

السنة الثالثة
المعد الثالث عشر بعد المائة

عالم المرأة



- كيف تختارين وتحافظين على الباروكة والارتيشو.
- المصنوعات من الألياستر "A".
- أنيقة الصغيرات في صيف ١٩٧٦.
- السجاد.
- امتصم كروشيه من القش الإيطالي.
- الأقمشة الأرملة.
- امتصق من إيطاليما.
- تمريبات رياضية بالشم.
- التخصلة في المناسبات والأعياد.

موسوعة عالم المرأة

كيف تختارين

عادت « الباروكة » و « الارتيشو » إلى الأضواء منذ عشرة أعوام فقط . بعد فترة طويلة من النسيان . لقد بلغت الباروكة أوج عظمتها في القرن السابع عشر ، ثم بعد عشرات الأعوام من الحظ العار . عادت لتغزو « الموضة » خلال أعوام النصف الثاني من عصر المائيلك . وفي القرن الثامن عشر ، تدهورت الباروكة بشكل ملحوظ ، واستمر ذلك حتى أوائل القرن التاسع عشر ، عندما تم الإقلاع أيضاً عن استخدام « الارتيشو » ، إذ كان يستعاض عنه بعمل تجمعات تخفي تحت الشعر « كريباج » ، وذلك لكي يبدو الشعر منتفخاً وثقيلاً .

ومنذ ذلك الوقت ، وحتى أيامنا هذه ، وفي الباروكة في حيز النسيان من قبل مصلي الشعر « الكوافيرات » ، وكذا الفنانين المحرفين ، الذين كانوا يصنعون « اليوستيش » بهدف إخفاء البوادر الأولى للصلع الذي يصاب به بعض الأفراد . واليوم ، وبعد أن تم التوصل إلى إنتاج الخيوط الصناعية ، لا توجد في الأسواق فقط « الباروكات » و « الارتيشوهات » المصنوعة من الشعر الطبيعي ، بل توجد أيضاً أنواع كثيرة مصنوعة من الشعر الصناعي و « الباروكات » و « الارتيشوهات » المصنوعة من الشعر الصناعي . تشبه إلى حد كبير ، تلك المصنوعة من الشعر الطبيعي ، كما أنها تؤدي أيضاً نفس الغرض . إلى جانب أنها تعد شيئاً جديداً في التجميل في بعض المناسبات الخاصة .



وتحافظين على

الشعر المصنوع من النايلون

تتمة أنواع عديدة من « الباروكات » و « الارتيشوهات » المصنوعة من الشعر النايلون . بعضها يشبه تلك التي ترتديها « المانيكان » في المحال الكبيرة ، وهي ذات مظهر فظ خشن ، سرعان ما يتم إدراك أنها شيء غير طبيعي . وبعض آخر منها يكون غاية في الإنفان ، بحيث لا يمكن تمييزه أو تفرقه عن الباروكات والارتيشوهات المصنوعة من الشعر الطبيعي .

ومن مميزات هذه « الباروكات » المصنوعة من الشعر النايلون الصناعي ، أن محاسنها تتعادل مع عيوبها . فهي قليلة التكاليف ، ذات أسعار معتدلة . تعيش فترة طويلة ، غير أنه من الصعب تشكيل تسريحاتها ، مثل تلك المصنوعة من الشعر الطبيعي كما لا يمكن معاملتها مثل الشعر تماماً .

إن المصانع التي تنتج هذه الخيوط ، تبيعها بالتر ، وبالألوان المرغوب فيها ، مما يكثر الإقبال عليها في السوق . وهذا الشعر الصناعي ، سيجي أن تمت معالجته كيميائياً ليعطى مظهراً مستديلاً ، ناعماً أو موجياً ، طبقاً لرغبة العميل . وفضلاً عن ذلك ، فإن الشعر الصناعي ، يمكن أن يكون طويلاً جداً ، دون أن تقابل ذلك أية صعوبات ، غير أن تيبه أطرافه ، لا يمكن أن تتغير على الإطلاق . كما أنه لا يتحمل المكواة أو البرمانت ، أي القصد بالمستحضرات الكيميائية ، ولا الصبغة أيضاً ، لأنه لا يمتص اللون بصورة دائمة . إلا إذا تعرض لدرجة حرارة عالية جداً ، كذلك فإن للحرارة أيضاً أثرها السيء الضار على تغيير هيئة الخيوط النايلون .

وعلى الرغم من وجود هذه المأخذ ، فإن مثل هذه الأنواع من « الباروكات » مناسبة تماماً لمن ترغب في أن تكون لديها تسريحة جاهزة ، التي تتطلب كمية وفيرة من المواد الكثيرة للمحافظة عليها : هذا و « باروكة » مصنوعة من الشعر الطبيعي ، تعامل بهذه الطريقة ، سرعان ما تفسد وتهمل .

الشعر الطبيعي :

إن أفضل أنواع الشعر الطبيعي الذي يستخدم في صناعة « الباروكات » و « اليوستيش » ، هو شعر الأوروبيات والآسيويات ، ومن بينهن على وجه الخصوص شعر الصينيات والهنديات .

الباروكة والارتيشو

ويتميز شعر الصينيات بالجمال والمرونة والنعومة واللحمان . ومن ثم فإنه أجل أنواع الشعر التي تستخدم في صناعة « الباروكات » ، أما شعر الهنديات فأقل غنى في الأسواق من شعر الأوروبيات ، غير أن ثقله وحجمه يميزانه عن شعر الأوروبيات ، وهو يحتاج أيضاً إلى أنواع خاصة من المعالجة الكيميائية ، ليصبح ناعماً لامعاً ومتألقاً .

كما أن غن « الباروكة » أو « الارتيشو » ، لا يتوقف على نوع الشعر المستخدم في صناعة أيها فحسب ، ولكن أيضاً على دقة الصنع . فالأنواع المصنوعة بالآلات والمكينات الخاصة بصناعة الباروكات ، أقل سعراً ، من الأنواع المصنوعة يدوياً ، وتفوقها سعراً ، تلك المصنوعة يدوياً ، وبدون انتظام في صفوفها .

ويتوقف غن الشعر الأوروبي على نوعيته وقله وطوله ولونه . وعلاوة على الطول والثقل ، نجد أنه كلما كان لون الشعر فاتحاً ، كلما زاد سعره . كما أن الشعر الطويل هو الأعلى ثمناً . كذلك فإن الشعر الأبيض الطبيعي ، يعد أعلى سعراً من كافة الألوان الأخرى ، لأنه نادر جداً .

ومن ترغب في شراء « باروكة » من الشعر الطبيعي - أياً كان موطنه - يجب أن تتقار وتبحث عن اللون الذي يناسب لون بشرته وجهها . ذلك لأن صبغة شعر « الباروكة » يتسبب في قصر عمرها بصورة ملحوظة .

وهذا لا يعنى بالضرورة ، أن عملية صبغة شعر « الباروكات » مستحيلة ، ولكن بتعين صبغتها مع توخي المزيد من الحرص والصبر . إذ الواقع أن العقد التي تربط ما بين الشعر وقاعدة « الباروكة » ، تراخي عند ملامستها للماء ، الأمر الذي تتجسم عنه خطورة تساقط الشعر ، بعد فترة وجيزة من الوقت . وفضلاً عن ذلك ، ولما كانت « الباروكة » ، مثلها في ذلك مثل الصوف ، يمكن أن تتلبد ، فإننا ننصح بالابتعاد تماماً عن عملية صبغها ، أو صبغها مرة واحدة ، إذا دعت الضرورة لذلك ، ولنفس الأسباب . يتعين أن تنظف « الباروكات » بعناية بالغة ، وحسب شديد ، باستخدام أنواع خاصة من المطهرات ومواد التنظيف التي تزيل الدهون والأتربة ، ولكن دون أن تتسبب في إزالة المادة اللاصقة .



ساعات النهار ، مع مراعاة اختيار اللون الذي يتناسب وينسجم مع لون الفستان الذي ترتديه .
ومثل هذه « الباروكات » المجنونة ، مريحة جداً للاستخدام على شاطئ البحر عندما ترغبين في إخفاء شعرك الطبيعي غير المرتب ، من جراء كثرة الهجمات ، وهي أيضاً لا تحتاج لوقت طويل لتصفيفها عند مصفف الشعر « الكوافير » كما توجد في الواقع .
« الباروكات » ذات البريق اللامع جداً « لامية » وهي التي نستخدم فقط في المناسبات الخاصة جداً ، وتكون دائماً من اللون الذهبي أو الفضي ، ويمكن أن يتم لف خصلات هذه « الباروكات » على الأسطوانة الخاصة بلف الشعر ، أو بالمكنة . ومن هذه الأنواع أيضاً تلك « الباروكات » ذات الشعر الطويل .
إن مثل هذه الأنواع المختلفة من « الباروكات » ، لا تحتاج بالضرورة إلى عناية خاصة ، سواء لأنها تستخدم عدداً محدوداً من المرات ، بهدف اللهو والتسلية أم لأن الشعر المصنوع من النايلون ، لا يفقد خطوطه وثباته . أما تلك المصنوعة من الجيوب « اللامية » فمن السهل جداً إعادة ترتيبها وتصفيفها .

« الباروكة » قبل غيرها بما يكون عرقها أقل .
وقد نصيحة هامة نود أن نرجيها ، وهي ضرورة الابتعاد عن استخدام الدهان الثقيل ، واستخدام الكريمات والدهان الخفيف ، الذي يمكن إزالته بمجرد « تحرير » فرشاة خاصة على الباروكة : وفي الأسواق ، توجد أنواع مناسبة ومتعددة من الدهان والكريمات الخاصة بشعر « الباروكة » . وعلى هذا فإن الفرصة تتسع أمامك لاختيار ما يلائم « باروكتك » لتصفيفها ، وإضافة مزيد من البريق والدهان عليها .

« الباروكات » المجنونة

وهناك أيضاً أنواع أخرى من « الباروكات » يقتصر استخدامها على السهرات والمناسبات الخاصة . وهي الأنواع التي نستخدم عدداً محدوداً من المرات ، ثم يستثنى عنها ، وتصنع هذه « الباروكات » من النايلون ، أو خيط اللامية اللامعة ، وهي ذات أسعار زهيدة .
وهو « الباروكات » المصنوعة من النايلون ، غالباً ما تكون قصيرة ، وذات ألوان زاهية ، مثل الأخضر والوردي . ويمكن استخدامها في فصل الصيف خلال

وفيما يتعلق « بالآرئيسو » ، فإنها على العكس من ذلك ، يمكن أن تصنف وترتب حسب الرغبة .
ويراوح عمر « الباروكة » في المتوسط ، ما بين ثلاثة وخمسة أعوام ، وفقاً لأسلوب الاستخدام ، وكيفية حفظها ، والسمات الطبيعية للشخص الذي يستخدمها .
« فالباروكة » التي يقتصر استخدامها على المناسبات الكبيرة ، والتي يراعى عدم تسريحها بعمل « كريباج » مبالغ فيه ، والتي لا يستخدم في لمعانها كثير من الدهان والكريمات ، تعيش بطبيعة الحال ، فترة أطول من « البوسيتش » الذي يستخدم من الصباح حتى المساء .
وإلى جانب ذلك ، فإن إطالة عمر « الباروكة » ، يتوقف على أسلوب العناية بها ، ففي حالة عدم استخدامها ، ينصح مراعاة تغطيتها بورقة من « السلوفان » القزاز ، بعد وضعها على القاعدة الخاصة بها ، حتى لا تفقد شكلها ، وتصبح خطوطها غير منتظمة .
والواقع أن السمات الطبيعية للشخص ، تؤثر تأثيراً كبيراً على طول عمر تسريحة « الباروكة » خصوصاً فيما يتعلق بالعرق الذي يحرق الشبكة المثبت للشعر فوقها . ومن الواضح أن السيدة التي تعرق كثيراً ، تتلف

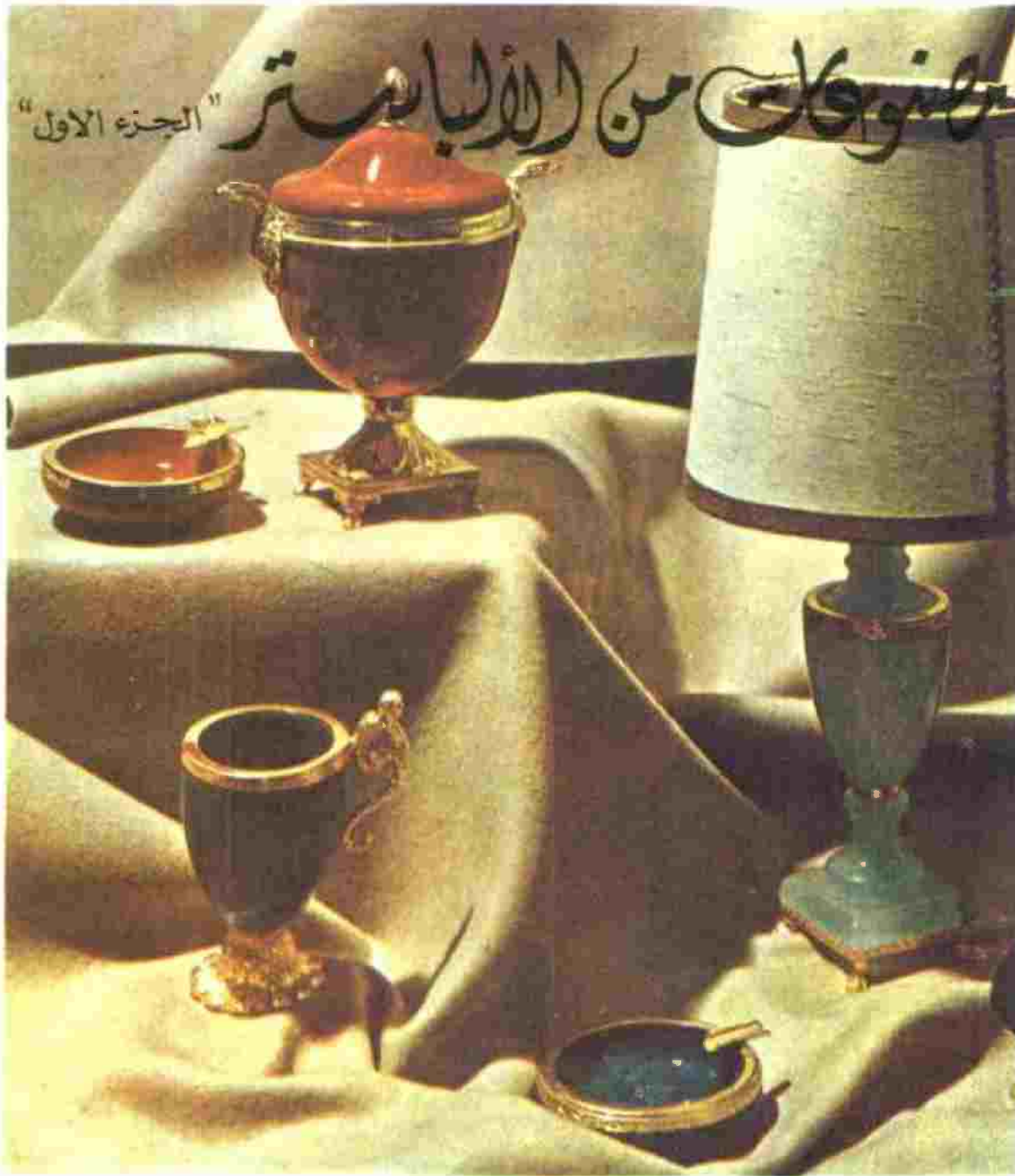
نبذة تاريخية

اشتق لفظ الألباستر من الكلمة اليونانية «الباستون» . وهي من أصل شرقى ، وتعنى «وعاء أو فارة من الألباستر» . وحول هذا اللفظ ، جرت أبحاث ومناقشات عديدة ، في محاولة للوصول إلى نتائج حاسمة ، عما إذا كان اسم الحجر قد اشتق من اسم الوعاء ، أم أنه قد حدث العكس . ووعاء الألباستر ذو أبعاد صغيرة ، وكان يحتوي على مواد دهنية عادية وزيت معطر . وكان جسمه على شكل أسطوانى وعنقه قصير جداً ، وإلى جانب هذه الأواني والأوعية المصنوعة من الألباستر ، فقد أنتج أمهر صناع وفنانى صناعة الألباستر ، كثيراً من التحف ، منها ما هو على شكل رأس آدمى ، أو على شكل حيوان . وترجع نشأة الألباستر إلى الشرق ، وإلى مصر بالذات ، ومنها انتقل منذ قدم الأزل لينتشر في اليونان ، حتى فترة الانحياز نحو الشرق ، وتعنى بذلك الفترة ما بين القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ، | حيث تنوع استخدام الألباستر | .

وقد قام اليونانيون في عصر الحضارة الإغريقية ، بصنع تماثيل من الألباستر ذات أبعاد صغيرة ، لأن الحجارة الطرية المزنة والسهلة التشكيل ، كانت تمكن الصانع من نحت أدق التفاصيل على سطحها ، وخصوصاً فساتين الوجه .

وفي روما القديمة ، لم تكن للألباستر أهمية كبيرة كحجارة لنحت التماثيل . غير أنها استخدمت في أغراض أخرى على أوسع نطاق ، وخصوصاً في الديكور المعماري ، وفي صناعة الأواني والأوعية والأحواض . وكذلك الأحواض الضخمة الخاصة بالمحطات «البانيو» .

والواقع أن أجمل ما تم نصنعه من الألباستر هو التماثيل التي كانت على شكل حيوانات ، لأن تنوع ألوان الألباستر ، سمح بتقليد الحيوانات الطبيعية ، فكان التمثال يبدو وكأنه حيوان حقيقى .



الألباستر في ذلك القرن ، جميعها منتجات فنية من الدرجة الأولى : تماثيل وبعض التحف الأخرى التي لا تلقى اليوم استحساناً كبيراً .

ومن هنا تولدت الفكرة القائلة ، بأن التحف والمنتجات المصنوعة من الألباستر تقادم عليها العهد ، وأن «مودتها» قد انتهت . إن إعادة تقويم الألباستر ، نكس ، بناء على ذلك ، في هجر التماثيل والموديلات القديمة ، واستخدام هذا الحجر ، في صنع أدوات وتحف وتماثيل وأشياء عملية ، تفي بحاجة ومتطلبات الحياة الحديثة .

ونورماندى ، وبلجيكا ، وهولندا بل وفي كثير من الدول الأوروبية الأخرى .

وفي إيطاليا ، وصلت أنباء دقيقة عن صناعة هذه الحجارة فقط في عام ١٥٠٠ «يقولون» غير أنها كانت محاسنات ضئيلة ومحدودة ، لم يكن لها للأسف الشديد حظ كبير في الانتشار .

وأخيراً ، وفي القرن الثامن عشر ، ازدهرت صناعة الألباستر على يدى الفنان المشهور «مارتشييلو» إنجيميرامى ، واحتلت صناعة الألباستر منذ تلك اللحظة ، مكاناً مرموقاً في حفل الفنون الصغيرة .

إن أهم القطع التي تم نصنعه من

وبعد هذه الفترة ، تدهور فن وصناعة الألباستر ، وكان عليه أن ينتظر العصر الحديث ، ليستعيد مجده الفايبر . وتظهر تماثيل رائعة من مصنوعات الألباستر الجميلة . ولعل إنجلترا فقط ، هي التي استخدمت الألباستر على نطاق واسع خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ثم خلال القرن السادس عشر .

وكان تماثيل الأضرحة ، وعلى وجه الخصوص ، الألواح المقفورة عليها رسومات ومناظر مقدسة ، حظ كبير . فقد انتشرت على مستوى واسع في الخارج أيضاً وخصوصاً في فرنسا .

أين يوجد الألبستر ؟

ماهى أغنى الدول بالألبستر ؟
تحتل إيطاليا مكان الصدارة في هذا
الصدد ، تليها أفريقيا الشمالية . وأهم
منطقة بإيطاليا تقوم بتصنيع وإنتاج
الألبستر ، هى بلاشك « كوسكانا » .
حيث مركز فولنرأ . كما ينتج في
« بروجاماسكو » وضاحية « كونيو » .
نظراً لثرائها بحام هذه المادة .

ألوان الألبستر

إن اللون الأبيض ، هو اللون
التقليدى لحجر الألبستر . ونادراً
ما نجد مصنوعات من هذا اللون ، ذلك



(6)



(4)



(7)



(5)

لأن الأعمال الفنية الكبيرة ، والتي
استخدم في تصنيعها حجر الألبستر ،
تتميز بألوان متعددة منها : الأحمر
المرجاني ، والأزرق الرصاصي ،
والأصفر الفاتح ، والأخضر الفاتح ،
والوردي المائل إلى البنفسجي والأحمر ،
والبنى الكستاني . . . إلى غير ذلك
من الألوان .

ويوجد نوع آخر من الألبستر
النادر جداً والتهن للغاية ، وهو يتميز
بلونه الأخضر الوردي ، الذى اشتق
اسمه من نفس مظهره ، ومنه يوجد :
الألبستر الوردي ، والألبستر
المنعجب ، والألبستر ذو العيون ،
والألبستر السلحفاة ، والألبستر الوردي

البلدى .

كما أن مصنوعات الألبستر عديدة
للغاية ، وذات استخدامات شتى ، نذكر
منها على سبيل المثال : العلب ذات
الأشكال المتعددة ، ومنها المربعة
والمستطيلة والأسطوانية والبيضاوية ،
ومنها أيضاً الصغيرة والكبيرة والمتوسطة
الحجم . وهذه العلب فوائدها شتى
واستخدامات متنوعة ومفيدة .

- فعلى السجائر التى نقدمها لك
[بالصورة رقم ١٦] هى من اللون
الأخضر المائل للأزرق القاتم ، وهى
على شكل أسطوانة ، وتتميز بالتعاريج
البارزة التى تغطى كل السطح ، يحملها
من أعلى حزام رفيع من النحاس
الأصفر . ومن هذه العلب ، يوجد أيضاً
الحجم الصغير جداً ، الذى يستخدم
كحامل لأعواد الثقاب .

- وهامى علب رقيقة على شكل
مخارة « صدفة » كبيرة ، ذات لون
هادى ، هو اللون الأزرق الفاتح جداً
بلون ماء البحر . وتستخدم هذه العلب
في حفظ اليودرة ، ويحلبها حزام رفيع
جداً من النحاس الأصفر ، وأرجل
صغيرة على شكل أرجل الأسد ، الأمر
الذى يزيد من جمال التحفة ورونقها ،
والتي تضئ سحراً وجمالاً على منضدة
« التواليت » وتضيئ عليها لمسة جديدة
[الصورة رقم ٢] .

- اللون الوردي المائل للبنفسجي
(اللبلاء) هو اللون المميز للعلبة
المصنوعة من الألبستر والموضحة في
[الصورة رقم ٣] . والذى يمكن أن
تستخدم للشيكولاتة ، أو « كيوبيونيرا »
إذا كانت صغيرة الحجم ، ويزين هذه
العلبة حوت صغير من النحاس
الأصفر ، في وسط الغطاء ، كما يحملها
ثلاثة حيتان صغيرة من النحاس الأصفر
تستخدم كأرجل .

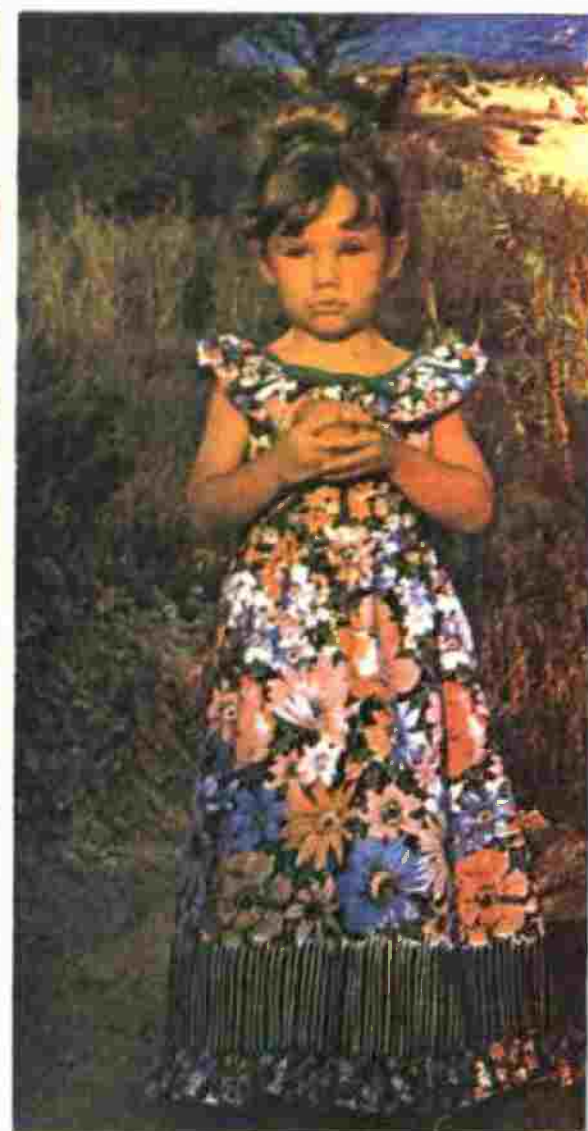
- وهذه علب مجوهرات مصنوعة
أيضاً من الألبستر من اللون الأصفر
الفسق ، وهى على شكل مستطيل ،
وتعد أحد الحلول العملية لمشكلة حفظ
مجوهراتك ، كما أنها تعد عملاً فنياً رائعاً
[صورة رقم ٤] .

ضعها ياسيدتى فوق أية قطعة من
أثاث حجرة نومك ، وستبين أنها تضئ
على المكان رونقاً وجمالاً لا حد لها .

أزياء

أناقة الصغيرات في الصيف ١٩٧٦

مجموعة من فساتين الأطفال الذين تتراوح
أعمارهم بين سنة ونصف وثلاث سنوات تنسم
بالهجة والبساطة كما أنها تصلح لفصل
الصيف سواء على شاطئ البحر أو في
الزهور والرحلات كما أن جميع هذه الفساتين
مصنوعة من الأقمشة القطنية الخفيفة التي
يسهل غسلها وكنها .





١ - فستان من اللون الأصفر -
الأكمام والذيل من قماش مربعات
من ألوان مناسبة تم بحلى
بكورنيش آخر من قماش مشجر
تناسب ألوانه ولون الفستان .

٢ - فستان لطفلة صغيرة من اللون الأزرق
محل بكورنيش على الذيل من قماش
مقلم أبيض وأزرق وكذلك الأكمام -
الصدر محل بياندة من نفس القماش
المقلم مشغولة بفرزة الاسموكس .

٣ - فستان طويل من قماش قطي
مشجر محل بكورنيش على الصدر
وأخر على الذيل .

٤ - ردائين للبحر من قماش قطي من
اللون الأزرق أحدها عارى
الظهر محل بقماش مشجر مناسب
والآخر بمحلات ومحل الصدر
ركامة من نفس اللون .

٥ - بنطلونين من قماش الجيز مع
بلوزات خفيفة ذات تطريز رقيق
أو رسوم مطبوعة على الصدر .

٦ - فستان مقلم - الجونلة بأقلام طويلة
أما الصدر فهو بالعرض - الأكمام
واسعة من قماش منقوش يتناسب
ولون الفستان .



السجاد عنصر هام من عناصر التانيث

وعلى المواصفات التي يجب أن نحرص عليها عند اختيارنا هذا العنصر الهام من عناصر التانيث . نعود صناعة السجاد إلى أزمان موعلة في القدم ، ويعتبر الشرق موطنها الأصلي . وقد تطورت وتعاظمت على أيدي شعوب آسيوية كالصين والهند وإيران ، حتى نقلها الرومان إلى إيطاليا ، ومنها إلى بقية بلدان أوروبا .

ويمكن تقسيم الإنتاج الحالي للسجاد إلى نوعين أساسيين : السجاد اليدوي ، والسجاد الآلي الذي ينتج ميكانيكياً ، لتقليد ما ينتج باليد ، وإن كان لا يصل إلى جماله وفخامته . وهناك تقسيات وتصنيفات أخرى عديدة لعالم السجاد ، من بينها التصنيفات القائمة على نوع الخامات المستخدمة . ويعد الصوف من أفضل الخامات المستخدمة في صناعة السجاد ، سواء أكان الإنتاج يدوياً أم آلياً . ويرجع ذلك إلى خواصه الجمالية ، كالطراوة وكمال الألوان ، وإلى خواصه النفعية كالدفء والمتانة وتحمل الاستخدام الطويل... إلخ . وإلى جانب الصوف ، يوجد أيضاً السجاد المصنوع من القطن ، والكتان ، والحبر ، والخيوط أو الألياف النباتية والألياف الصناعية التي نالت في السنوات الأخيرة شهرة وانتشاراً واسعاً ، وحققنت نتائج باهرة في هذا المجال . ومع ذلك فلا يزال الصوف حتى الآن ، هو الأمثل والأفضل ، لأنه ، كما سبق أن ذكرنا ، خامة تتمتع باللين والطراوة والمرونة ، ولأن خيوطه يمكن أن تتنوع لتناسب السبك المراد الحصول عليه (الحد الأدنى ٣ سنتيمترات ، والأقصى ٢٠ سنتيمتراً) وفي العادة تستخدم أصواف الحراف الشرقية التي تتميز بسيات خاصة ، تختلف عن أصواف الحراف الأوروبية .



بعد السجاد ، لدفئه وطراوته وثرأه الوانه ، من العناصر ذات القدرة الكبيرة على تحقيق أغراض التزيين والتجميل ، وخلق جو غير عادي من الاستئناس والراحة والأناقة . لذلك فإن أي تانيث يطمح إلى تحقيق التكامل ، لا يمكنه الاستغناء عن السجاد ، أو عن سجادة واحدة على الأقل . ونحاول فيما يلي التعرف على أنواع السجاد التي توفرها الأسواق .

سجادة كبيرة مصنوعة يدوياً من الصوف . يتكون التصميم من وحدات باللون الأسود ، على أرضية بيضاء ، مما أسهم في وضوح السجادة وظهورها فوق الأرضية المغطاة بالموكيت ذي اللون الواحد .

وتقنية صناعة السجاد ، تعد غاية في السهولة ، سواء بالنسبة للحرفيين الذين يستخدمون الأنوال اليدوية ، أو بالنسبة للإنتاج الآلى ، الذى يستخدم الأنوال الميكانيكية . فيؤتى بالنول ، وتشد عليه رأسيا خيوط الصوف (أو أية خامسة أخرى مناسبة) ، وهذا هو ما يطلق

على الورق المقسم إلى مربعات ، لتسهيل أمر متابعة التصميم ، وتغير الألوان ، ويعتبر قائل أعداد خيوط السدى بخيوط اللحمة ، من الأمور الهامة فى تحديد مدى متانة السجادة ، ففى مساحة قدرها ١٠ سنتيمترات مربعة ، يجب أن تكون أعداد خيوط السدى ، مساوية لأعداد خيوط

السجاد الشرقى ، هو الأكثر شهرة ، والأوسع انتشارا ، لأنه يناسب كل الأماكن ، وكل الطرز . بمعنى أنه كلاسيكى ، لا يتأثر بمرور الوقت ، ولا يتأثر بتغير الموضات . وهو دائما يدوى ، يحمل تصميمات وزخارف متميزة ، تتنوع بتنوع البلد المنتج ، بموقعه وبالديانة أو الديانات



عليه خيوط السدى . ثم تبدأ المرحلة التالية - من أسفل إلى أعلى - بإضافة خيوط اللحمة ، التى يتم تمريرها أفقيا ، بالتبادل فوق وأسفل خيوط السدى ، وباتهاء هذه المرحلة ، تكون أرضية أو تسليح السجادة قد تم ، لتبدأ عملية أو مرحلة إضافة العقد التى تقص بعد ذلك فى اتجاه أفق عند الطول المناسب ، أو المحدد مسبقا . ويبدأ تثبيت العقد ، بعد تجهيز الرسوم

اللحمة . ونقصان خيط واحد ، من شأنه أن يقلل من قيمة السجادة . كذلك فإن متانة تثبيت العقد ، وعدد العقد فى السنتيمتر المربع ، يؤثران على قيمة السجادة (عقد أكثر معناها قيمة أكبر) ويتراوح عدد العقد فى السنتيمتر المربع الواحد من ١٥٠ إلى ٢٠٠ كحد أدنى ، حتى يصل إلى ٧٠٠ إلى ٨٠٠ كحد أقصى . ومن بين أنواع السجاد المتعددة ، لا يزال

سجادة شرقية ناعمة ، تتميز بالحد ركن الحديث فى صالة ضخمة . أثاثها من تصميم سيريرو رينزي .

كانت ولا تزال مرتبطة بالوظيفة - فإنه يمكننا القول ، إن هذه المقاسات أصبحت اليوم شديدة التنوع ، تبدأ من الحد الأدنى وهو ٧٠ × ١٤٠ سنتيمترا ، الذى يستخدم فى حجرات النوم ، حتى تصل إلى ٤٥٠ × ٥٠٠ سنتيمترا الذى يجد المكان الأمثل له داخل صالات المعيشة .

والسجاد الشرقى القديم (الأثرى) ذو قيمة كبيرة ، تصل أسعاره إلى أرقام تعد بالآلاف الجنيهات ، وهو بتصميماته ، ونظام زخارفه ، وبمجموعاته اللونية ، من الممكن أن يناسب - أيضا - التأثيث الحديث . بيد أنه ينبغي علينا أن نحصر قبل شرائه ، على التأكد من أصالته . ويمكن ملاحظة ذلك ، بالنظر إلى السجادة من الخلف .

وفنانين معاصرين ، كما توجد أنواع أخرى - أسعارها أقل - ذات لون واحد كالملوكيت ، وأنواع ذات وبرة طويلة ناعمة أو تشبه الفراء ، مصنوعة من الصوف ، أو من الألياف الصناعية ، وهى تناسب المنازل ذات التأثيث الحديث ، إلا أنها يمكن أن تشارك أيضا فى التأثيث الاستيل .

والجدير بالذكر هنا ، أن السجاد الشرقى اليدوى ، أصبح من الممكن تقليده آليا بنفس تصميماته وألوانه ، غير أن هذا الإنتاج يأتى أقل جمالا ، وأقل قيمة ، وإن كان هذا لا يقلل من قدرته على التزيين ، المهم ألا نخطئ فى تقديره أثناء الشراء ، ونعتبره سجادا شرقيا يدويا . وإذا تحدثنا عن مقاسات السجاد - التى

التى يعتقها ، فالدين الإسلامى - على سبيل المثال - أقرب إلى تشجيع الزخارف الهندسية . أما فى البلاد التى تعتنق الديانة البوذية ، فقد جاءت الوحدات متمثلة فى هيئة أشكال طبيعية . وقد استخدم العرب الوحدات الرمزية ، بينما استخدم الإيرانيون الرموز الدينية . . وهكذا . ولكن إلى جانب السجاد الشرقى ، الذى يتضمن فى داخله طرزا متعددة ، فإن التركى يختلف عن الإيرانى ، والصينى يختلف عن القوقازى . . وهكذا . وهناك إنتاج واسع للسجاد الإيطالى ، وسجاد شمال أوروبا وبلاد أخرى . فى إيطاليا ينتشر السجاد اليدوى ، وأكثر شهرة السجاد «الساردىنىولى» و«تيزوقى» . وهناك - أيضا - السجاد الذى يحمل تصميمات أصلية لمصوري



الخصيرة ، أو بالأحرى السجادة المصنوعة من الألياف النباتية ، يمكن أن تصبح عنصرا ذا شأن كبير ، إذا ما أحسن توظيفها ، كما واضح بالصورة ، إذ تبدو الخصيرة مستديرة ، أسفل مائدة طعام مستديرة .



سجادة من الصوف تتضمن وحدات زخرفية هندسية من ثلاثة ألوان . سجادة من نبات جوز الهند ، تنتج آليا بألوان ومقاسات متنوعة . وتتميز بجوانبها ، وسهولة تنظيفها ، واستخدامها .

- يفضل - ما أمكن ذلك - ترك مساحة ظاهرة من الأرضية حول السجادة . لأن ذلك يساعد على حسن ظهورها .
- لا تتقوا كثيرا بالمزادات وارتبطوا عند الشراء . بأفراد أو شركات موثوق فيها . فكتيرا ما يكون الشراء من المزادات أو المناسبات (الأوكازيونات) - حتى وإن كانت أسعاره أقل - مصحوبا بالنك وفقدان الثقة .

سجادة من نبات جوز الهند ، تنتج أليا بألوان ومقاسات متنوعة . وتتميز بمتانتها ، وسهولة تنظيفها ، واستخدامها .



وإذا كانت السجادة تتضمن مجموعة من الزخارف والألوان ، فإنه يبدو منطقيا ، ضرورة التوافق والتكامل الجمالي بينها وبين بقية العناصر التي ستشاركها المكان ، فالأرضية المزودة بزخارف عديدة - باستخدام البلاطات الخزفية الملونة على سبيل المثال - يصبح من غير اللائق ، أن تضع فوقها سجادا متعدد الزخارف والألوان ، وذلك تخاشيا للزحام الشديد في الألوان . ومن هنا تأتي أهمية التوافق بين ألوان الأرضية وألوان السجاد . ومن الممكن استخدام أكثر من سجادة في منزل أو مكان واحد ، بشرط أن تتوافق هذه المجموعة ، مع ما يحيطها من عناصر مختلفة ، سواء من حيث الطابع ، أو نوع الحامة . كذلك فإن شكل السجادة ومساحتها ، يجب أن يتوافقا مع بقية العناصر . فالسجادة التي تستخدم أسفل متضدة مستديرة ، يفضل أن تكون هي الأخرى مستديرة ، بينما السجادة المستطيلة ، تصبح أكثر توافقا مع ركن الحديث في إحدى صالات المعيشة . كذلك فإن خامات السجاد وتنقية صناعه ، يؤثران في استخداماتنا له ، فالسجاد ذو الوريطة الطويلة ، يحسن استخدامه داخل حجرات النوم ، والسجاد ذو الوريطة القصيرة ، داخل صالات المعيشة أو الطعام ، بينما السجاد المصنوع من الألياف النباتية ، يفضل استخدامه في المداخل وفي حجرات الأطفال ؛ والسجاد الشمعي ، يناسب الأماكن التي يغلب عليها الطابع «الروستيك» أو الحديث تماما ، ولا يناسب التاثيث الكلاسيكي الفاخر ، الذي يتطلب سجادا شرقيا .

خلاصة القول إن السجاد يستطيع أن يوفر للعزل مزيدا من الدفء ، ومن الراحة . ومن الألوان ؛ ومزيدا من امتصاص الأصوات . كما أنه يسهم - أيضا - في إثراء قيمة العناصر الأخرى ، كقطعة أثاث - على سبيل المثال - أو ركن في المنزل ، أو في تأكيد اتساع مكان ما . ويتميز السجاد بسهولة تحريكه ، وتغيير مواقفه ، وحفظه خلال الصيف أو العطلات ، وفيما يلي نطرح مجموعة من النصائح المتفرقة :
- سجادة صغيرة وجميلة ، أفضل من سجادة كبيرة رديئة الصنع ، أو قبيحة الشكل .

أطقم كروشيه من القش الإيطالي

نعم إنها أطقم على الطراز الأمريكي ، غير أنها مختلفة بعض الشيء ، لأنها ليست مصنوعة من القماش كما هو مألوف ، ولكنها مصنوعة من القش الإيطالي ، وهي لامعة بهيئة ، ذات ألوان زاهية مشغولة بالكروشيه . وهالك ياسيدنى أفكارا جديدة جدا ، كما أننا نقدم لك ، علاوة على المفارش ، تلك المفارش التي توضع أسفل الأكواب وحاملات الفوط .

والقطع التي نقدمها على هذه الصفحات ، مناسبة تماما لمائدة طعام في الهواء الطلق ، في «التراس» ، أو في الحديقة ، أو في الشرفة ، فهي تزيد من روعة وجمال طقم عادي جدا من الأطباق ، كما أن خضرة الجدران من حولها ، والألوان الزاهية والمتعددة للأزهار ، ونباتات الحديقة بدرجات ألوانها الخضراء ، تزيد من رونق وجمال هذه القطع الرائعة المشغولة بالقش .

طقم من اللون الأزرق اللازم :

٥ نسل من القش الإيطالي الأزرق اللون -
إبرة كروشيه رقم ٤

الفرز المستخدمة :

(١) الفرزة الساقطة جدا :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ومرره عبر الفرزة الموجودة على إبرة الكروشيه .

(٢) الفرزة الساقطة :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ثم خذى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل

الفرزتين معا في غرزة واحدة .

(٣) غرزة العمود :

خذى لفة على إبرة الكروشيه ، ثم أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، بعد ذلك خذى لفة أخرى على إبرة الكروشيه ، واقفل غرزتين معا في غرزة واحدة ، ثم خذى لفة ثالثة ، واقفل الفرزتين الأخيرتين معا .

طريقة تنفيذ المفرش

على شريط أساسي مكون من ٤٠ غرزة سلسلة طائرة ، اشتغل بفرزة العمود ٢٤ سطرًا ، ثم اشتغل دورة كاملة على الجوانب الأربعة للمستطيل الذي تكون لديك ، مستخدمة في ذلك غرزة العمود أيضا . بعد ذلك اشتغل ٤ غرزة عمود في كل ركن من أركان المستطيل ، واصل الشغل على الجوانب الأربعة للمستطيل بالطريقة التالية :

الدورة الأولى : * اشتغل ٤ غرزة سلسلة طائرة ، ثم اتركى ٣ غرزة عمود بدون شغل ، وبين الفرزة الثالثة والفرزة الرابعة العمود ، اشتغل غرزة ساقطة * كرر ما بين العلامتين .
الدورة الثانية : اشتغل ٥ غرزة ساقطة في كل فستونه . كرر ابتداء من الدورة الأولى ، بحيث تشغلي الفرزة الساقطة في الدورة الأولى ، فوق ثالث غرزة ساقطة بالفستونة التي تكونت لديك .

طريقة تنفيذ مفرش يوضع أسفل الأكواب

ابدئ الشغل على ٢٧ سلسلة طائرة ، واشتغل عليها ٢٥ غرزة عمود ، مسافة ٥ أسطر ، ثم اشتغل دورة كاملة حول الجوانب الأربعة للمستطيل ، بفرزة العمود أيضا ، على ان تشغلي ٤ غرزة عمود في كل ركن من الأركان الأربعة للمستطيل . بعد ذلك اشتغل الفستونات ، متبعة في ذلك نفس الطريقة التي استخدمتها في فستونات المفرش السابق .

طريقة تنفيذ حامل الفوطة :

ابدئ على ٢٨ غرزة سلسلة طائرة ، واشتغل عليها ٢٦ غرزة عمود ، ثم غرزتين سلسلة طائرة ، غرزة ساقطة جدا على السلسلة ، ثم ٣ غرزة سلسلة طائرة ، عودى بعد ذلك واشتغل على

السلسلة الأساسية ، بفرزة العمود ، على أن تنهى الشغل بثلاث غرزة سلسلة طائرة ، ثم غرزة واحدة ساقطة على السلسلة الأساسية الموجودة بين السطرين المشغولين بفرزة العمود . ثم اشتغل غرزتين سلسلة طائرة ، وغرزة ساقطة جدا فوق غرزة العمود المقابلة للسطر الذي تم تنفيذه .

وعند هذا الحد ، ابدئ في شغل الفستونات على النحو التالي : * ٥ غرزة سلسلة ، اتركى ٣ غرزة عمود بدون شغل ، ثم اشتغل غرزة ساقطة * كرر ما بين العلامتين حتى نهاية السطر والسطر المقابل ، أملتى الفستونات بخمس غرزة ساقطة ، ثم خيطي الجانبين الصغيرين للمستطيل معا بفرزة اللفقة المختفية .

طقم أصفر ذهبي

اللازم :

٥ نسل خيط قش من اللون الأصفر الذهبي -
إبرة كروشيه رقم ٥ .

الفرز المستخدمة :

الفرزة الساقطة جدا :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، عبر الفرزة الموجودة على إبرة الكروشيه .

الفرزة الساقطة :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، وخذى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل الفرزتين معا في غرزة واحدة .

غرزة العمود :

خذى لفة على إبرة الكروشيه ، وأدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ثم خذى لفة أخرى فوق إبرة الكروشيه ، واقفل غرزتين في غرزة واحدة ، واعمل لفة أخرى ، واقفل الفرزتين الأخيرتين معا في غرزة واحدة .

طريقة تنفيذ مفرش للمائدة :

السطر الأول : ابدئ على ٢٢ غرزة سلسلة طائرة ، واشتغل عليها بالفرزة الساقطة ، وفي نهاية السطر ، وبدلاً من ان تديرى الشغل في

يدك ، واصل الشغل بصورة دائرية بأن تستغلي ٤ غرز ساقطة في آخر غرزة سلسلة طائرة ، ثم عودي الى الشغل فوق السلسلة الأساسية وفي آخر غرزة سلسلة طائرة ، استغلي ٤ غرز ساقطة .

السطر الثاني : استغلي * ٣ غرز عمود في غرزة واحدة من السلسلة الأساسية ، ثم اتركي غرزين بدون شغل * كرري ما بين العلامتين مواصلة الشغل بصورة دائرية على جميع الغرز .

وعلى الغرز الجانبية ، استغلي مجموعة مكونة من ٣ غرز عمود . وانتهى السطر الدائري بغرزة ساقطة جدا فوق أول غرزة ببداية الدورة .

السطر الثالث : غيرى اتجاه الشغل ، أى اقلبي الشغل على جهة الظهر ومن على الظهر ، استغلي مجموعة مكونة من ٣ غرز سلسلة ، ثم استغلي غرزة ساقطة ، غرزين سلسلة ، ثم غرزين عمود ، ثم غرزة واحدة سلسلة . ثم اتركي

غرزة عمود بدون شغل ، واستغلي ٣ غرز عمود ، ثم استغلي * غرزة سلسلة في الفراغ الموجود بين المجموعات المشغولة بغرزة العمود . ثم استغلي ٣ غرز عمود * كرري ما بين العلامتين فوق كل السطور ، عدا الغرزة المشغولة بنفس طريقة الغرزة التي سبق تنفيذها . ثم اختتمى الدورة ، بشغل مجموعة مكونة من ٣ غرز عمود ، ثم غرزة سلسلة ، ثم غرزة ساقطة جدا فوق ثاني غرزة سلسلة ببداية السطر .

السطر الرابع : غيرى اتجاه الشغل ، وعلى الظهر وفي الفراغ الموجود بوسط المجموعات الأربع المشغولة بغرزة العمود ، استغلي غرزة ساقطة ، ثم غرزين سلسلة ، وغرزين عمود . واصلى الشغل بالمجموعات المكونة من ٣ غرز ، على طول السطر على ان تنتهيا بغرزة ساقطة جدا ، في أول غرزة في السطر .

السطر الخامس : غيرى اتجاه الشغل ، وكرري الوحدات كما هو موضح بالسطر الثالث .

السطر السادس : غيرى اتجاه الشغل ، وكرري وحدات السطر الرابع .

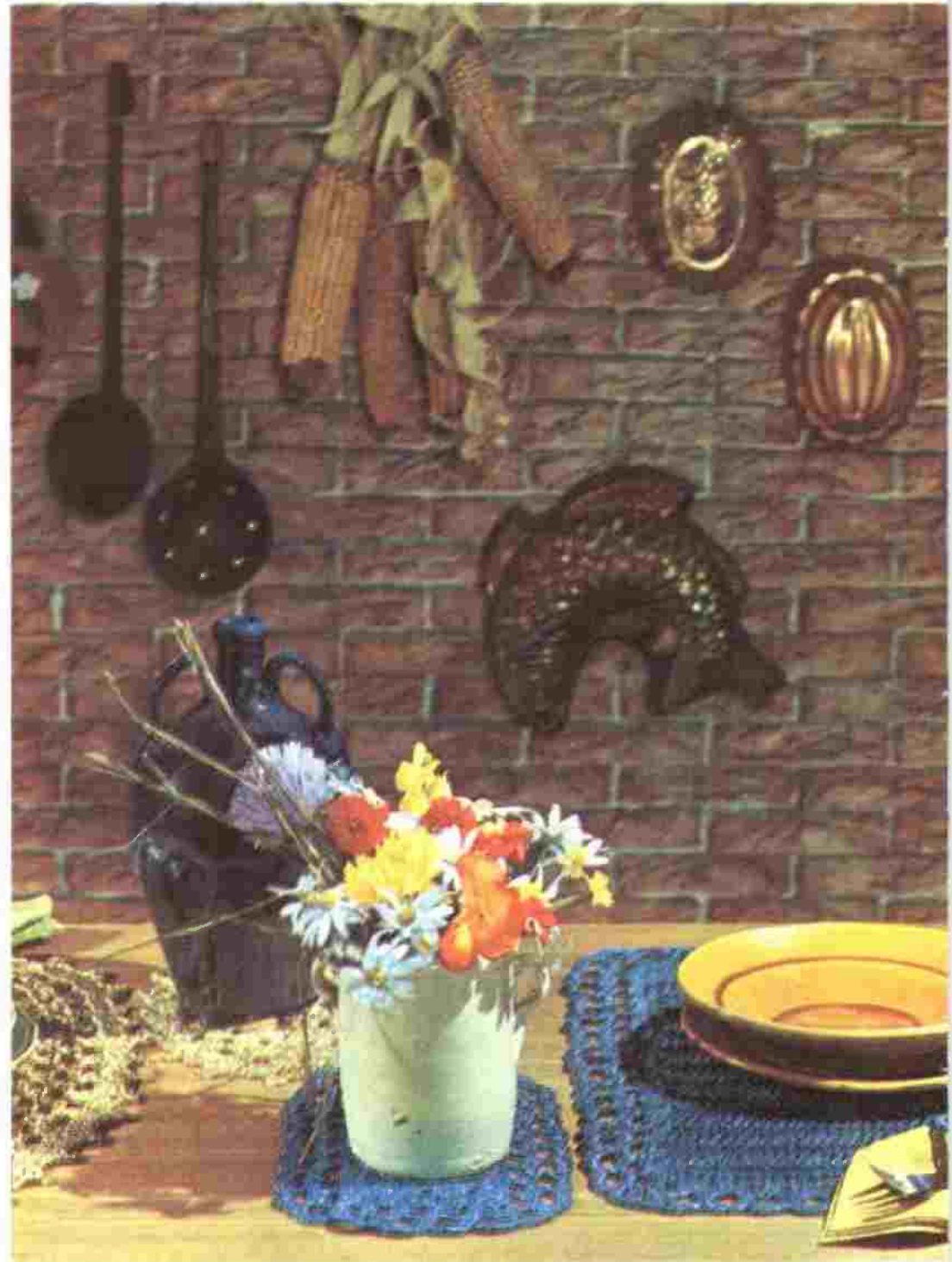
السطر السابع : كرري الوحدات ، كما هو موضح بالسطر الخامس .

السطر الثامن : مثل السطر السادس مع تقسيم المجموعات بغرزة سلسلة طائرة .

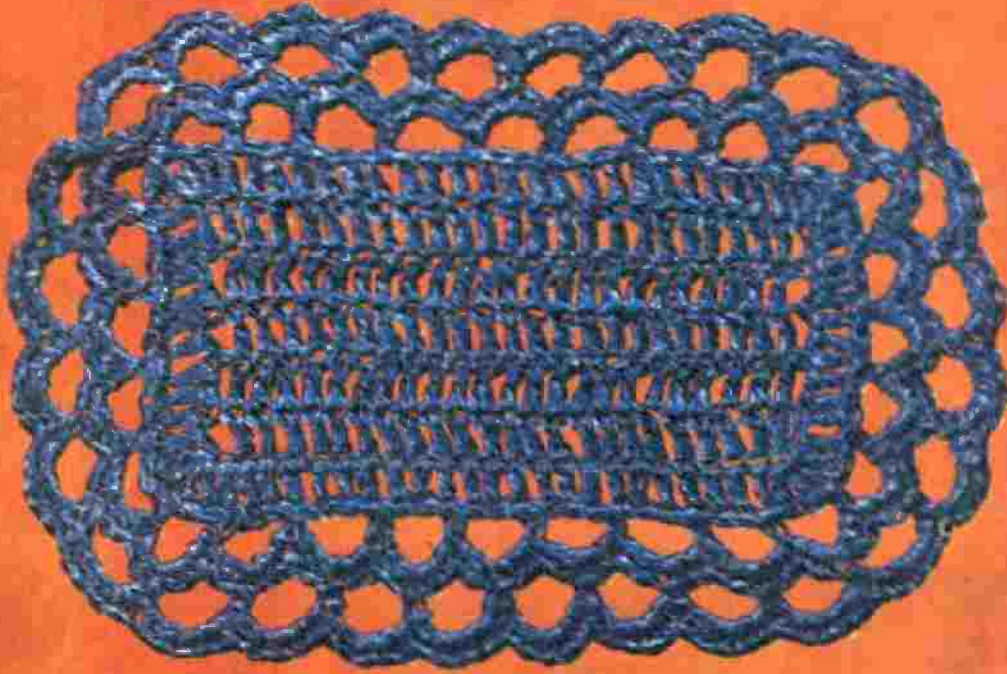
السطر التاسع : غيرى اتجاه الشغل ، وفي المجموعة المكونة من ٣ غرز عمود ، استغلي ٣ غرز عمود بين كل غرزة عمود والغرزة التي تليها ، ثم استغلي ٤ مجموعات من ٣ غرز عمود ، أسفل غرز السلسلة التي تقسم المجموعات السطر السابق ، ثم ٣ غرز عمود بين غرزة العمود والغرزة التالية بمجموعة الـ ٣ غرز عمود التالية . واصلى شغل السطر بنفس المجموعات المكونة من ٣ غرز عمود ، بين كل مجموعة مشغولة بغرزة العمود والمجموعة التالية بالسطر السابق . مع شغل الغرزة الأخرى أيضا ، بنفس طريقة شغل الأولى .

السطر العاشر والحادي عشر : مثل السطرين ٦ ، ٨ .

السطر الثاني عشر : بغرزة العمود ، مع شغل غرزة عمود ، ثم غرزة فيونكه (٤ غرز مقفولة



أشغال إبرية



بغرزة ساقطة في أول غرزة سلسلة) ثم اشتغل غرزة عمود ، في نفس الغرزة الأساسية المطابقة لمنتصف مجموعة السطر السابق .

طريقة التنفيذ لمفرش برقع أسفل الكوب :

ابدئ على ١١ غرزة سلسلة طائرة واشتغل عليها بنفس الطريقة التي اتبعتها في شغل مفرش المائدة على مدى ٦ أسطر .
ثم نفذ السطر السابع بنفس طريقة تنفيذ السطر رقم ١٢ في مفرش المائدة .

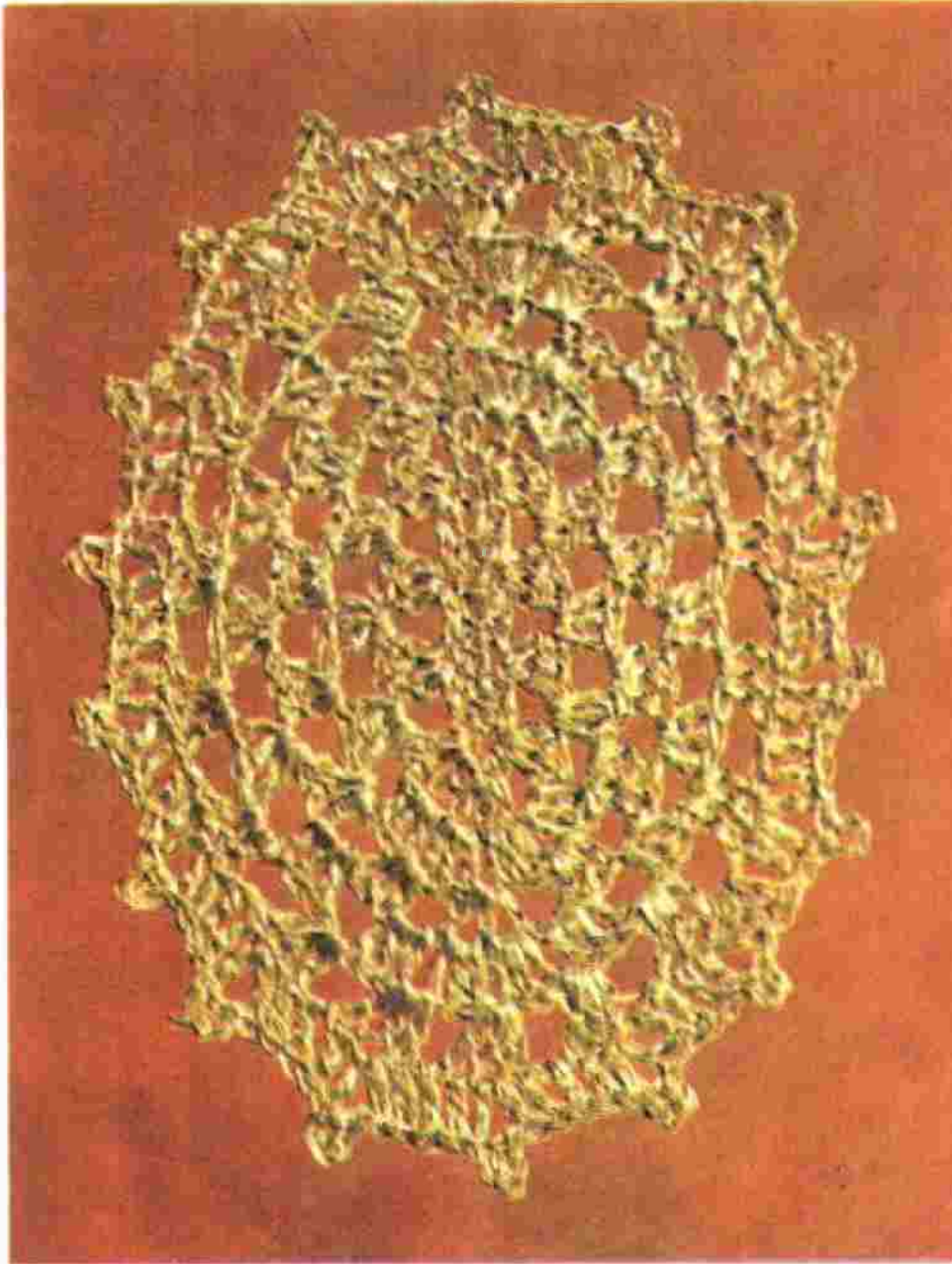
طريقة تنفيذ حامل القوط :

السطر الأول : ابدئ على ٢٢ غرزة سلسلة ، واشتغل عليها ٢١ غرزة ساقطة .

السطر الثاني : غيرى اتجاه الشغل ، واشتغل غرزى سلسلة * اتركى غرزتين من السلسلة الأساسية بدون شغل . وفي ثالث غرزة اشتغل ٣ غرز عمود * كررى ما بين العلامتين ، واختمى السطر بغرزة عمود ، غرزتين سلسلة ، ثم غرزة ساقطة في وسط آخر غرزة سلسلة ، ثم غرزتين سلسلة ، وغرزة عمود دائما في آخر غرزة سلسلة أساسية ، ثم اتركى غرزتين من السلسلة الأساسية بدون شغل ، وواصل الشغل فوق السلسلة الأساسية بنفس طريقة السطر الذى تم تنفيذه في الحال ، وعندما تصلين إلى النهاية ، اشتغل غرزة عمود ، وغرزتين سلسلة ، غرزة ساقطة في آخر غرزة سلسلة أساسية ، وغرزى سلسلة ، ثم غرزة واحدة ساقطة جدا في أول مجموعة بالسطر الأول .

السطر الثالث : * ٣ غرزة ساقطة ، ثم غرزة واحدة فيونكة بوسط المجموعة التي تتكون من ٣ غرز عمود ، ثم غرزة واحدة ساقطة * كررى ما بين العلامتين كل السطر ، ثم انتقل إلى الجزء الآخر ، وذلك بأن تشتغل غرزى سلسلة ، ثم غرزة واحدة ساقطة بوسط الجانب القصير ، ثم غرزى سلسلة ، واصل الشغل على طول هذا السطر ، على نحو ماسبق تنفيذه في الحال .

اقطعى الخيط ، مع ترك جزء يقدر بمحوالى ٣٠ سم . وهذا الخيط ، خيطى الجانبيين القصيرين معا ، وذلك بغرزة اللفقة غير الظاهرة ، وبذلك تحصلين على حمالة القوط الجميلة .



الأم الأرملة

إن أفضل عون يمكن أن يقدم إلى الأرملة . فهو الآتي : التفكير في أن مهمتها . هي أن تظل منتظمة إلى المستقبل . بكل نشاط وقوة . لأنها بهذه الطريقة وحدها . تستطيع أن تقي بين أبنائها . حتى رغم عدم وجود أبيهم الذي افتقدوه .

الافتقار على الأم :

كثيرا ما يحدث . أن تفرق الأم نفسها في الأمها . كأنها ملجأها الأمين . رافضة أية فرصة للترويج ولو قليلا عما بها . بل رافضة العودة للاتصال بالحياة . وفي الأزمات الماضية . كانت الزوجات يدفن أنفسهن إلى جانب أزواجهن . لدى وفاتهم . واليوم . توجد بعض الأمهات . اللاتي يفعلن مثل ذلك . في معناه السيكولوجي . فهن يعزلن الحياة . مدفوعات بإخلاصهن . إلى حد إلغاء وجودهن . بوصفهن كائنات حية . وذلك بالانغماس في اللامبالاة والوحدة . وهؤلاء ينسبن . بهذا السلوك . في ترك أبنائهم وحدهم . محرومين من الأب والأم على السواء .

انتظار مشاركة الأبناء في أزمائهم :

وذلك أيضا موقف طبيعي . فإذا لاحظت الأم شيئا من عدم الالتزام به من جانب أبنائها . أو انصرافا مؤقتا منهم عن التفكير فيما حدث . شعرت بصدمة مؤلمة . يوصف هذا السلوك عدم إخلاص . وعدم حب .

إنه من العدل . أن تظل ذكرى من نفقدهم . تعيش بيتا أطول فترة ممكنة . وهو أيضا شيء جميل . إلا أن الأجل منه . أن تبقى هذه الذكرى كثرة يتسم بالحياة . وليس شيئا يذكر بالموت .

وينبغي ألا يكون لدى الأبناء انطباع . بأنه لم يعد مسوحا لهم . بأن تكون حياتهم بمثابة حياة الآخرين . ولا يجب أن يشعروا بأنهم مرتبطون إلى الأبد . بحزن لا عزاء له . أو لا فكاك منه .

حلول الأم محل الأب :

عندما يتوفى الأب . تشعر الأم بأن مسؤوليتها أصبحت مزدوجة . فهي تتحمل مسؤوليتها الخاصة . وبمسئولية الفقيد . ويحدث في بعض الأحيان . أن يتسبب هذا العبء الجسيم . في تغيير طبيعة الأم . ذلك أن المرأة . كما خلقها الطبيعة . دمنة عطوفة . ولكنها مع العبء الجديد . تصبح جافة . متحكة . متباعدة . تتخذ في جميع الأحوال أسلوبا جادا .

ويتوقف هذا التغيير . في الغالب . على ضرورة اتخاذ قرارات هامة في مجالات . كانت من قبل من اختصاص الزوج (كترية الأبناء من الذكور .

وتوجيههم الدراسي والمهني) . إن ذلك يملأ الأم بالرعب والفرع . فتحاول أن تغطي تصرفاتها التي يشوبها هذا الفرع . بالتحكم والسيطرة .

وحق هذا السلوك . فإنه أمر مفهوم . إلا أنه لا يؤدي إلى نتائج طيبة . ومن الأفضل . أن تستمر الأم كما كانت من قبل . ملؤها العطف والحنان . ذلك أن الأبناء في حاجة إليها كأم . قلب من العدل في شيء . أن يحرمهم فقدان أبيهم . حتى من تلك العاطفة الخاصة . التي لا تصدر إلا من الأم وحدها .

ومن المقطوع به أن الأرملة تكون في حاجة إلى أناس متخصصين . يعاونونها في مهمة التربية والتعليم . وإذا تشعر أنها ليست كفا لهذا العبء . وفي هذا الشأن قد تلجأ إلى شخص حكيم متزن . يكون على صلة بالأسرة . أو إلى مدرس . أو طبيب . أو إلى إحدى مدارس الآباء . إذا وجدت مثل هذه المدرسة في المدينة التي تعيش فيها .

تفهم الأم من أجل أبنائها :

إن مسؤولية الأسرة ليست بالأمر الهين . فهناك الكثير من التضحيات التي تقوم بها الأم الباسلة . لمصلحة أبنائها .

إلا أن من واجبا . ألا تكون « شهيدة » لأبنائها . إذا لا يجب أن تضحي في سبيلهم . بكل مصالحها . وبكل حقوقها . وبكل منعها المشروعة .

ويقابل المرء في بعض الأحيان أراملا . يقتل أنفسهن في العمل . لكي يتمكن من أن يُتحن لأبنائهن نفس مستوى الحياة التي كانت لهم . اعتادا على أبيهم . ولا يقتصر ذلك على مجرد إمكان استمرارهم في الدراسة . بل لكي يستمروا في أمور مكلفة لا داعي لها . . وأن يسايروا أصدقاء أعلى من مستواهم الاجتماعي .

إن هذا التصرف من الأم . غاية في الكرم . ولكنه ليس من العدل . ولا من الحق في شيء . فإذا كان الأبناء من النضج بما فيه الكفاية . يفدو من الأفضل . أن تحيطهم الأم . بغير ما اصطناع جو مأساوي . بحقيقة ما حدث . وتشرح لهم وضعهم الجديد . وتدرسه معهم . بحيث يتأزر الجميع لإيجاد الحل الأمثل . لتوجيه حياتهم الجديدة .

وقد تكون هذه الحياة مختلفة بعض الشيء . إلا أنها ستكون حياة قائمة على العدل . لأن كل فرد في الأسرة . سوف يتحمل نصيب من المسؤولية . بغير ما حاجة إلى شهاد أو ضحايا .

هل تزوج الأم مرة أخرى ؟

إذا كانت الأرملة لا تزال شابة . فقد تسنح لها فرصة الالتقاء بشخص جديد . قد يصلح زوجها لها . ولا يجب أن تشعر الأم . بأنها مذنبه إذا حدث ذلك .



ولقد نتفقد المسألة في نظر الأبناء . إذا تساءلت الأم . عما إذا كان من حقها أن تفرض عليهم أبا جديدا . أم إذا كان من حقهم هم . أن يفرضوا عليها التخلي عن ذلك .

والواقع أن المسألة ليست في أنها «تفرض» على الأبناء «أبا جديدا» . فتصوير الأمر هكذا . يكون خاطئا . إذا الشخص الذي سيحيى ليكون عضوا في الأسرة . يجب أن ينظر إليه . على أنه زوج للأم . وليس على أنه الرجل الذي سلب ذكرى أبيهم ووظيفته .

أي أن الأم . لا ينبغي لها أن تزعم منذ أول لحظة . أن زوجها الجديد هو « الأب » بالنسبة لأبنائها . لأنها إذا فعلت ذلك . جلبت بكل تأكيد عدايمهم .

لما عليها أن توضح لهم . أن العاطفة الجديدة . يمكن أن تعيش جنباً إلى جنب . مع ذكرى زوجها الأول في نفسها . أما التساؤل عما إذا كان هذا الشخص يستطيع في المستقبل . أو لا يستطيع . تحمل مسؤولية الأب في نظر أبناء زوجته . فذلك مرتين بعلاقة الأبوة التي تنشأ تلقائياً بينه وبينهم .

ومما يمكن من أمر . فإن الأبناء كائنه ما كانت أعمارهم . يجب أن يكونوا على ثقة . من أن شيئا لا يمكن أن يفرض عليهم . ومن أن شيئا لا يمكن أن ينزع منهم .

وهذه النقطة الثانية غاية في الأهمية . إذ لا يجب على الأم أن تتساق مع حبها الجديد . إلى الدرجة التي تهمل معها أبنائها .

إن ذلك . وليس زواجها الثاني . سيكون هو الخطأ الحقيق الذي يمكن أن ترتكبه .

أطباق من إيطاليا

قالب الحمام

[هذا المقدار يكفي أربعة أفراد]

المقيادير:

خمس حمامات زيت كل واحدة منها حوالى
٢٥٠ جراماً - ٣٠٠ جرام دقيق - ٧٥ جرام
زبد - بيضتان - حزمة ريحان أو نعناع -
زيت - فلفل - ملح .

الطريقة:

- ادعق قالباً سعة ٢ ١/٢ لتر بالزبد .
- صب فوق اللوح الخشبي الخاص بالعجن ،
مقدار الدقيق ، ثم اعمل بواسطة حفرة ،
لتضعي فيها ٥٠ جراماً من الزبد ، وملعقتين
كبيرتين من الزيت ، وقليلاً من الملح ،
وصغار بيضتين . ثم قومي بعجن هذه
المقادير جميعاً .

- لقي العجين بورقة زبد وضميها في التلاجة .
- انزعى أحشاء الحمام ، واغسله جيداً تحت
ماء جار . ثم صفيه ، وتبله بالملح والفلفل
من الداخل والخارج .
- ضعي على النار ، كسرولة بها باقى مقدار
الزبد ، وملعقتان كبيرتان من الزيت ،
وأضيق أيضاً الريحان أو النعناع الأخضر .
- عندما يتم قدح الزبد والزيت ، ضعي الحمام
وقليه إلى أن يأخذ لونا ورديا ، ثم أضيق
إليه قليلاً من الماء . واتركه ليكتمل نضجه
على نار هادئة جداً ، مع تقلبه من حين
لآخر .

- وعندما ينضج الحمام ، انشليه من بهريز
[صوص] الطهى ، ثم رصيه فوق طبق .
- أخرجي العجين من التلاجة ، وفسيه إلى
جزءين ، بحيث يكون جزء منها ضعيف
الأخر .

- افردى نصف العجين الكثير إلى فطيرة ،
تكنى لتغطية وتبطن قاع وجدوان القالب
الذى سبق دهته بالزبد . وبهذه الفطيرة ،
قومي بتطين القالب .

- أخلئ أربع حمامات من العظام ، ثم قطعى
لحمها إلى شرائح ، وبهذا اللحم ، املى
القالب الذى سبق تبطينه بالعجين ، ثم
غطيه بأسطوانة من باقى نفس العجينة
المفرودة بالشابة .



بأسطوانة من الخبز المحمص ، ورشها أيضا بقليل من العصير . وغطها بجزء من الكريمة بالشيكولاتة . استمرى هكذا في رص شرائح الخبز فوق بعضها بعضا وبينها الكريمة الصفراء . ثم الكريمة بالشيكولاتة . حتى تنتهي تماما من حلقات الخبز .

- خذى جزءا من لبابة الخبز . واخلطه بياق الكريمة . ورشه بقليل من عصير الفاكهة . ثم ضعه بوسط أسطوانة الخبز . وبعد ذلك غطى سطح الحلوى بالشريحة التي سبق أن احتجزتها جانبا .

- في إناء آخر . وعلى نار هادئة جدا . « سيجى » الشيكولاتة . مع ثلاث ملاعق كبيرة من الماء .

- صبها فوق الحلوى . بحيث تغطيتها تماما من السطح والجوانب . ثم جمل الحلوى بالفواكه المسكرة . واحفظها في الثلاجة . حتى لحظة تقديمها على المائدة .

إليها على الفور . الجيلاتين . وأضرب الخليط جيدا بشوكة . للعمل على إذابة الجيلاتين تماما .

- قسمي هذه الحلوى إلى جزئين . وأضيق إلى جزء منها الكاكاو غير المحلى بالسكر والمنخول . وبقى مقدار السكر وقليليه جيدا . فيصبح لديك نوعان من الكريمة . أحدهما سادة . والثاني بالكاكاو .

- اتركي نوعي الكريمة إلى أن يبردا تماما . مع تقليلها من حين لآخر . حتى لا تتكون قشرة رقيقة على السطح .

- عندما يبردان تماما . أضيق إليها القشدة التي سبق خفقتها بخفة . ونقسمها إلى نصفين .

- في طبق تقديم مستدير الشكل . أضيق آخر شريحة من رغيف الخبز المحمص . ثم رشها بقليل من عصير الفاكهة . وافردي فوقها جزءا من الكريمة الصفراء . ثم غطيها

- قومي بنى أطراف العجينة إلى الداخل . كي تلتصق بالأسطوانة .

- ضعي القالب في فرن درجة حرارته ١٩٠° واتركيه حتى تنضج القطيرة تماما وتأخذ لونا ورديا .

- غطي الحماية التي احتجزتها جانبا بياق العجينة . مشكلة في صورة فطائر جملة . بعد فردها بالنشابة . وضعها في الفرن أيضا لتنضج هذه الفطائر .

- وفي لحظة تقديم هذا الطبق على المائدة . اقلبي القالب فوق طبق تقديم . وجمليه بالحماية الكاملة . والبطاطس النبس .

حلوى الخبز المحشو :

المقادير :

رغيف خبز من النوع الخاص بالحلوى زنة ٧٠٠ جرام - ١٥٠ جرام شيكولاتة - ربع لتر قشدة أو كريمة لباني - أربع بيضات - ١٢٥ جرام سكر سنتر فيش - ملعقة كبيرة من الكاكاو غير المحلى بالسكر - ورقة ونصف ورقة من التتقال [الجيلاتين] - عصير فاكهة . ويفضل عصير البرتقال .

الطريقة :

- اقطعي من أعلى رغيف الخبز شريحة . واحتفظي بها جانبا . لحين استخدامها كغطاء .

- استخدمى مكينا حاداً ومدنيا . لنزع لبابة الخبز . مع ترك جزء ملتصق من اللبابة . يقدر بحوالى سنتيمتر واحد . فيصبح رغيف الخبز بعد نزع اللبابة . على شكل أسطوانة .

- قطعى هذه الأسطوانة إلى شرائح . سمك الشريحة الواحدة حوالى سنتيمترين . ثم حصفي في الفرن .

- أخرجها من الفرن بعد أن تأخذ لونا ورديا من على الجانبين .

- انقعى ورق الجيلاتين في ماء بارد .

- أخفق صفار البيض و ١٠٠ جرام سكر . بشوكة أو ملعقة خشبية . حتى يصبح الخليط هشا . وعندئذ أضيق إليه ثلثي ملاعق من عصير الفاكهة . وضعى الكسرولة على النار فوق حمام مائى . أو على نار منخفضة جدا . واستمرى في التقليب . حتى يغلظ قوامه إلى حد ما [ولا ينعم بالضرورة أن يغلظ] .

- ارفعى هذه الحلوى من على النار . وأضيق

تجريبينات رياضية بالسلم

يمكنك يا سيدى . الاستعانة بالسلم العادى الذى تستخدمينه فى أعمال المنزل . عند ممارسة بعض التمرينات الرياضية . التى تذكرنا بتلك التمرينات التى يستخدم فيها مسند المقعد السويدى . ولا شك أن التمرينات التى نقدمها الآن . مفيدة جدا للعناية بجهاز الجسم . ورشاقة القوام .

وهذه التمرينات تأثير فعال على كثير من أجزاء الجسم . وفى استطاعتك أن تختارى منها التمرين الذى تعتقدين أنه مناسب لك ولجمال ورشاقة جسمك . كما يمكنك أن تكرر التمرين عدداً من المرات . حتى يسفر ذلك عن النتائج الطيبة المرجوة .

٣ - قف والسلم وراء ظهرك . واستندى قدمك فوق إحدى درجات السلم . والجذع منتصب . ثم قومى بعمل عدة قفزات بالقدم المرتكزة على الأرض [هذا التمرين مفيد للبطن والساقين والجذع] .

١ - قف على بعد خطوة واحدة من السلم . ثم اتنى الجذع إلى الأمام بزاوية قائمة . واقبضى على طرف إحدى درجات السلم . ثم حركى الكتفين إلى أعلى وإلى أسفل [اعملى قفزات بالكتفين] . [هذا التمرين يفيد الظهر إلى أبعد حد] .

٢ - وأنت فى الوضع السابق . ارفع إحدى الساقين إلى الخلف وإلى أعلى بمرور شديدة . ثم حركيها فوق الساق المرتكزة على الأرض . مع رفع الرأس إلى أعلى بقدر المستطاع . [هذا التمرين يقوى عضلات الظهر والبطن] .

٥ - استندى إحدى القدمين . فوق درجة السلم التى تحاذى فى ارتفاعها ارتفاع الفخذ . وهذه الطريقة تكون الساق مفروقة تماماً فى خط مستقيم . ثم اتنى الجذع إلى أسفل . حتى تلمس طرف القدم المرتكزة على الأرض . [هذا التمرين يفيد عضلات البطن] .

٤ - قف بجانب السلم . واستندى إحدى القدمين فوق درجة السلم التى توازى فى ارتفاعها منطقة الفخذ . وفوق الساق المشدودة . اتنى الجذع . واستندى الرأس فوق الساق المفروقة على السلم . [هذا التمرين يفيد عضلات البطن] .

٦ - قى أمام السلم فى خط مستقيم ، واستدى بإحدى اليدين على درجة السلم الموازية فى ارتفاعها لارتفاع الكتفين . ثم أديرى الجذع والرأس ، مع مد الذراع الثانية نحو الخارج [هذا التمرين مفيد جدا للخصر]



٧ - اصعدى فوق أول درجة ، وأحد جانبيك نحو السلم ، اقبضى بإحدى يديك على الدرجة العليا للسلم ، والموازية للكتف ، والذراع مرنه تماما ، والكتف قريب بغير المستطاع من السلم . أما الذراع الثانية ، ففتحه نحو الخارج وإلى أسفل . ثم قومى بأرجحة الساق الحرة بصورة منتظمة إلى الأمام وإلى الخلف . اثنى الجذع ، وقومى بعمل عدة قفزات على درجة السلم بالساق المرتكزة عليها . كررى التمرين مع تغيير الاتجاه إلى الناحية الأخرى ، وتبادل الساقين .

١٠ - فى وضع التمرين السابق ، افردى يبطم الجذع ، حتى تستدى فوق مؤخرة الرأس على الأرض ، مكونة بذلك تقوسا بالظهر . استمرى فى هذا الوضع عدة لحظات . عودى إلى الوضع الأول ، وكررى نفس التمرين [هذا التمرين مفيد جدا للبطن والظهر] .

٩ - اجلسى على الأرض والقدمان مضموئتان ومرفوعتان فوق أول درجات السلم ، بحيث تكون الساقان مشدودتين تماما . ميل إلى الأمام مع ثنى الجذع - واقبضى بقوة باليدين على «مسانف» الرجل . والرأس فوق الركبة . ثم ارفعى الجذع واثنيه بقوة ، حتى تلمسى بجبينك الركبتين .



٨ - اصعدى على الدرجة الثانية للسلم ، واقبضى بيدك القريبة من السلم على إحدى درجاته العلوية ، اثنى الجذع إلى الأمام ، مع ثنى الساق الحرة إلى أعلى بقدر المستطاع ، ومد الذراع الثانية إلى الخلف وإلى أعلى [هذا التمرين مفيد للبطن] .



التهنئة في المناسبات والأعياد

لا شك أنه قد حدث لكل منا ، وأكثر من مرة ، أن نسي سهوا القيام بواجب التهنة لأحد الأقارب ، أو الأصدقاء ، في مناسبة معينة ، أو في عيد من الأعياد . وقد يحدث ذلك دون قصد ، نتيجة لمشاغل الحياة الكثيرة ، التي تجعل كلا منا ينسى بعض الأمور البسيطة التي تتطلبها دواعي الحياة الاجتماعية ، والتي تضطرنا إليها العلاقات والروابط الإنسانية التي تصل جميع أفراد المجتمع بعضهم ببعض .

وفي أحيان أخرى ، لاتكون المشكلة في النسيان والسهو ، ولكن في عدم معرفة كيفية التصرف ، والحيرة ما بين تقديم التهنة شخصيا ، أو عن طريق التليفون ، أو بإرسال بطاقة أو هدية ، مما يقضى إلى عدم اتخاذ القرار المناسب ، في الوقت المناسب ، وإرجاء البت في الأمر ، يوما بعد يوم ، مما يستتبع مرور المناسبة ، دون إتمام الواجب الذي يتحتم علينا القيام به في حينه .

التهنة :

كثيرون منا ، يتوقعون أن يذكرهم أحد أفراد الأسرة ، أو أحد الأصدقاء ، بالمناسبة قبل موعدها بوقت كاف ، والجدير بالذكر ، أنه فيما بين الأهل والأصدقاء المقربين ، ليس من الضروري تقديم هدية في كل مناسبة ، إذ تكفي التهنة الشفوية ، ولكن بشرط أن تتم في الموعد المناسب ، بحيث لا تكون سابقة على موعدها ، أو متأخرة عنه ، فأنسب موعد لتقديم التهنة ، يكون في نفس يوم المناسبة ذاتها ، أو في الليلة السابقة لها .

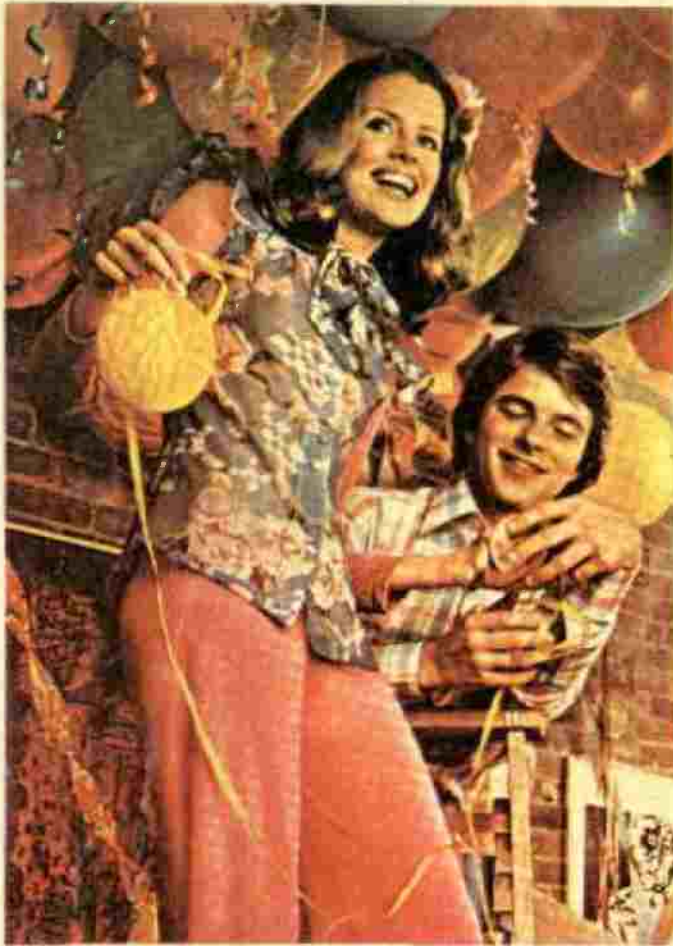
ولكن كيف تتم التهنة ؟ أعن طريق التليفون ؟ أم كتابة ؟ أم حضوريا ؟ إن ذلك يتوقف على الظروف ، ولكن يمكن القول ، بأن الظروف المعيشية اليوم ، جعلت من زيارات التهنة «موضة قديمة» ، نظراً لضيق الوقت ، ومشاعل الحياة المتعددة ، فلا تتم زيارات التهنة إلا في حالة الدعوة إليها ، كما لو أقيم حفل بمناسبة نجاح ، أو للاحتفال بعيد ميلاد ، أو زواج ، أو غير ذلك .

والتهنة بالتليفون ، تكون لأقرب الأقارب أو الأصدقاء المقربين جداً ، ممن يكون من المألوف التحدث إليهم تليفونيا ، بحيث لاتسبب هذه المكالمات إزعاجاً .

أما في باقي الحالات ، وخاصة بالنسبة للرؤساء في العمل ، أو من هم أكبر سناً ، أو الذين لاترابطنا بهم صلات قوية ، فن المفضل إرسال بطاقة للتهنة .

الهدايا :

مما لا شك فيه ، أن التهنة إذا تمت بالشكل المطلوب ، أنت بأحسن



النتائج ، ولكن هناك بعض حالات التهنة ، التي يتطلب الأمر معها تقديم هدية . وتختلف الهدايا من مناسبة لأخرى ، فهناك هدايا أعياد الميلاد ، وهدايا استقبال المولود الجديد ، وهدايا النجاح ، وهدايا الحصول على وظيفة جديدة ، أو الترقية ، وهدايا الزواج ، والخطوبة ، وغير ذلك . لهذا كان من الأمور الهامة ، حسن اختيار الهدية ، تبعاً للمناسبة . كما يجب تقديم الهدية لنفس الشخص صاحب المناسبة ، وينبغي أن تكون مغلفة ، بطريقة تنسم بالذوق والأناقة .

الأطفال :

إذا كان من الممكن التفاوض عن تهنة شخص بالغ ، فإنه لايجب إهمال تهنة الأطفال في المناسبات الخاصة بهم . مثل أعياد الميلاد ، أو مناسبات النجاح ، أو غير ذلك . فالأطفال دائماً لديهم حساسية معينة من هذه الناحية ، إذ أنهم يرغبون في أن يكونوا محط الأنظار ، ومحور اهتمام الجميع ، ويسعدهم تلقى أية هدية ، حتى ولو كانت بسيطة ، في مثل هذه المناسبات .

فإذا كانت هناك حفلة لعيد ميلاد ، أو غير ذلك من المناسبات ، وجب تقديم التهنة والهدية أثناء الحفل . أما إذا كانت المناسبة بسيطة ، وليست هناك حفلات ، فتقدم التهنة والهدية - إذا وجدت - في جو عائلي مرح . يشعر الطفل خلاله بالزهو والسعادة .

سعر النسخة

ج ٢٠-٤٠	١٥٠	مبا	البحرين	٤٥٠	مبا	السودان	١٥٠	مبا
البحرين	١٤٥	د.د	قطر	٥٥٠	مبا	ليبيا	٢٠	مبا
موريتانيا	١٥٠	د.د	دبي	٥٥٠	مبا	سنتون	٢٥	مبا
الأردن	١٥٠	مبا	أبوظبي	٥٥٠	مبا	الجزائر	٣	مبا
العراق	١٥٠	مبا	السعودية	٥٥٠	مبا	الكويت	٣	مبا
الكويت	٩٠٠	مبا	عمان	٥	مبا			

Copyrights pour le monde
Franz Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
ELHTRADE SA - Genève

الطبعة: شركة النشر والتوزيع - شركة ساهمة مسجلة - بيروت

كيف تحصلون على نسخكم

- اطلبوا نسخكم من باعة الصحف والأكشاك وتكتبت في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكنوا من الحصول على عدد من الأعداد فطلبوا من
- ج.ج.ع. ٢٠٠٠ ، الإذاعات ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في الميادين العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٦