

عالم المرأة

العدد الثاني والخمسون

السنة الأولى



- جاكيت ازرق بجداول بها تمويج .
- فساتين أنيقة لربيع وصيف ١٩٧٥ .
- المستحضرات الأربعة لتجميل العين .
- المستحضرات الخاصة بالبشرة الحساسة .
- الإضاءة المنزلية .
- بلقيس ملكة سبأ .
- مائدة طعام جميلة في شمس الفسيفس .
- كرسي ومنضدة يشكلان ركنا هادئا .

فد المجتمع

الرسائل بين الأصدقاء

تعتبر الرسائل الموجهة إلى الأصدقاء ، أو الأقارب ، أو الأهل ، أو الأبناء ، أو الأصهار ، من أسهل السبل للاتصال . ولا يمينا هنا مضمون الرسالة ، وما إذا كانت تتضمن أسراراً عائلية ، أو كانت مخلوفاً منها ، فكل شخص له أن يكتب ما يشاء ، وكما يحلو له .

كراهة مكتوب باق

يجب علينا أن نذكر دائماً ، المثل اللاتيني القائل بأن « الكلمات الشفوية تتطاير ، ولكن المكتوب باق » . فقه تقال كلمة جافة ، قاسية ، ولكنها تكون سهلة النسيان ، أو تغتفر القائلها بسرعة ، لأنها قيلت بطريقة معينة ، أو في مناسبة معينة في حين أن الكلمة المكتوبة ، تبقى دائماً ، نسيانها ، أو اغتفارها ، يكون من الصعوبة بعض الشيء ، كما قد يكون مستحيلاً في بعض الأحيان . لذلك يجب توخي جانب الحذر دائماً ، فإذا كان لابد من التفكير سبع مرات قبل النطق بالكلام ، فلا بأس من التفكير أربع عشرة مرة ، قبل كتابة أي شيء .

إن الأخطاء القوية أو النحوية ، يمكن التغاضي عنها في الرسائل التي يتم تبادلها بين الأصدقاء ، وكذلك تلك التي تتعلق بالأسلوب . ولكن لابد من مراعاة أن تكون الرسالة مستنقة ، ونظيفة .

فالرسالة التي لم تراعى فيها الهوامش ، والمليئة بالبقع ، والكشط ، والشطب ، وغير النظيفة بصفة عامة ، لابد وأن تسيء إلى كاتبها ، وكذلك إلى الشخص المرسل إليه ، إذ يعتبرها نوعاً من اللامبالاة ، وعدم الاهتمام .



الورق والخط

بالنسبة لرسائل الخاصة ، يستعمل دائماً الورق العادي ، سواء كان عليه كليشه مطبوع خاص بالرسائل من عدمه ، ولكن لا يستعمل أبداً الورق الخاص بالعمل ، والذي يكون مطبوعاً عليه اسم الشركة أو المؤسسة . وإذا كان الخط رديئاً ، بحيث تصعب قراءته ، فيحسن كتابة الخطاب على الآلة الكاتبة ، شريطةً بلهجة القاري . أما بالنسبة للتوقيع الأخير ، فلا بد في كل الحالات ، أن يكتب باليد .

سبداية الرسالة ونهايتها

تبدأ الرسالة بتداء مثل « عزيزي ... أو عزيزتي .. » أما إذا كانت العلاقة بين المرسل والمرسل إليه غير وثيقة ، أو غير متوطنة تماماً ، فيمكن أن يكتب « السيد الفاضل .. » أو « الأستاذ ... المحترم » .

ولكن كيف يمكن إنهاء الرسالة ؟ يمكن أن يكتب « أخلص تحياتي » أو « مع أطيب تحياتي وتمنيات » ، ذلك إذا كانت الرسالة غير موجهة لأصدقاء حميمين . أما بالنسبة للأصدقاء ، فيمكن أن يكتب « وتقبل أرق تحياتي » ، أو « تقبل سلامي الحار » ، وإذا كان المرسلون من الشباب ، فيمكن أن يكتب « إلى اللقاء يا صديق » .

التوقيع

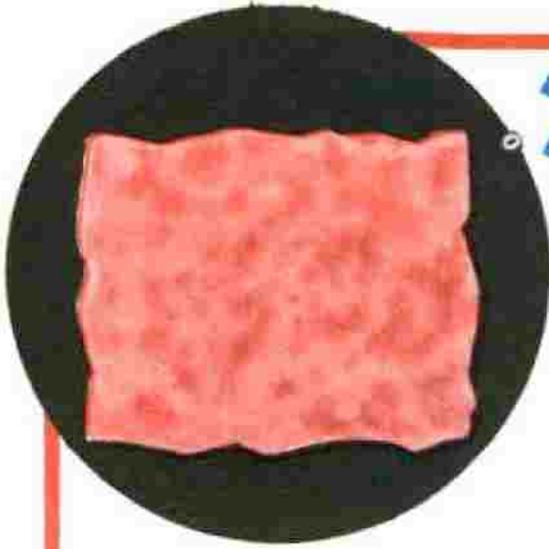
يقوم بالاسم فقط ، إذا كانت الرسالة موجهة إلى صديق خاص ، أما فيما عدا ذلك ، فيوقع بالاسم والمقب معاً ، ولا تسبق الاسم أي صفة ، سواء شرفية ، أو وظيفية .

وبالنسبة للمرأة ، فإنها توقع باسم زوجها ، كأن تقول « حرم ... » وكذلك بالنسبة للأرملة ، وذلك بالطبع فيما يخص الرسائل الرسمية .

الرد على الرسائل

لابد من الرد فوراً على الرسائل التي تنلقاها ، لأن أي تأخير قد يجعل على أنه قلة اكتراث ، كما أنه قد يؤخذ أيضاً على أنه يتم عن رغبة في عدم مواصلة العلاقة .

مرض الحصبة



إن ضيق الحصة يتكون من أعداد كبيرة من النقط ذات اللون الأحمر اللون التي تتجمع في مجموعات على شكل أمثلة صغيرة

وما يصنع به ، إعطاء المريض عصير الليمون المسكر ، وقطع البرتقال ، وعصير الفاكهة ، والشاي الخفيف ، وحساء الخضر .

عزل المريض

ونظرا لأن الحصبة من الأعراس المعدية ، فإنه يتعين عزل المريض بها . وهناك بعض الأطباء ، يرون أنما يتعلق بالأمراض الطفحبة ، أن هذا الإجراء خطأ . فهم يقولون إنه كلما زاد عدد الأطفال الذين يأخذون العدوى ، كلما زاد عدد الذين يتحصنون ضد المرض .

ولقد يكون ذلك صحيحا ، إذا كانت العدوى تصيب الأشخاص في السن المناسبة ، وفي الظروف الصحيحة . فَمَا إذا انتقلت العدوى إلى امرأة حامل ، أو إلى من يكون في دور النقاهة ، أو إلى شخص متقدم في السن ، لم تسبق له الإصابة بالمرض ، فإن النتائج قد تكون خطيرة .

والعزل ، فضلا عن ذلك ، له فوائد أخرى بالنسبة للمريض ، إذ أن الحصبة مرض مجرد المريض من القدرة على الدفاع عن جهازه . والواقع أن السكريات البيضاء في الدم ، التي من وظيفتها مكافحة إصابة الجهاز ، تهبط نتيجة للحصبة ، من ثمانية آلاف ، إلى حوالي ألفين في كل مليمتر مكعب .

وينبع عن ذلك ، أنه إذا أصيب المريض الذي لا يتم عزله بمرض آخر ، فإنه لن يتمكن في هذه الحالة ، من الدفاع عن نفسه جيدا . والفترة النموذجية للعزل في حالة الإصابة بالحصبة ، هي ٢١ يوما .

العلاج

ليس هناك دواء خاص ضد الحصبة ، إلا أن ذلك لا يمنع من علاج المريض ، لإبعاد خطر المضاعفات الصارة .

والواقع أن هذه المضاعفات ، هي التي كانت إلى وقت قريب ، تجعل المرض خطيرا وطويلا ؛ ومن هذه المضاعفات ، التهاب الشعب بالقصبة الهوائية .

أما اليوم ، فإن الطبيب ، بالاستعانة بالمضادات الحيوية ، يمكنه أن يتجنب كل ذلك . كما أنه باستخدام أدوية أخرى ، يستطيع أن يعاون المريض ، على وقاية قلبه ، وشعباته الدموية ، وأمعانه ، وأن يهدئ كذلك جهازه العصبي .

أعراضها

إن الوقت الذي ينقضي بين لحظة التي تم فيها العدوى ، وبين ظهور المرض ، يستغرق من حوالي ثمانية إلى أربعة عشر يوما (وهي فترة الحضانة) .

ويبدأ المرض في الظهور ، بارتفاع في درجة الحرارة ، وشعور عام بالتعب ، وسعال جاف ، واحمرار في العينين . وتتهيج الأغشية المخاطية ، ويأخذ الزور في الالتهاب ، وتنتفخ اللثة بعض الشيء ، ويحس المريض بشيء من الضيق ، نتيجة لأي ضوء قوي .

وفي بعض الأحيان ، يكون ظهور الحصبة مصحوبا بإسهال . كما أن التهاب الزور قد يؤدي إلى احتقان الغزتين .

وهذه الأعراض قد تعمل الالتهابات على التوقف في حقا ، ولذلك فإنه قبل أن تعمل بنفسها على تخفيف الحالة ، يفضل أن تستشير الطبيب .

والطفل المصاب بالحصبة ، يتعرض خلال فترة ارتفاع درجة حرارته ، إلى توترات عصبية ؛ فهو يشكو من وجع في رأسه ، ويصرخ ، ويتنوه بعض العبارات التي ليس لها معنى ويرى صورا غريبة ، وينادي لأمه . حتى إذا كانت واقفة إلى جواره .

والواقع أن فيروس الحصبة ، ضار بالجهاز البصري ، إلا أن ذلك لا ينبغي أن يكون مانعا على العليل ، فهو مبرهون بفترة الحمى ، ولا يترك أي أثر .

سير المرض

بعد مرور ثلاثة أو أربعة أيام من ظهور الأعراض التي أشرنا إليها ، تنخفض الحرارة فجأة ، وتؤخذ أعراض المرض ضمه في الظهور . وهنا يظهر الطفح على الجلد ؛ وهو يبدأ عادة حول الفم ، وحول الأذن ، ويمتد بعد ذلك إلى الوجه والعنق ، وإلى الظهر ، واليدين ، والساقين .

وتكون بقع الطفح وردية اللون ، ذات شكل مسطح ، أو في بقع كبيرة ، تشبه حبات العنبر المنجعة معاً . وكلما انتشرت هذه البقع ، كلما عادت الحرارة وارتفعت معها مرة أخرى إلى ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٠ .

وبعد أربعة أو خمسة أيام من ظهور هذه البقع ، يبدأ الطفح في الشحوب والزوال تدريجيا ، بينما تآخذ الحرارة في الهبوط .

وأخر فترات المرض ، هي تلك التي تنحدر فيها البقع إلى قشور جافة ، تستمر ما بين خمسة وثمانية أيام .

في انتظار الطبيب

فلنا إن وجود الطبيب أمر لا غنى عنه ، لضمان السيطرة الكاملة على المرض . غير أنه انتظارا لوصول الطبيب لزيارة المريض ، يمكن للأم أن تبدأ في ممارسة القواعد الصحية اللازمة ، حتى يسير العلاج سيرا سليما .

وأول ما يتعين عليها أن تفعله ، هو أن تضع طفلها في السرير ، وتضع تحت رأسه وسادة أخرى ، حتى يظل رأسه وظهره مرتفعين بعض الشيء ، وعليها أن تنظف عينيه بمحلول البوريك ، والأفضل على الطفل لسكى يأكل ، إذا ارتفعت درجة حرارته ، وإنما يجب أن تقدم إليه السوائل بكثرة ، وبما حيدا لو أنه تناول هذه السوائل عن طريق « شفاطه » .

إن الحياة المدرسية للطفل ، حافلة بالأحداث ، وفيها كل جديد ؛ فهناك أمور تتعلق بزملائه ، ومدرساته ، وبدرجاته ، وأخبار الأمراض الطفحية .

حقا ! إنه ليس هناك من يستخدم ، في اللغة الدارجة ، هذا اللفظ أو التعبير الطبي ، فالأطفال يعودون من المدرسة وكلهم حماس ، ويعلمون في لجة الانتصار ، أن فصلهم دخلته « الحصبة » ، أو الحمى القرمزية .

ويكون ذلك بالنسبة لهم بمثابة الحصول على إجازة . أما الالتهابات ، فإنها يمكن أن تكون على العكس من ذلك ، إذ يبدأ العليل يساورهن ، من جراء احتمال انتقال العدوى إلى أبنائهن .

هل هي خطيرة؟

وتتنمي الحصبة إلى مجموعة الأمراض الطفحية ، أي تلك الأمراض التي يظهر معها طفح فوق الجلد ، وهي الحصبة ، والحمى القرمزية ، والجديري ، والحصبة .

ولا شك أن الحصبة ، واحدة من الأمراض التي تنتشر انتشارا كبيرا في جميع أنحاء العالم . وبينما نجد أن هذا المرض نادر بالنسبة للأجناس المسلمة ، إذا ما يكون خطيرا ، وفي الغالب قاتلا ، بالنسبة للجنس الأبيض ، الذي ابتلى به منذ قرون طويلة ، وأصبح لديه منه حصانة طبيعية .

إلا أن ذلك لا يمنع من علاج المرض بعناية ؛ والواقع أن نسبة الوفيات منه تفوق نسبة الوفيات نتيجة للحمى القرمزية ، أو نتيجة للجديري .

أسباب المرض

والحصبة مرض معد ، سببه فيروس معين . وهو أيضا مرض وبائي ، أي أنه يظهر في فترات معينة ، يصيب خلالها عددا كبيرا من الأشخاص . وهو ينتشر بسهولة في أواخر الشتاء ، وكذلك في الربيع .

من الذي يتعرض للحصبة وفي أي سن ؟

من النادر أن يصاب الطفل الرضيع بالحصبة ، قبل أن يكمل ستة أشهر ، وهو حتى هذا العمر ، يتمتع بحصانة طبيعية ، انتقلت إليه من دم أمه .

ولكنه يصيب بصفة خاصة الأطفال ، بين عامين وعشرة أعوام ، ويندر كذلك أن يصاب به الكبار ، فإذا حدث لهم إصابته به ، كانت بالنسبة لهم في سنهم الخطورة ، خاصة إذا لم يكونوا قد أصيبوا بها في الصغر .

والواقع أن الحصبة تترك في الجسم حصانة دائمة ، بمعنى أن من يمرض بها مرة ، يصعب أن يصاب بها ، أو أن تنتقل إليه علواها مرة أخرى .

كيف تنتقل الحصبة

فلنا إن الحصبة مرض معد ، وفي العادة يمرض بها الطفل ، نتيجة اتصال مباشر ، أي بالتصافه بطفل مريض بها . وفي حالات قليلة ، يكون الاتصال غير مباشر ، أي عن طريق استخدام أدوات سبق لمريض استخدامها .

والفترة التي يخشى فيها من زيادة خطر العدوى ، هي التي تبدأ فيها الحمى ، وارتفاع الحرارة ، والسعال ، ولكن قبل أن يظهر الطفح على الجلد . والواقع أن ذلك يسهل انتشار المرض ، إذ لا يكون تشخيصه قد تم ، مما يترتب على ذلك من عزل المريض .

المستحضرات الأربعة لتجميل العين

على وجه الضرب . يمكن في قلة . بل وضائلة
مقاومته للماء : فالحمام . أو المطر . أو الدموع .
تذيب بسهولة المادة الأساسية التي تدخل في تركيبه .
ومن ثم يتصرف اللون حول العين . مما يفسد جمالها .
وروعها .

وقد أمكن التغلب على ذلك . ببعض أنواع
الآي لاير البلاستيك التي لا تتأثر بالماء وعلاوة
على ذلك . فإن هذا النوع من المنتجات مريح للغاية .
ويمكن زعمه بسهولة من فوق العين . وكأنه قشرة
رفيعة جدا . وذلك لدى شدة الظفر من طرفه الزاوية
العين . فيزج كل الخط بالكامل .

وبشكل الآي لاير البلاستيك . خطا رفيعا
مضيقا فوق العين . وهو يناسب جدا . وعلى وجه
الخصوص . ماكياج الشابات .

والواقع أن هذا المقول . وذلك التأثير . يصبح
مثيرا للغاية . في الأصباغ الفضية والذهبية التي
تتواءم تماما مع المناسبات والحفلات الكبرى .

الخط

نستخدم الأقلام الخاصة بالعين عادة . لإطالة
خط الآي لاير نحو الوجنتين . وذلك من الزاوية
الخارجية للعين . حتى التقطع أو الوضع المرغوب فيه .
وفي حالة عدم استخدام الآي لاير في ماكياج
العين . يمكن استعمال القلم في تعميق حافة الجفون
بخفة . غير أن استعماله الرئيسية . هي وضع
المسحات الأخيرة على ماكياج العين . ولهذا الغرض
بالذات . كانت مكوناته .

فلم العين لا يختلف كثيرا عن قلم الضم الذي
يستخدم في الرسم . غير أن المادة الموجودة في قلم
العين . أكثر دهنية . وذلك ليسهل استعمالها .
ولتكون «طرية» على البشرة . فلا تسبب لها أية أضرار .
والمواد الأولية التي تدخل في تركيب أقلام
العين . أساسها المادة الملونة «الكربون» . ومواد
حمضية . تشتمل على شحم حيواني . وهي مواد
صلبة . وكذلك على مواد ناعمة للتلميع .

السكر «ماكياج الرموش»

السكر . لفظ أمريكي . يطلق على تلك
المستحضرات الخاصة بتجميل الرموش . وهي
تستخدم لإبراز لون الرموش . وإعطائها مزيدا
من الدقة والكثافة .

المستخدمة من أجله . إلى أربعة أنواع : الآي لاير .
وهو المادة السائلة التي تستخدم في تخطيط وتحديد
العين . والقلم «قلم الرميل» والمسكرا وهي المكياج
خاص بالرموش . والظل .

الآي لاير

الآي لاير . هو المادة السائلة التي تستعمل في
تحديد خطوط العين . بفرشاة صغيرة جدا .
ويراعى أن يكون رسم العين بالآي لاير . ملاصقا
لمسب الرموش . ويبدأ الخط من إحدى زاويا
العين . حتى الزاوية الأخرى . ويمكن أن يطول
هذا الخط . في بعض الأحيان . نحو الخارج .
تحتل مساحة طولا على العين . والغرض المبدئي من استعمال
الآي لاير . هو تحديد العين بخط غامق . يجعل
النظرة ملبلة بالحيوية . وأكثر غموضا وعمرا .

ولإبراز وزيادة هذا التأثير . يستعمل الآي لاير .
في بعض الأحيان . في رسم خط على حافة الجفن
السفلي . وفي هذه الحالة الأخيرة . ينبغي أن يكون
الخط رفيعا جدا . حتى لا يفسد منظر الماكياج .
ويجعل المنطقة الموجودة بين كل رمش وآخر .
غامقة جدا .

وفي الحالات التي يكون فيها يابض العين . ملاصقا
جدا للمنطقة التي يتم تحميلها بالآي لاير . ينبغي
أن يتكون هذا الأخير - الآي لاير - من عناصر
ومركبات أولية . لا تسبب أي تهيج للعين . ولا أي
نوع من أنواع الحساسية . ويلاحظ أن الأنواع
الحديثة من الآي لاير . هي تلك التي نجف بأسرع
ما يمكن فور استعمالها . إذ لا تؤثر فيها الحركة الطبيعية
للجفون . ولا تفسد شكل الخطوط المحددة بالآي
لاير بصورة دقيقة .

وليس من السهل الإذعان إلى هذه السمات
والميزات . والواقع أن بعض البيوت المتخصصة
في مستحضرات التجميل . هي فقط التي استطاعت
أن تنتج أنواعا جيدة من الآي لاير .

وتتركب الأنواع العادية من الآي لاير . من
صعرة تلويين . مذابة في محلول من مادة لازجة
«صمغية» طبيعية أو صناعية . مع إضافة قليل
من مادة دهنية . لتضيق على الآي لاير مظهرا
كالحرير .

يبدأ العيب الأساسي في جميع أنواع الآي لاير .

يرجع لتجميل العين . إلى عصر قديم . سبق
بكتير التفكير في تجميل الوجه . والواقع أن رجال
الدين القدماء . هم أول من أدركوا . أن القوة الحارقة
للظفرة . ومدى جاذبيتها . يمكن أن تزداد بصورة
هائلة . إذا ما تم تلويين جفون العين . والمنظف
العطقة بها . بطريقة معينة . ذلك لأن هذا الجزء
من الجسم . هو الذي كان يخدب أكبر قدر من
النساء من كانوا يحضرون الطقوس الدينية .

وكانوا يدرسون بعناية تامة . الألوان التي يتم
اختيارها لهذا الغرض . هادفين بذلك إلى جعل
النظرة أكثر تعبيرا عن التصوف . والرهبة .
وبت الأرب في الطقوس .

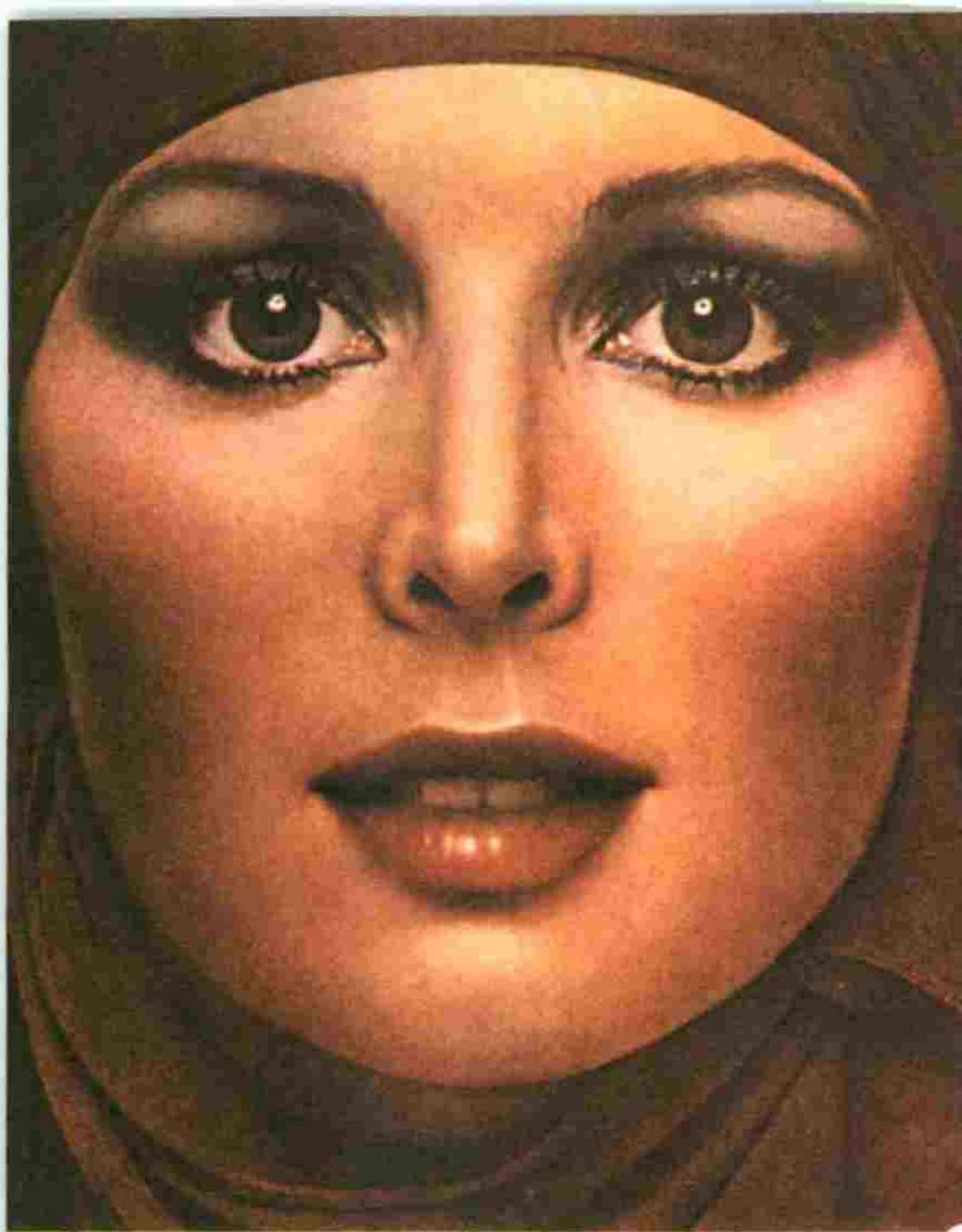
وبمضي الزمن . تغير الهدف من تجميل العين .
حيث بدأ يتحول من هدف ديني إلى معنى آخر
يختلف عنه تماما .

ورويانا رويانا . بدأت النساء في تجميل وجوههن
وعيونهن صفة خاصة . ليظهرن جمالها وفتنتها .
كي تبدو لامعة مشرقة في أعين الرجال . وذلك
يلدغ جذب انتباههم والاستحواذ على إعجابهم .
وخط عقوقم بنظرة واحدة . أكثر عمقا . وعمرا .
عقنة . ومخوضا .

وتجميل العين لا يعد . بساطة . بمثابة مكمل
لتجميل الوجه . كما أنه لا يستخدم فقط من أجل
إصلاح أو تعديل خطوط العين . فبالإضافة إلى
ذلك . فإن هذا التجميل . له هدفه الخاص . وهو
إبراز سلاح سحر الآي . ونعني بذلك النظرة
الجذابة . أو الآسرة .

وعلى سبيل المثال . فإن جمال أعين النساء والرجال
لقنود . وهو الجمال الذي يضرب به المثل . لا يرجع
فقط إلى شكلها الطبيعي . ولكن إلى مسحة التجميل
الخفيفة التي تم بداخل الجفون السفلي . والمادة التي
يستخدمونها هي «الكحل» الذي يبدو أن له خاصية
العلاج . والواقع أنهم يقومون باستمرار . بتزجيج
(تجميل) عيون الأطفال في سن سنتين أو ثلاث
سنوات . لتحصينها ضد الأمراض المعدية . وبمرور
الأعوام . ونتيجة للتطور والارتقاء المستمر . توصلنا
إلى المستحضرات الخاصة بتجميل العين . والتي
تستعملها كل امرأة في أيامنا هذه .

وتقسم هذه المستحضرات . طبقا للغرض



والماسكرا على أنواع . منها الصلب الذي يكون على شكل كريم . ومنها السائل . وتعمل الرموش بالمسكرا بفرشاة خاصة ، أسطوانية الشكل .

ويهدد الفرشاة الصغيرة ، يؤخذ قليل من مادة المسكرا ، ثم تفرد على الرموش ، بحركة تبدأ من أسفل إلى أعلى . وفي الوقت نفسه ، تلف بين الأصبعين مقص الفرشاة ، لضمان توزيع مادة المسكرا بانتظام على جميع الرموش .

وتوجد أنواع من المسكرا الصلبة ، تبلل بالماء قبل الاستعمال ، وتشبه في هذه الحالة ، المسكرا السائلة .

ومن بين مستحضرات المسكرا الكرمية ، ثمة أنواع خاصة ، تشتمل على زغب قصير ، وتستخدم هذه الأنواع من المسكرا ، من أجل كثافة الرموش وإطالتها (إعطائها طولاً) ، مما يزيد الرموش جمالا وروعة . وتتركب المسكرا من أصباغ التلوين العادية (وتختار منها تلك الأصباغ التي لا تسبب أية حساسية) . ومادة الفازلين ، وزيت البرافين ، وشمع نباتي ، وشمع عسل النحل . وجميع هذه المواد مضمونة ، لأنها لا تسبب في حدوث أي نوع من الحساسية . ويستخدم اللانولين في المستحضرات الكرمية للماسكرا .

الظل

يعبر هذا اللفظ ، عن عملية تظليل « تلوين » جفون العين والبشرة المحيطة بها ، بالألوان الظلال المختلفة ، وذلك بهدف تخفيف حدة التباين بين اللون الغامق للآي لا ير ، واللون الفاتح للبشرة .

والظلال الجفون ، تستخدم الأصباغ الغامقة في أفصح درجات ألوانها : فن الأزرق ، تختار الأزرق الساوي لظلال الجفون ، ومن الأخضر ، يفضل الأخضر الفاتح ، ومن اللون البنفسجي ، نجد أن « اليلاه » البنفسجي الفاتح ، جد مناسب لظل الجفون .

ويستخدم الظل الأبيض اللون ، في تظليل المناطق النهائية للظل ، أي في أطراف المناطق التي تم تجميلها بالظل .

و ينبغي أن يتناسب لون ظل الجفون ، مع لون العينين . وكذلك مع لون البشرة . ويبسط الظل حول الجفون ، وفي المنطقة المراد تظليلها ، بفرشاة

صغيرة . وتوجد من المستحضرات الخاصة للظل ، أنواع كثيرة منها الشائعة الاستعمال التي تباع داخل علب مستديرة . تشتمل على لون أو أكثر من ألوان الظل . كما تشتمل على الفرشاة الخاصة ببسط الظل على جفون العينين .

وتشابه مكونات الظل كثيرا مع مكونات بودرة الوجه إذ تشتمل على : المادة الملونة - المادة الأساسية الواقية - ومواد لراحة مطاطة ، وشحوم ، ويتم تصنيع مستحضرات الظل بعناية بالغة . نظرا لاستعمالها القريب جدا من العينين .

وتباع أنواع من الظل على شكل أقلام . تشبه أقلام أحمر الشفاه « الروح » .

واللمسات البسيطة في تظليل العينين بظلال ناعمة . تزيد من جمالها . إلا أن المبالغة في استخدام الألوان الصارخة من الظلال ، قد تفسد الهدف الأساسي ، وبذلك يصبح الظل ، مجرد بقع تشوه منظر العينين . الأمر الذي يتناقض مع ماكياج العينين .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن أقلام الظل التي تشبه أقلام أحمر الشفاه ، تعطي لونا لامعا ومضينا جدا . وهذا النوع من مستحضرات التجميل يستعمل بوجه عام ، بهدف تظليل الجفن السفلي . وإخفاء التجاعيد التي لا بد أن تتكون نتيجة للحركة المستمرة للعينين . ولماكياج السهرات والمناسبات الكبرى ، تستخدم ألوان الظلال الذهبية ، أو الفضية أو البرونزية .

فساتين أنيقة لربيع وصيف ١٩٧٥

اعداد وتقديم نادية خيرى

في فترة المساء المبكرة ، وفي بعض المناسبات ، كالزيارات العائلية ، وفي بعض الاستقبالات الرسمية ، تمتلك السيدة الحيرة فيما ترتدي ، والزي المناسب لهذه الفترة ، فأزياء الصباح محددة ، ولها خصائصها المعروفة ، وكذلك أزياء المسيرة ، أما أزياء بعد الظهر والمساء المبكر ، فإنها تحتاج إلى عناية خاصة ، واختيار « الموديل » الذي يلائم المناسبة .

وقد قدمت بيوت الأزياء العالمية ، مجموعة كبيرة من الفساتين ، لفترة بعد الظهر ، لموسم ربيع وصيف ١٩٧٥ ، تميزت بالرفقة الشديدة ، وبأنها أزياء تبرز أنوثة المرأة ، دون إسراف أو مبالغة .

وكانت الخطوط العامة لهذه الأزياء كالآتي :

الطول

تحت الركبة بقليل (حوالي ٢ سم)

الخط العام

تميزت تلك الأزياء بخصي : أحدهما قريب من الجسم ، والآخر يبدأ في الاتساع من عند الكتفين ، في اتجاه الذيل

الأقمشة

كل الأقمشة ناعمة ومرنة ، وقد استخدم الكريب ، والحرير المنوط ، النسيج الصناعي ، وكذلك المخزومات الخفيفة ، كما استخدمت كات متعددة ، مثل « الجالون » ، « والتل المشعة » ، « الألبيكات الصنعة من الترتز البراق » .

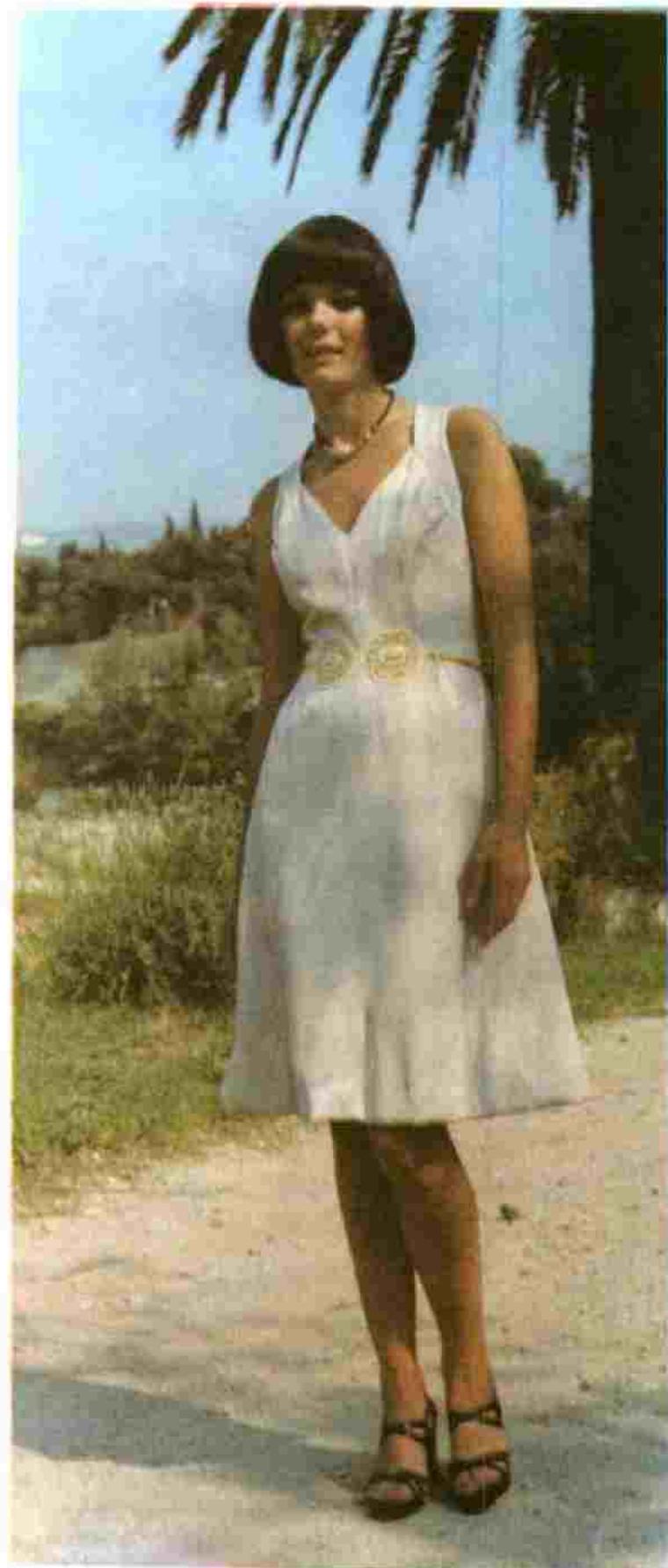
وهذه باقة من أحدث ما قدمه بيت الأزياء الفرنسي « آن كلهان » لموسم ربيع وصيف ١٩٧٥ .

(١) - نسج من قطن جميل الخامة - « هيرين » - تم كونه بسطة « وأربعة أزرار » - وسنجد ، « تحجب » - ذات بطرير ، « أم لوسط لجمد لقمعة في حكة بطير » - وتتم لقمير - « هيرين » - نسج من قطن من الحبيز ، « حبيز » - إصدارات الطرير .





(٢١) فستان من الكتون الأزرق - له قصة تحت الصدر - وأصغر والأكبر
 بخلاف الخياشيم غير المسمول بالخطوط البيضاء اللامعة - كما هي الصور أهديتك من طريق
 تاجيح ناوموز العنبر - والخسنة له قصاتنا برهيسيو - - اختار من تحت الصدر -



(٢٢) فستان من قماش النيل المخلوط بالحرير - بلون الكرم - وقصة الصدر ممتدة
 وله قصة تبدأ في أسفل فتحة الصدر ، وتنتهي عند الخصر - وجود أطل الخراج بقصة
 تبدأ منها كشكفة بسيطة ، لغرض وجود قصة ، في صدر الفستان - ولقصدنا حزام
 من السلاسل الذهبية - وتوكلة مستكرمة .

مائدة طعام جميلة في شم النسيم

إن المقارن التي نعرضها . مصنوعة من القطن (كرنك مصر العليا) ومطبوعة عليها وحدات زخرفية . وهي قابلة للغسل ، وسهلة الكي . لهذا فهي أنيقة وعملية في نفس الوقت . مما يجعلها تتواءم مع منظر العصر . الذي يؤمن بعدم الفصل بين المتعة والجمال . حتى في المناسبات الموسمية . كالأعياد .

وعلى هذه الصفحات . نقدم بعض المقترحات المصورة . التي تتناول إعداد مائدة الطعام في هذه المناسبة ، وما يتطلبه ذلك من ترتيب وتنظيم لأشكال وألوان المفروش . وأدوات الخلعنة « السرفيس » . وعناصر التجميل الأخرى . التي تساعد على تحقيق أكبر قدر من الأناقة .

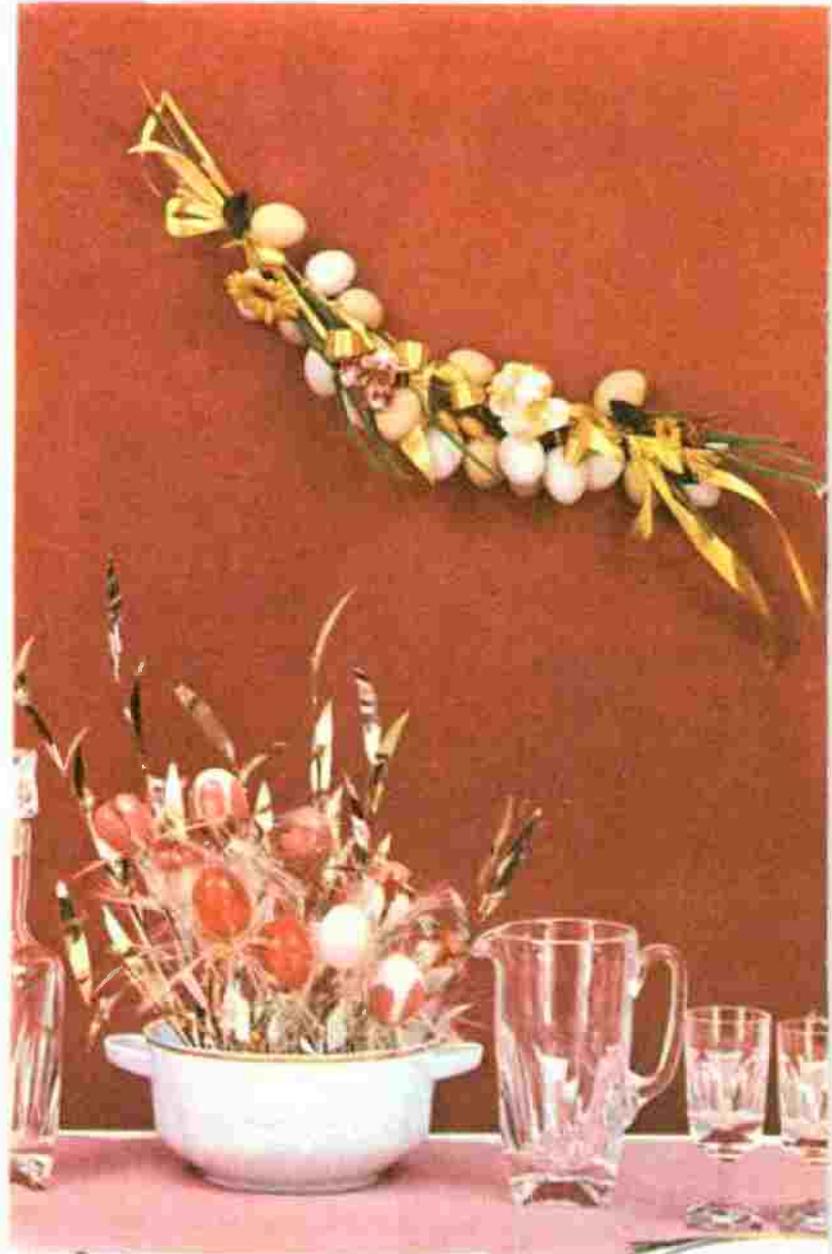
في عيد الربيع . عيد شم النسيم . فإن مائدة الطعام ذاتها . تزين - هي أيضا - احتفالاً بهذه المناسبة . بالزهور الناضرة . وبالشرائط الورقية الملونة . وبالبيض الملون . وبأشياء أخرى كثيرة . تنظم جميعها في تناسق تام . فوق مفروش خاص . يعكس كل مظاهر البهجة والسرور .



مفروش مشتمل من القطن . برين بوحداث زخرفية ، ذات طابع شرقى ، مطبوعة بالأصفر ، والأبيض ، والأسود ، على أرضية حمراء . الأضلاع ، والأكتواب ، وأدوات الخدمة ، نقلبسية وأنيقة . الجزء التجميل التي يتوسط المائدة ، يتكون من البيض الملون ، والزهور الصغيرة ملونة . أسام كل طبق ، لتنظم الأجراس الصغيرة المطبوعة من الورق الملون ، والمرينة بطراشات ، وكثاكت صغيرة .



بيض ، ورهبور ، وشرائط من الورق الملون ، قرين مائدة الطعام
من لتر النسيم ، المبرش مطبوع بوحداث من الرهبور الورقية اللون ، ولتجديده
الإماكن الخاصة بملوس الأستحمام ، يصنع تشكيل جميل من الرهبور الحريرية .



الجزء الذي يتوسط المائدة (في الصورة إلى اليسار) ، وقد تم تصويره
عن قرب ، عنصر آخر من عناصر التجميل في شم النسيم ، نراه معلقا على الحائط ،
وهو على هيئة نصن ، يتكون من بيض ، ورهبور ، وشرائط ملونة .

مشرش أبيض اللون أبيض ، مطبوعة عليه وحدات نباتية ، تذكرنا
بأحرف الأضداد الخرفية التقليدية ، المائدة مزينة بعلامات لإماكن الملوس ،
جاءت في هيئة حوامل خشبية للبيض ، التي رسم على شكل وجود آدمية ،
وفي منطقة الوسط ، نشاهد الإنا ، الخرفي الذي يستضيف عناصر تجميلية رائعة ،
تتكمّل بمجموعة من البيض الملون .



توجد أنواع مختلفة من البشرة : منها البشرة الدهنية ، كما توجد البشرة الجافة ، والبشرة المختلطة (ما بين الدهنية والجافة) . غير أن هناك نوعاً نادراً من البشرة ، ألا وهو البشرة الحساسة .

وهذه البشرة الحساسة ، سريعة التأثير ، ومن السهل جداً أن تتهيب وتحتقن ، وأن تظهر عليها القشور والتشققات ، وهي لا تتحمل الهواء ، ولا أشعة الشمس ، وتحتقن بمجرد الانتقال من مكان مغلق إلى آخر مفتوح . فضلاً عن ذلك ، فهي تتأثر من الأمرين في وقت واحد .

والآن ما هو العمل ، وما هو أفضل شيء يمكن عمله ، من أجل هذه البشرة ؟

لا شيء ، يقول المتشائمون ، وهم يؤكدون أنه لا يوجد مستحضر أو مادة ، يمكن أن تجدي مع مثل هذه البشرة الحساسة . فقد تسبب لها الأنواع المختلفة من الكريم ، الاحتقان والالتهاب . فإذا كان الكريم دهنياً ، فلن تشربه ؛ وإذا كان مغدياً ، فلن يقيده شيء .

أما المتفائلون ، فهم على العكس من ذلك يجربون كل شيء ، ويتجهون بطبيعة الحال نحو الأنواع الجيدة والثينة من الكريم . فلو اعتقادهم « أنه كلما كانت المادة (الكريم) من النوع المرتفع السعر ، كلما كان يحقق نتيجة إيجابية ، ولا شك في أنه سيحل جزءاً إن لم يكن كل المشكلة » . وعندما لا يتوصلون إلى حل لشكلهم هذه ، يلحق بعض الأحيان تزداد المشكلة تعقداً وخطورة ، فإنهم لا ييأسون ، بل يحاولون من جديد ، القيام بتجارب أخرى غير مؤكدة النتائج . وفي النهاية ، تنتابهم حالة من التشاؤم واليأس .

ولذلك نقدم على هذه الصفحات ، أسلوب السليم لعلاج البشرة الحساسة .

البشرة الحساسة بطبيعتها

والتأثير السريع للتأثر

البشرة الحساسة بطبيعتها ، هي بشرة الشفراوات والبشرة الملتصقة المصيبة ، وتلك النحيفة . وتبدو هذه الأنواع من البشرة ، من ناحية المظهر ، جميلة ، رائعة مشرفة . ومع هذا ، فهي حساسة للغاية سريعة الاحتقان ، كما هي الحال في البشرة ذات الوجنتين الموردين ، التي تبدو ذات لون جميل ورائع من الناحية المظهرية . إلا أنه سرعان ما تظهر عليها تشققات صغيرة جداً ، في حالة ما إذا استخدمت مستحضرات غير ملائمة ، وسرعان أيضاً ما ما يستحلل مما قد يتجم عنه أن تفقد البشرة جمالها وحيويتها .

أما البشرة السريعة التأثير ، فهي تلك البشرة التي أصبحت هكذا ، نتيجة لعامل خارجي ، وليس لأن طبيعتها حساسة . وقد يكون هذا العامل الخارجي هو

استخدام المواد والمستحضرات غير الملائمة لطبيعة البشرة ، لمدة طويلة .

فلو استخدمت إحدى الشابات ، على سبيل المثال ، كريم يزيل نوع قوي ، فإنه قد يضر بالبشرة ، ويجعلها حساسة . لا تتحمل أي مستحضر من مستحضرات التجميل ، وحتى أجودها . وترجع أسباب ذلك ، إلى عدم العناية بنظافة البشرة تماماً من مستحضرات التجميل . فغالباً ما يستخدم اللبن المنظف ، ويفعل استخدام المنشط ذي المنعرج للقيام لغاية .

والواقع أن كمنشط يهدئ المسام ، ويعمل على تنشيط الدورة الدموية ، ويساعد على امتصاص كريمات ومواد العلاج .

وقد يسبب استخدام الصابون لتنظيف البشرة في الإضرار بها . وليس ذلك لأن الصابون ليس من النوع الجيد (فقد يكون من أجود الأنواع) ، ولكن لأن هذا النوع من الصابون ، غير ملائم لنوع البشرة ، لاستخدامه تصبح البشرة سريعة التأثير والحساسة (ويكون سبب ذلك ، المادة العطرية التي تستخدم في صناعة الصابون ، أو نسبة لمادة الكحولية به) .

منتجات مبنية لتجديد البشرة والسيطرة

إن البشرة الحساسة بطبيعتها ، أو البشرة السريعة التأثير ، تعرف بصورة عامة : بالبشرة الحساسة .

وقد تم إنتاج مجموعة كبيرة من مستحضرات التجميل لهذه البشرة الحساسة بنوعياً . ومع هذا تفتقر ذوات البشرة الحساسة ، حالة من الارتياح والتشكك ، عند شراء أحد هذه المستحضرات ، بسبب التسميات المتعددة لها . ولكن ما هو الفرق بين هذه التسميات الثلاث : ألي البريچيك ، أبو البريچيك ، أنالبريچيك؟ تعني الأولى مستحضرات مضادة لحساسية ،

أما الثانية فهي لهيئة المنخفضة ، والثالثة لحساسية البسيطة جداً ، التي تكاد تكون معدومة .

ولنبداً الآن بمعرفة كلمة الحساسية .

الحساسية هي التأثير السريع الناتج عن ملامسة مادة معينة ، وينبغي الانتباه تماماً ، إلى أن هذه الحساسية ، لا تحدث من أول مرة ، ثم فيها ملائمة مثل هذه المادة (في البداية قد لا يتحول ولا يبيح العضو) ، بل في ثاني ، أو ثالث مرّة .

هذا وتنقسم المنتجات المزيله لحساسية إلى أنواع ثلاثة :

١- مضادات الحساسية

وهي تسمى ليستعمل بحملها . ذلك لأن المسواد المهلثة للهيمية ، ليست إلا مستحضرات تعمل على مقاومة الحساسية ، غير أنه توجد في الواقع بعض المواد التي تعمل على إبتعاد ، أو إلغاء مظاهر

وأعراض عدم الاحتمال ، إذ يوجد ، في الواقع ، بعض الأفراد الذين يتأثرون بمضادات الحساسية .

٢- مستحضرات للحساسية المنخفضة

هي تلك المستحضرات التي ليست لها ردود فعل سلبية . وإذا كانت تسبب في بعض الأحيان نوعاً من الحساسية ، إلا أنها قد تكون خفيفة جداً ، وذات آثار يمكن التغاضي عنها . وأساس تركيب هسة المستحضرات ، مواد يمكن أن يتحملها أي شخص ، فهي قليلة التأثير ، ومحدودة المفعول .

٣- مواد للحساسية البسيطة جداً

لا تسبب هذه المستحضرات ، أي نوع من الحساسية (المهم إلا في حالات استثنائية نادرة جداً) ، ذلك لأنه تدخل في تركيبها ، مواد ذات تأثير محدود للغاية ، يكاد أن يكون معدوماً . وحتى العطر المستخدم في هذه المستحضرات ، ليست له أية آثار جانبية ، إذ هو خلاصة عدة تجارب ، أثبتت خلوه تماماً من أية عناصر تهيج البشرة (ومن المعروف أن جميع المستحضرات الخاصة بالتجميل ، تستعمل دائماً على أحد العطور) . كما يدخل في تركيب المواد الخاصة بالحساسية البسيطة للغاية ، عنصر مضاد لهستامين الذي يعمل على خفض نسبتته ، التي تسبب زيادتها في حدوث هرش « أكلان » .

ومضاد الهستامين ، عبارة عن مادة كيميائية ، تصاف إلى المستحضر ، أو كريم التجميل ، لمنع تكوين وزيادة الهستامين ، وكذلك النتائج المترتبة على ذلك . وتفيد مثل هذه المستحضرات في علاج ٩٥٪ أو ٩٨٪ من حالات البشرة الحساسة ، ولحسن الحظ فإن هناك حالات معددة ، قد لا تتحمل مثل هذا النوع من العلاج .

كيفية التعرف على المستحضرات الخاصة بالحساسية البسيطة جداً

أنتجت أفضل بيوت ومعامل مستحضرات التجميل ، مجموعة كبيرة من المنتجات الخاصة بالبشرة الحساسة ، أطلقت عليها اسم « أنالبريچيك » ، أي المواد الخاصة بالحساسية البسيطة . وتشتمل هذه المستحضرات على اللبن ، ومنشط مسفو للعضلات ، ومادة قابضة لمنع ترهل الوجه ، وكريم مغذ ، ومادة ملونة ، وبودرة خاصة بالوجه . كل هذه هي المركبات الأساسية بنك المستحضرات . وجميع هذه العناصر لها ميزات ، وهي عدم إحداث أي نوع من التهيج ، أو الحساسية . وتدخل في تركيب هذه المستحضرات أيضاً مادة مضادة لهستامين ، وهي التي سبق أن تحدثنا عنها .

وننصح صاحبة البشرة الحساسة بصورة خفيفة ، بأن تستخدم مثل هذه المستحضرات

أما صاحبة البشرة متوسطة الحساسية ، أو الحساسة جداً ، فينبغي أن تستخدم النوعين الآخرين من مستحضرات التجميل ، وهي المستحضرات المضادة لحساسية ، وتلك الخاصة بالحساسية المنخفضة .

متى تستخدم مستحضرات خاصة بالحساسية البسيطة جداً

نستخدم هذه المستحضرات ، عندما تكون البشرة حساسة ، بسبب المرض ، أو نتيجة للاستخدام الخاطئ لأحد المنتجات نظراً لعدم احتفال بعض العناصر والمواد التي تدخل في تركيب المستحضرات الطبيعية

بعض الأمثلة

قد يحدث ، خلال فترة الحمل ، أو العلاج ، أو النقاهة ، ألا تتحمل البشرة بعض مستحضرات التجميل ، إذ يسبب لها الكريم المغذى ، نوعاً من الحساسية ، ولا يشيدها المنشط . كما تسبب المادة القابضة ، في تغيير لون البشرة . وقصاري القول ، فإن ذلك ، في الواقع يعد بمثابة كارثة صغيرة .

ففي هذه الحالة ، ينبغي اللجوء إلى مستحضرات التجميل الخاصة بالبشرة الحساسة ، ريثما يتم تماماً شفاء البشرة من مثل هذه الحساسية .

كما ينبغي استخدام هذه المستحضرات الخاصة ، بعد أعوام ، وأعوام من التنظيف المستمر للبشرة بالماء والصابون أو إذا ما ظهرت على البشرة ، بعض البقع الحمراء والبقع التي تعتبر بداية لالتهابات البشرة .

وينبغي أن تحل المستحضرات الخاصة بالبشرة الحساسة ، محل مستحضرات ومواد التجميل العادية ، من حين لآخر . فالبشرة تعاد ، في الواقع ، على الكريمات ، وبعد

المستحضرات الخاصة بالبشرة الحساسة

مضى فترة من الزمن ، تقل استجابتها لها . ولهذا يفضل تغيير أساليب العلاج القوية تلو القوية ، غير أن هذا لا يعنى بالضرورة الانتقال من مجموعة من المنتجات ، إلى مجموعة أخرى ببساطة مدهونة ، وحرية كاملة ، إذ ينبغي أن تظل مخلصين لنوع معين نجد فيه راحتنا . ولكن بعد مضي فترة من الزمن ، نصبح بإراحة البشرة لمدة معينة ، أو بأن نستبدل هذه المنتجات ، مادة جديدة . ولا يوجد في هذه الحالة أفضل من المستحضرات الخاصة بالحساسية ، لقوتها الخارجية في تخفيف وإزالة الاحتقان ، ونهدة الأعصاب (كما أنها من الكريمات المغذية للبشرة) ، وهي تؤتي بنتائج محققة .

المنتجات التي تسبب الحساسية
إن مستحضرات التجميل ، غير مؤذية بصفة عامة ، غير أنه يوجد القليل من هذه المستحضرات لا تحمله البشرة ، وبالتالي يسبب لها نوعاً من الحساسية . وتحدث فيما يلي عن مواد الأصباغ الرئيسية وكريمات الأساس ، وعن المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين . وعن الأنواع العديدة من المسكرا (غير أنه توجد أنواع عديدة من الرميل ، لا تسبب حساسية ، ولا تهيج البشرة) ، وكذا عن أحمر الشفاه «الروح» .

فبالنسبة لكريم الأساس ، وبودرة الوجه ، لا ينبغي أن تظل على الوجه طوال اليوم ، كما لا ينبغي استعمالها كل يوم ، بصفة مستمرة . ولا يجب على الإطلاق ، أن تستخدم للبشرة الحساسة . غير أن النساء في الواقع ، بدلاً من أن يعالجن بشرتهن من نقص معين ، يلجأن إلى تغطيتها بالمساحيق الخاصة بالتجميل ، حتى ولو كن يعلمن أن مثل هذه الأساليب ، تزيد من هذا النقص ، وتضر بالبشرة .

وتوجد من كريمات الأساس ، أنواع تخفف من حدة الحساسية ، ولكن لا توجد منها أنواع معالجة ، كما يذكر في إعلانات العناية مثل هذه المنتجات . أما المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين « آي لاير » ، فهي دائماً ما تكون المسئولة عن احتقان وانتفاخ التهاب العين والجفون ، وسقوط الرموش . ويتوقف ذلك على نوعية المواد التي تستخدم في إعداد مثل هذه المستحضرات . هذا من جانب ، ومن جانب آخر ، قد يرجع التهاب العين ، والجفون ، وسقوط الرموش ، إلى أسلوب النظافة العاجل لوجهه ، الذي يترك أثراً من هذه المستحضرات عليه ، مما تنجم عنه في بعض الأحيان الحساسية . وقد يحدث أيضاً أن يستخدم نوع من العين المنظف ، الذي قد لا يزيل تماماً مثل هذه المستحضرات . وقد يصدق ما سبق أن ذكرناه بالنسبة

لكريم الأساس ، على المستحضرات الخاصة بتجميل العين . فقد تكون إحدى السيدات معادة على ترجيح « فكحيل » عينها ، ولا تستطيع التحل ، على الإطلاق عن مثل هذه العادة ، التي قد يضر كثرة استعمالها بالعين . ولكن ماذا يتعين أن نعمل ابتداءً ، الحذر من هذه الأضرار ؟ يتحتم اختيار الأنواع الجيدة من المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين « آي لاير » ، وخصوصاً تلك الأنواع التي لا تسبب حساسية ، والتي تحتوي على بعض العناصر المفيدة للحساسية . مع الابتعاد عن استخدام «الرميل» الكحل والمسكرا . رطبي والعنق عينيك بلسيون مهدئ ، وتطقيهما من مواد التجميل ، بلين نظيف من نوع جيد ، أو كريم خاص . وعندما يكون أحمر الشفاه من نوع لا تحمله البشرة ، ويسبب لها نوعاً من

الحساسية ، فإن الشفاه تنظف ، ويفتم نونها ، وتشعر المرأة برغبة شديدة في حلك «عشر» شفتيها . كما تظهر في بعض الأحيان تشققات مؤلمة على الشفاه ، وتكون في أحيان أخرى مليئة بالقشع . ولا يفيد تغيير نوع أحمر الشفاه في مثل هذه الحالة ، إذ يتعين عدم استعماله في فترة الحساسية ، ذلك لأن جميع الأنواع العادية لأحمر الشفاه ، تشتمل على نفس النسبة من مادة «الأوسين» التي تسبب الحساسية . ولهذا ، فإن الحمادى في استخدام هذه الأنواع ، قد يزيد من حطورة الحالة . ومن ثم ينبغي استخدام نوع خاص من أحمر الشفاه ، التي يشتمل على مادة تقاوم الحساسية ، وذلك من لون يناسب ولون بشرتك ، دون أن تحشى شيئاً ، إذ يمثل هذه المستحضرات الخاصة ، مستظهر شفتاك مشرقان ، لامعتان رائعاً الجمال .



ويقدمه السبوتون على جميع الآلهة الأخرى - ودليلهم على ذلك - ما ورد من أن اسم (بلقيس) هو (بلقمة) أو (بلقمة) وهي قريبة من (بلقمة) . وحرف اسم الإله السبتي بمرور السنين - ونسى الأصل فصار (بلقمة) ثم (بلقمة) ثم (بلقيس) . وحين قص القرآن الكريم قصة زيارة ملكة سبأ لذي سليمان - لم يذكر اسم الملكة ... غير أن المفسرين ذكروا أنها (بلقيس) . وأنها من أبناء التابعية - وهي (بلقيس بنت إليشترج) عند الطبري أو (بلقمة ابنة اليشرج) . أو هي (بلقيس ابنة الهدهاد بن شرحبيل) . إلى غير ذلك من أقوال مدونة في التاريخ والأخبار .

ملكة سبأ

كتب المؤرخون العرب أمثال الهمداني . وابن هشام . وابن الأثير . وغيرهم . والخضر الفيون اليونانيون كبطليموس . وبليبي . وسرايون . عن تاريخ اليمن القديم . وتقدمه الرائع في الزراعة . والعمارة . والتعدين . وتشيد القصور . والحصون . وبناء السدود . وصبايح المياه . وقنوات الري . ومهارة الفنانين في نحت الأحجار . وصنع التماثيل . والرسم على المرمر . والرخام . والبرونز . وغير ذلك بأجزال التعونات . وأفصح العبارات . وأكد ذلك الباحثون من المستشرقين - وعلماء اللغات العربية الجنوبية . أمثال لورنس وهومل وفيابي وقد كان من أسباب حضارتها ورحلتها - سد مأرب العظيم - وكونها مملكة تجارة وقوافل في أنحاء الدنيا . إن الآثار التي لا تزال مطبورة تحت الرمال . هي التي ستكشف لنا الحقيقة . وترسم لنا صورة صادقة عن تاريخ تلك الأمم وحضارتها .

مأرب عاصمة سبأ

يقول نسابو العرب . إن سبأ بن مشجب هو مؤسس مدينة مأرب . وتقع مدينة مأرب الحالية . فوق جزء مرتفع من كوم أثري كبير . هو خراب المدينة القديمة ذات الشهرة . الدائعة الضخمة في التاريخ . وأنها سار الإنسان في تلك الخراب . يرى أحجاراً عليها كتابات وغطايا تماثيل . وجدران قائمة مشيدة بالحجر . وأعمدة ضخمة جرانيتية . غطت الأثرية أكثرها . ولا يظهر منها إلا أجزاؤها العليا . وترى بقايا السوق القديم . كما ترى صف الأعمدة الجرانيتية المربعة التي سدوا ما بينها . وجعلوا منها جداراً في المسجد المعروف باسم مسجد سليمان . وهناك السور الحجري الذي كان يحيط بالمدينة . وقد تهدمت أجزاء كثيرة منه . وله أربعة أبواب . وعليه نقوش .

بلقيس ملكة سبأ

هي بلقيس بنت الهدهاد بن شرحبيل من حمير . ملكة سبأ . وهي يمانية من أهل مأرب . ولدت الملك بعد أبيها . وحاربت عمرو بن أبرهة فهزمتها . ثم عادت فهزمتها . وولت أمر اليمن كله . وزحفت إلى بابل . وفارس . ثم عادت إلى اليمن . واتخذت سبأ قاعدة ملكها .

أصل اسم بلقيس

يرى المستشرقون . أن اسم بلقيس . هو تحريف اسم (بلقمة) الذي هو اسم إله سبأ . وهو القمر .



سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلموا على وأتوني مسلمين . قالت يا أيها الملأ أفنوني في أمرى ما كنت قاضة أمرا حتى تشهدون . قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين . قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون . وإنى مرسله إليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون . فلما جاء سليمان قال أتمدون ببال فما آتاني الله خيرا مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون . ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون . قال يا أيها الملأ أياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غنى كريم . قال نكروا لها عرشها ننظر آتيتي أم تكون من الذين لا يهتمون . فلما جاءت قيل أهكذا عرشك قالت كأنه هو وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين . وصددها ما كانت تعبد من دون الله إنيها كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبه بلة وكشفت عن ساقها قال إنه صرح مرد من قوارير قالت رب إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين .

فلما آمنت بدين سليمان عليه السلام . تبعها فومها وآمنوا به . إلا قليل منهم . بعد أن كانوا يعبدون الكواكب مثل الشمس والقمر . ثم دخل سليمان سبأ . فاستقبلته بلقيس استقبالا حافلا . ونزوجا وأقامت معه سبع سنين وشهورا . ثم ماتت فدفعها بندمر . واكتشف تابوتها فيما يقال في عهد الوليد بن عبد الملك . مكتوبا عليه ما يدل على أنها ماتت بعد إحدى عشرة سنة من ملك سليمان . ولما قيل للوليد إنها ما تزال غضة في التابوت . أمر بأن يبني عليها وعلى التابوت بالصخر .

وهكذا تشبه هذه القصة الرائعة . لملكة رائعة . تتناز بالجمال . والذكاء . والمال . وقوة الشخصية . والنفس الكريمة . فانت مؤمنة بالله تبارك وتعالى . وستبقى ذكراها أبد الدهر . مثالا للمرأة في قوتها . وذكائها . وإيمانها . بعد أن خلدتها الأديان السماوية إلى ما شاء الله .

ويقول القرآن الكريم فيها هذه الآيات :

بسم الله الرحمن الرحيم . لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور . فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل حط وأكل وشئ من سدر قليل . ذلك جزياهم بما كفروا وهل نجازى إلا الكفور . وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياما آمين . فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . (سورة سبأ ١٥ - ١٨)

وسيل العرم الذى يشير إليه القرآن الكريم . والذى كتب عنه المفسرون كثيرا . والذى حطم السد من وسطه . وكان سببا في خراب المنطقة . حدث في وقت ما بين ٥٤٣ - ٥٧٠ ميلادية . أى قبل ظهور الإسلام بقليل .

بلقيس والملك سليمان الحكيم

وقد كان لبلقيس ملكة سبأ قصة مع الملك سليمان النبى . سجلها الكتب السماوية لرددها الأجيال إلى ما شاء الله . كان سليمان الحكيم ملكاً ونبياً على تلعر . وقد آتاه الله علما . وفضله على كثير من المؤمنين . فقد علمه الله منطق الطير . وآتاه من كل شئ . وجعل له جنودا من الجن . والإنس . والطير . وسخر له الريح تأتمر بأمره .

وفي ذات يوم . تفقد سليمان الطير فلم يجد الهدهد فقد كان غائبا . ويحكى القرآن الكريم القصة فيقول « بسم الله الرحمن الرحيم . وتفقد الطير فقال مالى لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين . لأعذبه عذابا شديدا أو لأذبحه أو لأيتني بسُلطان ميين . فكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين . إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يبدون . ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء فى السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون . الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم . اذهب بكتابى هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت : يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم . إنه من

قصص بلقيس

ومن آثار مدينة مأرب . الأثر الذى يعرف بالدار البيضاء . المستخدم في بناء الممر الأبيض المنحوت . ويظن أنه قصر (سلحين) الذى كانت تقطنه الملكة بلقيس . ولم يبق منه إلا بعض أحجار . عليها كتابات تحكى أعمال الملوك القدامى . وهو ضمن ثلاثة قصور كبيرة في مأرب القديمة . وهي : سلحين . والحجر . والقشيب . وزعموا أن الشياطين هى التى بنته لدى تبع ملك همدان . حين زوج سليمان بلقيس .

ديانة سبأ

كانت ديانة السبئيين وغيرهم من شعوب الجزيرة العربية . تقوم في أساسها على عبادة الكواكب . فقد كانت الديانة الرئيسية . تقوم على أساس ثالوث من الكواكب . فكان الإله الأب وهو (القمر) . والإله الأم وهي (الشمس) . أما الإله الابن فكان (نجم الزهراء) . فكان الثالوث المعبود هو (المقه أى القمر) . (ذات الخميم وهي الشمس) . (عشر وهو الزهراء) . وكانت هناك ديانات أخرى محلية للمطر . والمحاصيل . أو للعناصر الجوية . حتى إن بعض الأسرات . كانت لها آله خاصة بها . يقدمون لها القرابين . ويبنون لها الهياكل . كما كان للكهنة نفوذ كبير . واميزات خاصة . كذلك كانت تقم في المعابد طائفة خاصة من النساء . للقيام ببعض الطقوس المعينة . مثلما كان يحدث في معابد بابل . وكانت هذه المعابد القديمة . على درجة عظيمة من الفخامة . وهي حديرة بمقارناتها بما خلفته الحضارات الأخرى .

سد مأرب

كان من أسباب الرخاء في مملكة سبأ . وهو أشهر آثار اليمن . وأعظم عمل هندسى قديم في الجزيرة العربية كلها . فقد كان يروى ذلك السهل الفسيح . الجميل الموقع . الفائق الخصب . والذى يعد عن صنعاء شرقا ١٩٣ كيلومترا . وينتهي طرفه بالربع الخالى . وما كان فيه من حدائق وحقول . وكانت هناك قناتان كبيرتان . تخرجان من السد . إحداهما من الناحية الشمالية . والأخرى من الناحية الجنوبية .

وكانت مدينة مأرب وما حوفا من حدائق . هى أهم المناطق وأعظمها . وهى المقصودة بالجنة التى كانت على يمين الواقف على السد . فكانت بها عدة قرى . وفى بعضها آثار هامة .

أطباق فرنسية



تورتة التفاح

المقادير

٣٠٠ جرام دقيق - ١٥٠ جرام زبد - خمس تفاحات - علبه مربي مشمش - ٥٠ جرام سكر - شراب حسب الرغبة - ملح .

الطريقة

- جهزي أولاً عجينة الفطائر « المليل في » ، كما يلي :
ضعي على لوح خشبي ، أو إناء مسطح ، كمية الدقيق ، ثم اعلمي في وسط الدقيق حفرة صغيرة ، وضعي فيها الزبد (قطعة في حجم عين الجمل) إما سائحاً وإما مهروساً ، مستخدمة في ذلك الشوكة (وفي استطاعتك أيضاً أن تستبدلي بمقداراً مماثلاً من المثلج) . أضفي ذرة ملح ، ثم قومي بجمع الدقيق ، مع إضافة الكمية اللازمة من الماء البارد للعجن ، إلى أن تحصل على عجينة ليثة بعض الشيء ، وممتسكة (ويمكنك أن تستبدلي بالماء البارد ، عصير برتقال أو لبن) .

- دلكي العجينة بين يديك تماماً ، حتى تصبح ناعمة الملمس .
- لني هذه العجينة بورقة مدهونة بالزيت ، وضعيها في التلاجة ، لمدة نصف ساعة تقريباً .
- أخرجي العجينة من التلاجة ، وافرديها أمامك على شكل مستطيل ، ثم اثنيها إلى ثلاثة أجزاء (الجزء فوق الآخر) .
- ضعها مرة أخرى في التلاجة ، وكرري هذه العملية ، من أربع إلى خمس مرات .
- افرديها على لوح خشبي مرشوش بقليل من الدقيق ، حتى تصبح رفيعة السمك بقدر المستطاع ، وبالجمجمة الذي يكفي لتبطين قالب تورتة مستطيل ذي جدران منخفضة .
- هذه الفطيرة المقرودة ، قومي بتبطين قاع وجدران القالب الذي سبق دهته بالزبد .
- قشري التفاح ، وانزعي البذور منه ، ثم قطعيه إلى شرائح طولية رفيعة .
- « أخرى » قاع الفطيرة بشوكة ، كي تتحاشي انتفاخها أثناء النضج ، ثم رشي الفطيرة بالسكر الستريفيش ، ورصي فوقها شرائح التفاح ، الواحدة بجانب الأخرى ، وبعد ذلك اثني أحرف الفطيرة للداخل « واحزمها » بالشوكة من جميع الأجناب ، تلافياً لانتفاخها أثناء النضج .
- اجزي هذه الفطيرة « تورتة التفاح » في فرن درجة حرارته ٥٩٠ مئوية ، لمدة ٣٠ دقيقة تقريباً .
- وبعد تمام النضج ، أخرجي التورتة من الفرن ، واقليها فوق منخل سلك ، ثم أعيدي قلبها فوق طبق تقديم ، وافردي فوقها كمية مربي المشمش ، وقدميها وهي باردة جداً .

طبق الخوخ المزخرف

المقادير

٣ ثمرات خوخ ناضج (أو علبه كهيوت خوخ زنة ٤٠٠ جرام تقريباً) - ٥٠٠ جرام تين - ٣٠٠ جرام سكر - ٢٠٠ جرام أرز - ١/٢ لتر لبن - ٣ بيضات - ليمونة - ٥٠ جرام زبد - شراب حسب الرغبة - ملح .

الطريقة

- قشري الخوخ ، وقطعيه إلى نصفين ، وانزعي منه النوى . ضعيه في إناء ، ثم رشه ببشر قشرة ليمونة و ٥٠ جرام من السكر ، وضعيه في الفرن لمدة عشر دقائق .
- أخرجي الخوخ بعد ذلك من الفرن ، واتركيه ليبرد تماماً في نفس الإناء .
- ضعي اللبن على النار ، مع ذرة ملح ، وقطعة من قشرة ليمونة ، واتركيه حتى يغلي . ثم ارفعيه من على النار .
- وفي إناء آخر ، سحبي الزبد ، وصبي فيه الأرز الذي سبق تنقيته وغسله جيداً ، و « سوجيه » لفترة قصيرة ، ثم احرريه باللبن المغلي ، قليلاً ، قليلاً ، إلى أن ينضج الأرز . قلبي الأرز في البداية ، واستمري في قلبه باستمرار ، حتى لا يلتصق بقاع الإناء . ويستغرق الأرز حوالي ٢٥ دقيقة لينضج . وعند تمام النضج ، يكون الأرز قد نشرب كمية اللبن تماماً .
- أضفي إلى الخليط ١٠٠ جرام سكر ، ثم قلبي الأرز مرة أخرى ، وارفعي الإناء بعد ذلك من على النار ، واتركي الأرز ليبرد .
- أضفي إلى خليط الأرز هذا ، صفار ثلاث بيضات ، الواحدة بعد الأخرى ، مع التقليب . صبي الأرز في طبق تقديم ، واتركيه ليبرد تماماً .
- وفي هذه الأثناء ، قومي بإعداد مربي التين : اغسلي التين جيداً ، وصفيه بمنخل سلك ، وصفيه في كسرولة ، وضعي فوقه باقي كمية السكر (بدون ماء) ، أو إذا لزم الأمر ، ملاحق قليلة من المساء ، أو أي عصير ، واتركي التين على النار مع التقليب ، حتى يغلي قوام المربي ، وعند ذلك ارفعيها من على النار ، واتركيها لتبرد .
- قسمي خليط الأرز إلى ثلاثة أقسام مستطيلة ، ثم صبي فوقه كله المربي . وفي استطاعتك أن تستبدلي بمربي التين هذه ، أي نوع آخر من المربي الجاهزة . ثم رصي فوقه الخوخ ، وجملي بالمربي ، والكريم شانتي ، أو الكريمة الباني .

شرائح الخبز بالزبد وحلافة

بدونك الرفيع ، وخبرتك ، يمكنك باسدي أن تعدي بمقادير مختلفة ، طبقاً واثماً متعدد الألوان والأشكال ، من شرائح الخبز ، لتقدمها كفاتح شهية ، أو مع أي مشروب ، أو مع الشاي . والمواد الأكثر استخداماً في تجهيز شرائح الخبز هذه هي: السجق ، واللحم المملح بجميع أنواعه من لانشون وبسطرمة . . إلخ ، والجبن



أو البلاستيك ، وأن تقدم مغروسة في حلقات البرتقال ، أو قطعة كبيرة من الخبز ، وعلى أن يشبك في طرفها العلوي ، الزيتون الأسود ، والأخضر ، وقطع الجبن المنزوع ، والجيمري المسلوق المقشر ، والسجق ، وحلقات الليمون .

- كما توجد طريقة حديثة جداً ، لتقديم الشوك أو الأعواد الصغيرة المصنوعة من البلاستيك ، أو الخشب ، وهي أن تقدم هذه الشوك ، وهي مشبوكة في منتصف كرتية صغيرة الحجم ، موضوعة في طبق تقديم .

- ويمكنك أن تستخدم بدلا من الخبز المربع ، شرائح التوست الطازج ، أو أي نوع من الخبز بالزبد ، أو اللين .

- ضعي لشرائح الخبز التي انتيتت من إعدادها ، المسات الأخيرة ، بأن تضي فوق كل شريحة ، قطعة صغيرة من أي نوع من « المخللات » ، أو الأنشوجة ، أو عيش الغراب المخلوط في الزيت والمقطع إلى قطع صغيرة جدا .

- ويمكنك أيضا ، أن تغطي هذه الشرائح الخشنة ، بطبقة رقيقة من الجيلاتين البارد ، قبل أن يغلظ قوامه .

وفي هذه الحالة ، ينبغي أن تحتفظي بشرائح الخبز المشو هذه في صلاصة ، حتى لحظة الاستخدام ، وذلك حتى تتجمد طبقة الجيلاتين

جميع أنواعه ، والبيض ، والسك ، والزبد ، والجيمري ، ومعلبات التونة ، والسردين ، والكوامح ، المخللات ، وشرائح الدجاج ، واللحم البارد .

شرائح الخبز المشروجة

يسكن حاد ، قطعي الخبز إلى شرائح مربعة ، ورقية السمك ، خلتصه تماما من القشرة الخارجية . ثم عدة بسكويت ، قطعي هذه الشرائح إلى شرائح دائرية ، ومستطيلة ، ومثلثة ، أو على شكل قلب ، أو هلال .

- حمصي شرائح الخبز هذه تحميصا خفيفا .

- اسلق عدداً من البيض ، بأن تضعيه على النار ، في ماء بارد ، واتركيه ليبل مدة ثمان دقائق ، على أن تحصي هذا الوقت من بداية الغليان .

- ضعيه بعد ذلك في ماء بارد ، ثم قشريه ، وقطعيه بآلة تقطيع البيض إلى حلقات .

- ضعي على النار ، إناء يحتوي على بعض عمار البحر وعندما يفتح نتيجة لحرارة الحرارة ، اخرجي ما بداخلها من جنوفيل وخلافة .

- قطعي الخيار المخلل إلى شرائح على شكل مروحة . واقتحي أوراق الخرشوف على شكل وردة .

- اضربي الزبد السائل في سلطانية ، وذلك بملقعة خشبية ، حتى يصبح كالسكرية ، وقسمه إلى ثلاثة أجزاء : في جزء منه ، اخلطي السجق الناضج ، والمقطع إلى قطع صغيرة أو مفروم ، مع قليل من المستردة . وفي الجزء الثاني من الزبد المخفوق ، أضيفي كمية من البقدونس المفري ناعما ، وقليلاً من صير الليمون .

وفي الجزء الثالث للزبد ، أضيفي التونة المهروسة بالمشوكة ، مع شرائح الأنشوجة .

- غلطي اللحم المملحة من الجلد ، وقطعيها إلى شرائح دائرية . قطعي السجق ، ولحم البقان ، والسلامون المدخن ، إلى قطع على أشكال شرائح الخبز التي تنوي تغطيتها بهذه الأشياء .

- أعدي شرائح الجبن بأنواعها ، كما سبق أن فعلت بالنسبة للحوم والأصناف الأخرى .

- ادعي جزءاً من شرائح الخبز ، بالزبد المخلوط بالسجق ، وجزءاً بالزبد بالبقدونس ، والجزء الثالث ادعيه بمخلوط الزبد والتونة .

- ضعي حسب اختيارك ، على بعض شرائح الخبز هذه ، شرائح من الأنشوجة ، والبسطرمة ، والانشونا ، وحلقات البيض المسلوق ، وشرائح الدجاج ، واللحم البارد ، أو الدجاج المفروم ، أو جيلاتين الدجاج .

- قطعي جزءاً آخر من شرائح الخبز بالطارخ ، وقاكة البحر ، وجزءاً آخر بأوراق الخس ، وحلقات البيض المسلوق .

وفي النهاية ، جملي شرائحات الخبز هذه ، كما يلي :

- اضربي كمية أخرى من الزبد ، إلى أن تصبح كالسكرية ، وجملي بها طبق شرائح الخبز التالغ ، وذلك بأن تضي الزبد المخفوق في كيس بنائيته بلسة . وفي حالة عدم وجود مدة التحميل ، يمكن أن تستخدم قوطاساً من الورق مدعونا بالزبد .

- ولسكي تحصل على نتيجة رائعة ، يمكنك أن تخلطي الزبد بقليل من صلصة الطماطم ، أو بالبنديق ، المفري ناعما .

- ضعي بوسط حلقات البيض المسلوق ، قطعة من الزبد المخفوق على شكل وردة ، ثم غلعي بوسطها ورقة من الكزبرة الخضراء .

- وفي استطاعتك أن تكمل تجميل شرائح الخبز التي قت بتجهيزها ، بصفار البيض ، ومكعبات الجزر المسلوق ، أو الطازج ، والبشر المقطع إلى قطع صغيرة جدا ، أو اللوز المحمص والمفري ناعما .

- وفي استطاعتك أيضاً ، أن تستخدم قطع بياض البيض ، في تجميل هذا الطبق .

- تذكري أن تقدمي في هذا الطبق ، الليمون المقطع إلى حلقات أو مربعات .

- وإذا شئت ، فإنه في استطاعتك ، أن تقدمي مع هذا الطبق ، بعض قطع الجبن المقطع إلى قطع رقيقة ، مع الزيتون الأخضر ، أو الأسود ، على أن يشبك الزيتون وقطع الجبن بأعواد صغيرة من الخشب ،



مكرونة اسياحي على طريقة نابولي
شرائح سمك موسى مقلية
وحدات البروفيترون بالكرينة

وحدات البروفيترون بالكرينة

تعمل وحدات البروفيترون من عجينة الشوالمروقة، ويراعي أن تكون وحدات صغيرة مقدار الإصبعين وطولها عرض - تقريبا كعكس المشقة - اسئلة جدا، ويصفى أيضا قليل من السكر البودرة، وتقلب ثم يضاف إليها ملحقات صغيرة من الجوز المر كالتفاح وحدات البروفيترون - وتوضع السكر باليداعها، عن طريق قمع صغير - ثم ترش في طبق التقديم، ويرش عليها السكر البودرة - وتقدم

مكرونة اسياحي على طريقة نابولي

تسوى المكرونة في ماء مغلي وتقطع - وتغسل - تقطع أربع كؤوفات طماطم وتقطع إلى قطع صغيرة - وتوضع في إناء به زيت - وترفع على النار - تطاف إلى الطماطم - فتأخوذ مقطوع إلى قطع صغيرة جدا - ويضرب من أوراق البزخلة الطرية مقدار نصف الكأس - وترفع من على النار - وترش على المكرونة المملوحة، ثم يرش فوقها جبن رومي مشهور - وتقدم

شرائح سمك موسى مقلية

تعمل شرائح سمك موسى بالطحين - والبيض المشور - ثم تقطع بالفايز - وتقل في زيت مدهون - وترش شرائح السمك في طبق التقديم - ويرش عليها القوامس الحرق - ويضرب قشرات من صدر البندوب - ويحبل البندوب بالزنجبيل - وقلع الطماطم الغدا

جزء أسطوانى مخروط . محفورة عليه وحدات نباتية لتجميل .

إن ضخامة ووزن أعمال الخضر على الخشب . التي تتميز بها أرجل هذه المنضدة ، تجعلنا نحرم على وضعها بالكيفية التي تبرز جمال هذا الجزء . منها (الوضع الذي نشاهده في الصورة الفوتوغرافية المنشورة . بعد مثالا لذلك) .

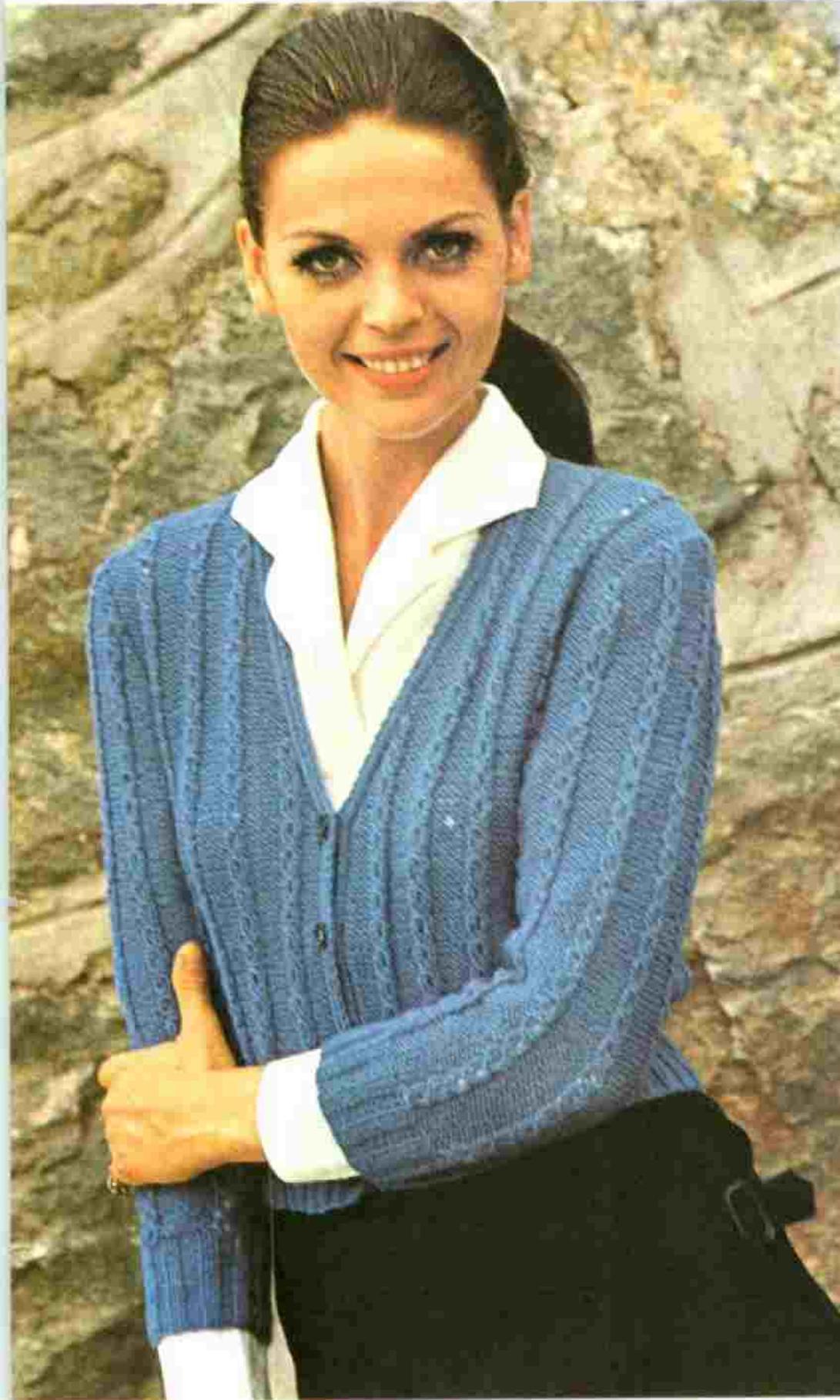
ونعتبر الأشكال المعدنية . من أنسب ما يمكن أن نضعه فوق هذا النوع من المناضد لتجميلها .

إنها فكرة لتأنيث المدخل . ولكنها تصلح - أيضا - لأن تكون حلا رائعا لتكوين ركن في صالة المعيشة . وهي تعتمد على قطعتين « ستيل » جميلتين . يسهل إشراكهما مع أثاث من طراز مختلف . القطعة الأولى : وهي كرسي « بلترونا » خشبي . منجد . ومكسو بالقطيفة القطنية ذات اللون الأحمر « الكريز » . كما أنه يحلى بمجموعة من المسامير النحاسية المؤكسدة . أما القطعة الثانية : فهي منضدة مستطيلة الشكل . لها رجلان كبيرتان . تديان بأرجل صغيرة مشغولة . ويربط بينهما

كرسي
ومنضدة
يشكلان
ركنا
هادئا



چاكت أزرق بجداول بها شقوب



المواد :

٢٥٠ جرام من الخيط الصوف الأزرق اللون
« قطة سمكة » - زوج إبر تريكو رقم ٣ - زوج
إبر تريكو رقم ٣½ - أربعة أزواج من نفس لون
الصوف . « مقاس ٤٤ »

الغرز المستخدمة

١- غرزة اليبسية (٢)

٢ غرزة عدل . ٢ غرزة مقلوب

٢- غرزة زخرفية

السطر الأول : ٦ غرز مقلوب - انقل غرزة
مقلوب بدون شغل . ثم اشغلي ٢ غرزة عدل .
ومرري الغرزة التي نقلتها بدون شغل . على
الغرزتين المشغولتين عدل . كرري ما بين
العلامتين . وأنهى السطر بست غرز مقلوب .
السطر الثاني : اشغلي ٦ غرز عدل ، غرزة مقلوب ،
ولفة ، غرزة مقلوب . كرري ما بين العلامتين .
السطر الثالث : اشغلي ٦ غرز مقلوب . ٣
غرز عدل . كرري ما بين العلامتين .
السطر الرابع : اشغلي ٦ غرز عدل . ٣ مقلوب
كرري ما بين العلامتين .
السطر الخامس : اشغلي ابتداء من السطر الأول .
وكرري نفس الخطوات .

التنفيذ

الظهر :

يأبر التريكو رقم ٣ ابتدئ الظهر على ٨٨ غرزة .
واشغلي بغرزة اليبسية (٢ غرزة عدل . ٢ غرزة
مقلوب) وذلك مسافة ٢٦ سطرًا . وعند هذا الحد .
يبدئ في سطر واحد ١٧ غرزة موزعة بين غرز
اليبسية بانتظام .

واصل الشغل بالغرزة الزخرفية ، يأبر التريكو
رقم ٣½ على أن تبدئي وتنهى السطر بست غرز
مقلوب . وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٢٨ سم .
ابدئي في عمل حردة الإبط .

حردة الإبط

انقل ٩ غرز مرة واحدة من كل جانب .
وعندما يصل طول الشغل ١٣ سم . ابتداء من
حردة الإبط . انقضي حردة الكتف من على كل
جانب ٢ غرزة ١٤ مرة . على أن نشغلي في كل
سطر عدل . بعد أن تتركبي ٢ غرزة من على
الطرف . كما يلي (انقل غرزة بدون شغل .
واشغلي ٢ غرزة عدل معا . ثم مرري الغرزة
التي نقلتها بدون شغل . من فوق الغرزتين
المشغولتين معا) . ثم اشغلي ٣ غرز معا مقلوب
في جهة اليسار . بالأسطر المقلوبة ، قبل الغرزتين
- حودتين على الطرف . ثم أنقل مرة واحدة .

أشغال إبرية

السكر

إبرة الريكو رقم ٣ ابتدئ الكم على ٥٠ غرزة .
واشغل بغرزة اليليه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة
مقلوب) ٢٢ سطرأ . وعند هذا الحد ، زبدي
خلال سطر واحد فقط ٥ غرز موزعة بانتظام .
ثم واصل الشغل على إبر الريكو رقم ٣-١ .
وبالغرزة الزخرفية . بادئة به ٨ غرز مقلوب .
بدلاً من ٦ غرز .

وعندما يصل الطول من البداية إلى ١٠ سم .
ابدي في عمل الزيادة . بأن تزيد غرزة من على
كل جانب ، وفي الوقت نفسه ، اشغل جديدة
مشقوبة على الثلاث غرز السابقة التي تلى الست
غرز المقلوبة الموجودة على كل طرف من الطرفين .
كرري الزيادة سبع مرات كل ٤ سم .
وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٣٧ سم .
احردي دوران الكم كما يلي :

حردة السكر

أقل من على كل جانب من الجانبين ٥ غرز
مرة واحدة . ثم غرزة واحدة ١٨ مرة في بداية
كل سطر . ثم أقل مرة واحدة . الغرز المشقوبة .
وعددتها ٢٣ غرزة . وتوجد بالوسط .
اشغل الكم الثاني ، بنفس الخطوات والطريقة .

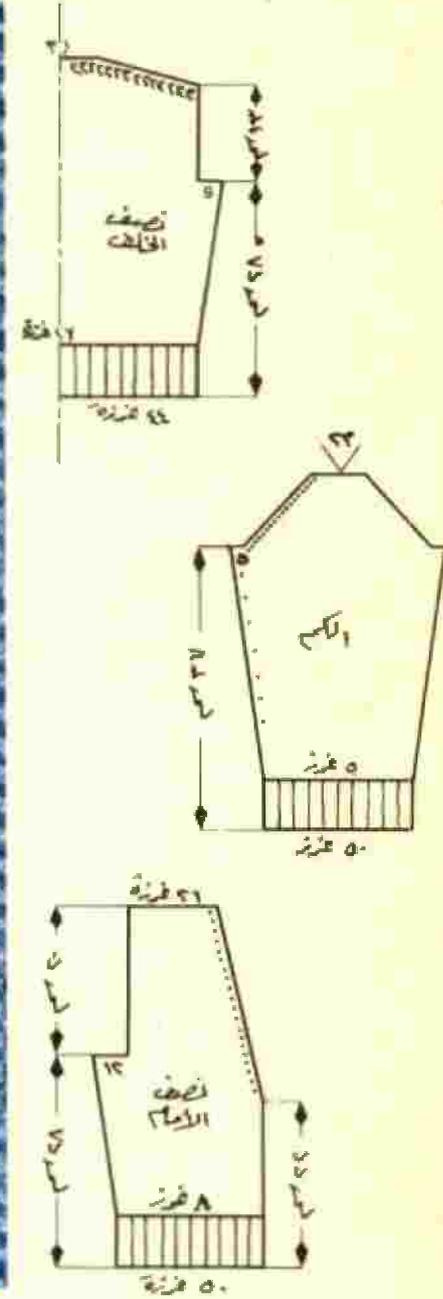
إتمام الأمامية للحاكت

إبر الريكو رقم ٣ ابتدئ على ٨ غرز . واشغل
بغرزة اليليه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب)
وبعد أن تشغلي ستمتيراً واحداً ، اعمل أول
عروة ، وذلك بأن تقفل غرزتين بعد الغرز
الأربع الموجودة على الطرف الأيمن . وفي السطر
الثاني ، زبدي غرزتين في نفس مكان الغرز التي
أقفلتها في السطر الأول . وبذلك تكون لديك عروة .
وبنفس الطريقة ، اعمل ثلاث عراوى أخرى .
بين العروة والعروة التي تليها ، مسافة ٧ سم .
وعندما يصبح الطول الكلي للباندة ١٢٠ سم .
أقل الغرزة مرة واحدة .

الخياطة

خيطي أكتاف وأجناب الحاكت ، ثم خيطي
الأكمام ، وركبها في مكانها بحردة الإبط .
ركبي الباندة بالحاكت ، وخيطيها بغرزة الفتحة
الخفية ، أو أية غرزة من غرز الإبرة ، بحيث
لا تظهر ، وذلك على طول الفتحة الأمامية للحاكت ،
ودوران الرقبة ، بحيث تكون العراوى على الجانب
الأيمن لفتحة الحاكت .

اعمل تشطيبات العراوى ، وركبي الأزرار
في مقابل العراوى على الجانب الأيسر لفتحة
الحاكت .



حردة الرقبة

في الطرف الأيمن للشغل . انقصي غرزة واحدة
من الداخل ، أي بعد أن تركبي غرزة على الطرف .
والتقصيص يتم كما يلي : غرزة واحدة ، عشرين
مرة كل أربعة أسطر . وفي نفس الوقت ، وعندما
يصبح الطول الكلي للشغل ٢٨ سم . احردي .

الإبط كما يلي:

انقصي من على الطرف الأيسر ١٢ غرزة مرة
واحدة ، وعندما يصبح طول الشغل ٢٠ سم ،
ابتداء من حردة الإبط ، أقل مرة واحدة الـ ٢٦
غرزة للكنتف .

اشغل الجزء الأيسر لأمام الحاكت ، بنفس
الطريقة والخطوات التي اتبعتها في شغل الجزء الأيمن .

الغرز المشقوبة . وعدادها ٣١ غرزة . وهي الغرز
التي توجد بالمنطقة الوسطى بين الكتفين .

أمام الحاكت

ابدي الجزء الأمامي الأيمن للحاكت على ٥٠ غرزة .
وإبرة الريكو رقم ٣ اشغلي ٢٦ سطرأ بغرزة
اليليه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب) .

وعند هذا الحد زبدي بين الغرز ، بصورة
منتظمة ، وخلال سطر واحد ٨ غرز ، ثم واصل
الشغل بالغرزة الزخرفية ، إبرة الريكو رقم ٣-١
على أن تبدئي السطر بست غرز مقلوب ، ونهيه
بأربع غرز مقلوب .

وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٢٢ سم ،
انقصي بعض الغرز لحردة فتحة الرقبة .

الإضاءة المنزلية

المصابيح الفلوروسنت

لقد رأينا من قبل ، أن المصابيح العادية ، لا تفيد إلا في إضاءة حيز محدود ، لأن كمية الطاقة الكهربائية التي نحويها ، تعتبر قليلة . إذن لماذا لا نحاول استعمال قدر أكبر من هذه الطاقة ؟ وهنا كانت الوسيلة ، هي تحقيق أو التوصل إلى المصابيح الفلوروسنت ، التي تحتوي على بعض المواد الكيميائية ، في صورة مسحوق ناعم جدا ودقيق ، من شأنه أن يشتعل حتى يصبح مضئًا جدا ، وإشعاعه منشرا . والمصابيح الفلوروسنت ، عبارة عن أنبوبة من الزجاج الرقيق ، غطيت جدرانها الداخلية بطبقة رقيقة من المواد السابق ذكرها . كما توجد داخل الأنبوبة ، أنبوبة من الزئبق ، وعندما يمر التيار الكهربائي في الأنبوبة فإن الزئبق تنتج عنه بعض الإشعاعات التي تتقابل مع المواد الكيميائية التي تتوهج ، فيحدث الضوء .

مميزاتها

١ - المصابيح الفلوروسنت لا تبهز البصر ، وفي نفس الوقت ، تعطي ضوءاً قويا وشديدا . ومدة احتياها توازي سبع مرات ، مدة احتيا المصابيح العادية (أي حوالي ٧٠٠ ساعة)

٢ - عن طريق المصابيح الفلوروسنت ، يمكن الحصول على إضاءة من درجات مختلفة ، ومن ألوان متعددة ، ويتوقف ذلك على المواد الكيميائية الموجودة داخل الأنبوبة . وتوجد في الأسواق ، مصابيح فلوروسنت من أربع درجات للون الأبيض ، وجميعها تصلح للإضاءة المنزلية :

(أ) اللون الأبيض الطبيعي : وهو يشابه لون السماء الصافية ، ويبدو وكأنه مثل لون القمر المضيء .

(ب) الأبيض النقي : وهو يشبه ضوء النهار ، ولكنه بارد بعض الشيء .

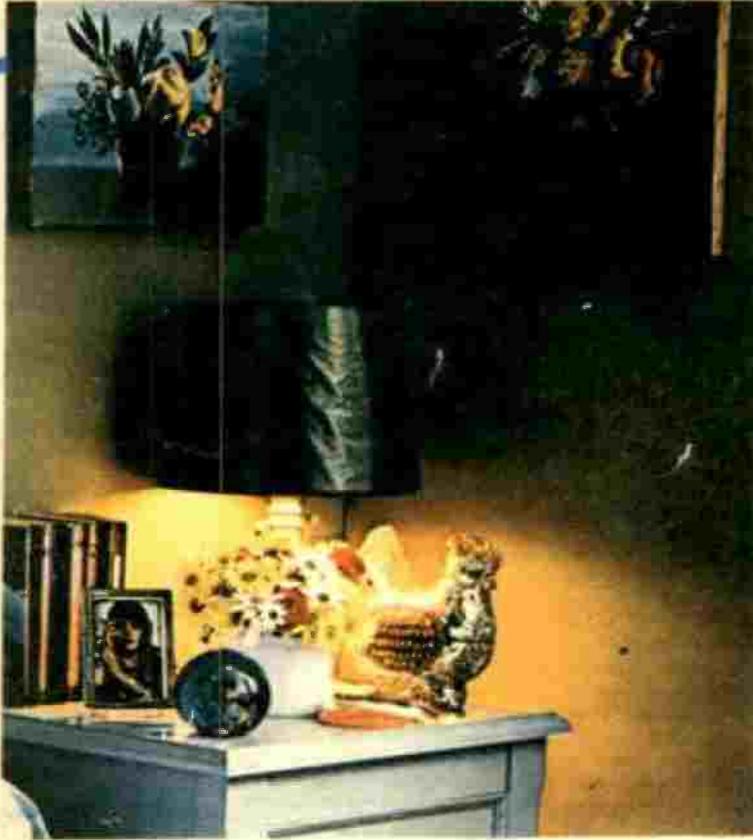
(ج) الأبيض العادي : وهو يميل إلى اللون الوردى ، بنسبة ضئيلة غير محسوسة .

(د) الأبيض الذهبي الدافئ : وهو يقارب ضوء المصابيح العادية . وهذه الدرجة من درجات ألوان المصابيح الفلوروسنت ، هي الأكثر مواءمة للإضاءة في المنازل ، لأنها تريح النظر إلى حد بعيد .

لكل هذه المميزات ، فإن الإضاءة باستخدام المصابيح الفلوروسنت ، تعتبر مناسبة تماما ، وخاصة في حجرة المكتب ، أو المطبخ ، ولكن فائدتها تقل ، إذا ما استعملت في حجرة النوم ، أو في حجرة المعيشة .

مساوئها

١ - تعتبر مصابيح الفلوروسنت ، عقبة في بعض الأحيان ، لذلك كان استعمالها محدودا ، لأنه لا توجد منها أحجام مختلفة ، تصلح لجميع الاستعمالات ، كأن



نستعمل كصباح للمنضدة ، أو الكومودينو ، مثلا . كما أنه ليست لها قيمة جمالية .

٢ - إذا كسرت الأنبوبة ، فإنه لا يمكن الإمساك بالقطع المكسورة ، لأن المواد الكيماية التي تحتويها من الداخل ، من شأنها الإضرار بالجلد . ويحتاج شفاؤها لوقت طويل في بعض الأحيان .

المصابيح النيون

من المعروف أن جميع اللافتات العامة التي تضاء مساء بمجموعة من الأضواء الساطعة ، تستعمل فيها المصابيح النيون . وفي الواقع ، فإن هذا النوع الخاص من المصابيح ، يكون مليئا بأنواع مختلفة من الغازات ، من بينها النيون ، والإرجون ، والهيليوم .

وهذه الغازات ، عندما تكون في حالة ضغط منخفض ، ويمرر بها تيار كهربائي فإنها تتوهج ، محدثة ضوءاً باهرا ، وملونا .

مميزاتها

المصابيح النيون ، مثل المصابيح الفلوروسنت ، لا تحدث حرارة ، ولا تسبب كهدرا كبيرا من الكهرباء ، وهي تعطي ضوءاً قويا ، ولكنه لا يبهز العين . لذلك كان استعمالها مناسباً في أماكن الخدمة الصحية . كذلك يشيع استعمالها على نطاق واسع ، لاسيما في الأماكن العامة والمتاجر .

مساوئها

لما كان استعمال هذا النوع من المصابيح ، يستلزم تيارا عاليا ، لذلك كان من الواجب اتخاذ احتياطات خاصة .

سعر الصفحة

ع ٤-٣-٤	١٥٠	بها	البحريني	٢٥٠	بها	السوداني	١٥٠	بها
٤٠٤	١٤٥	بها	قطر	٢٥٠	بها	سبيليا	٢٠	بها
٤١٥	١٥٠	بها	درب	٢٥٠	بها	سونسو	٢٥	بها
٤١٥	١٥٠	بها	أمويطي	٢٥٠	بها	الجزائري	٣	بها
٤١٥	١٥٠	بها	المغربية	٢٥٠	بها	لغربي	٣	بها
٤٠٠	٢٠٠	بها	عسكن	٥	بها			

Copyrights pour le monde
Prattoli Fabri, Milano
1874 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة الأولى: ١٩٧٤ - الطبعة الثانية: ١٩٧٤ - الطبعة الثالثة: ١٩٧٤

مطبع الإشراف بالهندسة

كيف تحصلون على نسخكم

- اطلبوا نسخكم من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكنوا من الحصول على عدد من الأعداد فطلبوا من:
- في ج م ج : الناشر ، إدارة التوزيع ، مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة المطبعية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٧٥