسافو ،
باعتباره من أشهر أنواع الخزف
الإيطالي . ولا يخلو ذلك ، أن الخزف
الإيطالي يقتصر على هذه الأنواع ،
وتلك الطرز ، فقد ازدهرت مصانع
ومراكز خزفية كثيرة ، ولا تزال
المصانع الخزفية الحديثة - أصل
لشأنها وإنتاجها التي ينتشر على
يدين جميع أنحاء إيطاليا .

وما هو جدير بالملاحظة ، أن مصنع
مونتوبوني توسكانا ، يشتهر بأرق وأجمل
المنتجات الخزفية ذات اللون الأحمر ،
والأخضر ، والبنفسجي ، والتي يتميز
سطحها بالرسومات والتقوش البارزة .

صورة طائر الطاووس ، والخزف
على إبراز جميله .
صورة زهرة القرنفل (وهي وحدة
منشقة جدا ، وتلقى إصباحا من جانب
الجدار ، وهي مستوحاة من الشرق) .
وفي عام ١٩٠٠ : ظهرت ، بل
انتشرت على نطاق واسع ، الألوان
والأشكال الخزفية ، ذات الأرضية
البيضاء المرسومة عليها أوراق النباتات ،
والصور ، والوجوه البشرية ، وكذلك
الحيوانات ، والطيور ، والمناظر
الريفية المنقوشة والمملوءة باللون الأزرق .
تحت من الإنتاج القديم من خزف فاينسا
تقدم نموذجين لزهرتين فخرتين ،
الأولى ترجع إلى عام ١٥١٠ تقريبا .
وهي مزينة برسومات وتقوش تحت
على البعثة ، فاجزء العلوي لهذه الزهرة ،
على بصورة رجل كهل ، غير أنه ذو
قيمة ديكورية مرتفعة ، واجزء العلوي
من عنق الزهرة ، مزين برسومات
جسدية ، من مجموعات الأربع وورق
النباتات المختلفة ، والمتشابهة مع بعضها
بعضا ، صورة رقم ٣ .

أما الزهرة الثانية التي تم تصنيعها في
عام ١٥٠٠ ، فهي مزينة بوجه إنسان
دقيق ، داخل إطار جميل ، يحمل
برسومات تحمل باقي جسم الزهرة
« صورة رقم ٤ » . إن كلا من الزهرتين
جدير بأن يوضع بين أصل وأروع
التحف الخزفية .

إن الإنتاج الحالي للخزف فاينسا ،
بعد أقل جودة من الإنتاج القديم ، غير
أنه ، مع ذلك ، من أجمل المنتجات
الخزفية ، لأنه يفضل على منزلنا قيمة
جمالية ، وفيكونا رقيقا لا مثيل له .
ولذلك بعض المنتجات الخزفية التي من
هذا النوع ،

التعريف بإرث الزوجين

فلهن النصف مما تركتهن ، كما إذا تولى زوج عن زوجة أو زوجات ، وأبناء أو أبناء أبناء ذكورا كانوا أو إناثا ، بشرط أن يكونوا وارثين ، لأن بنت البنت لا تعتبر من الأولاد ، فإنه في مثل هذه الحالة ، يكون للزوجة أو الزوجات النصف فقط .

شروط توارث الزوجين :

يشترط لتوارث الزوجين ، وقت وفاة أحدهما ، شرطان : أحدهما : أن تكون الزوجة القائمة بينهما صحيحة شرعا ، فلم كانت غير صحيحة ، فلا يتوارث بها الزوجان ، فمن تزوج أخته رضاعا ، وهو لا يدرى ، لم تبين له ذلك ، كان عقده عليها فاسدا ، فلا يرث أحدهما الآخر ، لأن الشريعة الإسلامية لا تعترف بوجود هذا العقد ، فلا يترتب عليه أي أثر من الآثار ، لأن الأحكام الشرعية ، إنما تترتب على أسبابها الصحيحة شرعا .

فإنهما : أن تكون زوجيهما قائمة حقيقة أو حكما ، سواء كانت الوفاة قبل الدخول أو بعده ، أما حقيقة ، فكان تكون الزوجة وقت الوفاة غير مطلقة . ففي هذه الحالة ، يرث أحدهما الآخر لقيام الزوجة بينهما فعلا ، وإما حكما فذلك بأن تكون الزوجة مطلقة رجعا أو بائنا ، فإن كانت مطلقة رجعا ، ولزالت في العدة ، ووقعت الوفاة ، فأحدهما يرث الآخر ، لأن الطلاق الرجعي لا يقطع الزوجية إلا إذا انقضت العدة بعد وقوعه ، وإن كانت مطلقة بائنا ، فلا يخلو الحال إما أن يكون في حال الصحة ، أو في حال المرض ، فإن كان في حال الصحة ، فإنهما لا يتوارثان ، وإن كان في حال المرض ، فإنما أن لا يقصد الفرار من الإرث ، وذلك كأن طلبت الطلاق منه ، أو رضيت به ، فإنهما لا يتوارثان أيضا ، لأن الطلاق البائن يقطع الزوجية بينهما ، أما إذا لم تطلبه ، ولم ترض به ، ووقعت الوفاة ، وهو وإن كان قد قطع الزوجية بينهما من حين وقوعه ، إلا أنه لما قصد به حرمان زوجته من إرثه ، رد الشارع عليه قصده ، واعتبر الزوجية قائمة حكما في حق الإرث . فترث المطلقة منه معاملة له بتقيض قصده .

وبين مما سبق ، أن الزوجة إذا كانت مطلقة وقت وفاة أحدهما خلافا رجعا أو بائنا في حال الفرار أو غيره وانقضت العدة ، فإنهما لا يتوارثان ، وكذلك لا يتوارثان إذا كان الطلاق البائن في حال الصحة ، أو كان في حال المرض ، وطلبته الزوجة أو رضيت به ، ولم تنقض العدة . أما إذا كانت مطلقة رجعا أو بائنا ، في حال الفرار من الإرث ، ولم تطلب الطلاق أو ترضى به ، ووقعت الوفاة ، وهي في العدة ، فإنهما يتوارثان .

الزواج فاسدا ، كزواج المحصنة ، فإن الشريعة الإسلامية تمنعه ولا تندرج ، مع وجود أربع أسوة في دمه ، أو كان للعقد باطلا كزواج المنعة ، وهو أن يتزوج الرجل امرأة مدة محدودة من الزمن ، كيوم ، أو شهر ، أو سنة مثلا ، فإن عقد الزواج ينشأ وينحل في أيها ، بدون أن يطلعا ، فإن هذا الزواج لا توارث فيه ، ولو بعد الدخول والخلوة . ولا يعتبر سببا من الأسباب الموجبة للميراث ، لبطاله في الشريعة الإسلامية ، إذ أنه يشترط لتوارث الزوجية الصحيحة ، أن تكون على شرط الدوام والاستمرار ، لا على التوقيت ، وأن تكون قائمة فعلا حين وفاة أحد الزوجين حقيقة ، بأن لم يقع بينهما فقرة ، أو حكما بأن كانت الزوجة حين وفاة أحدهما في عدة طلاق رجعي ، أو في عدة طلاق بائن ، أو قعد عليها زوجها في مرض موته بغير رضاها ، أما إذا كانت العدة منتهية من أي نوع من أنواع الطلاق ، أو كان الطلاق بائنا بطلها ، أو رضيت به فإنه لا يرث أحدهما الآخر .

والزوج في ميراثه من زوجته له حالتان :

الحالة الأولى : النصف فرضا ، بشرط عدم وجود نوع الوارث ، كالابن وابن الأبن ، والييت وبنت الابن . لقوله تعالى : « ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن هن ولد » .

فإذا توفيت الزوجة عن زوج وأب وأم ، يكون للزوج النصف فرضا ، وللأم ثلث الباقي ، وهو سدس التركة ، وللاب الباقي وهو ثلث التركة .

الحالة الثانية : الربع فرضا ، عند وجود الفرع الوارث ، لقوله تعالى : « فإن كان هن ولد فلكم الربع مما تركن » ، كما إذا توفيت الزوجة عن زوج وابن أو بنت أو ابن ابن أو بنت ابن ، فإنه يكون للزوج الربع فرضا ، والباقي لمن عداها من الورثة ، بشرط أن يكونوا من الفروع الوارثين . أما الفرع غير الوارث ، كبنت البنت مثلا ، فلا يطلق عليه أنه ولد ، ولا ينقص الزوج من النصف إلى الربع .

لرث الزوجة أو الأكثر . له حالتان أيضا : الحالة الأولى : الربع فرضا للزوجة أو الزوجات ، عند عدم الفرع الوارث ، ويقسم بينهما بالسوية ، لقوله تعالى : « ولهن الربع مما تركن إن لم يكن لكم ولد » ، كما إذا توفيت الزوجة عن زوجة أو زوجات وإخوة أشقاء أو لأب أو أعمام أو أبناء إخوة أو أبناء أعمام ، يكون للزوجة أو الزوجات الربع فرضا بالنسبة ، والباقي يكون لمن عدا الزوجات أو الزوجات .

الحالة الثانية : النصف فرضا للزوجة أو الزوجات بالسوية بينهما . لقوله تعالى : « فإن كان لكم ولد

لما كان عند الزوج الصحيح ، سببا من أسباب الإرث . لأن الإسلام العادل في أحكامه ربط الميراث بأسباب لا يتحقق بدونها ، مراعاة للصالح العام ، فلا يرث إنسان ، إنشأ آخر ، إلا إذا تحقق سبب الإرث . فالزوجية الناشئة عن عقد زواج صحيح ، تعتبر سببا من أسباب الميراث ، فكلا الزوجين يرث الآخر ، فالزوج يرث زوجته ، لأنه كصح وعمل واشتغل من أجلها ، ولا غرض له إلا إسعادها ، ودفع الضر عنها ، وعمل جاهدا لترقيتها ، والإنفاق عليها ، فالعدالة الربانية تقتضي أن يكون له نصيب في تركتها ، كما كان له نصيب في أعياء حياتها . وكما كانت العدالة تقتضي أن يرث الزوج من زوجته ، فتقتضي كذلك أن ترث الزوجة من زوجها ، لأنها قامت به حياته ، وشاركت فيه ، وعاشت معه في السراء والضراء ، وقد يكون لها الأثر الأكبر في جمع هذه الرقعة التي ترث فيها ، وإعطاء كل من الزوجين في حاله وفاة أحدهما نصيبا في ماله ، عن طريق الميراث ، بدعوة إلى الحفاظ على الوفاة له ، بعد أن فارق الحياة الدنيا . ويترتب على ذلك أنه إذا مات أحد الزوجين ، كان على متهما ميراث في تركته .

الزوجة المطلقة بعد وفاة الزوج :

فلو حدث وتوفى الزوج بعد أن طلق زوجته رجعا ، وكانت لا تزال في عدته ، ورثت منه بلا خلاف بين الفقهاء ، لأن العلاقة الزوجية ما زالت مستمرة ، إذ أنه يمكنه أن يراجعها قبل وفاته بدون أن يرضاها أثناء العدة . أما لو طلقها طلاقا بائنا ، ومات أحدهما والزوجة في عدة هذا الطلاق ، فإن الزوجة لا ترث من زوجها ، ولا يرث زوجها من تركتها ، إلا إذا كان هذا الاعتداد من طلاق بائن ، أو قعد الزوج في مرض موته بدون طلب من الزوجة ، فإنها في هذه الحالة ترث نصيبها من تركته زوجها ، لأنه يعتبر قارواها من إرثها ، فيجب معاملته بعكس مقصوده . وكثير من الأزواج ، عندما يحدث له مرض شديد ، يظل معه وفاته ، يلجأ إلى تطليق زوجته بائنا ، حتى لا ترث منه . ويكون هذا في الأغص الأعظم في حالة عدم وجود أولاد له منها ، وله أولاد من أخرى متوفاة ، أو مطلقة ، أو غير مطلقة . فإذا انقضت العدة سواء كانت من طلاق رجعي ، أو طلاق بائن ، فقد زالت وانتهت رابطة الزوجية بينهما ، وبذلك تزول آثارها ، فلا يرث أحد الزوجين من تركته الآخر ، لأنهاء سبب الإرث ، وهو الزوجية ، حيث لا رابطة بينهما باقية . ويترتب على ما تقدم ، أنه إذا تزوج رجل امرأة بعقد صحيح شرعي ، ومات أحدهما ، ولو قبل الدخول والخلوة ، ورثه الآخر . فإذا كان

تصميمات العملاقين لشتاء ٧٥-٧٦

(عداد وتقدم : نادية خيرق

قدم كل من « كريستيان ديور » و « إلف سان لوران » وهما عملاقا الموضة في باريس تصميماتهما في مجموعة متنوعة لكل المناسبات لشتاء ٧٥-٧٦ .
وقد لفت النظر في عروضهما الآتي :

البالطو : أكثر من خط في تصميم البالطو - هناك البالطو الذي يتجه باتساع ابتداء من عند الكتفين وحتى الدليل . وهناك البالطو ذو الخط المستقيم تماما من الخاتمين . وهناك أيضا خط ثالث وهو البالطو الذي يربط بحزام ليحدد مكان الوسط .

التاير : التاير الكلاسيك الذي يشبه في تصميمه بذلة الرجل بالنسبة للحاكت وأما الجيوب فهي مستقيمة تقريبا ولا تتجه باتساع نحو الدليل كما كانت الموضة في العام الماضي .

الفتتان : إما متسع ابتداء من عند الأكتاف أو يربط بحزام عند الوسط وغالبا ما تلبس بلوزة ملتصقة بالجسم تحت الفتتان .
وهذه مجموعة مما قدمه هذان اليتان ..



فتتانين بأزرار من الأمام ولكل منهما حرملة أو كتاب مثبت عند الرقبة أو تحت الكول (إلف سان لوران) .

جوب بكمرات عند الوسط وجيبين داخليين وبلوزة بكول عالية ملفوفة وسوتر (إلف سان لوران) .

بالطو لتصاح ينزل باتساع بسيط ابتداء من الكتفين جوب مستقيمة من الخرسية وبلوزة لها حزام من الجله . وتحتها بلوزة أخرى بكول عالية .

أزياء

▶ بالظفر لصباح مستقيم من الجانبين ويربط بحزام عند الوسط .
كاتب للصباح بأربعة أزرار وكول كبيرة وتحتين بدلا من الأكمام (كريستيان ديور) .



جاكيت مربعات كلاسيك - وجوب مستقيمة .
تأثير كلاسيكي من المربعات الثقيلة ومعه البلوزة
مقلدة (كريستيان ديور) .



بالظفر ذو كول كبيرة وأكمام راجلان ويربط بحزام
بالظفر بأكمام راجلان وثلاثة أزرار وكول متوسطة
الحجم (كريستيان ديور) .



السنمو الجسدي - ماني لطف

التعود على الأماكن والوجوه الجديدة .

وعندما يبلغ الطفل الرابعة أو الخامسة من عمره ، يصبح في إمكانه السير ، دون الشعور بالتعب . ويمكن لأمه اصطحابه عند خروجها لقضاء بعض حاجياتها من الأسواق ، أو عندما تذهب لزيارة بعض الأصدقاء . وإذا كان الطفل يذهب إلى دار حضائفة ، فيجب على الأم أن تعرف مقدار الوقت الذي يقضيه في الهواء الطلق ، لأن هذا الوقت لا يجب أن يقل عن ساعتين يومياً . ومن المستحسن ألا يذهب إلى الممارسة بالسيارة . وبالفعل ، فمن الأفضل أن بكر بضع دقائق في إيقاظه ، لكي تتبع له فرصة السير لمدة ربع ساعة ، في الوقت الذي يكون فيه الهواء صالحاً للاستنشاق . وإذا كان الطريق المؤدي إلى المدرسة ، يمتد في محاذة إحدى الحدائق ، فالأفضل أن يجعل الطفل يعبرها ، وإن تسبب ذلك في إطالة الطريق قليلاً . وقد يكون شاقاً على الأم بعض الشيء ، أن تضطر للقيام يومياً بمجهود إضافي ، خاصة إذا كانت تعمل خارج البيت . فقد تشكل الزهرة اليومية للطفل ، صعوبات كثيرة ، غير أن صحة متوقعة عليها . ويجب

أفيد للطفل من الزهرة لمدة ساعتين ، وهو جالس في عربته ، ومن المستحسن الاستغناء عن العربة ، حال تعلمه المشي .

وفي الأماكن المزدحمة ، يستلحق الطفل ، بحكم قصر قامته ، هواء ملوثاً بالدخان المنبعث من مواشير عادم السيارات . لذا يجب الابتعاد ، بقدر الإمكان ، عن الأماكن التي تكثر فيها السيارات ، وإن كلفنا ذلك استخدام وسيلة مواصلات للذهاب إلى مترو فسيح ، أو حديقة هادئة وصحية . والطفل المولود في المدينة ، يحيا في بيئة مميزة ، لن يلبث أن يعتاد عليها . والرغبة في محاولة حمايته من مضارها ، يعزله عنها تماماً ، تعتبر فكرة وهمية وباطلة .

غير أنه من المستحب ، الابتعاد عن المدينة ، بقدر المستطاع ، في عطلة نهاية الأسبوع مثلاً . ومن وقت لآخر ، قضاء عدة أيام في الريف (عند الأقارب أو الأصدقاء) لأن ذلك يكون له أكبر النفع للطفل . ففي الحالتين ، يستفيد من استنشاق الهواء النقي ، إلى جانب أن كثرة التنقل ، تمكنه من

تحمل الزهرة اليومية ، أهمية كبيرة في حياة الطفل ، منذ أن يتعلم السير . فعندما يعبث موعدها ، نجده يبحث عن حذائه ومعطفه ، ويحاول فتح الباب بنفسه ، وهنا يجب الاستجابة إلى رغبته .

وهذه الحاجة إلى الحركة - التي يمكن أن تعزى لما لكل جنيد من جاذبية - تبرزها متطلبات محددة ، ولازمة لنمو الجسم ، مثل الهواء الطلق ، والشمس ، والرياضة .

يسير الطفل بحركات آلية في بداية عهده بالوقوف دون مساعدة أحد . وعندما يستقر على ماقيه ، يكف عن مسد ذراعيه إلى الأمام ، لحماية نفسه في حالة السقوط المحتمل ، فهو لم يعد يجد صعوبة في التجول ، وإن كانت حركة ذراعيه ، ترافق جميع حركات جسمه الأخرى . وإن رغبته في الحركة ، تكون حافزاً على الخروج المتكرر ، ومن الطبيعي أن الخروج للزهرة ، سيملي أو يقل ، عندما يكون الضباب كثيفاً ، أو عندما تشد الرياح .

ويعتبر السير على الأقدام ، لمدة نصف ساعة ،



على الأب أن يدرك أهمية ذلك ، وأن يأخذ على عاتقه ، مهمة إخراج طفله إلى الزهرة ، كلما سئحت له الفرصة .

وتحل بعض الأمهات هذه المشكلة ، بأن تقوم كل من يدورها ، بتنظيم الزهرة لأطفالها وأطفال صديقاتها . وتحتاج هذه الطريقة ، يجب أن تكون هناك ثقة كاملة بين الصديقات . فإذا عاد أحد الأطفال من الزهرة بسلخ في ركبته ، فلا تهم الأم المنظمة للرحلة بالإهمال .

ويلعب النوم دورا أساسيا في حياة الأطفال ، فهو عامل التوازن من الناحية البدنية والنفسية : فحتى سن العاشرة ، يجب أن ينام الطفل عشر ساعات في كل ليلة . وحتى سن الثالثة ، يجب أن يأخذ الطفل قسطا من الراحة أثناء النهار ، وإلا طال عليه الوقت ، مما يسبب له توترا عصبيا ، قد يؤدي إلى حالة من القلق ليلا .

وإذا كان الطفل يلعب إلى إحدى دور الحضانة ، ينبغي تعويده على النوم مبكرا ، والاستيقاظ مبكرا ، علما بأن الأطفال المبكرين في البيت ، يجب أن ينعوا

نفس القاعدة ، إذ يجب أن يكتسب الطفل هذه العادة الطيبة ، قبل الذهاب إلى المدرسة ، حتى لا يجد بعد ذلك صعوبة في الالتزام بالمواعيد . وليس معنى ذلك ، أن تفرض عليه نظاما صارما في هذا المجال ، فالطفل يجب مخالفة القاعدة ، وكم يسعدنا أن نقول له : « لقد كنت لطيفا اليوم » . وهناك برنامج تليفزيوني مسل « فهاك لك أن تشاهده ؟ » أو « إن والدك سينأخر قليلا هذه الليلة ، ألا تحب أن تنتظره معي ؟ » وعندئذ سيفهم أن الالتزام الذي يخضع له ، لا يرجع إلى تعنت أبويه ، بل لأنها بعبارة أهمية ، وبعيدان مصلحته . كما أن المحافظة على العلاقات الطيبة ، تقضي بأن نرضخ أحيانا لرغبته ، في إرجاء ميعاد ذهابه إلى الفراش .

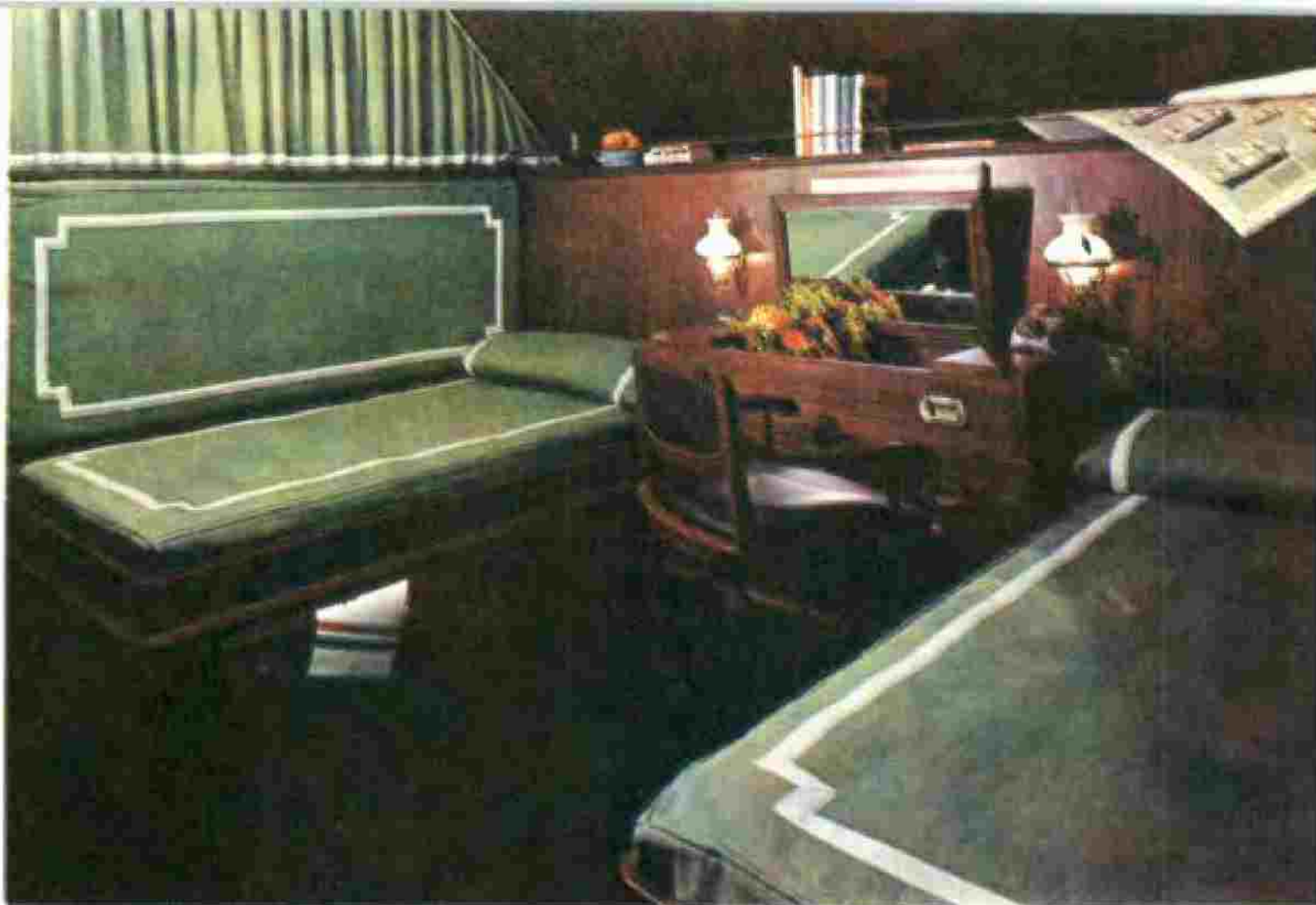
ركن جميل للاراحة والنوم



رائعة لكي يتيقن تنظيم عدد من العناصر ، داخل حيز محدود . فهي حجرات محففة تماماً لأغراضها النفعية ، كما أنها تتمتع بمستوى جمال ، وزخرف عال ، تحقق عن طريق الاستخدام الموفق للألوان ، والاختيار الواعي للأقمشة وللخامات الأخرى ، والقسوة على تحقيق التوافق والانسجام بين عناصر التأثيث الأساسية ، التي تكاثفت من أجل خلق جو من الانسجام داخل هذه الأماكن ، التي قد تبدو صغيرة ، غير أنها مريحة تماماً .

كيف يمكن توفير مكان للراحة والنوم في مساحة ضيقة مع اتجاه معظم منازل اليوم ، إلى التقليل المستمر من الاتساع ، ازدادت أهمية الحلول التي تسمح باستغلال الفراغات المتاحة إلى أقصى حد ممكن ، بحيث نستطيع تنظيم المقولات - التي كانت تحتاج في الأحوال العادية إلى فراغ كبير - داخل حيز ، لا يتجاوز عدداً قليلاً من الأمتار المربعة . ونعرض معاً على هذه الصفحات ، مجموعة من حجرات النوم ، التي تعتبر - نحن - نماذج

حجرة نوم صغيرة ، تصلح لأحويين صغيرين ، تتميز بجمالها وبألوانها الزاهية ، وهي مؤلفة بعدد قليل من قطع الأثاث الرئيسية ، تتضمن : سريرين (نظام القلعة) يشدان إلى جدار طوله مترين ونصف متر فقط ، كما تحتوي على مطبخ ، وكرومي ، ورف لوضع الأشياء ، ينكر استخدامه أيضاً للكتابة ، بالإضافة إلى مكتبة .



▲ إحدى كبائن اليخت « حايانو » ، توجي لنا بفكرة رائعة لحجرة نوم صغيرة ، التأثيث يتكون من سريرين : يتم طيه أثناء النهار ، بحيث يصبح أو يتحول إلى ظهر السرير المثل .
 ▲ إحدى كبائن اليخت « ١٦٠٠ » ، وقد زودت بسريرين من الخشب المثل : السرير المثل مجهز - أيضا - بعتاد لحفظ « الباصات » . وإلى اليمين : نشاهد إحدى صلات الصوان ، إن أنظمة الأسرة « مصنوعة من النخيلة القطنية المطبوعة » ، وهي جميلة بألوانها المتألقة .



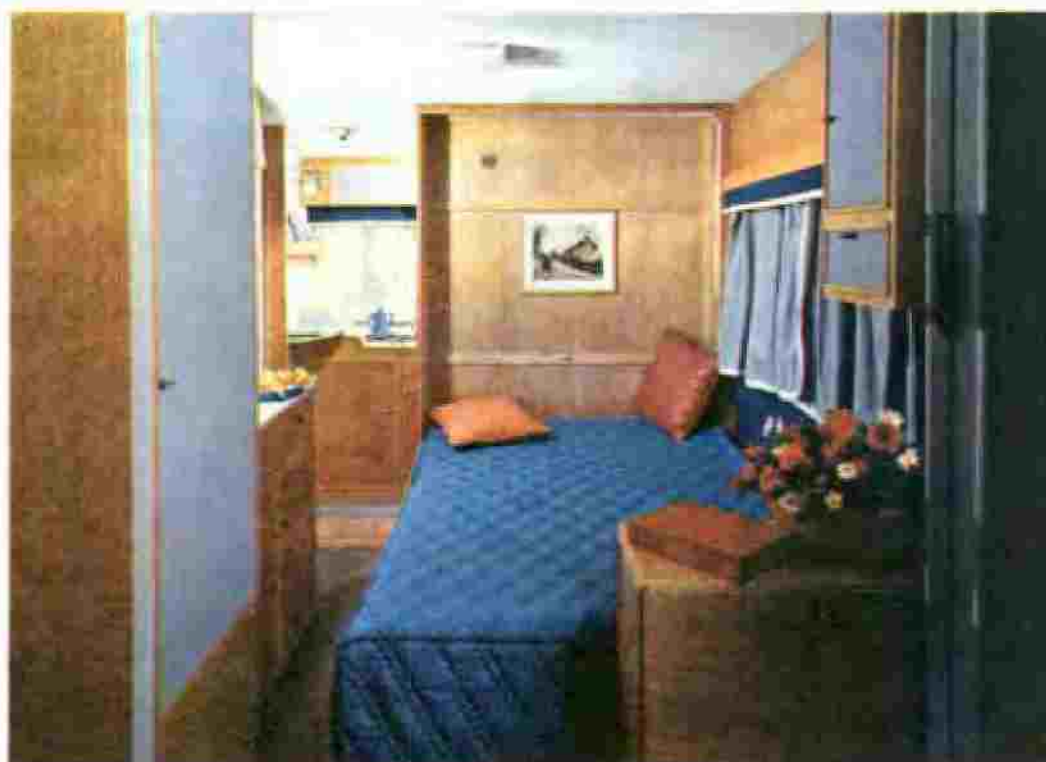
▲ كابينة صغيرة لكن واسعة ، وهي أيضا إحدى كبائن اليخت « حايانو » . السرير يرتكز على ثلاثة أدرج : تحت « ريج » الصوان ، اللؤلؤ ، الأزرق بحر ، بارز ، ينتس على درج له سطح يصلح لكتابة عليه ، وكتس تحت



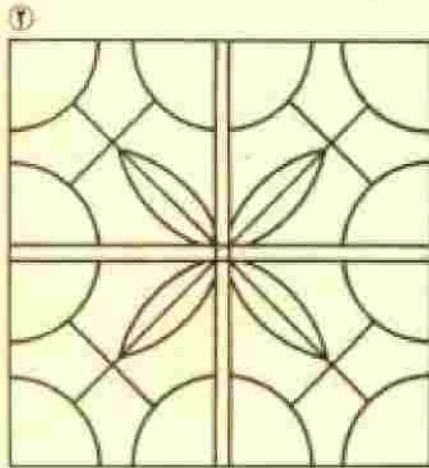
نموذج آخر لإحدى الكبائن ، السريران هنا أيضا على حطين متوازيين ، على جانبي الكابينة ، كما
زود كل سرير ، بدرج مائل ، يستخدم عادة لحفظ ، اليافعات ، ، وقد خصص الفراغ الذي يقع بين
السريرين ، لمصوان وتسريحة ذات أدراج .



هاتان الصورتان الفوتوغرافيتان يمثلان ركنين
داخل مقصورتين للسيارات « بول » ، « زودتا
بأسرة كبيرة للنوم ، ولقضاء ساعات الراحة ،
السرير إلى أسفل يعم إلى الجدار أثناء النهار ،
ليعاد إعداده ، عند استخدامه .

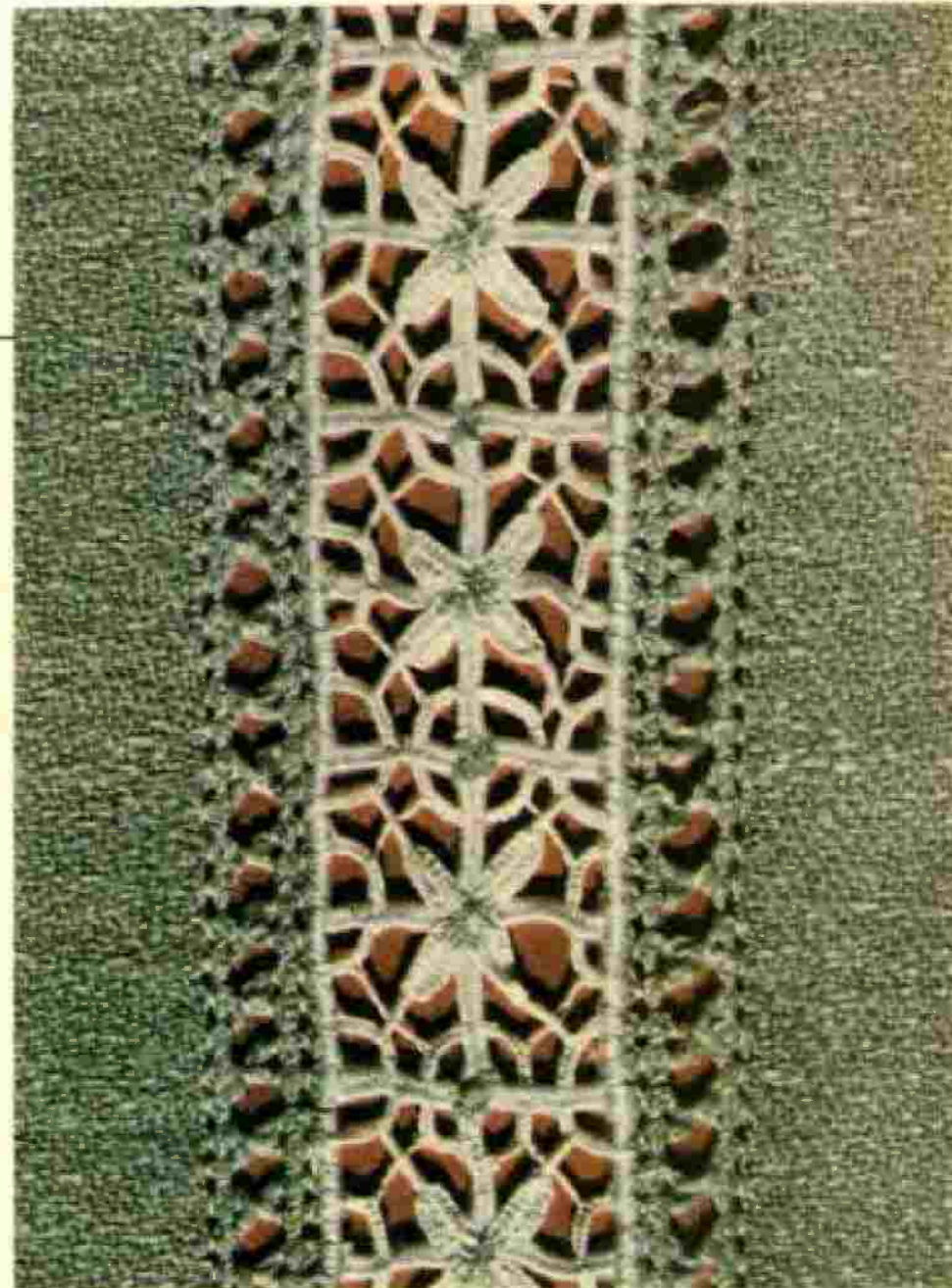


المرشح « على أن تتركز بين هذه الخطوط المتصلة ،
مسافة تبلغ من ٨ إلى ١٠ محيط نسج .
سرجي بعد ذلك النسج المد بالطريقة السابق
شرحها ، على قطعة من الورق المقوى . وهذا يساعدك
على تنفيذ التطريز ، إذ يكون النسج مشهوداً .
والفرز المستخدمة في هذا النوع من الدانتيل
الطرز « هي :



٢ - نموذج لانتاجه في عملية
التطريز .

٣ - نموذج لتطريز المفروش .



- غرزة الرق التي تربط بين الشاق أو العشر فلات
المروكة بين التنسيل .
- غرزة القستون التي تشكل الأقواس المختلفة
وورقات الزهور .
- غرزة الكوردون التي توصل ما بين غرز الوريقات
والأقواس الموجودة بالأركان .
ولتنفيذ التطريز السابق شرحه ، اتبع في ذلك
الرسم الموجود بالصورة رقم ٢ الذي يمثل الوحدة
المكررة .

المركب « التي تمثل شكل زهر السوسن » .
وعلى الأركان الأربعة المستطيل الذي اتضحت
معاله ، عمل التشطيبات ، وذلك يشغل المسافة
الفارقة في هذه الأركان الأربعة بفرزة الكوردون ،
على أن تمثل علامة « بوسط المربع ، بخط التطريز ،
وتملئ هذه الخطوط بفرزة الكوردون أيضا . وتظهر
هذه الخطوة بوضوح في الصورة المرفقة رقم ١ .
بعد هذا الحد ، تسمل عدة خطوط أفقية ، عرض
كل خط سنتيمتر واحد ، وخطوط رأسية بنفس

البسيط ، ويستخدم في هذا الفرش ، خط تطريز رفيع .
- حدود المكان الذي ستقوين تطريزه ، بعمل خطي
سراجة على وجه القماش ، وذلك بعمل مستطيل
مقاس ٤٨x٤٨ سم ، على بعد ٩ سم من الجانب
التصغير المفروش « عرض المفروش » ، وعلى بعد
٧ سم من الجانب الطويل « أي طول المفروش » .
حدي بعد ذلك أضلاع المستطيل ، بعمل خط بداخله ،
بعرض سنتيمتر واحد ، وذلك عن طريق تنسيل
النسيج مسافة سنتيمتر ، وشغله بفرزة الآجور

المنوع على المائدة

لا تقتصر آداب المائدة فقط على معرفة كيفية تسقيها بطريقة جميلة ، أو كيفية تناول الطعام بالشوكة والسكين ، فإن هناك بعض التصرفات البسيطة والصغيرة ، التي قد نسي إلى الشخص ، وما من شك ، في أن كل شخص قد يخطئ في بعض تصرفاته ، ولكن المهم هو ضرورة معالجة هذا الخطأ بسرعة ، مع عدم لفت أنظار الآخرين إليه .

فمثلاً ، يمكن أن يحدث لأي شخص ، أن تسقط قطعة من الطعام على المفرش وفي هذه الحالة ، عليه أن يتناولها بيده ، ويضعها على الطبق .

أما إذا كان الأمر يتعلق بالملح ، فلا تعلق أية أهمية وتركيب حيث هو . وإذا سكبت بعض العصير ، فلا تحاول إخفاء ذلك ، بوضع طبق لونه ، ولكن اعتذري بلهافة وبسرعة .

وإذا سقطت منك أداة من أدوات المائدة ، فلا تلتقطها إذا كان هناك شخص يقوم بالخدمة . أما إذا كان هذا الشخص غير موجود ، فيمكنك تناولها بيده . وعليك بطلب أخرى ، إذا لم تقم ربة البيت بذلك ، من تلقاء نفسها .

وقطع الخبز التي تسقط ، يجب عدم تناولها في الفم إذ ينبغي أن توضع على المائدة ، أو في الطبق . أما إذا سقطت منك القوطة ، فعليك بتناولها فوراً . وإذا لفت بكسر طبق أو كوب ، فيجوز عليك الاعتذار فوراً ، دون المبالغة في ذلك . ولا شك أن ربة البيت ، عليها أيضاً ألا تظهر مدى أسفها الشديد على القطعة المكسورة ، فمن المؤكدة أنك لم تصدى ذلك . وإذا كان الطبق المكسور أو الكوب ، يمثل إحدى قطع طبق مهمين ، فعليك أن تقدي في اليوم التالي ، اعتذاراً آخر عن طريق التليفون .

وإذا سكبت أي شيء ، سواء كان ماء أو عصيراً على ملابسك ، فلا تصرخي أو تحاولي لفت الأنظار إليك ، ولكن حاولي تجليله بسرعة .

كذلك إذا أردت أن تتسخطي أثناء جلوسك على المائدة ، فيجب أن يتم ذلك بسرعة ، وبدون صوت مسموع بقدر الإمكان .

وإذا شعرت بأي شيء غير طبيعي في فمك ، كوجود حصة صغيرة في الأذن ، أو غير ذلك ، فلا تقيري

سجة بسبب ذلك ، وتخرجي ربة البيت ، ولكن تخلصي منها بيده ، دون أن يشعر بك أحد .
بالإيجاب أن يقال على المائدة :

لنيل كل شيء ، يجب عدم إثارة الموضوعات الخاصة ، وكذلك المناقشات الحامية ، وتجنب الحديث عن الأمراض ، أو العمليات الجراحية ، والموت ، والجنائزات ، وما شاكل ذلك ، ثم سرد النكات ، والدعابات السخيفة ، أو التي تسبب في فقد الشهية . وبحضور كذلك ، التحدث مع الزوج ، والتهامس معه ، أما بالنسبة للصغار ، فلا تستدري في نهرهم ، وإصدار التعليقات المستمرة إليهم ، إذ أن كل ذلك يجب أن يتم في منزلك ، ولعل حضورك إلى منزل صديقك .

ويجب ألا تعلقين بشيء على نوع الطعام ، أو مذاقه ، أو طريقة صمته ، أو قلة الملح فيه .

وحذار أن تتحدث مع جارتك على المائدة ، عن صوب إحدى صديقاتك ، أو عن إحدى الجالسات في الناحية الأخرى من المائدة ، وكذلك لا تعلق على طريقة تناول أحدهم الطعام ، أو تصرف بذرته وهو على المائدة .

ولا تتحدث مع الشخص الموجود على الطرف الآخر لمائدة ، عنده ذلك صوصاً ، تسبب فيها مضايقة جميع الجالسين حولك .

هذا وينبغي ألا تحاولي مقارنة أصناف الطعام التي تتناولونها ، بتلك التي تناولتها في منزل صديقة أخرى منذ فترة .

وأخيراً ، عليك أن تكوني صيفة لطيفة ولبقة ، حتى لا يتضايق منك الآخرون .



إذا كان عليك أن تتسخطي فلا تقيري رأسك إلى الناحية الأخرى بحجة إخطاء ذلك ولكن قومي بالعملية ببساطة ودون لفت نظر .



في حضور الضيوف يجب ألا تخرجي أولادك ولكن ليهيم إلى حقيمتهم بيده .



لا تستدري في مناقشة طويلة مع جارتك التي تبعد منك بمقعدين على المائدة .



إذا كسر أحدهم إناء أثناء الغداء فيجب على ربة البيت ألا تظهر استياءها من ذلك .

سعر النسخة

السودان - ١٥٠ جنيهاً	اليمن - ٢٥٠ جنيهاً	البحرين - ٢٥٠ جنيهاً
ليبيا - ١٥٠ جنيهاً	قطر - ٢٥٠ جنيهاً	عمان - ٢٥٠ جنيهاً
سوريا - ١٥٠ جنيهاً	تركيا - ٢٥٠ جنيهاً	البحرين - ٢٥٠ جنيهاً
الأردن - ١٥٠ جنيهاً	أبوظبي - ٢٥٠ جنيهاً	البحرين - ٢٥٠ جنيهاً
العراق - ١٥٠ جنيهاً	السعودية - ٢٥٠ جنيهاً	البحرين - ٢٥٠ جنيهاً
الكويت - ٢٥٠ جنيهاً	عمان - ٢٥٠ جنيهاً	البحرين - ٢٥٠ جنيهاً

Copyright pour le monde
Printed in Milan
1974 Copyright pour l'édition arabe
EDITEUR SA - Genève
الطبعة العربية - الشركة النشرية - بيروت - ١٩٧٤

كيف تحصلين على نسختك

- اطلعي نسختك من إدارة المصنفات والكتابات في كورنيل ديول العربية
- إذا لم تتسكلي من المصنفين على عدد من الأعداد فخطبي إلى :
- في بيروت : الإدارة العامة - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الصحافة - القاهرة
- في القاهرة : الشركة المصرية للنشر والتوزيع - بيروت - ١٩٧٤