

عالم المرأة

العدد الثاني عشر بعد المائة
السنة الثالثة



- الأبناء وأساليبهم للكسب .
- ماكيانج وثلاث تسريحات للإيفاء .
- المشجعة على ذوات اليشرة الشقراء .
- لراحة مفضلتك على الشاطيء .
- رداء لشاطيء البحر .
- أنشطة معبرة .
- وجبات عملية .
- حتى على مائدة الطعام .
- يكشف المرء عن شخصيته .
- درج المكتب الصغير .



الأبناء وأساليبهم للكسب

تستيقظ لدى كثير من الأبناء ، خلال فترة المراهقة بالذات ، الرغبة في الكسب ، فيقوم بعضهم - ممن لا يزالون يدرسون - بالبحث عن أعمال صغيرة مجزية ، يقومون بها خلال ساعات الفراغ . وهناك من يحاول منهم ، القيام بمشروع تجارى ، مع الأصدقاء والمعارف . ومجموعة ثالثة منهم ، تقوم بعمل حقيق منظم ، يدر عليهم ربحاً ما . وغالباً ما تكون أسباب وبواعث مثل هذا التصرف ، متباينة إلى حد ما . ففى بعض الأحيان ، تبحث الأسرة بأكملها ، بل وترغب في تحقيق مثل هذا الربح . وفى أحيان أخرى ، يكون المراهق هو الذى يحاول ذلك ، بسبب ضروريات اقتصادية ملحة .

كلمة القارئون :

كيف يتصرف الآباء حيال هذه المشكلة ؟ لاشك أنه تثار بصدد هذا ، آلاف الشكوك والتساؤلات :

« فهل فى استطاعة الابن فعلاً أن يتصرف دون رقابة على ماله ؟ وهل من حيق الأسرة أن تصدر كل الأموال ، أو جزءاً مما يكسبه الشاب ؟ وإلى أى حد يمكن ذلك ؟ من وجهة النظر القانونية البحتة ، يمكن بسهولة إيجاد رد واضح ودقيق على مثل هذه الاستفسارات . والواقع أن القانون المدنى الإيطالى ينص على الآتى :

« عندما يوجد فى بيت الآباء ، أبناء وصلوا إلى السن المناسبة للقيام بعمل ما ، ففى أو مهنى ، فإن التزامات الآباء تجاه هؤلاء الأبناء ، ينحصر أن تتوقف » . وقد حدد القانون المدنى الإيطالى سن الثامنة عشرة كقاعدة لهذا البند القانونى .

إن قانون العمل المصرى رقم ٩١ لسنة ١٩٥٩ قد نص فى المادة ٤٦ منه على أنه « على صاحب العمل أن يسلم إلى العمال الفصص أنفسهم

الذين تبلغ سنهم أربعة عشر عاماً فأكثر ، أجورهم ومكافأتههم وغير ذلك مما يستحقونه . ويكون هذا التسليم مبرئاً لئمتة » . وبهذا النص ، أطلقت يد العامل فى التصرف فى أجره ومكافأته وغير ذلك مما يحصل عليه من أموال من صاحب العمل ، دون أى تدخل من قبل أسرته ، على أن التزامه حيالها ، يقوم على اعتبارات أدبية ودوافع إنسانية وأخلاقية ، أساسها البر بالوالدين وبالرحمة .

عندما تكون الأسرة فقيرة :

إذا كانت الأسرة تعاني من ظروف مادية قاسية ، ويمثل المال الذى يكسبه الابن المراهق ، عوناً ضرورياً ، يشعر الآباء أن من حقهم أن يطلبوا من الابن تعاونه معهم . وينفى أن يأتي هذا المطلب بأسلوب طبيعى غير محسوس . ولا بد أن يبادر الابن ، من تلقاء نفسه ، بعرض معاونته . ويتعين على الآباء فى هذه الحالة ، أن يرحبوا بهذا التعاون ، ويعربوا عن اعترافهم للابن بهذا الجعيل ، وإشادتهم بما يصنع . ذلك لأن هذا العرض ، النابع من الذات ، بأمانة وإخلاص ، لا يمثل مكسباً عملياً فحسب ، ولكنه دليل ساطع على نضج الابن . والأموال التى يكسبها ، تبرهن له بذاته ، على أنه أصبح شاباً ناضجاً مفيداً للمجتمع . أما عرضه التعاون ومساعدة أسرته ، فهو دليل للآباء ، على أن الابن يشعر بمسئوليته تجاه أسرته .

غير أنه للأسف الشديد ، لاسير الأمور دائماً على هذا النحو . فالآباء ، وخصوصاً إذا كانت ظروفهم المالية صعبة ، وفى حاجة ماسة وسريعة إلى هذا العون الاقتصادى من جانب الابن ، يرتكبون فى بعض الأحيان ، خطأ التطلع إلى هذا العون بصورة غير مشروطة ، بل إنهم يشعرون فى أحيان أخرى ، أن هذا من حقهم . وبالتالي يشعرون الابن بمثل هذا الأمر ، بما يتفوهون به من كلمات وعبارات مثل : « لقد ضحينا كثيراً من أجلك » ، والآن جاء دورك لتضحى من أجلنا ! الموارد المالية انتهت تماماً من أيدي من يدير

السنون المالية للأسرة . وعند صناع الشاب هذه الكلمات ، يصاب بحالة من الاكتئاب ، وغالباً ما يتمرد على الوضع والواقع أنه حينئذ امتلك من مبالغ ، وكسب من يقوم فلن نصلى إلى الحد الذى يستطيع بها أن يعوض والده عن آلاف التضحيات التى قدبها له . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إلى الوصول إلى الاستقلال الاقتصادى . يعنى الكثير بالنسبة له ، إذ يضطر إلى الانحناء أمام المطالبات العائلية ، بصورة أخطر من ذى قبل .

من دراسته .

ومن المؤكد أنه ليس هناك ضرر من ترك الشاب يمارس هذه التجربة ، كما أنه ينبغي على الآباء أن لا يبدو استيائهم أو يمتصوه من ذلك . ولا بد من الانتباه تماما إلى ما يلي : هل تنسب تجربة العمل في إعاقه الشاب عن دراسته ؟ وهل لن يترك الشاب نفسه لتيار الانهيار بالمكسب السريع ، لدرجة تجعله يعتقد أن طريق المدرسة طريق شاق لن يصل في نهايته إلى تحقيق آماله ، وأن التفكير في مثل هذا الطريق (طريق الدراسة) يتناسب فقط مع ذوى العقلية المتخلقة ؟

وقد يفكر المراهق بهذا الأسلوب : «إن هذا الفنى يكسب مئات أضعاف ما يكسبه أبى المدرس طوال حياته . وهذا المثل إذا قام بدور بسيط جدا في فيلم ، فإنه يكسب أضعاف ما يكسبه خالى المحاسب خلال شهر كامل» .

إننا جميعا متفقون على ذلك ، فاليوم هناك صور عديدة للكسب السريع الذى لا يحتاج من الناحية الظاهرية إلى مجهود كبير . ومن الضروري على الآباء أن يخففوا من وطأة ذلك على الأبناء . حقيقة أنه في بعض الأحيان ، يحدث مثل هذا الكسب السريع ، غير أن ذلك يتم في حالات استثنائية جدا غالبا ما تخفى وراء مظهرها ، كثيرا من المتاعب والأوهام ، والمجهود والمثابرة والمجد .

إن النجاح ليس بالأمر الهين ، الذى يسهل الوصول إليه . كما أنه من الصعب جدا الاحتفاظ به . وليس ذلك فحسب ، فالمكاسب المادية الهائلة ، لا تكفى لملء الحياة ، والتعليم على العكس من ذلك يسهم في الثراء الروحاني للفرد . وهو الثراء الأبدى والعميق الذى لا يمحوه الزمن . ومن ثم ينبغي ألا يكون العمل الجديد ، والمكسب صغرا أو كبرا ، يشاغل الابن عن واجبه الرئيسى وهو المثابرة على الدراسة والعلم . وتنقيف ذاته ، وتهذيب نفسه ، وبناء كيانه الداخلى بصورة كاملة . وإذا حدث عبر هذه الأنشطة أن تولد فجأة لدى الشاب ، اهتمام حقيقى بنوع ما من العمل - قد يختلف عما تحتم عليه دراسته أن يؤديه - فليس في هذا أى ضرر .

غير أنه لا يتعين أن تكون المادة في حد ذاتها ، هى الدافع له على السير في اتجاه جديد ، بل ينبغي أن يكون الدافع إلى ذلك ، هو ما يمتلكه من إمكانيات .

المسؤوليات ، سيكون لى الحق في إبداء رأى بصدد أسلوب التصرف في ميزانية الأسرة ، بما يسمح لى باتخاذ القرارات مع والدى . إن هذا يزيد من ثقته بنفسى ، لأننى استطعت أخيرا ، أن أبرهن على كفاءتى ومقدرتى ، في مجال كان موصدا في وجهى حتى تلك اللحظة» .

ومن ناحية الآباء فيتمتعين عليهم أن يقبلوا النقاش مع الابن ومن الضروري أن يشرحوا له في أى المجالات ستبقى الأموال التى يكسبها ، وأن إنفاقها سيكون في حدود المعقول . ويتعين أن توجه الأموال التى يكسبها الابن إلى النفقات الخاصة به . ولا بد من بذل كافة الجهود لتلبية رغباته الأكثر جدية ، كتنفيذ دراسة معينة ، أو شراء بعض الكتب المفيدة . ولا بد من ترك مبلغ له ، حتى ولو كان قليلا ، ليحتفظ به لتفقاته الشخصية . وإذا كان المال الذى يكسبه الابن ضروريا جدا بالنسبة للأسرة فإن نتيجة ومكافأة هذا الإسهام ، هو إشعار الشاب بدوره الفعال وبأنه أصبح له دور ناضج ومفيد . الأمر الذى يرضى الشاب في سن المراهقة .

عندما تكون الأسرة في ظروف مالية طيبة :

والآن نقدم مثلا لأسرة تعيش في ظروف مالية طيبة . لقد قرر الشاب المراهق ، أن يبحث عن عمل له يدبر عليه ربحا ما . ومن المحتمل أن يكون الشاب أو الشابة ، لا يزال في مرحلة التعليم وتبدأ الأسرة في التساؤل : «ما الذى يدفعك إلى التفكير في مثل هذه المتاعب ؟ ألا تجد في الأسرة كل ما ترغب فيه ؟ وإذا كانت هناك أشياء تنقصك ، فهل لم يكن في استطاعتك أن تطلبها من أسرتك بصراحة ؟»

وتكون الإجابة عن هذه التساؤلات واحدة : من المؤكد أنه في حالة ما إذا بحث الشاب «أو الفتاة» عن عمل محرز ، دون أن يكون في حاجة إلى المال الذى سيكسبه من هذا العمل ، فإن ذلك يعنى افتقاد هذا الشاب لشيء ما . وبعبارة أخرى ، فإنه يبحث عن رضا نفسى يشعر بالحاجة إليه . وربما يكون الدافع إلى ذلك ، شعوره بالنقص . ورغبته في أن يثبت ذلك لوالديه بصورة ملموسة . وقد يكون السبب في بحثه عن عمل محرز حاجته إلى ما يعوضه عن النجاح الضئيل في مجال الدراسة ، أو أنه يرغب في تجربة «مغامرة» العمل ، التى تبدو له أكثر تشويقا وإثارة

وبعد ما العمل ؟ ألم يكن من الأفضل ألا أعمل ، وألا أكسب بدلا من أن أستغل بهذه الصورة ؟

عند هذا الحد ، نكون قد لمسنا النقطة الحساسة في هذه المسألة . فإذا كان المال الذى يكسبه الشاب ، لا غنى عنه بالنسبة للأسرة ، فن الضرورى أن يكون الشاب (أو الشابة) أول من يضع ذلك في اعتباره . ولا ينبغي أن يتكون لدى أى ابن ، انطباع سىء بأن أبويه يعجلان باستخدامه لتحمل جزءا من مسؤولياتها ومتاعبها .

إن أفضل أسلوب لإعداد الابن للتعاون مع والديه عن طيب خاطر ، وارتياح تام ، وقوة احتمال وصبر هو البدء بتنقيفه اقتصاديا . بطريقة سليمة وواضحة منذ الطفولة .

وهذا يعنى أنه من الضرورى عند بلوغ الطفل سن الثامنة أو العاشرة من عمره أن يكون على علم بموقف ميزانية الأسرة ، أو على الأقل خطوطها العريضة ، بالطريقة التى تسمح له بالتعرف على حدودها والصعوبات التى تعترض هذه الميزانية .

وإن وقوف الطفل على مثل هذا الموقف ، يتطلب كثيرا من اللباقة والحصافة والصدق . ومن الأفضل تلاقى ترديد بعض العبارات التالية على مسمع منه ، والتى نشعره بأنه أقل من أصدقائه «إنك للأسف الشديد لست بطفل محظوظ مثل كثير من الأطفال الآخرين» ، أو إشعاره بأن وضعه الاقتصادى على درجة من القسوة بحيث لا يمكن علاجه أو إصلاحه . كما يتعين بالضرورة ، تغاضى الحديث عن أن الثراء يعد بمثابة الجنة على الأرض . وإذا ما أسفرت الثقافة الاقتصادية عن نتائج طيبة ، فإن الطفل عندما يصل إلى مرحلة الشباب ، سيكون على درجة تمكنه من حل مشكلة كسبه بتوازن واعتدال : «إن أسرتى ليست في وضع مالى طيب . وعمل هذا فإنه من واجبي أن أعاونها . إن الواجب يحتم على ، أن أعمل على إسعاد أسرتى ، ذلك لأنه قد أصبح في استطاعتى أن أعمل شيئا ما لأصرف ، ولإسعاد والدى من جانبى . وأن أخفف عنها جزءا من العبء الذى حملاه ولازالا يحملانه وحدهما . حتى هذه اللحظة» «إنه بإسهامى في تحمل جزء من هذه

كيف أنت وكيف تصبحين بعد الماكياج

ماكياج وشاحات تسريحات للخضفاء السحر



أنرى بأصبعك على الوجه والرقبة ، قليلا من كريم
أساس «بيج فاتح» ، ثم افرديه من أسفل إلى أعلى فوق
الوجه ، ومن أعلى إلى أسفل فوق الرقبة . افردى بعد
ذلك على الوجه ، طبقة رقيقة من البودرة . وافرشة
ناعمة وكبيرة ، تخلصى من البودرة الزائدة .



فوق سطح كل من الجفنين العلويين للعينين ، وعلى
طول تقويس الحاجبين ، افردى طبقة من الكريم
الفاتح ، وافرشة صغيرة ، ضعى على الجفنين
العلويين ، طبقة من الطل البودرة بلون ماء البحر ، ثم
إلى أعلى ، ضعى طبقة رقيقة من الطل البنى اللون .



يتميز وجه هذه الفتاة ، بالقصات الرقيقة ،
والخطوط المنتظمة ، والألوان الفاتحة التسفراء ،
ولإضفاء مزيد من الجمال ، وإبراز هذه المميزات ، نقدم
بعض النصائح الخاصة بماكياج هذا الوجه ، وخصوصا
العينين والوجنتين .



٦

أعبدى بالآي لايزر . رسم الخط الموجود على طول حافة الجفنين العلويين للعينين ، لإخفاء مكان التصاق الرموش الصناعية . وفرشاة صغيرة ، افردى على الشفتين ، طبقة من أحمر الشفاه ، من اللون الوردى المائل إلى البرتقالى ذى اللمعة .



٤

أدخل طول حافة الجفن العلوى . وفرشاة الآي لايزر ، ارسى خطاً رقيقاً ، مستخدماً في ذلك آي لايزر رمادى اللون . فهذا اللون من الآي لايزر ، ينسجم وألوان الوجه . اسحبى خط الآي لايزر لطول قليلاً عن الركن الخارجى للعين ، ثم ضعى على الرموش ، رميل أسود اللون .



٧

ثم تأتى الآن مرحلة الاهتمام بالحاجبين ، إذ ينبغي إبرازهما باستخدام قلم حواجب رمادى اللون . أما الوجتان ، (وبمساعدة فرشاة كبيرة) فافردى عليها طبقة رقيقة من أحمر الحدود ، من اللون الوردى ، باستخدام فرشاة كبيرة .

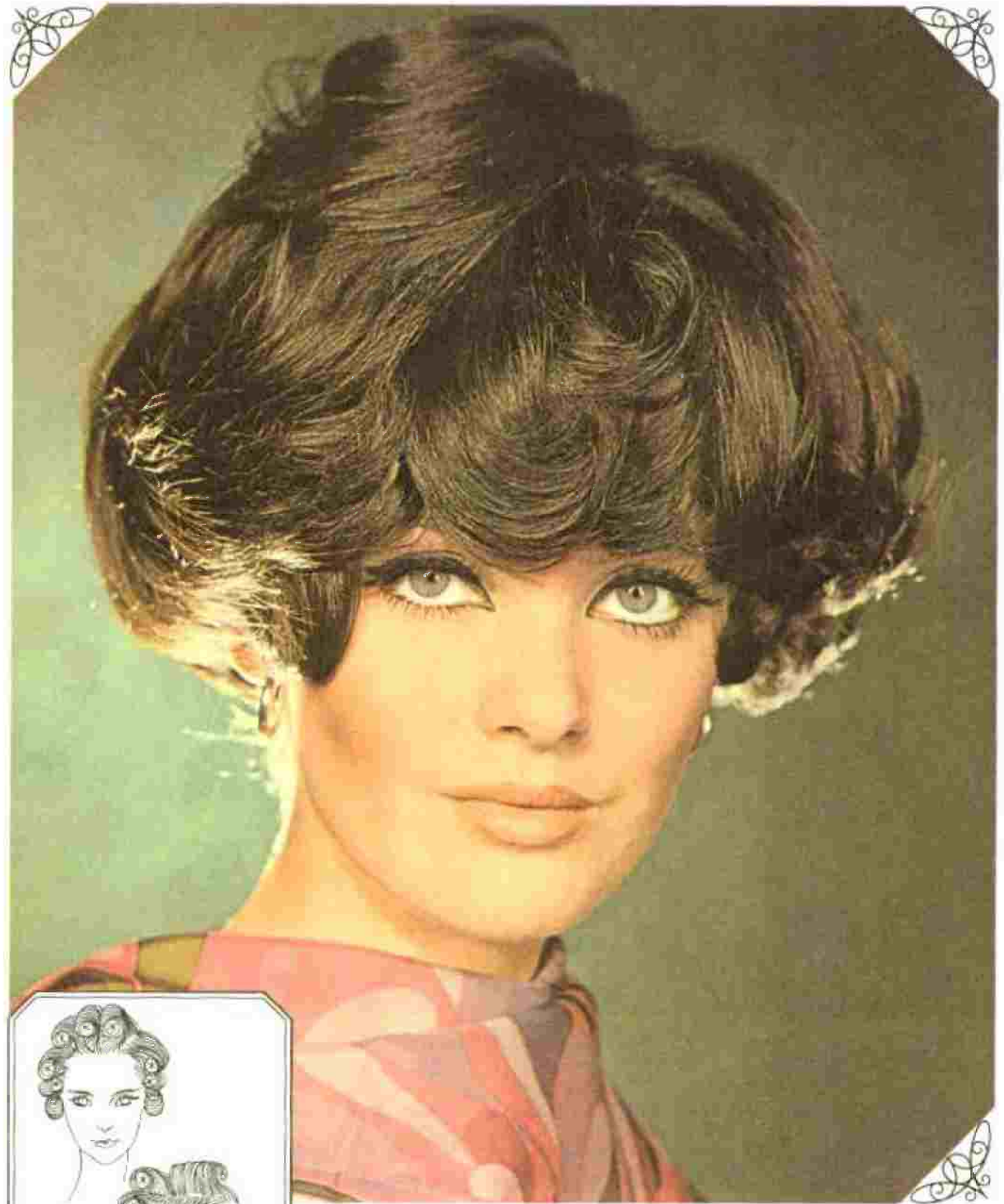


٥

على طول حافة الجفنين السفليين للعينين ، ارسى خطين رقيقين بالآي لايزر الرمادى . ولا تطيل هذين الخطين ، حتى لا يلتصفا وخطى آي لايزر الجفنين العلويين . ويكتمل ماكياج العين عند تركيب الرموش الصناعية .



ولتنفيذ هذه التسمية ، يلف الشعر على أسطوانات لف الشعر «الزولو» كما هو موضح بالصورة المرافقة لهذا ، ولأنك أنها عملية بسيطة جدا . وعندما يحف الشعر تماما ، قومي بتسريحه بفرشاة الشعر ، بحركة من أعلى إلى أسفل إلى الخارج . ثم قومي بعمل «فرق» جانبي من الأمام ، «فرشي» الفراشة الصغيرة (القصة) . ثم اسحبي الحصلات إلى الخارج ، لكني تظلي الأطراف مرفوعة إلى أعلى بصورة متدرجة .



أما هذه التسريحة ، فتناسب كافة الأعمار ، ومختلف المناسبات . وهي منفذة في شعر كستاني لا يزيد طوله على ١٠ سم ، وإن كان طوله يزيد بحوالي ٣ سم فقط عند العنق . ولا تحتاج هذه التسريحة إلا لف الشعر على الأسطوانة الخاصة بذلك ، متبعة الرسم الموضح . ويتم لف الفراشة التي تميز هذه التسريحة ، على ثلاث أسطوانات ، متجهة نحو اليسار ، وثلاث أخرى نحو اليمين . وعندما يجف الشعر تماما ، تمرر عليه الفرشاة في حركة دائرية ، ثم يتم تسريح كل خصلة على حدة ، لتأخذ وضعها .



لطفلك ، تحتاج منك إلى عناية خاصة ، في اختيار أنواعها ، بحيث تلائم الأنشطة المتعددة التي يريد طفلك أن يمارسها .

ونقدم هنا مجموعة من التصميمات ، التي تناسب طفلك على الشاطئ . والتي تحميه من التقلبات التي يتعرض لها ، دون أن تعوق حركته ، أو تفقد رونقها . فاستعدي لطفلك جيدا ، قبل أن تأخذه إلى الشاطئ .

على ملابسه ، أو على صحته ، من التعرض للأشعة الشديدة ، أو للهواء وهو مبتل . . وكل طلباته هذه لا نستطيع أن نقف في وجهها ، فهي بلا شك طلبات الطفل الطبيعي ، الذي يتمتع بالصحة وبالحياة . .

ولكي نحقق له كل رغبته ، وأنت مرتاحة البال ، وغير قلقة ، عليك أن تفكر قليلا في نوع ما يرتديه من ملابس . . فلابس الشاطئ .

لراحة طفلك على الشاطئ

إعداد وتقديم : نادية خيرى

يحتاج طفلك للانطلاق على الشاطئ . لأن هذه هي فرصته الذهبية للحركة بدون قيود . . ويريدك أن تركيه يعث كما يشاء ، دون خوف



رداء لشاطئ البحر

إليك ياسيدتي ، نقدم رداء للبلاج جديدًا في نوعه : إنه من الخيط القطن المشغول بالكروشيه ، وفي استطاعتك أن تظنيه كلية ، ليصبح فستانًا جميلًا وبسيطًا لشاطئ البحر . كما أن الوحدة المستخدمة في شغله ، هي وحدة

جديدة أيضا : وهي عبارة عن لمجوم صغيرة . وتزيد من جماله أيضا ، الباندات التي تشتمل على فتحات خفيفة ، فتعطي انطباعا بوجود أشعة الشمس المشرقة . ولونه الجديد : الأحمر الوردي سيصبح قريبا ، بصورة فائقة للعادة ، متوافقا مع اللون البرونزي للبشرة . وإنه ليضيق على لونك البرونزي الذي اكتسبته من جو الشاطئ ، جمالا لا يعدله جمال .

اللوازم :

٥٠٠ جرام من الخيط القطن من اللون

الأحمر الوردي - إبرة كروشيه رقم ٧ - خيط متين .

الفرز المستخدمة :

١ - الفرزة الساقطة جدا :

أدخل إبرة الكروشيه ، في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحبي الخيط من نفس العين ، ومرريه عبر الفرزة الموجودة على إبرة الكروشيه .

٢ - الفرزة الساقطة :

أدخل إبرة الكروشيه ، في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحبي الخيط من نفس العين ، وخذي لفة على إبرة الكروشيه ، واقفلي الفرزتين في غرزة واحدة معا .

٣ - غرزة العمود المزدوج :

خذي لفتين على إبرة الكروشيه ، ثم أدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحبي الخيط من نفس العين ، وخذي لفة أخرى على إبرة الكروشيه ، ثم اقفلي غرزتين معا في غرزة واحدة . بعد ذلك خذي لفة أخرى ، واقفلي الفرزتين الأخيرتين في غرزة واحدة .

٤ - غرزة الفيونكة :

اشتغلي ٤ غرز سلسلة طائرة ، ثم ارجعي بفرزة ساقطة في أول غرزة سلسلة طائرة .

٥ - غرزة البندقة :

* أدخل إبرة الكروشيه أسفل السلسلة ، واسحبي الخيط ، وشديه مسافة سنتيمتر واحد ، ثم خذي لفة على إبرة الكروشيه * كرري ما بين العلامتين ست مرات أخرى ، ثم خذي لفة على إبرة الكروشيه . واقفلي مرة واحدة ، جميع الفرز الموجودة على إبرة الكروشيه .

٦ - غرزة النسيج :

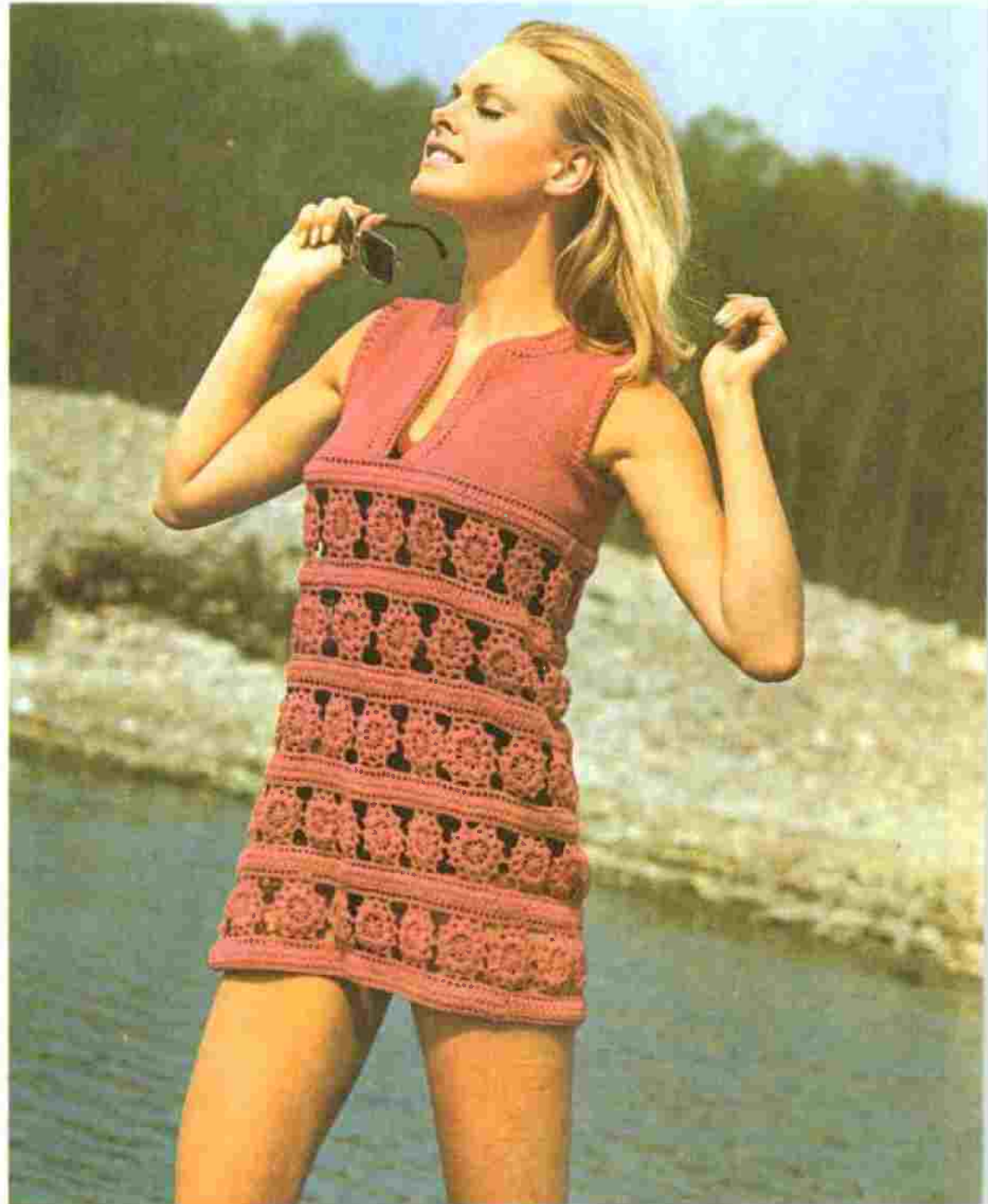
على سلسلة أساسية ، اشتغلي على النحو التالي :

السطر الأول :

* اشتغلي غرزة واحدة ساقطة ، غرزة سلسلة ، ثم اتركي غرزة من السلسلة الأساسية بدون شغل * كرري ما بين العلامتين .

السطر الثاني :

* غرزة سلسلة ، غرزة ساقطة تحت السلسلة الطائرة في السطر السابق * كرري ما بين العلامتين .



كررى دائما السطر الثانى .

التنفيذ :

لتنفيذ رداء البحر هذا ، ينبغي شغل كل جزء منه على حدة .

النجمة :

ابدئ على ٥ غرز سلسلة طائرة ، ثم اقلعها على شكل دائرة صغيرة ، بغرزة واحدة ساقطة جدا .

الدورة الأولى :

اشتغل ٦ غرز سلسلة طائرة * غرزة عمود مزدوج فى الدائرة ، ٣ غرز سلسلة طائرة * كررى ما بين العلامتين عشر مرات أخرى ، مع غلق ال ٣ غرز سلسلة الأخيرة فى ثالث غرزة سلسلة طائرة من الست غرز السلسلة الطائرة التى سبق شغلها فى بداية السطر .

الدورة الثانية :

اشتغل غرزة بندقة فى كل قوس مكونة من ٣ غرز سلسلة . ثم افصل بين البندقة والأخرى بـ ٣ غرز سلسلة طائرة .

الدورة الثالثة :

فى كل قوس مكون من ٣ غرز سلسلة طائرة ، اشتغل غرزين ساقطين ، ثم فيونكة ، ثم غرزين ساقطين . ويجب أن يتكون لديك فى النهاية ١٢ فيونكة .

شريط بغرزة البندقة :

على سلسلة أساسية ، اشتغل على النحو التالى :

السطر الأول :

كل السطر بالغرزة الساقطة .

السطر الثانى :

اشتغل * غرزة عمود ، ثم غرزة سلسلة طائرة ، واتركى غرزة بدون شغل * كررى ما بين العلامتين .

السطر الثالث :

فى كل فراغ موجود بين كل غرزة والغرزة التى تليها ، اشتغل بندقة ، بحيث تفصل بين كل بندقة والبندقة التى تليها بغرزة سلسلة طائرة .

السطر الرابع :

اشتغل بندقة بين كل بندقتين فى السطر السابق .

السطر الخامس :

اشتغل * غرزة عمود ، غرزة سلسلة ، ثم اتركى بدون شغل بندقة * كررى ما بين العلامتين .

السطر السادس :

كل السطر بالغرزة الساقطة .
قوى الآن بإعداد مختلف الشرائط المشغولة بالبندقة ، والأخرى التى أساسها النجوم . عدد الشرائط الذى يكفى لكل الحوزة وهو على النحو التالى :

٢ شريط ، يتكون كل واحد منها من ٧٠ - ٧١ بندقة ، من أجل الدورة الأولى . وابدئ من قاعدة الرداء .

٢ شريط ، يتكون كل منها من ٧٠ - ٧١ بندقة للسطر الثانى .

٢ شريط ، يتكون كل منها من ٧٦ بندقة للسطر الثالث .

٢ شريط ، يتكون كل منها من ٧٨ بندقة للسطر الرابع .

٢ شريط ، يتكون كل منها من ٧٨ بندقة للسطر الخامس .

٢ شريط ، يتكون كل منها من ٨٠ - ٨١ بندقة للسطر السادس .

أما عدد النجوم التى تتكون منها الشرائط ، فهو على النحو التالى :

١٦ نجمة للسطر الأول .

١٦ نجمة للسطر الثانى .

١٧ نجمة للسطر الثالث .

١٩ نجمة للسطر الرابع .

٢٠ نجمة للسطر الخامس .

وبعد الانتهاء من شغل مختلف أجزاء الحوزة الرداء ، قوى بتدعيم الجزء العلوى كما يلى :

الظهر :

على شريط يتكون من ٧٠ - ٧٦ بندقة ، اشتغل سطر بالغرزة الساقطة ، ثم اشتغل بغرزة التسبيح ٢٤ سطرًا .

انقص ١٤ غرزة ، على أن تحصى أيضا السلسلة الطائرة على أنها غرزة ، واصل الشغل عدل لمسافة ١٩ سطرًا ، ثم انقص لحدة الكتف

٦٠ غرزة على ثلاث مرات ، اتركى باقى الغرز من أجل الرقبة .

الأمام :

على شريط آخر مكون من ٧٠ - ٧١ بندقة ، اشتغل أمام صدر الفستان ، مع ترك مسافة بالوسط من ١٨ غرزة . اشتغل جانبى الأمام ، كل واحد منها على حدة ، وبعد ٢٤ سطرًا من غرزة التسبيح ، احدى الإبط ، وذلك بتنقيص ١٨ غرزة ، ثم واصل الشغل عدل لمسافة ٣٦ سطرًا . قوى بعد ذلك بحدة الرقبة ، بأن تنقص ٢٤ غرزة (وتفعلين مرة واحدة ٢٤ غرزة) .

واصل الشغل إلى أن تصل إلى الطول المناسب ، ثم احدى الكتف ، بأن تسدى الغرز المتبقية على ثلاث مرات .

الحياطة :

خيطى أولا أكتاف وأجناب «الكورساج» وبينها شريطين كل دورة ، وفى الشريط الأول الذى سبق تركيبه فى صدر الرداء ، اتركى النجوم على أبعاد متساوية ، مستخدمة فى ذلك غرزة اللقطة غير الظاهرة ، والحبط المتين ، وذلك عن طريق ٣ فيونكات من كل نجمة ، وفى طريق فيونكة واحدة ، واصل بصورة أفقية ، ما بين النجوم وبعضها بعضا . ركبى الشريط الثانى عبر الفيونكات الثلاث المقابلة للفيونكات الأولى ، واصل تركيب النجوم ، وهكذا حتى تتسوى من تركيب عدد النجوم المناسب لطول الشريط . ركبى بعد ذلك شريطًا ثانياً يتكون من ١٨ بندقة حول الرقبة ، وآخر يتكون من ٢٤ بندقة حول حدة الإبط .
قوى بعد ذلك بكى الرداء من على الظهر ، مستخدمة فى ذلك «فودره» سلة بالماء ، واصل الطريقة بصبغ الرداء بعدًا للاستخدام .

أنشطة معبرة

ما بالداخل « ، بل التعبير عن رفضه الواعي أو اللاشعوري ، لما لا يحتاج إلى مشاركته الإيجابية . وغالباً ما تكون هذه اللعب مهداة للطفل من والديه ، لشغل فراغه ، والتخلص من ضرورة الاشتراك معه في لعبة ، علماً بأن الحكمة تقضى بهذه المشاركة وذلك التشجيع ، وإثارة اهتمامه . ومن علامات عدم تأقلم الطفل القلق ، أو غير السعيد مع البيئة ، عجزه عن التعبير من خلال اللعب ، سواء كان بمفرده ، أو ضمن مجموعة . لذا تعتبر الأنشطة التلقائية ، حقلاً مضموناً لإتمام تكوينه .

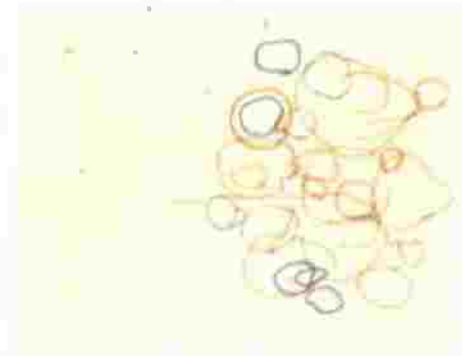
رسم الطفل :

يختلف رسم الطفل عن رسم البالغ ، بأنه نوع من الخطوط ، يستوجب فهمه ، للوقوف على ما يتضمنه من معنى . وفي حالة ما إذا كان إحساس الطفل خالياً من الكبت ، تصبح لرسومه قدرة لا بأس بها على التعبير .

من « الحريشة » إلى الرسم :

يبدأ الطفل ميكراً في رسم إشارات ، بتعريف أصبعه على زجاج يكسوه البخار ، أو باستخدام مسار في التخطيط على جدار .

وفي مرحلة « الحريشة » هذه ، يصعب التمييز بين رسم وآخر ، فكلها محاولات للخطوط . وفي البداية ، لا يحاول الطفل تقديم موضوع بالذات من خلال رسم ، بل يكفيه أن يرسم خطأ ، وأن يؤدي حركة لإثبات وجوده . ويكون لأول لقاء له بالقلم والورق ، مفعول السحر . وهذا الإحساس العجيب ، لا يقل مع التكرار . وفي المرحلة الأولى لهذه « الحريشة » التي تتميز بعد التثيق الحركي ، تقتصر الرسوم على كونها خطوطاً حلزونية ، إلى أن تحين فترة ثانية ، ينجم فيها في السيطرة على الخط ، وعندئذ تظهر الدائرة الصغيرة . وفي الحال ، نجد الطفل يطلق عليها معنى واضحاً . وعادة ما يسميها « بابا » أو « ماما » . ولا شك أنها كانت نتيجة لحركة اعتباطية للقلم على الورق ، وإن كانت تكتشف للطفل ، عن إمكانات غير متوقعة . وقد تبين أنه أصبح في مقدوره أن ينفذ ، بحسب إرادته ، أشكالاً أخرى ، مثل رجل صغير أو ما شابه ذلك . ويدهش الطفل من هذا الخلق الجديد ، فهو كالفنان الذي أفرغ في عمله شيئاً من روحه . وهنا تصبح الخطوط وسيلة للتعبير . وكلما زاد اهتمام البالغين بهذه الأعمال ، كلما



متناول الجميع :

وتعتبر مبادرة الطفل لأداء صوت أو صورة أو حركة ، خطوة شخصية نحو نشاط خلاق . فالحاجة الفريزية للعب والغناء ، والحركة والرسم ، تنشأ جميعاً عن رغبته في التعبير . وهو لن يخشى الجهود أو الصعوبات لإنشائها ، فكل ما يعتبه هو إثبات وجوده ، وتأكيده شخصيته ، والتعريف على الواقع خارجياً كان أو داخلياً . فالصوت أو الحركة التي تعرف عليها ، ثم أداها ، تصبح من العوامل المنشطة لذاكرته ، وإلا ضاعت أحاسيس الطفل ، وناتج اختباره ، لذلك من واجب الآيين ، أن يقدموا أكبر قدر من المنشطات والمعدات لطفليها . ولا يقصد بالمعدات ، اللعب التي ينصح بها تاجر اللعب ، بل تلك التي تنفق وعمر الطفل ، واستعداداته . والملاحظ أيضاً ، أن أجل اللعب ، وأغلاها ثمناً ، هي التي تقع ضحية حب التدمير ، الذي لا يكون الغاية منه : « معسرة

من الصعب على الطفل تقدير قوته ، لا اعتقاده أنه قادر على تنفيذ كل ما يراه من أفعال غيره . وكل ما يحلو له . أما البالغون ، فيميلون إلى الانتقاص من قدرات الطفل ، فنجدهم دائماً يكررون على مسامعه ، أنه مازال صغيراً على ممارسة هذه التجربة أو تلك . ولن نلث هذه الطريقة أن نفشل فيه ، حسب البحث والاكتشاف ، علماً بأن الطفل في حاجة إلى التعرف على العالم الخارجي ، بالتفكير والملاحظة . كما أن التعبير ضروري بالنسبة له ، إذ أنه يكتشف عن إحساسه من خلاله . وليس في إمكان أحد غيره ، البحث له عن الواقع ، الذي يجب أن يعرفه بنفسه . ويعبر عنه . والملاحظ أن مجتمعاتنا ، تعتبر عملية الخلق ، ظاهرة غير عادية مقصورة على العبارة . وهذا الاعتقاد ينطوي على رفض ضمني : فنحن نتنظر من الآخرين ، أن ينفذوا ما في مقدورنا تنفيذه . في الوقت الذي يدعو الفن الحديث إلى التعبير الحر ، تلك الحرية التي في

أصممت

أهم بتحسينها . فلم يعد الرسم مجرد لعبة . بل أضفى نشاطاً خلاقاً يجذب اهتمامه أكثر فأكثر . ترى هل يرى الكبار في هذه الرسوم . نداه يزداد حرارة شيئاً قشياً ؟ على أن الأمر الخطير . هو أن يقابل نشاط الطفل هذا بعدم اكتراث . بل وأسوأ من هذا : باحتقار . ومثل هذا التصرف . الذي يجعل الكبار . على اعتبار كل هذه المخطوط ويقع الألوان . مجرد « خريشة » مألفا صندوق القمامة . أكبر دليل على عدم فهمهم لعالم الأطفال . كما أن مثل هذا التصرف . من شأنه أن يقتل . منذ البداية . رغبة الطفل في البحث عن وسائل شخصية للتعبير . وهذا لا يعني أن جميع رسوم الأطفال . يجب أن نعتبرها تحقاً فنية تستحق العرض والتعليق على الجدران . فالإطراء المبالغ فيه . لا يقل خطورة عن الإهمال التام . لأنه قد يسبب الملل الذي يبعثه التخل عن أية مبادرة . لذلك ينبغي أن ننتدى إلى حل وسط . للربط بين إحساس الطفل وإحساسنا .

وقد يتطلع الطفل عن الرسم ثم . يعود إليه . لينتج نماذج « أكثر تطوراً » . وميزات رسم الطفل في هذه المرحلة . أنه يصير بدقة عن الأشياء غير المنظورة في الأصل . فعل سبل المثال . نجده يحدد مكاناً للعينين . في وجه رجل منظور من الجانب . وإذا رسم زورقاً في الماء . وبه رجل . ظهر الرجل بالكامل على ظهر المركب . وتعليقه لهذا يكون كالآتي : مادام رجل كامل يجلس في الزورق . فلماذا أرسم نصفه فقط ؟ فهو ينقل الموضوع عن طريق ما يعبره عن الشيء . وليس ما يراه بالفعل . وفي الواقع . إن المهم ليس أن يتعلم كيف ينقل الواقع الذي يحيط به . وإنما أن يتصرف عليه .

ومن الأمور التي ينصح بها . أن يُطلب من الطفل يوماً . أن يرسم كل ما يحيط على باله . وسيكون هذا العمل اليومي . بمثابة مذكراته الخاصة . وهذه الرسوم . ستتمكن من التخلص من متاعبه . والتنافس عن الأمور التي تفتقه . أو تشغل تفكيره . وهذه الطريقة . لن يحتاج إلى ترجيلها للعقل الباطن .

ومن المؤكد أن هذه الرسوم . قد تساعد الأبوين على فهم طفلهم ومساعدته . وذلك إذا نجحوا في قراءة ما بين السطور .

والأشغال اليدوية أيضاً . تعتبر من الأنشطة التي



تسمى روح الخلق لدى الطفل . لذلك كان من الضروري أن توفر له الخامات التي تسمح له بمزاولة مثل : مكعبات البلاستيك . الطين الصلصال . ورق القص واللصق . بعض أدوات التجارة المصنوعة من الخشب (وتوجد في الأسواق خصيصاً للأطفال) . الخرز لصنع العقود . إذ أن عملية تمرير الخيط في ثقب الخرز . يكسب الطفل مهارة . على شريطة مراعاة عدم اختيار الخرز الصغير . الذي يسهل على الطفل ابتلاعه . وعدم إطالة جلسة الانشغال بهذا النشاط . حتى لا تسبب له الملل .

ولاتسى الخامات البسيطة مثل الخضروات (لصنع الحيوانات) . وصناديق أعواد الثقاب . والخبوط . والآنيب الفارغة . وورق الكريشة . وما إلى ذلك من الخامات التي تثير اهتمام الطفل . رغم بساطتها : فكثيراً ما ترى الطفل . يرندى كيساً من الورق في رأسه . وقد صنع منه قناعاً . فالطفل يعتقد أن هذا الاستعمال . هو الاستعمال الأمثل للكيس . وكم يبدو سعيداً به . فهو يتقمص شخصية أخرى . بفضل هذا الكيس . وبشيء نفسه تماماً .

ومن المؤكد أن الأعمال اليدوية . تعمل على ترسيخ علاقة الطفل بالعالم الخارجي . وتسمى مهارته . كما أن مواجهة الطفل للواقع الملموس . تمنحه سعادة عظيمة . وهذا لا يمنع من أن هناك أنشطة أخرى . تجعل إليه قدراً لا يقل من السعادة . مثل الموسيقى والرقص والغناء والتثيل . وهذا النوع من الأنشطة . يشبع رغبة أساسية لدى الطفل . ألا وهي : محاكاة الكبار . غير أنه سيستغل إمكانياته الجديدة بطريقة غير عادية . فهو يختلف عن الكبار المقيدين بشخصيات ونصوص محددة . كما أن أدائه لهذه الأنشطة . لن يسبب له قلقاً . لأنه باختصار : حر .



وجبات عملية

- حساء الخضروات -

- لحم يتلو مشوي -

- جبن طري -

- قراطيس البسكوييت بالقشدة -

حساء الخضروات

- «شوح» في ٣٠ جراما من الزيت .
- ملعقتين كبيرتين من الزيت ، نص
- بصلة ، وجوزتين بسبق كحت
- قشرها ، وثلاث ثمرات بطاطس سبق
- تقشيرها وتقطيعها هي والجوزر إلى
- مكعبات صغيرة .
- صبي في حلة ، لثرا ونصف لتر من
- البيريز في لتر ونصف لتر من الماء .
- اتركى الخضروات تنضج على النار
- لمدة ١٥ دقيقة . ثم تيلها بالملح
- والفلفل ، وأضيق إليها ١٥٠ جراما
- من الأرز .
- وبعد ١٥ - ١٨ دقيقة ، انزعى
- الحساء من على النار ، ورشيه بالجبن
- الرومي المشور ، وقدميه على الفور
- وهو ساخن .

لحم البتلو المشوي

- «دقدق» ببطرقة اللحم ٤٠٠ جرام لحم
- البتلو الأحمر المقطع الى شرائح .
- والخالى من الجلد والدهن .
- انقعى اللحم لمدة ١٥ دقيقة في زيت .
- وفلفل ناعم ثم طحنه في الحمال .
- وعصير ليمون ، وملح .
- وقيل تقديه على المائدة بدقائق
- قليلة . ابدق بشي اللحم .
- قدمى لحم البتلو المشوي ، مع أصابع
- البطاطس المحمرة .

قراطيس البسكوييت بالقشدة

- صبي في سلطانية ، ربع لتر من
- القشدة ، ثم اخفقها بشوكة (مع
- مراعاة أن يكون الخفق بخفة ، حتى
- لا تتحول القشدة إلى زبد) .
- أضيق إلى القشدة المخفوقة ٥٠
- جراما من السكر البودرة المنخول .
- وبهذه القشدة المخفوقة بالسكر ،
- املئى قراطاسا من قاش التيل .
- بنهايته بليلة مشرشرة ، واستخدميه
- في ملء قراطيس البسكوييت
- بالقشدة .
- وزعى فوق سطح القشدة ، الكريز
- المقطع إلى قطع صغيرة .
- والفراولة ، أو الفاكهة المسكرة .



حساء باشاريا

- قطع رغيف خبز فرنسي طويل ، إلى شرائح سمكها ٢ سم .
- حمص الخبز في الفرن ، أو حمص في قليل من الزيت .
- وزعي كل ست شرائح تقريبا ، في عدد من الأطباق ، بحيث تكفي عدد الذين سيتناولون الطعام .
- فوق شرائح الخبز ، اكسري بيضة كاملة نيئة ، ثم رشها بالملح .
والفلفل ، والخبز الرومي المشوي .
- صبي فوق كل بيضة ، نوعا جيدا من الهبريز الغلي (هبريز لحم كندوز أو دجاج) ، وإن لم يكن لديك هبريز جاهز فيمكنك إعداده عن طريق إذابة مكعبين من شوربة اللحم الخفيفة ، في حوالي لتر ونصف لتر من الماء المعطر بجبنة ، وعرق كرفس ، ونصف بصلة ، وقليل من البقدونس المفري .

كفتة بصلصة عيش الغراب

- انقسي في ماء دافئ ٢٠ جراماً من عيش الغراب الجاف .
- ضعي في سلطانية ٤٠٠ جرام من لحم الكندوز المفروم + ١٠٠ جرام من اللانشون + ٣ ملاعق كبيرة من الجبن الرومي + بقدونس مفري ناعماً .
بيضة . اعصري هذه المقادير جميعها ، وتبلها بالملح والفلفل ، وتشكلها على هيئة أصابع .
- حمري نصف بصلة مبشورة في قطعة زيت بحجم عين الجمل ، وملعقتين كبيرتين من الزيت ، وأضحي بعد ذلك ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم ، وعيش الغراب .
- ضعي أصابع الكفتة فيها واتركها لتتضج على نار معتدلة .

شطائر مساند وشحات البسكويت

- اخفقي ١٥٠ جراماً من الزيت .
- أضحي إلى الزيت المخفوق ، صفار بيضة ، مع استمرار الخفق بشدة .
١٧٥ جراماً من السكر البودرة .
- عطري الكريمة ببضع قطرات من ماء الزهر ، أو الورد .
- خذي ١٦ بسكويت مسادة .
- אחني ما بين كل بسكويتين من نفس الشكل يقليل من كريمة الزيت .
مشكلة بذلك عدة شطائر بسكويت .





اسكالوب سريع

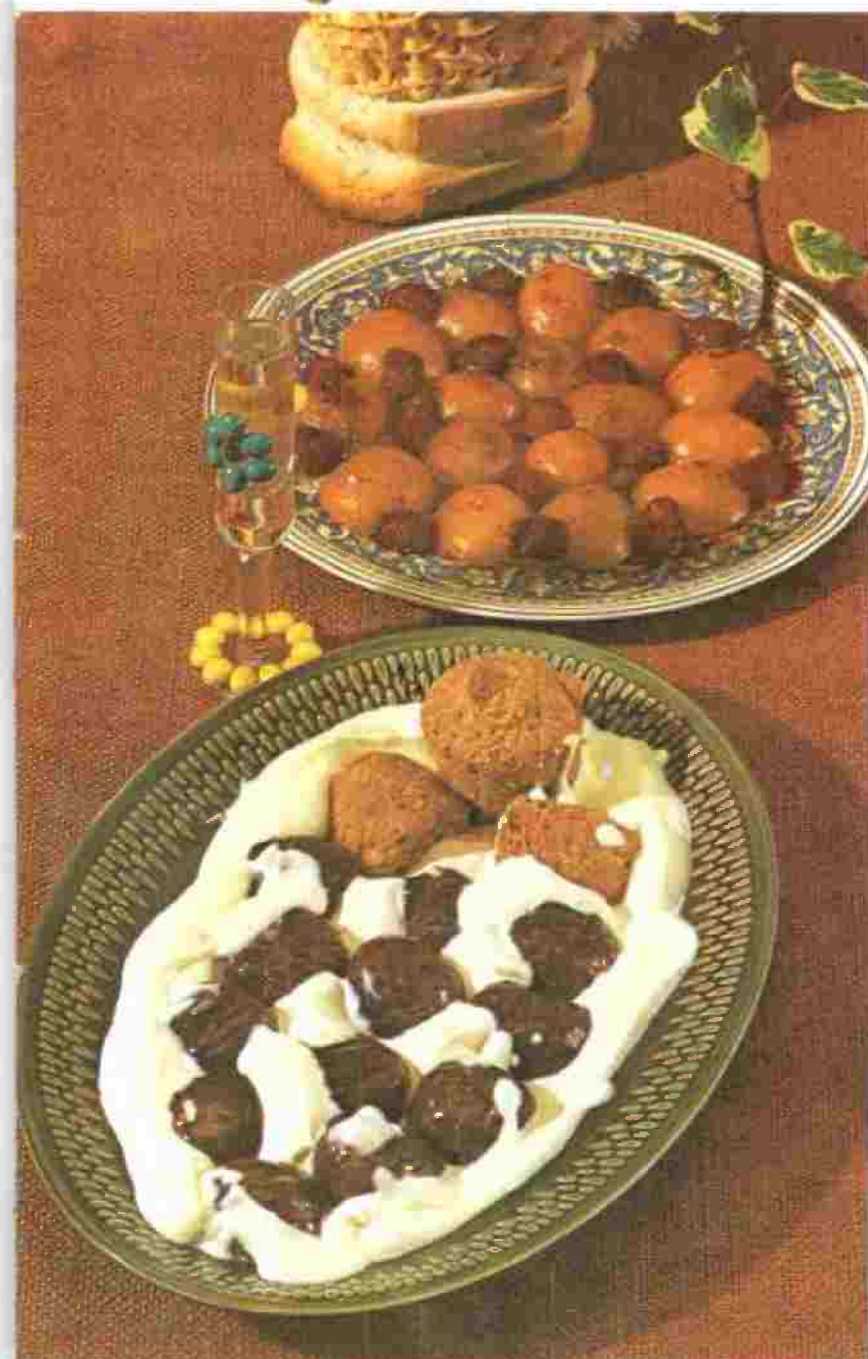
- بطرقة اللحم «دقيق» ٨ شرائح
- من لحم البتلو الأحمر ، زيتها جميعا
- حوالى ٦٠٠ جرام .
- اغسى شرائح اللحم فى الدقيق ،
- وحمصا فى ٥٠ جراما من الزيت .
- وأربع ملاعق كبيرة من الزيت .
- وتبلها بالملح . وبعد خمس دقائق .
- انشلتها من صوص الطهى ، وأضيق
- ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم
- الخفيفة . تيل الصلصة بالملح
- والقلقل . وتركها لتتضج على
- النار .
- ضعى شرائح اللحم لتتشرى
- الصلصة . ثم أضيق ٢٥٠ جراما من
- البازلاء المحفوظة . وأضيق قليلا من
- الماء وعصير الليمون .

مكرونه رافىول بالقشدة

- اسكالوب سريع .
- حلوى الشمس .
- حلوى المارون جلاسيه .

مكرونه رافىول بالقشدة

- اسلق ٤٠٠ جرام مكرونه رافىول .
- فى كمية غزيرة من الماء المالح . ثم
- صفىها من ماء السلق . وضعها فى
- كسرولة .
- تبلها بحوالى ٥٠ جراما من الزيت
- الساتح المضاف إليه ١/٤ لتر قشدة .
- قللى المكرونه . وهى على النار . لمدة
- دقائق قليلة . ثم انزعها من على
- النار . وتبلها أيضا ب ٥٠ جراما من
- الجبن الرومى المبشور . واستخدمها
- على الفور . وهى ساخنة جدا .



حلوى المارون جلاسيه

«أبو حنيفة المشاي»

- انقى فى قليل من الماء و ٥٠
- جرام من السكر . عند من المارون
- جلاسيه . وعندما يصبح طريا .
- رصبه فوق طبق تقديم . اضربى
- بشوكة . ربع لتر قشدة . أو كريمة
- لبانى (مع مراعاة عدم الخفق بشدة .
- حتى لا تتحول القشدة إلى زبد) .
- بعد ذلك أضيق إلى القشدة الخفيفة
- ٥٠ جراما من السكر . وقللى الخليط
- بخفة . ثم بالقشدة الخفيفة . غطى
- المارون جلاسيه . وإذا كان لديك
- كاكاو حلو . فيكثك رش سطح
- الحلوى به قبل استخدامها وتقديمها .

حلوى الشمس

- صبى الشراب المحفوظ فيه الشمس .
- مستخدمة عليه كمبوت مشمش زنة
- ٤٠٠ جرام .
- صبى الشمس فى طبق تقديم . ورشبه
- بحوالى ١٠٠ جرام سكر . وعصير
- برتقالتين . عل أن تقومى بطهى
- الشمس فى قليل من الماء . المصطر
- بقشرة برتقاله .
- غطى الشمس بعصير الفراولة
- المحفوظة . وجلى حلوى الشمس بنار
- الفراولة الصحيحة .

حتى على مائدة الطعام.. يكشف المرء عن شخصيته



تغير سلوك زوجها نحوها . من مجرد عدم إبدائه الإعجاب بما تظهروه له من طعام . ونفس الشيء يقال عن الرجل ، فعندما يتغير سلوك زوجته نحوه ، ينعكس ذلك فوراً على المطبخ . وتتعادل أهمية القول «ما الذي نأكله» ، وأهمية القول «كيف نأكل» . والواقع أنه جرى توصيف عاطفي للأطعمة ، ظهر منه أن هناك أنواعاً منه تعطي الشعور بالأمن (مثل اللبن) ، أو تفرق بين الإحساس بالحاجة إلى تلقى مكافأة أو جزاء (كالشيكولاته والجلاش والحلوى) ، أو توحى بالقوة (مثل اللحم) ، أو تعطي مظهر الغنى والثروة (مثل الكافيار) ، أو ما يعطي فكرة بالنضوج (كالقهوة) .

وعلى نفس هذه القاعدة ، هناك عدد لا يحصى من الأطعمة ، التي يعتبرها المرء محظورة عليه ، وذلك لأسباب عاطفية محضة : فالطفل الذي يرغب والداه على أكل الجزر ، يفرق في ذهنه إلى الأبد ، بطابع الإرغام والحجر على استقلاله الخاص ، فيحرم الجزر على نفسه عندما يكبر .

والبدانة التي تعزى بعض الأشخاص ، لها أحياناً أسباب عاطفية ، فإذا صغرية الحياة ، يرتد هؤلاء إلى عهد الطفولة ، وتكون شراهم للطعام ، هي التعبير عن عدم شعورهم بالأمن ، وحاجاتهم إلى من يتولى حمايتهم .

ومن هنا نرى الشخص البدين ، يميل إلى الحصول على عمل مضمون ، إنه يريد أن «يمتنع» بقدر ما يستطيع ، إن رغبته الشرهة في الاستمتاع بالامتصاص ، تتحول لديه إلى حاجته لتفكير شيء ما يفعله . وهكذا تنشأ لديه عادة الإكثار من الكلام .

بدورها عن شخصية الإنسان : فالعصبي المندفع ، يزدرد طعامه في سرعة البرق ، يكاد لا يمضغ منه شيئاً . أما الذي يعتقد أنه عبقري معجزة ، فقراء وقد بدا أنه لا يشعر بلذة الطعام ، فهو بالرغم من ارتياحه له ، لا يتذوقه . وأما البخل ، فإنه يبق الطعام في فمه طويلاً ، فيمضغه ويعيد مضغه ، على حين أن الذي يقلب عليه طابع القلق ، يمضغه بطريقة غير منتظمة ، ويبتلعه في صعوبة .

وهناك بعض أطعمة ، لها معان خاصة . فالأشخاص الذين يعانون من القلق ، يأكلون الحلوى عن طيب خاطر ، ويكثر من الشيكولاته بصفة خاصة . والذين يشعرون بعدم الاستقرار ، يقبلون بارتياح على احتساء كوب من اللبن الدافئ .

إن اختلاف مدى شهية الإنسان ، يتوقف عادة على التغيير الذي يطرأ على مزاجه . والشخص المكتئب ، والحزين ، والذي يقع فريسة الشعور بالذنب ، والذي لا يثق في نفسه ، كل هؤلاء يفقدون شهيتهم ، ولا يأكلون إلا إذا أرغموا على ذلك .

وعلى العكس من هؤلاء ، نجد أن الذي ينصف بالمرح والنشاط وخفة الحركة ، له شهية تضخ الزلط . أما ذو الأعصاب المتوترة ، فإن شهيته متقلبة ، وهو لا يأكل بالمعنى الصحيح ، ولكنه (ينقنق) ، أي يلتقط أقل القليل من أي شيء . وأما الذين ينتقلون من الحزن إلى المرح ، فإنهم يتعرضون لاضطرابات دورية تعزى شهيتهم : فهم يصابون بالهزال عندما يتغلب عليهم الاكتئاب ، وتبدو عليهم البدانة إذا ساد حياتهم المرح .

وهناك بعد ذلك أناس لا يجوعون فيزيائياً ، وإنما يجوعون نفسانياً . إن هؤلاء يأكلون بشراهة ، لاشئ إلا لأنهم في حاجة إلى العطف .

وعندما تقرر العواطف بين الزوجين ، فإن مزاجيهما يتعرضان بدورها لعدد من التغييرات . كما لو أن أجهزة جسم كل منها ، في ثورة عارمة على الشخص الآخر . وتفتن المرأة عادة إلى

يمكن الكشف عن شخصية الإنسان ، حتى من الطريقة التي يتناول بها طعامه . والواقع ، إن الأسلوب الذي يقترب به المرء من الطعام ، وطريقة اختياره للشراب الذي يوضع على المائدة ، والعادات التي يتمسك بها ، ورأيه في الكيفية التي يطهى بها الطعام ، وكذلك طريقة تناوله . كل هذه تعبر عن قطاعات في شخصيته ، يصعب اكتشافها بوسائل أخرى .

وعلى سبيل المثال ، فإن الشخص القلق ، نراه يرهب تناول أى طعام جديد عليه ، أو يقبل على طبق مفضل لديه ، فيزدرد على الفور أفضل قطعة فيه ، كما لو كان يخشى أن يسبقه أحد إليها .

والإنسان الموسوس والمشكك ، نراه يلتزم بتصرفات خاصة : فهو يتناقص حتى في النسب التي تتكون منها الأنواع المختلفة ، التي تدخل في طهي أكلة معينة . بل أنه يتعنت حتى في ترتيب تقديم الأطباق ، فيتمسك بنظام معين ، لا يجيد عنه .

وهناك نوعان من الإنسان الشره : الأول له شهية هائلة ، يتطلع كمية لا حدود لها من الطعام . والثاني لا يبدى أن شهيته مفتوحة بهذه الدرجة ، وذلك من الناحية المظهرية فقط ، إذ أن له القدرة بدورها ، على الهام أغرب الأطعمة ، في أغرب الأوقات .

أما الأشخاص ذوو الطموح ، فإنهم بالنظر إلى كونهم عاكدي العزم على الوصول إلى أهداف معينة ، أو القيام بأنواع من النشاط مرموقة وبارزة ، فإنهم لا يطلقون لأنفسهم العنان إلا بين الحين والحين ، فيبدون في لحظات التوتر كأنهم يجبولون على الشراهة ، إلا أن هذه الشراهة ، تخفى . متى زال عنهم توترهم .

وهناك مجموعة أخرى من ذوي التطلع والطموح ، تتمثل في أولئك الذين يصبون إلى أن تكون لهم مكانة متميزة في المجتمع ، فيحاولون الظهور في منهي الرقة والذوق الرفيع ، حتى ولو كلفهم ذلك الكثير من التضحيات .

والطريقة التي يمضغ بها الطعام ، تكشف



سلم إنجليزي جميل ، مصنوع من خشب الماهوجني -
أسطح الدرج مغطاة بالجلد الأخضر المحلى بوحداث زخرفية
منهبة . الدرج الثانى يحتوى على مخزن صغير ، سطحه
متحرك ، ويمكن استخدامه فى حفظ الكثير من الأشياء . وهنا
مثلا يستضيف جرامافونا صغيراً . أما الدرج الأخير ، فقد
وضع على سطحه جهاز تليفزيون صغير .

درج المكتب الصغير يستخدم لقطعة أثاث ذات وظائف متنوعة

الدرج الصغير ، أو السلم الصغير الذى
اعتاد المرء استخدامه للوصول إلى الأجزاء العليا
من المكتبة ، ليس من ابتكار العصر ، فلقد أنتج
منذ عدة قرون ، وتنوع طرزه وأشكاله مع مرور
الوقت (وعلى الأخص خلال القرن الماضى) .
ولهذا فن السير العنور عليه ، لدى تجرأ قطع
الأثاث الأثرية ، ولكن تصنيعه من جديد لجمال
الطرز القديمة ، يعد أكثر يسراً . وأياً كانت
طريقة امتلاكه ، هذه أو تلك ، فإنه من الممتع
حقاً ، إشراكه فى تأثيث حجرة المكتب ، أو
داخل صالة المعيشة ، أو فى المدخل ، وذلك
لأنه ، إلى جانب وظيفته كسلم حقيقى صغير ،
فإنه قابل للاستخدام لكثير من الأغراض
المتنوعة .

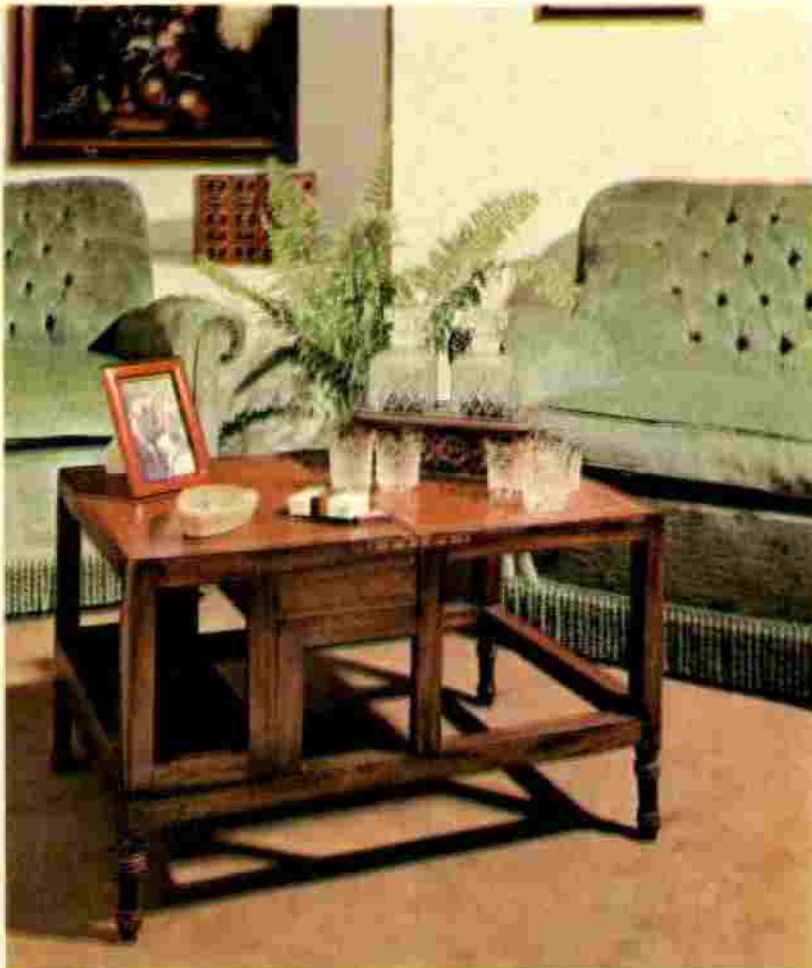
وهناك بالفعل بعض السلاسل الصغيرة ، التى
صممت ونفذت لتحقيق أكثر من وظيفة (وأمثلة
ذلك ما نشاهده فى الصور الفوتوغرافية المنشورة
على هذه الصفحة والصفحات التالية) فجميعها
قابل للاستخدام ، كأسطح لوضع الأشياء والقطع
المتنوعة . وهى كما يلاحظ فى الصور ، ذات
نتائج جمالية باهرة .

السلم هنا
استخدم كقطعة أثاث
تعرض عليها
مجموعة من القطع
الفنية ذات القيمة
العالية . إنه قطعة
ثينة ، لأنه ينتمي إلى
القرن الثامن عشر .

سلم آخر رائع
الجمال ، إنجليزي
الأصل ، مصنوع
من خشب
الماهوجني ، وهو بمثابة
عنصر مكمل
للمكتبة . إن أسطح
الدرج قد غطيت هنا
بالجلد الأحمر المزين
بوحداث مذهبة .



نفس السلم
المشهور أسفل هذه
الصفحة إلى اليسار .
نراه هنا وقد تحول -
بعد تحريك بسيط
لبعض أجزائه - إلى
قطعة مختلفة تمامًا ،
أي إلى منضدة
صالون صغيرة . كما
هو واضح في الصورة
المشورة إلى أسفل
مباشرة .





▲ سلم يسلم بالأناقة الواضحة مصنوع من الخشب . وهو مستخدم هنا كعامل للبار : مجموعة من الأكواب البيضاء والملونة ، ومجموعة من الزجاجات الكريستالية التي تنتظم على أسطح الدرج . بشكل على ومتنوع من الناحية الجمالية .



▲ فكرة تناسب وتنصل بجحيرات الأولاد . إن السلم الصغير الحديث ، وهو مصنوع من الخشب اللطيف باللون الأحمر ، المحاط بشرائط من اللون الأخضر الفاتح . من الخلف يحتوي على فراغات تغلق بصفحة صغيرة . إن سلمًا كهذا ، يوسع أن يحقق هدفين للأولاد : الأول يتعلق بالقدرة على الوصول إلى الأجزاء العليا من المكتبة ؛ والثاني يتعلق بتجميع وحفظ بعض لعبهم ، بعد الانتهاء من استخدامها ، والاستمتاع بها .

سعر النسخة

ج ٣٠ - ٤٠ - ٥٠	البحريني - ٤٥٠ - ٥٥٠	السوداني - ١٥٠ - ١٥٠
ليبتي - ١٢٥ - ١٢٥	قشور - ٤٥٠ - ٤٥٠	ليبي - ٤٠ - ٤٠
سوريا - ١٥٠ - ١٥٠	مركب - ٤٥٠ - ٤٥٠	سوتون - ٤٥ - ٤٥
الأردن - ١٥٠ - ١٥٠	أبولوني - ٤٥٠ - ٤٥٠	الجزائري - ٣ - ٣
العراق - ١٥٠ - ١٥٠	المصرية - ٤٥٠ - ٤٥٠	الغربي - ٣ - ٣
الكويت - ٤٠٠ - ٤٠٠	عند - ٥ - ٥	شلت - ٥ - ٥

Copyrights pour le monde
Pratelli Fabbr, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة الأولى: ١٩٧٤ - شركة مطبعة سويسرية - جنيف

كيف تحصلين على نسختك

- أطلبين نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات في كل مدن الشرق العربي
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد فقمي بـ :
- في ج.م.ع : الإدارة للتوزيع - مبنى مؤسسة الأكرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في الجلاء العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ٧٧٧