

عالم المرأة

العدد الرابع عشر بعد المائة
السنة الثالثة



- فلنعد معاً حقيبة التجميل .
- مصنوعات من الألباستر "ج" .
- ازدياء مرحلة وخفية .
- مناخد صغرية ، لاستكمال وظائف الأراشك والكراشي .
- الأكر .
- الكسبل العدد الأولى للجمال .
- المتبادل المطرزة .
- أطباق من فرنسا .
- تغير لون البشرة .

فلنعد معاً حقيبة التجميل

وها هو ياسينق أهم أكسوار للمرأة خلال السفر ، إنه « حقيبة التجميل » التي في استطاعة كل امرأة أن تحملها معها بعبادة ورضا تام ، في كل مكان تذهب إليه .

والواقع أن هذه الحقيبة ، لاحتاج إلى معاون لحملها ، كما أنها لا تترك مع باقي حقائب السفر ، بل في استطاعة المرأة المسافرة ، أن تحملها معها دائماً ، كذلك يمكنها أن تصعد بها إلى الطائرة . ولاشك أن هذه ميزة ، تختص بها دون باقي الحقائب . فهي لاحتاج إلى حيز كبير ، بل من السهل جداً أن تضعها أسفل مقعدها في الطائرة ، لتكون في متناول يدها ، عندما تضع لمسات الماكياج الأخيرة قبل هبوط الطائرة .

وتوجد أنواع وأنواع من حقائب التجميل ، وخصوصاً فيما يتعلق بنوع الخامة التي تصنع منها ، والتي يمكن أن تتنوع ، طبقاً للذوق ورغبة الصانع . والرسام . فقد تصنع من جلد التمساح ، أو من أي جلد عملي ، يمكن غسله من الداخل والخارج ، أو تطن بفماش من الأورجيز أو النايلون الذي يسهل غسله وتنظيفه . وهذه الحقيبة عملية جداً ، ومفيدة للغاية ، لاسيما في رحلات الصيف ، إلى جانب إنها تتميز بألوانها الزاهية . ولهذا فإن أمامك فرصة كبيرة للاختيار .

أما عن شكل وأبعاد حقيبة التجميل ، فهي ، على العكس من ذلك ، كلاسيكية ، كما أن أي



« حقيبة التجميل » إحدى الأكسوارات الهامة جداً للمرأة أثناء السفر والرحلات ، كما إنها من أفضل الأكسوارات المحيية إلى نفسها . تحملها المرأة في كل مكان إذ تجد فيها كل ما يلزمها ، كما أنها دائماً في متناول يدها .

إن جميع الأدوات التي تشتمل عليها ، تعد أكثر من نافعة ومفيدة . كما أن أهم شيء ، هو استغلال كل جزء فيها بمهارة ، وحذق ، لأن تسبق محتوياتها يوفر عليك جهداً كبيراً ، لدى استعمال ما بها من أدوات ومواد ومستحضرات تجميل وتجميل .

كبيراً في الحقيقة . أما المرأة فبتم الاحتفاظ بها في أحد جانبي الصندوق .

وإذا ما وجدت أنه لا يزال هناك فراغ بداخل « حقيبة التجميل » ، فيمكنك أيضاً أن تضعي النظارة العادية ، وفي الجانب الآخر ضعي المنظار المكبر .

وفي الجيب الكبير الذي يوجد في العادة على أحد الأضلاع القصيرة للصندوق ، ضعي الأدوات الصغيرة التي لا تستخدم يومياً ، ولكنها قد تكون مفيدة في لحظات الطوارئ ، ومنها : الكسبان ، إبرة خياطة ، خيوط من القطن الملون ، بعض الأزرار ، دبائيس إبرة ، دبائيس مشبك ، مادة مزيلة للبقع ، بلاستر وورق لصق ، لفة شاش ، وفوط مطهرة للوجه واليدين .

وفي ظرف يوضع في متناول يديك ، ضعي أيضاً الأدوية ذات الاستخدام المستمر ، ومنها : مضاد للالتهابات العصبية ، مضاد للتقلصات ، مهدئ ، أسبرين ، ترمومتر .

وفي الخزانة الصغيرة أو في القاع المزدوج ، ضعي مجوهراتك وأكسسواراتك . والواقع أن الجواهر الحقيقية ، عندما تكون قليلة وصغيرة الأحجام ، يمكن بسهولة الاحتفاظ بها في جيب الحقيقة .

وعندما تقومين برحلة ، تضطرين فيها إلى البقاء في عربة نوم ، لابد أن تحتوي حقيبة التجميل على قبص نوم من النايلون ، وكذا خف (شبشب) خفيف من النايلون أيضاً .

وهكذا تغدو « حقيبة التجميل » كصندوق العجائب ، بحيث يصبح لكل شيء مكانه الخاص به ، وذلك بفضل الترتيب الحكيم والماهر لمحتوياته . من هنا نحى أهمية هذه الحقيقة ، التي تحتوي على جميع متطلبات جمال المرأة ، مرتبة بصورة جديرة .

وبجانبها فرشاة الأسنان . وطلاء الأظافر مع الأسيتون ومبرد ومقص أظافر ، وبالقرب منها الشامبو العادي أو الشامبو الخاف (المفيد جداً في التنظيف السريع للشعر ، وإزالة ما به من دهون) . أما أملاح الحمام ، والزيت الخاص باللبش ، فتوضع بالقرب من الصابون ، والمواد المعطرة للبشرة ، وبودرة التلك ، والكريم الخاص بالجسم . ويفضل أن توضع مستحضرات التجميل في علبة أو كيس من قماش النايلون أو البلاستيك يعلق بسوستة : القروش ، أحمر الشفاه ، أقلام الرميل ، أصابع الظلال أو الظل البودرة ، أحمر الوجنت ، الرميل العادي أو البلاستيك . كما توضع في مجموعة متحدة أيضاً ، الكريمات المرطبة والخاصة بالنهار ، وكريم الأساس ، والبودرة ، وكذا الآي لاينر . وفي صندوق بستيلا سبق تطينه بالورق الملون الجميل ، ضعي الأعواد الخشبية الرفيعة الملفوف عليها القطن ، الخاصة بتنظيف الأنف والأذن .

وبهذه الطريقة ، نكون قد ملأنا فراغ حقيقة التجميل ، وأبقينا على وسطها شبه خال . ويستغل هذا الفراغ في وضع أشياء كثيرة مثل : علبة البودرة ، وكيس صغير يشتمل على الأدوات الصغيرة جداً ، والخاصة بالمسكياج .

صنى بعد ذلك الدهان والكريمات الخاصة بالشعر واستنجة الحمام وبعض الأسطوانات البلاستيك الخاصة بلف الشعر بسهولة تصفيفه ، وورق التنظيف وقطعة صغيرة من القطن الطبي .

إن المنبه الصغير يعد في الواقع من العناصر الأساسية في الرحلات ، ومن ثم فإنه من مستلزمات حقيقة التجميل أيضاً .

ولانسى يا سيدتي المشط وفرشاة الشعر ، كما يوضع في قاع الحقيقة ، جهاز لتجفيف الشعر ، بحيث يكون حجمه صغيراً ، حتى لا يشغل حيزاً

تعديل يمكن أن يطرأ عليها بسبب « المودة » . لا يكون واضحاً ولا ظاهراً . فجميع هذه الحقائق تخضع ، في كافة الأحوال ، لقاعدة واحدة ، إذ يتعين أن تكون مجهزة بأسلوب يستوعب كل الأشياء بنظام وترتيب ، على أن يخصص بها مكان لكل شيء ، الأمر الذي يسهل معه استوعاب مكان كل شيء ، وبالتالي سهولة الاستخدام دون عناء أو تعب . ونستعرض الآن معا ، الأشياء التي لا غنى عنها لحملها في هذه الحقيقة ، مع الأخذ في الاعتبار ، أن أدوات التواليت التي نحتاجين إليها خلال رحلة قصيرة ، تستغرق يوماً أو يومين . قد تكون هي نفسها التي نستخدمها أيضاً خلال الرحلات الطويلة . ولكن مستحضرات التجميل ، هي التي يمكن أن يطرأ عليها تغيير بسيط ، فيمكن أن توضع ، على سبيل المثال ، كمية معينة من المادة المطهرة أو من كريم الليل ، في علبة صغيرة جداً وخفيفة .

إن النصيحة العملية التي نقدمها لك ، هي أن تشتري مجموعة المواد والمستحضرات التي تلتزمك ، متوخية في ذلك الاقتصاد الشديد ، على أن تحفظي بها دائماً في حقيبة التجميل : وهذه هي الحالة الوحيدة التي يمكن أن تنصح فيها بإختيار التماييس التي - تناسب ، بطبيعة الحال ، وحجم (الحقيقة) ، والمقصود بذلك ، تلك التي تحتل أقل فراغ ، وتكون في نفس الوقت خفيفة جداً في وزنها .

ومن الأهمية بمكان ، تقسيم الجزء الداخلي (بالحقيقة) إلى عدة قطاعات ، وذلك طبقاً لقاعدة عملية ، على أن توضع على الجانبين المستحضرات الخاصة بالنظافة ، بداخل زجاجات محكمة القفل ، بسدادة قلاووظ . ومن هذه المستحضرات : المواد المطهرة والمنشطة للبشرة ، بالإضافة إلى الكريم المغذى والكريم المضاد للتجاعيد ، ثم أنبوبة القناع السريع ، أو قناع التجميل العادي . ولأنبوبة معجون الأسنان مكانها .

مصنوعات من الآلاستر

بعد أن استعرضنا معا أنواعا متعددة من العلب ، ننتقل الآن لنعرض أيضا بعض الأدوات والتحف التي لا تقل عن العلب في أهميتها وقيمتها الديكورية. لذكر منها المناضد المصنوعة من الآلاستر ، والتي تحتاج لعناية واستخدام خاص ، نظرا لسهولة تعرضها للكسر. ولذا ينبغي على ربة البيت ، أن تتنبه دائما للحفاظ عليها. وتوضح الصورة رقم ٥ ، متضدة من هذا النوع. وهي مستديرة الشكل ، ليست كبيرة الأبعاد. وتعد تحفة رائعة يمكن الاستفادة منها في ديكور الركن الموجود بالقرب من المدخل الكبير أو الأريكة. وهي من اللون الأخضر الزرعي القاتم ، الطراز قاعدتها محلاة برسومات من البرونز الذهبي. ويمكن أن تستخدم مع أثاث من الطراز الإستيل القديم ، أو مع أثاث من الطراز الحديث ، فتريد من جماله وروحه. أما المصابيح والثريات فتأتي في المرتبة الثالثة بالنسبة لقطع الغاية المصنوعة من الآلاستر ، وتقدم فكرة فريدة من نوعها ، ليست مألوفة بالنسبة لمن يرغب في أن يشتمل منزله على تحف صغيرة مختلفة الأنواع والأشكال ومن الآلاستر الأبيض الشفاف ، نقدم هذه ، الأباجورة ، الصغيرة التي على شكل موقف الغاز. وهي تناسب المكان الذي يضم بالطابع الرومانتيكي. القاعدة من النحاس الأصفر ، وزجاجة المصباح من الزجاج الأبيض المشغول برسومات رفيقة ، تزيد من جمال هذه التحفة ، وتكمل رونقها (صورة رقم ٦).

وفضلا عن ذلك ، ثمة أيضا بعض مصنوعات الآلاستر ، تستخدم في الديكور فقط ، لتضفي على المكان الذي توضع فيه ، جمالا ما فوقه. جمال ، وروحا من البهجة والرواء ، ومنها الفواكه ، وخاصة عناقيد العنب ، ذات الأحجام الضخمة. وهي من القطع البسيطة المصنوعة من الآلاستر .

ويمكنك أن تنسق مجموعة مختلفة من عناقيد العنب من مختلف الألوان أيضا ، في وعاء من الخشب القاتم يجعل به وسط مائدة الطعام ، تضفي انطبعا رائعا (صورة رقم ٧).

أما الأعمدة المصنوعة من الآلاستر والتي تنقسم بالخطوط الكلاسيكية ، فهي ذات قيمة عملية وديكورية في نفس الوقت. وها هو ذا عمود منها على شكل اسطوانة ، قاعدته مسطحة على شكل مربع يحاكي في طرازه الأعمدة المصنوعة من المرمر الأسود ، ويناسب على وجه الخصوص ، الطراز الفخم من الأثاث. وتصبح هذه الأعمدة لا مثيل لها ، إذا ما وضعت فوقها قطعة فنية رائعة ،



عالية ، تجمع ما بين اللونين : الأحمر
المرجاني والأبيض ، ويوجد منها أيضا
الأبيض والأسود . ومن الطبيعي أن
تفكرى في اقتناء هذه اللعبة . لتزيين بها
منزلك ، فلا ترددى في شرائها ،
حتى لو كان كل أفراد أسرتك
يجهلون لعبة الشطرنج .

ماذا تختارين ؟

شاهدنا معا مصنوعات الآلاستر
التي تناسب ، على وجه الخصوص ،
الأثاث الحديث . ولا يتبق سوى أن
تختارى منه ما تحتاجين إليه ، أو ترغبين
في وجوده بمنزلك .

ولا تخشى يا سيدى الوقوع في سوء
الاختيار ، فلك لأن الآلاستر من
الحجارة التي لا يمكن « غشها » أو
خلطها بأية مادة أخرى . كما أنها
توافق وكافة الأماكن ، ومختلف أنواع
الأثاث القديم والحديث . وهكذا يمكنك
اختيار ما يناسبك منها ، وفقا لذوقك
الخاص وخيالك كما أن تنوع وجمال
ألوان مصنوعات الآلاستر ، يسهل
عليك عملية الاختيار ذاتها .



أو تمثال منحوت ، أو مصباح صغير
كلاسيكى (صورة رقم ٨) .
كما أن البيض الملون من أدوات
الديكور ، إذ يتم منه تصنيف مجموعات
ذات ألوان زاجية وجميلة .

في سلة صغيرة مسطحة ، اجمعى عدداً
من هذا البيض الملون والمصنوع من
الآلاستر ، وزينى بها قطعة من أثاث
منزلك . ولكن شلا . إحدى قطع أثاث
حجرة المائدة . وتوجد من هذا البيض
ألوان لا حصر لها ، منها الأحمر
المرجاني ، والأزرق القاتم ، والأخضر
الزرعى والأخضر البترولى ، والأصفر
الفستق . وإذا كنت تفضلين مجموعات
التحف ذات الطابع المهادئ ، فإن
ذلك لا يتطلب منك سوى تصنيف
مجموعة من البيض ذات لون واحد .

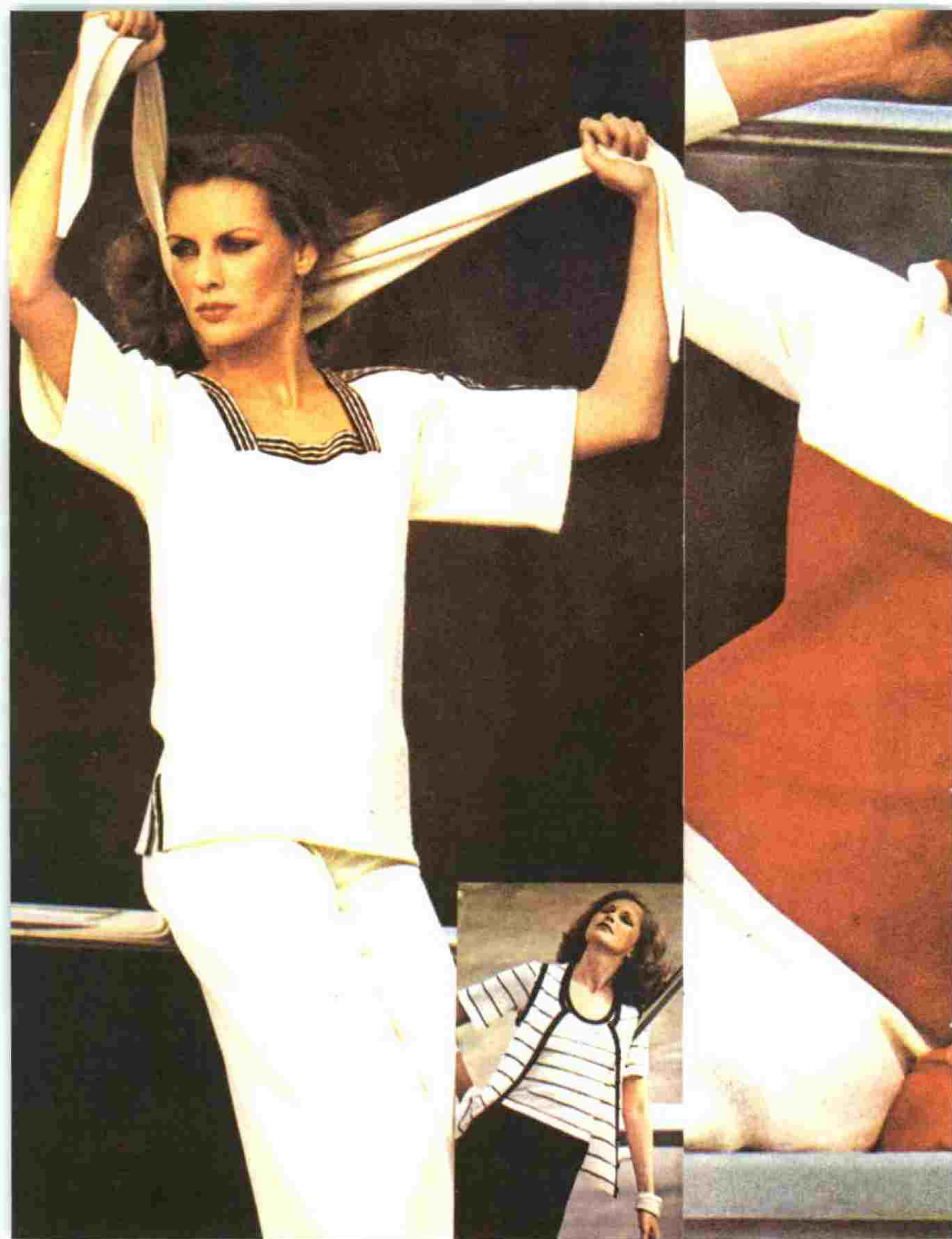


أما إذا كنت تفضلين ، على العكس
من ذلك ، التنوع والألوان الزاجية ،
فعليك أن تختارى مجموعة من البيض
المصنوع من الآلاستر . وتنسقيها في السلة ،
وفقا لذوقك الخاص (صورة رقم
٩) . وتنسج مجموعات البيض الملون
والأثاث الحديث الذى يتيح لك
مزيداً من الحرية ، في اختيار التحف
والتماثيل التي تزينين بها مثل هذا الأثاث .
وفي ختام حديثنا عن الآلاستر ،
اخترنا لمواءمة لعبة الشطرنج ، هذه
التحف الرائعة من الآلاستر . وقطع
الشطرنج هذه ، من أجمل وأحدث
ما تم تصميمه من هذه المادة . والصورة
رقم ١٠ هي صورة قطع الشطرنج التي
أشرنا إليها ، وهي ذات قيمة فنية

الزينة مرحلة وخفيفة



- ١ - أناسيل مكون من بنطلون بجيوب جانبية وبلوزة من التريكو بفرزة مقلدة وأكمام طويلة الجديفة في البلوزة الجيوب الأمامية الكبيرة وباندة قطة الرقبة العريضة جدا .
- ٢ - فستان من لونين أبيض وأحمر - فتحة الرقبة بيضاوية محلاة بباندة من اللون الأحمر وكذلك الأكمام - أما الجزء الأوسط فهو من اللون الأحمر - يصاحب هذا الفستان جاكيت من اللون الأحمر .
- ٣ - أناسيل مكون من بنطلون سادة وبلوزة من قماش بيكه قطي ومن نفس لون البنطلون - فتحة الرقبة مربعة محلاة بباندة من قماش مقلم مناسب الأكمام واسعة بعض الشيء وتصل حتى المرفقين .
- ٤ - أناسيل مكون من ثلاث قطع - بنطلون من اللون الأزرق وبلوزة من القطن التريكو المقلم الأبيض والأزرق بفتحة مستديرة على الرقبة وأكمام قصيرة ثم أخيرا جيبه من نفس - خيط البلوزة بدون أكمام باندة الصدر والأكمام من اللون الأزرق .



مناظر صغيرة، للاستكمال وظائف الدورات والكراسي



الصفحة . كما أنها تسهم في إضافة لمسة أناقة وجمال على الشكل العام للتأثيث . فإذا نظرنا إلى الصورة الفوتوغرافية المنشورة - إلى أعلى - فإننا نشاهد - على سبيل المثال - منفصلة رائعة من طراز القرن

قطع أثاث صغيرة ، كالتى نقدمها اليوم على هذه الصفحات . وهى قطع ذات نفع كبير : فعلى أسطحها نستطيع أن نضع الكثير من الأشياء ، وبخاصة « أباجورة » جميلة ، كتلك التى تشاهدونها على هذه

أيا كان موقع الأريكة أو الكراسى « الفوقى » داخل الصالون ، أو فى حجرة النوم ، فى المدخل ، أو فى أى مكان آخر من المنزل ، فإنه غالباً مايتوافر إلى جوارها ، ركن أو فراغ صغير ، يسمح بإشراك

التاسع عشر ، أراها وقد احتلت مكانا بين كرسيين من طراز لويس الخامس عشر ، وهي مصنوعة من خشب الجوز ، ولها درج له مقبض من النحاس الأصفر ، أرجلها مخروطة ، ومزودة بدعامة مخروطة أيضا .

وهناك مجموعة أخرى من المقترحات التي تقدمها على هذه الصفحة ، فإلى اليمين ، نشاهد ركنا يتكون من كرسي « قوي » منجد ومكسو بالقطيفة ، تجاوره قطعة أثاث صغيرة فرنسية اللوح ، تتميز بالرفة الشديدة ، وهي مزودة بدرج ورفين ، ومزينة بدرابزين من النحاس الأصفر المؤكد ، وبخيليات من البرونز ، أرجلها مصنوعة من خشب الماهوجني . وأسطح الرفين مطعمة بأنواع من الأخشاب النادرة .

وأخيرا نشاهد في الصورة المنشورة - إلى أسفل - أريكة من طراز القرن التاسع عشر ، هيكلها خشبي ، أما سطحها وظهرها فإتتهما منجدان ومكسوان - بالقطيفة يكمل هذه الأريكة الجميلة ، منضدتان صغيرتان : الأولى مستطيلة الشكل من طراز لويس السادس عشر ، وأرجلها مسلوكة . أما الثانية ، فمستديرة الشكل ، ومزودة برف مزين « بفلو » من خشب البليساندر ، وسطحها مزين بدرابزين من النحاس الأصفر المؤكد . وأسفل هذا السطح ، نلاحظ وجود درج صغير .



منضدتان صغيرتان تكونان ركن الأريكة : الأولى تحمل « الأجاورة » على ارتفاع يسمح بإصدار ضوء مناسب الجالسين . أما الثانية ، فإنها تتضمن الأشياء التي يجب أن تكون في متناول أيدي الجالسين أثناء الحديث ، أو الاستمتاع بالراحة .



الأحلام

يعبر الطفل عن مخاوفه ورغباته في أحلامه، من خلال الرموز، بقوة ودقة، ويساعد تفسير فرويد لهذه الرموز على التعرف على الأحاسيس المكبوتة ومعرفة مصدرها.

عندما يحين موعد النوم، ينتحل الطفل شتى الأحذار، لتأخير لحظة الذهاب إلى الفراش، لأنه يشعر بمنتهى الأسف لنهاية يوم جميل، أو يخشى من الأحلام: تلك الظواهر التي اقترنت في ذهنه بالليل.

تستدرجه بعيداً عن منزله. أما « ثريا » البالغة من العمر خمس سنوات فتقسم أن اللذائب كانت تحاول اقتيادها إلى جحرها.

« إذا ارتكبت حماقة فسيفتادك الرجل الأسود ». وينتهي الأمر بالطفل إلى الاعتقاد بأن الكابوس يأتيه ليلاً، إذا ارتكب حماقة أثناء النهار. فقلة خبيرته، تؤدي به إلى الجهل، بأن ما يكتنه أبسواه نحوه من حب، يستمر رغم ما ارتكبه من حماقة.

وفي غالب الأحيان، يتسبب الكابوس في إنزعاج الطفل أو قلقه، إذ يرى نفسه ضالاً أو مهجوراً من أبويه، أو مقتاداً بعيداً عنهما، والكابوس عادة ما يكون ترجمة لشعور باطني بالخوف، مشاعر يقول أن عجزية ترتدى السواد، أرادت أن — عن كلمة غير حكيمة قيلت أثناء النهار، مثل: « إذا كان حقاً أن انتظار العقاب، يسبب قلقاً أثناء النهار، فإن انتظار كابوس الليل، يسبب قلقاً أكبر، إذ كل ما يمكن أن يطيب خاطر الطفل قد

كيف يفسر الأطفال أحلامهم

يظل الأطفال فترة طويلة ، يخلطون بين الأحلام والواقع . ولذلك يشرحون بصعوبة ما شاهدوه في أحلامهم . وحتى بعد استيقاظهم من النوم ، فإنهم يعتبرون هذه الأحلام واقعاً ملموساً . لاسيما إذا تضمنت شيئاً مفرعاً ، ويكفى لفهم ذلك ، أن تعلم أن اللعبة بالنسبة للطفل ، لا تكون شيئاً جامداً ، بل إنها في مخيلته ، يمكن أن تبكى ، وأن تتكلم ، وأن تفكر .

فالأطفال يعتقدون أن الأحلام موجودة في المنزل داخل غرفهم ، وحتى تحت أسرته . وتعتقد « بربرا » (خسة أهوام) أن الأحلام لاتنام ، إلا عن قرب فتقول : « إن أمي لا ترى أحلامي لأنها لاتنام في غرفتي ، أما أختي الصغيرة فهي تراها » .

وقبل سن السادسة ، يعتقد الأطفال أنهم يستطيعون تمييز الصور التي تظهر في الأحلام ، فعابثهم يؤكدون أنه يمكن لمسها ، كما في حالة « بوليت » (أربع سنوات) التي تؤكد « لقد كان في إمكاني لمس الحلم ، لقد كان يريد إلتهامي » . وإذا سألتها عما إذا كان للحلم فم ، أجابتك : « لا ، وإنما الأسد له فم » . « فيوليت » كبقية أقرانها ، لا تفرق بين الحلم وموضوعه .

ويعتقد الأطفال ، أن الحلم يبعث إليهم الشخص الذي يراى لهم فيه ، وأنه لا يبعثه عقواً ، وإنما بعد إختيار يتوقف على ماصدر منهم من أفعال أثناء النهار . وبذا يفقد الحلم في نظرهم صفته غير المادية وخاصيته كظاهرة ، ليصبح واقعة محددة في حياتهم .

وكثيراً ما يحدث أن يستيقظ طفل من كابوس يزعج متحياً ومجشاً في البكاء ، مستنجداً بأمه . وفي مثل هذه الحالات ، قد يسمح للطفل عادة بمشاركة أبويه في فراشهما ، إلا أن هذا التصرف ، قد يشجع الطفل على إختلاق الفرع ليلاً ، حتى يسمح له بالنوم معهما .

فإخفاؤها جيداً لايعنى عدم وجودها ، بل أنها مصادر الفضول وخيبة الأمل والقلق الذي ينتاب الطفل ليلاً في الأحلام .

عندما يحلم الطفل بموت أسرته وأخواته

نراى لطفلة في الرابعة من عمرها ، أن عديداً من أطفال أسرته يمضون في أحد الحقول . وفجأة برزت لهم أجنحة طاروا بها ، وتركوها وحيدة حزينة ، ومرد ذلك إلى أنها أجيبت حين استفسارها عن مصير الأطفال عند موتهم ، بأنهم يتحولون إلى ملائكة بأجنحة . ومن هنا كان حلمها هذا ، الذي ترجم رغبته في الإنفراد بحب أبيها ، وفي الواقع ، أن شعور العداة في سن الطفولة يكون أكثر عمقا مما نتصور . والطفل الذي يكون في حاجة دائمة للحنان ، يرى في أخوته وأخواته منافسين له . وعندما تجد الطفلة نفسها وحيدة ، في الحلم فإنها تبكى ، وهذا البكاء يعبر عن شعور بالذنب لايجرؤ على الاعتراف به .

عندما يحلم الطفل بموت أبيه

ربما يكون من السهل علينا ، أن نفهم على ضوء ما سبق أن ذكرناه ، أن يحلم الطفل بموت إخوته أو أخواته . لكن كيف نجد تفسيراً لحلمه بموت أبويه اللذين يحيطانه بحبهما وحنانهما ؟ إن الطفل يعبر بمثل هذا الحلم - حسب رأى المحللين - عن حاجته للاستقلال . فالطفل كثيراً ما يحلم بموت أبيه ، خاصة إذا كان هذا الأب متسلطاً . وقد يعنى هذا أنه يرغب في التخلص من منافس خطير ، ليحل مكانه بجوار أمه .

كما أن الطفلة تحلم بموت أمها ، لأنها ترغب في الزواج من أبيها . وينبى أن تعلمي ياسيدتي ، أن ما تقدم هو خلاصة أبحاث المحللين ، وأن هذه الأحلام التي يدهش لها البالغون ، هي جزء لا يتجزأ من حياة الطفل النفسية .

تلاشى ، ولكي نظمته ، يغلبو من الأفضل السباح له بالإحتفاظ بلعبته المفضلة ، أو عدم رفض إبقاء مصباح صغير مضاء ، أو منحه قبة إضافية .

لقد قال « فرويد » إن الأحلام تعوض الرغبات التي لم تشبع . وإليك ياسيدتي مثالين للتدليل على هذه النظرية :

طفل في الرابعة من عمره ، يقضى إجازته الصيفية على شاطئ البحر مع أسرته ، ويبغى القيام بزهة في زورق ، ولكن نظراً لحياج البحر ، لم تحقق رغبته . فاستاء الطفل ، وقضى بقية يومه عكر المزاج . وفي صباح اليوم التالي ، أعلن فرحاً : لقد قتت اللبلة بزهة بحرية . وبذلك عوض الحلم خيبة الأمل التي أصابته في اليوم السابق .

أما الطفل « إبراهيم » البالغ من العمر خمس سنوات فقد ذكر أنه تزوج من « هيلين » في الحلم ، وأنهما ركباً معاً سيارة حمراء جميلة . وهذه السيارة تمثل رغبة ملحة لديه ، رغم أنها بعيدة المثال . وبذلك يكون الطفل قد حقق في حلمه رغبتهين معاً .

الرمزية في الأحلام

وستستعير بعض الأحلام التي استند عليها محللو المدرسة الفرويدية للبرهنة على نظريتهم الإفتراضية ، بأن للأحلام رمزية خاصة ، ومن بينها أن الطفل « روبر » البالغ من العمر خمس سنوات ، حلم بطفلة يطاردها ثعبان طويل ، ثم تراهى له طفل في زى رعاة البقر يقتل هذا الثعبان . وإذا سلمنا بأن الثعبان يرمز إلى الذكورة ، أصبح من السهل تفسير حلم « روبر » : إنه يحب الطفلة ، ولكن هناك منافساً يفوقه (يرمز بالثعبان) ، ثم ينجى راعي البقر الشجاع (هو ذاته) فلا يتردد في قتله ليحظى بالفتاة . وهكذا ترجم أدق الرغبات الباطنة في الأحلام بصورة رمزية .

والإعتقاد بأنه لا مشاكل جنسية للطفل بعد خاطئاً .



تجميل

الكسل

العدو
الأول

للتجميل

بتحسين مظهرها ، فليس لديها من دافع يجعلها تهتم بنفسها .

وترفع من شأن جمالها .

وفنون التجميل تعد شيئا ثقيلا جدا على نفسها ، كما تسبب لها الكثير من القلق والازعاج ، مثلها في ذلك مثل كافة الأنشطة البشرية .

وفي بعض الأحيان ، يكون الحمول عبارة عن إطار ومرادف للكبرياء التي يمكن التحول عنها دون انتقادات مبالغ فيها . غير أن الكبرياء يمكن أن تؤدي إلى رد فعل عكسي ، أو عناءة بالذات تقسم بالمبالغة . ومن ثم فن الواضح أن الحمول يكون في هذه الحالة مساويا للكبرياء .

وتظل المشكلة أبدية بالنسبة لكافة النساء من مختلف المستويات والأعمار . والكسولات بطبيعتن ، أو اللاتي تسيب الأرواح في حوّلن وكسلهن ، نتيجة للشاغل الأكثر خطرا ، يرفضن سيقا كل اهتمام ومنايا يجاهلن ، تاركين أنفسهن نهباً لتدهور مظهرهن ، الذي يصبح بدوره ، مصدراً للمعاناة والكآبة .

وعبر مختلف الأنشطة ، تمنح المرأة الكسول في التخلص والتحرر من هذه الرذيلة : الكسل ، دون أن تخسر الكثير ، إذ نجد في العمل ، الخلاص من هذه الرذيلة ، مما يسمح لها بالتعايش المعتدل الذي يبدو كأنه أملها وتطلّعها الوحيد . غير أن الكسل لا ينبغي أن يصل إلى حد إخماد متطلبات الأنوثة . ولهذا يوجه الطبيب النفسي ، في مثل هذه الحالات ، نداء إلى خبراء التجميل ، إذ يعتبر التجميل أنجح أساليب العلاج الطبيعي ، والبسيط والرئيسي لمنع الكسل ، الذي قد يتحول من رذيلة إلى مرض ، كما قد يتسبب بالتالي ، في الإسهام في معيبر نفس ، كتيب مل بالخصوع والمظاهر القبيحة .

بعد ولكنه لا يحافظ على وعده . يرد على الخطأيات بتأخير بل وعدم رضاه ، يزعج سلك التليفون أو يرفع سماعته عندما لا يرغب في الإزعاج . لا يؤمن بالصدقة ، لأنه يعتقد أن الأصدقاء يهدفون دائما إلى شيء ما . . إلى غير ذلك من الترهات .

ولا شك أن كلا النوعين يشترك في عديد من النقاط ، حتى وإن كان النوع الثاني يبدل قصارى جهده ، كي يبدو غطفا عن طبيعته . فكل من الاثنين لا يرغب في أن يتعرض للإزعاج أيا كان نوعه ، وكلاهما يحيل أيضا للعيش في جو من الراحة التامة ، دون الاضطرار ، بأى التزام . وعلى هذا فإن أساس الكسل هو الأناية المفرطة المصحوبة بالسخط ، وازدراء أولئك الذين يجرؤون على إزعاج هدوء وراحة من يتلذذ بالهروب من العمل ومن المجتمع .

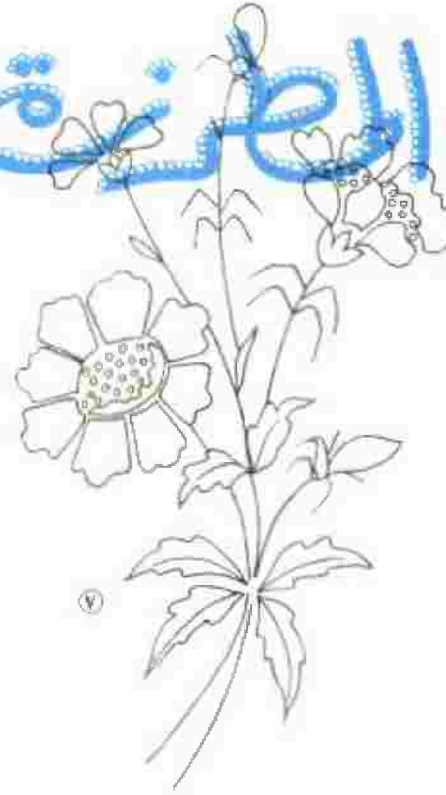
غير أن في الكسل شعورا وإحساسا مؤلما بالفراغ وعدم التمتع والفائدة ، وفقدان الثقة في النفس وفي الآخرين ، وبالتالي الكآبة والحزن العميق . ومن الممكن أن تصل هذه الكآبة وهذا الحزن ، إلى حدود باثولوجية « مرضية » تدفع في لحظة الأزمة إلى أعمال غير مألوفة المواقف . ولكن من الممكن أيضا أن يؤدي هذا الحزن . وهو الأمر الذي يمكن الترحيب به إلى جعل الكسول يتوجه إلى طبيب نفسي ، يساعده على إعادة الثقة إلى نفسه ، وتقبل الحياة - لمن يرغب فيها - المليئة دائما بالرضا والازدياح .

والكسل هو إحدى الرذائل السبع ، وربما يكون أخطرها ، لأنه يؤدي إلى الحمول . وهو بمثابة الأب لجميع هذه الرذائل . والكسل أو الحمول سمه ما شئت ، هو فضلا عن ذلك ، من أخطر الأمور على الجمال . فالمرأة الكسول . الخاملة ، لا تهتم في الواقع -

ويتعلق الأمر دائما بأشخاص أصحاء من الناحية الجسدية ، غير أنهم قليلو الحركة . وعندما يوجه إلى أحد منهم أى لوم ، يقول : « إنني مريض » ، « إنني محمل » . وبالتالي تتباد الأسرة بدورها على هذا الوضع غير الطبيعي ، وتضحي من أجل إسعاطة هذا « المريض » بالعطف والحنان ، والاهتمام . ويبدأ هذا « المريض » أو « البائسة » في استغلال الظروف ، وينتهي به أو بها الأمر ، دائما ليصبح عبئا ثقيلا متجمدا من وجهة النظر الاجتماعية . حقيقة إن أعراض هذه الحالة ، تشبه إلى حد كبير أعراض الإرهاق الحقيقي . ونرى بذلك المرضى الحقيقيين ، غير أنه يمكن بسهولة ، عن طريق الأعراض ، التفرقة بين التعب الباثولوجي « المرضي » والإرهاق العصبي الذي يختلف كلية عن الحمول والكسل . ويتعلق الأمر ، في الواقع ، بأفراد يتنامون فترات قصيرة دون عنق في (أرق) ، ويستيقظون في الصباح ، دون أن يشعروا بأنهم قد نالوا قسطا من الراحة ، يحملون أحمالا معقدة ومزعجة ، ويعيشون حياة مليئة بالمقد والمشاكل ، ويعانون دائما من عسر الهضم ، كما تظهر عليهم أعراض أمراض عصبية أخرى . والكسل يمكن أن يظهر في صورتين : الأولى هي الإطار التقليدي لخامل النموذجي : خامل ، لا يكثر بأى التزام ، قلق ، عدو التعب ، غير أنه مع هذا صديق للمائدة الجميلة والنوم الطويل .

أما الصورة الثانية فهي ، على العكس من ذلك ، صورة شخص ربما لا يمكن وصفه من الناحية المظهرية بأنه خامل كسول : فهو يتحرك كثيرا ، ويتفعل بسرعة ، يبدأ في عمل مائة شيء ، لا يمل الاتصالات البشرية ، يمد خططا ومشروعات وأعمالا بصفة مستمرة ، يبدأ في النهاية ، لا ينهي أى شيء ،

المناديل المطرقة



منديل مطرز يزهره وردية اللون وأخرى صفراء
ارسمي على أحد أركان المنديل . وحدة التطريز
الموجودة بحجمها الطبيعي في الصورة رقم ٧
وبالخيط المولنيين . طرزي الأوراق بغرزة
الحشو المزدوجة ، ثم طرزي الوريقات بغرزة
ضلع السمكة المتداخلة . أما الأزهار الزرقاء .
فقومي بتطريزها بغرزة الحشو ، وطرزي الأفرع
بغرزة الفرع . هذا ويراعى أن تكون جميع
أطراف هذا المنديل ، مثنية بحافة مبرومة بغرزة
اللفقة العلوية .

منديل مطرز بنار العنب وأوراقه

على أحد أركان المنديل . ارسمي وحدة

التطريز ، بحجمها الطبيعي الموضح في الصورة
رقم ٨ ثم بالخيط المولينية . طرزي الأفرع ،
والعناقيد بغرزة الحشو العادية . وطرزي محيط
أوراق العنب والعروى والتعاريج الداخلية بغرزة
الفرع ، ثم طرزي نصف ورقة العنب بغرزة
ضلع السمكة المتداخلة ، وطرزي النصف الآخر
بغرزة الرمال .

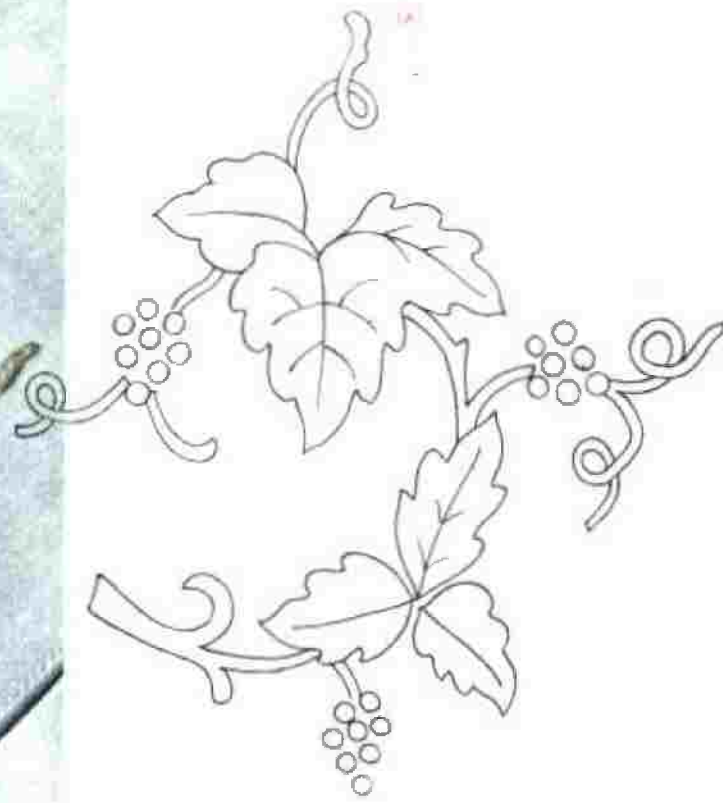
منديل محل بوحدة جميلة كالوسام

قومي برسم وحدة التطريز الموضحة بحجمها
الطبيعي في الصورة رقم ٩ . على أحد أركان
المنديل . ثم طرزي هذه الوحدة بالخيط المولينية ،
مستخدمة في ذلك غرزة الظل في تطريز الأجزاء
الخارجية التي تحدد محيط الوسام . ثم طرزي
السيقان الرفيعة جداً بغرزة الشلاله ، والأفرع
وبعض أجزاء من الرسومات التي تحدد شكل
الوسام ، وكذا الأزهار ، وبعض الأوراق
الصغيرة ، مستخدمة في ذلك غرزة الكوردون .
وأخيراً طرزي باقي الأوراق بغرزة الحشو .

منديل مطرز بيوتة بلدي

ارسمي على أحد أركان المنديل ، وحدة
التطريز والموضحة بحجمها الطبيعي بالصورة
رقم ١٠ ثم قومي بتطريز هذه الوحدة ، مستخدمة
في ذلك الخيط المولينية ، وغرزة الحشو في



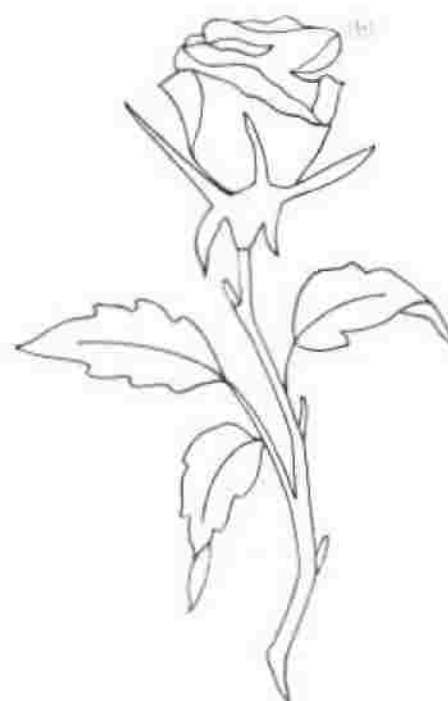
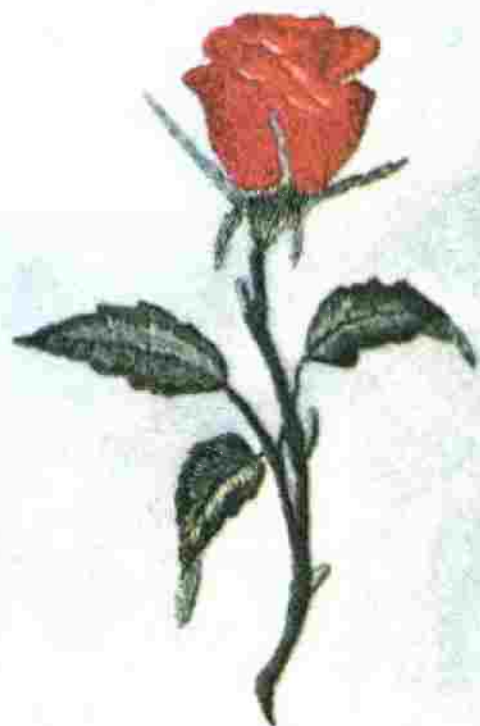


تطريز الساق ، وغرزة ضلع السمكة المتداخلة
في تطريز جميع الأوراق ووربقات الوردية .
ثم طرزى العروق الداخلية للأوراق بغرزة الشلالة .

متنيل مطرز بياقة من الأزهار

ارسمي وحدة التطريز الموجودة بالحجم
الطبيعي بالصورة رقم ١١ على أحد أركان
المتنيل . وبالخط الموليفية ، طرزى بعض
الأوراق ووربقات الأزهار وبعض أجزاء من
الرسم الزخرفي ، مستخدمة في ذلك غرزة الظل .
ثم بغرزة الكوردون ، طرزى الأجزاء البارزة
من الأزهار ، وباقى أجزاء وحدة التجميل -
الزخرفية . أما الأفرع والأوراق الصغيرة جداً ،
فتطرز بنفس غرزة الكوردون . طرزى بعد
ذلك الكرات الصغيرة بغرزة الحشو . وطرزى
وسط الزهرة الكبيرة ، بغرزة العقدة والمربعات .
أما عروق الوربقات ، فطرزها بغرزة الشلالة ،
وكذا السيقان الرفيعة والمربعات الزخرفية .
وبغرزة الحشو . طرزى جميع أوراق الشجر ،
وبراعى أن تكون أحرف المتنيل ، التي
قدمناها على صفحاتنا هذه ، مثنية بحافة صغيرة ،
ومثبتة بغرزة الآجور .





أطباق من فرنسا

حلوى اللوز

إن طريقة إعداد العجينة الخاصة بقطاير وحلوى اللوز ، واحدة في كافة الأوقات . أما نوع المادة المضافة ، فيمكنك أن تختارها حسب رغبتك : ماء زهر ، أو ماء ورد ، أو روح اللوز ، أو عصير البرتقال ، أو الفانيليا ، أو ثلوثين الحلوى بالبن الناعم جدا ، أو الكاكاو ، أو الألوان غير الضارة ، التي تدخل في إعداد الحلوى .

ولإعداد الحلوى التي نتحدث عنها ، يكفي لذلك ٥٠٠ جرام من عجينة اللوز ، التي تعد على النحو التالي :

- قشري ٢٥٠ جراماً من اللوز ، بعد وضعه في ماء مغلي ، لتسهيل عليك عملية التقشير ، ثم جففيه في الفرن .
- دق اللوز المحمص في الحاون ، مع ٢٥٠ جراماً من السكر المسترطيش .

- نسي السكر المنقوع مع اللوز في سلطانية ، ثم أضف هذه المقادير بياض ثلاث بيضات ، مع إضافة الواحدة تلو الأخرى .

- نسي الخليط إلى عدة أقسام ، من أن تلو في كل جزء باللون الذي ترغبين فيه .

- قوم بعد ذلك بإعداد القطاير التي ترغبين فيها ، ومنها قطاير أو حلوى البندق ، والتي الحاف ، والبرقوق ، والمشمش .

هذا والحلوى المصنوعة من عجينة اللوز من السهل الاحتفاظ بها في المنزل لوقت طويل وهي نافعة جدا ، إذ تصلح لتقديم في مختلف المناسبات ، سواء للضيوف أو بعد المشاء ، أو مع الشاي .

نقدم لكم أيضاً:

المستلزمات :

عجينة اللوز ، بندق .

التصريفية :

اشترى الجوز ، مع مراعاة اختيار النوع الجيد من الدرجة الأولى ، إذ لا ينبغي أن تكون فيه زكوة وطعم « الزيت » كما ينبغي ألا يكون من النوع الجاهل حديث الحن .

قشري الجوز ، ثم « قسسي » كل واحدة إلى نصفين كاملين وأبعدى لصفتها معا ، بقليل من عجينة اللوز .

زيتي الحلوى بأحزمة من نفس عجينة اللوز ، التي تم فردها أولاً بالنشابة ، وتقطيعها إلى شرائط بعجلة البسكويت ذات الأسنان المشرشرة .

حلوى التين

المقادير :

عجينة اللوز - تين - لوز .

الطريقة :

اشترى التين المهلف . وشق كل واحدة إلى نصفين ، واملأ الفراغ بلوزة سيق تقشيرها وتحميصها في الفرن .

اضغطي على التين ليعود إلى شكله الطبيعي ثم غطيته بشرائط من عجينة اللوز . ويمكنك أيضاً أن تفردى العجينة بالنشابة ، وتقطيعها حسب رغبتك بعجلة البسكويت ، أو العدد الخاصة بذلك ..

وهذه العجينة ، غطي جزءاً من جسم التين .

حلوى البرقوق الجاف « القراصيا »

المقادير :

عجينة لوز - برقوق جاف « قراصيا » - لوز .

الطريقة :

- قشري اللوز بعد وضعه في ماء مغلي ، لتسهيل عملية نزع القشرة الرقيقة ، ثم حمصه في الفرن .

- انزع النوى داخل القراصيا ، مع مراعاة أن تخلصى النواة دون انتزاع أى جزء من قلب القراصيا .

- املأ الفراغ باللوز المقشر ، ثم اضغطي على كل ثمرة قراصيا ، لتعود إلى شكلها الطبيعي ، إذ يجلى اللوز محل النوى .

- لو كل برقوقة محشوة باللوز ، بقطعة من عجينة اللوز التي سبق فردها وتقطيعها إلى مستديرات واسعة ، تكفى لف البرقوق ، ثم غطي بها ثلاثة أرباع كل برقوقة .

حلوى المشمش

المقادير :

عجينة لوز - مشمش جاف « مشمشة »

الطريقة :

- قشري اللوز وحمصه في الفرن .

- اقصى المشمشة إلى نصفين ، واحشى كل واحدة منها بلوزة واحدة .

- شكل عجينة اللوز على هيئة عصا صغيرة توضع حول المنطقة التي تقسم المشمشة إلى نصفين ، ثم اضغطي بحقة فوق الثمرة .

وفي استطاعتك ، إذا شئت ، أن تقوى

برسم عدة خطوط فوق عجينة اللوز ، وذلك باستخدام سيخ من الحديد المتأرجح ، الذي يحول على الفور بمجرد ملامسته السكر الذي تشتمل عليه عجينة اللوز ، هذا السكر يتحول إلى كراميل يزيد من جمال وزينة الحلوى .

حلوى الباي

المقادير :

علبة بلع محفوظ (تحتوي على ٢٤ ثمرة بلع) - ٢٠٠ جرام سكر سترايفش - ٥٠ جرام فستق - ١٠٠ جرام بندق - نصف بياض بيضة - ملح .

الطريقة :

- انزع النوى من داخل البلع ، مع مراعاة أن تفتحي كل بلعة من ناحية واحدة فقط وألا تقطعي لحم البلعة .

- قشري الفستق بعد غمره لحظات في ماء مغلي ملح خفيف ، لتسهيل عملية التقشير (فالملح يحفظ اللون الأخضر الجميل للفستق) حمصى الفستق ودقيه في الهاون (أو أفريه ناعماً جداً) .

- ضعى الفستق في سلطانية ، وأضيفي إليه ١٠٠ جراماً من السكر ، ثم اعجنيه ببياض البيضة ، حتى تحصل على عجينة متوسطة القوام .

- املأ مكان النواة التي تم نزعها ، بقليل من هذا الخليط . ثم أغلق مكان القطع بشمرتين من البندق الذي سبق تحميصه في الفرن .

- في وعاء من الفخار ، أذيبي باقى مقادير السكر السترايفش ، على نار هادئة جداً ، مع قليل من الماء . وعندما يتخذ السكر لونا وردياً ، ضعى فيه للحظات ، البلع المحشو ، ثم انشليه واتركيه ليبرد على منضدة المطبخ ذات السطح الزجاجى المبلل قليلاً بالماء ، أو على ورقة زبد .

- وفي إمكانك أيضاً أن تحشى البلع ، بخليليط يتم إعداده من ١٠٠ جرام من الزبد + ١٥٠ جراماً من السكر + ١٠٠ جرام من الجوز المفروى ناعماً .

- رشى البلع بعد ذلك بالسكر البودرة . ونظراً لثراء هذه الحلوى بالسكر ، فإنها مناسبة على وجه الخصوص للأطفال والمراهقين والمرضى الذين في دور النقاهة ، من يحتاجون في هذه المرحلة ، إلى المواد الغذائية الغنية بالسكر ، والتي تعطىهم طاقة حرارية ضخمة .

كما لا يصح تناول هذه الحلوى لمن يتبع « ريجيا » ، ويرغب في إنقاص وزنه .



تغير لون البشرة



يمثل عدم استمرار لون البشرة ، ظاهرة غير مقبولة ومضادة للجمال ، وهي الظاهرة التي حاول خبراء التجميل ، في كل زمان ومكان ، أن يصنعوا كريماً لتغطيتها ، أو الخلد منها .

ونتيجة لازدياد حالات تغير لون الجلد (وهو ما يعرف ببقع البشرة) فإن حل هذه المشكلة - التجميلية ، أصبح بالتالي ذا أهمية كبيرة .

وتوجد حالياً مستحضرات تجميلية حديثة ، لا تعمل على إزالة ما يحدث على الجلد من تغير في لونه (فهذه المهمة ليست سهلة طبعاً) ، بل إنها تعمل على تغطيتها بصورة فعالة ، ولمدة زمنية معينة ، دون أن تكون لها أية أضرار على أنسجة الجلد .

لون البشرة وتغيره :

يرجع لون البشرة أساساً ، إلى عاملين هما : المادة الملونة (مادة الميلانين ، أو الفيتامين) ، والدورة الدموية . وأى خلل في هذين العنصرين ، لابد أن يسفر بالتبعية عن حدوث تغير في لون البشرة .

عملية الصباغة :

إن نقص المادة الملونة ، يتسبب في حدوث بقع مائلة إلى اللون الأبيض (داء البهق) ، وقد تقل هذه البقع أو تكثر . وعلى العكس من ذلك ، فإن الإفراط في إفرازات المادة الملونة ، يتسبب في ظهور وانتشار بعض البقع الصغيرة (النمش ، والبقع





٢ - الحس قطعة من
القطن في هذه المادة .
وبعناية بالغة ، غطي الجزء
المراد معالجته حتى لا يظهر
أي أثر للبقعة .



١ - اختاري مادة القناع ،
من لون مماثل لدر المستطاع
لون البشرة التي تحيط
بالمسطقة الفاتحة المراد
علاجها .

لحساسية الأنسجة ، وفضلاً عن أن الجراحات التجميلية لا تحقق في كثير من الحالات النتائج المرجوة منها .

التقشير - الثلج الكربوني :

على أن اللجوء إلى عملية التقشير بصورة قوية ومتكررة ، من شأنه أن يعمل على إزالة الطبقة السطحية للبشرة . غير أنه لا يؤثر على طبقاتها العميقة التي تشتمل على مواد التلوين .

كما أن اللجوء إلى استخدام الثلج الكربوني ، الذي ينخفض من درجة حرارة البشرة ، قد انتشر كنشط قوي للدورة الدموية ، وهو ذو فعالية كبيرة . أما عن تأثيره في إزالة وتخفيف البقع الجلدية ، فإنه لم يسفر عن نتيجة فعالة .

الأقمصة :

استخدمت المستحضرات الخاصة بتغطية البشرة منذ قديم الأزل . كما أن الدهان الأبيض الذي يدخل في تركيبه الرصاص (كربونات الرصاص) كان

ضخامة ، فإنه يكون مدعاة لتجمع الدم بالأنسجة ، ويقض بالتالي إلى تغير لون البشرة ، إلى لون ما بين البندقي واللون المائل للزرقة ، وهو ما يحدث أيضاً في حالات ضعف مقاومة جدران الشعيرات الدموية .

الشرابين وفتح الأنسجة :

إن تمدد الشرايين ، والآثار الناجمة عن العمليات الجراحية أو الجروح أو الكدمات ، وكذلك الخطوط الفاتحة التي تظهر على الجلد نتيجة لفتح الأنسجة ، والتي غالباً ما تظهر في أعقاب حالات الوضع ، أو اتباع رجيم قاس للتخلص من البدانة ، تسبب جميعها في حدوث تغير في لون البشرة . مما يشوه جمالها بصورة واضحة .

طرق وأساليب التجميل المضاد للبقع الجلدية :

لا يمكن اللجوء ، من الناحية العملية ، إلى جراحة التجميل في كثير من الحالات ، وذلك نتيجة

الصغيرة السوداء) ، أو في وجود أجزاء قائمة فوق سطح الجلد ، تكون كبيرة في بعض الأحيان ، وصغيرة ، في أحيان أخرى ، وهو ما يعرف بالورم القينامي (ميلانوما) ، أو حدوث بقع صفراء قائمة (كلف البشرة) الذي يظهر في بعض الأحيان أثناء الحمل ، وبعد كثير من الأمراض .

الاحضان :

ينسب التمدد الزائد في الأوعية الدموية ، في حدوث إحتقان محلي أو منتشرة فوق سطح الجلد (تكوين الإلتهابات) ، بينما يتسبب تقلص الأوعية ، في اصفرار لون البشرة وشحوبها . وقد تحدث بصفة متكررة ، حالة ظهور البقع الناجمة عن قطع الشعيرات الدموية الموجودة تحت الجلد ، وذلك نتيجة للجروح ، ومثل هذه البقع هي التي تعرف بلونها الداكن . وإذا أصاب هذا القطع الشعيرات الموجودة تحت الجلد ، وسرى إلى الأوعية الأكثر



٣ - أثر كل هذه المادة
تجف تماماً ، ثم استخدم
قطعة من القطن النظيف ،
في نشر مادة القناع نحو
الخارج في كلى المنطقة
القريبة من البقعة .

٤ - وإذا كان هناك
اختلاف ظفيف بين لون
البشرة والمستحضر المستخدم
في القناع ، فإن الفارق
بين المنطقة المراد تغطيتها
بهذه المادة ، ولون البشرة
الطبيعي ، لن يكون بالشئ
الواضح تماماً .

التي تستخدم في تغطية البشرة (والتي تحدث فناعاً
فوق البشرة ، عبارة عن طبقة رقيقة جداً تغطي
البقع) تحت عملية القناع على مرحلتين : الأولى ،
كان يتم فيها تغطية البقع بكريم أساسي غير شفاف ،
وليس دهني من نفس لون الجلد الذي يحيط بنفس
البقعة . وبعد أن يتم تشرب هذا الكريم ، يغطي
السطح المراد علاجه بمحلول مثبت للماكياج .
وبعد ذلك تم التوصل إلى طريقة أمكن بها تحضير
مادة لشتملت على نفس عنصر التغطية ، وكما
العنصر المثبت .

وإن استخدام مستحضر واحد ، يعد طريقة
مرجحة وعملية . هذا وتقدم لك ، فضلاً عن ذلك ،
طريقة استخدام مثل هذه المادة ، وفي تقديرنا
أنها طريقة سهلة وسريعة .

تتجمع عليها الأثرية ، وتضفي على البشرة أيضاً بريفاً
دهنياً ، مما يتم بوضوح عن هذا القناع الذي يغطي
البشرة .

مستحضرات جديدة لتغطية البشرة :

استطاعت بيوت التجميل ، التوصل أخيراً
إلى أساليب أكثر فعالية وإتقاناً لتغطية كافة أنواع
التغير في لون البشرة . ويتعلق الأمر بمستحضرات
تشتمل على ألوان أساسية محدودة ، إلا أنها ذات
مفعول قوي ، فهي لا تسبب في ظهور بقع ،
تسمح في الوقت نفسه للبشرة بالتنفس وإفراز
العرق . وهي أيضاً غير ضارة ، ويمكن إزالتها
بسهولة ، بغسل البشرة بالماء والصابون ، أو باللين
المطهر . هذا ، وفي خلال المرحلة الأولى للدراسة
الخاصة بإعداد هذه الأنواع الجديدة من المستحضرات

الخصاب ، مسحوق التجميل ، الأكثر استخداماً
لدى اليونانيين والرومانيين ، لإخفاء آثار الجروح
والكدمات والحروق ، وكذلك لتجميل الوجه .
وكان اللون الوردي يتخلص من خليط من مادي
الكبريت والزنك ، ومن بعض المعادن الأخرى
ذات اللون الأحمر . واليوم ، ينظر إلى كافة هذه
المواد ، على أنها مسموم للبشرة ، كما أن المواد التي
تضرها أيضاً ، المستحضرات التي تدخل أساساً
في تركيبها مادتا الفازلين والبارافين ، اللتان تعوقان
إنتظام عملية إفراز العرق ، وتنفس الجلد . فضلاً
عن ذلك ، فإن كريم الأساس والأقلام والكريمات
التي تستخدم كأقنعة للبشرة ، تعد أيضاً غير ملائمة
لها ، إذ أنه يمكن إزالتها بسهولة . وقد تسبب في
بعض الأحيان ، في حدوث بقع ، إلى جانب أنه

سعر النسخة

ج ٣٠ - ٤٠ - ١٥٠	البحرين ٤٥ - ٤٥	السودان ١٥٠ - ١٥٠
ليبيا ١٥٠ - ١٥٠	قطر ٤٥ - ٤٥	ليبيا ٤٠ - ٤٠
سوريا ١٥٠ - ١٥٠	دبي ٤٥ - ٤٥	بنتون ٤٥ - ٤٥
الأردن ١٥٠ - ١٥٠	أبوظبي ٤٥ - ٤٥	البحرين ٣ - ٣
عمان ١٥٠ - ١٥٠	السعودية ٤٥ - ٤٥	لبنان ٣ - ٣
الكويت ٤٠٠ - ٤٠٠	عمان ٥ - ٥	لبنان ٣ - ٣

كيف تحصل على نسختك

- اطلب نسختك من باعة الصحف والأكشاك ولتكتبت في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكن من الحصول على عدد من الأعداد فقم بـ :
- في ج ٣٠ - ٤٠ - ١٥٠ : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاء العربية : الشركة الشرقية للتوزيع والتوزيع - بيروت - ص ب ١٥٧٩٥

Copyrights pour le monde
Frédéric Fabry, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDIPRESS SA - Genève
الطبعة الأولى : ١٩٧٤ - شركة دار الطباعة والنشر - بيروت