

## الفصل الثالث مفاهيم وقواعد الإملاء والترقيم

أولاً: الحروف.

ثانياً: تنوين النصب.

ثالثاً: الممزات.

رابعاً: الألف اللينة.

خامساً: علامات الترقيم.



أولاً: مفهوم العروف

المفاهيم الفرعية:

- ١) الحروف المشددة.
- ٢) الهاء المربوطة.
- ٣) التاء المربوطة.
- ٤) التاء المفتوحة.
- ٥) الحروف التي تنطق ولا تكتب.
- ٦) الحروف التي تكتب ولا تنطق.

## المفهوم الأول

### الحروف المشددة

تأمل الأمثلة التالية:

مهذَّب، يستعدُّ، معلِّم، منعَّم، يهدُّ، ينقِّح، منسَّق، لا بُدَّ، ربُّنا، يسلمُّ، مضعَّف،  
النُّقود، أمِّي، صرَّاف، العمُّ، الهمُّ، عمِّي، عمَّان، الأمُّ، يولَّى، رمَّان، الجدُّ، يمجِّد،  
مكَّرم، الذلُّ، منسَّق، يرُدُّ، يمجِّد، يرُدُّ.

ماذا تلاحظ على الأمثلة:

- ١) هل الحرف المشدد عند نطقه يظهر حرفاً واحداً أم حرفين؟
- ٢) إذا كان حرفين فهل هما متحركان أم ساكنان أم أحدهما ساكن والآخر متحرك؟
- ٣) هل الحركة واحدة في كل الحروف المشددة أم متعددة تشمل: الضمة، والفتحة والكسرة؟
- ٤) أين يأتي الحرف المشدد في الكلمة، في أولها أم وسطها أم آخرها؟
- ٥) هل جاء الحرف المشدد بعد أل التعريفية؟
- ٦) ما نوع اللام في أل التعريفية؟

الاستنتاج:

- ١) الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد، يأتيان متتاليين في الكلمة لذلك أدغما في بعضهما البعض نطقاً وكتابةً، وكتبا على شكل حرف واحد، وضع عليه شدة هكذا (َّ).
- ٢) الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.
- ٣) حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة أو الضمة أو الكسرة.



## المفهوم الثاني

### التاء المربوطة والتاء المفتوحة

تأمل الأمثلة التالية:

#### المجموعة (أ)

تلميذة، معلمة، مجتهدة، كبيرة، عالية، وحيدة، طويلة، نظيفة، واسعة، جميلة، فريدة، قضاة، رعاة، حماة، ولادة، غزاة، سقاة، فاطمة، بحّانة، علامة، فهامة.

#### المجموعة (ب)

جلسْتُ، نامْتُ، شربْتُ، قامْتُ، نسيْتُ، درستُ، درستُ، سلَّمْتُ، قدِّمْتُ، وَجَدْتُ، صُمْتُ، نجحتُ، صبرتُ، قدِّمْتُ، ثابرتُ، داومتُ، ندمتُ، قلتُ، صمْتُ، زرعْتُ، بذرتُ، حصدتُ، غسلتُ، أكلتُ، قرأتُ، باتتُ، فاتتُ، ماتتُ، بهتتُ، نحتتُ، سكتتُ، دراستُ، هواياتُ، أوقاتُ، بنتتُ، أختتُ، زيتتُ، نحتتُ، لبتتُ، ثباتتُ، نباتتُ، عرفاتتُ، سباتتُ، بناتتُ، ذواتتُ.

ماذا تلاحظ؟

○ على أمثلة المجموعة (أ):

- ١) هل كتبت التاء مربوطة (ة) أو (ة) أو مفتوحة (ت)؟.
- ٢) كيف لفظنا التاء عندما وقفنا عليها؟.
- ٣) تاء التانيث التي تضاف إلى المفرد المذكر كيف تكتب؟.
- ٤) هل هناك كلمات آخرها تاء عندما جمعناها جمع تكسير حولت إلى تاء مربوطة؟.
- ٥) ماذا يحدث للكلمة المفردة التي ليس في آخرها تاء إذا جمعناها جمع تكسير؟.
- ٦) الأسماء المفردة المؤنثة غير الثلاثية كيف كتبت (مربوطة) أم (مفتوحة)؟ والأسماء المفردة الثلاثية كيف كتبت (مربوطة) أم (مفتوحة)؟.

٧) كيف تكتب تاء صيغة المبالغة (ة) أو (ت)؟.

٨) متى يتم تحويل التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة؟.

٩) متى تكتب التاء مربوطة؟.

ماذا تلاحظ؟

○ على أمثلة المجموعة (ب):

١) ما شكل التاء المفتوحة (ت) أم (ة)...؟.

٢) عند الوقوف على آخر الكلمة بالسكون ماذا تلفظ هاء أم تاء؟.

٣) كيف كتبت تاء التأنيث الساكنة التي تلحق بالفعل الماضي مفتوحة أم مربوطة؟.

٤) كيف كتبت تاء الفاعل المتحركة بالضم أو الفتح أو الكسر؟.

٥) لماذا كتبت التاء مفتوحة في كلمة (بات)؟.

٦) ما نوع التاء التي تلحق بالفعل الماضي؟.

٧) ما أسباب كتابة التاء مفتوحة في نهاية الأفعال؟.

٨) لماذا تكتب التاء مفتوحة في كلمة (دراسات)؟.

٩) لماذا كتبت التاء مفتوحة في كلمة (بنت)؟.

١٠) ما نوع التاء التي تكتب في الحروف؟.

١١) ما نوع التاء في الاسم المفرد المذكر؟.

١٢) هل هناك كلمات تلحق بجمع المؤنث تكتب مفتوحة؟.

الاستنتاج:

١) تكتب التاء المربوطة هكذا (ة) أو (ة). أما التاء المفتوحة فتكتب هكذا (ت).

٢) إذا وقفنا بالسكون على آخر الكلمة التي بها تاء مربوطة، فإن التاء تلفظ هاء مثل: كبيرة، عالية، وحيدة...، وإذا وقفنا على آخر الكلمة التي بها تاء

- مفتوحة فإن التاء تلفظ تاء وليس هاء مثل: جلست، نامت، شربت...  
 (٣) إذا أضفنا تاء التأنيث إلى الاسم المذكر نكتبها مربوطة مثل: تلميذة، معلمة، مجتهدة...  
 (٤) إذا كان المفرد في آخره تاء أصلية مفتوحة وجمعناه جمع تكسير، فإن التاء تبقى مفتوحة مثل: زيوت جمع زيت.  
 (٥) إذا كان المفرد ليس في آخره تاء مفتوحة وجمعناه جمع تكسير، فإن تاء الجمع تكون مربوطة مثل: قضاة جمع (قاضٍ) ودعاة جمع (داعٍ).  
 (٦) إذا كان الاسم مؤنثاً غير ثلاثي، تكون تاؤه مربوطة مثل: فاطمة. أما إذا كان الاسم مفرداً مؤنثاً ثلاثياً ساكن الوسط، فتكون تاؤه مفتوحة مثل: بنت، أخت...  
 (٧) تاء صيغة المبالغة تكون مربوطة مثل: علامة، فهامة...  
 (٨) يتم تحويل التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة عندما يضاف ضمير إلى الاسم فتصبح متوسطة بسبب إضافة الضمير مثل: إجابة + هم = إجابتهم، مسطرة + ه = مسطرتة...  
 (٩) يمكن تلخيص الحالات التي تكتب فيها التاء مربوطة كالتالي:  
 أ. الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي.  
 ب. جمع التكسير المفرد الذي ليس فيه تاء مفتوحة.  
 ج. صيغة المبالغة.  
 د. تأنيث الاسم المذكر.  
 (١٠) تكتب التاء مفتوحة في الحالات التالية:  
 أ. تاء التأنيث الساكنة التي تلحق بالفعل تاء مفتوحة.  
 ب. تاء الفاعل المتحركة بالضممة أو الفتحة أو الكسرة هي مثل: درستُ، درستَ، درستِ.

- ج. تاء جمع تكسير ما آخره تاء، فإذا كان في آخر الاسم المفرد تاء مفتوحة، فإن جمع التكسير يحتوي أيضًا على تاء مفتوحة مثل: أوقات جمع وقت.
- د. الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مثل: بنت، أخت، زيت، نحت.
- هـ. تاء الحرف مثل: ليت...
- و. التاء الأصلية المتطرفة في الفعل مثل: سكت، خفت، بات...
- ز. التاء الملحقة بجمع المؤنث السالم مثل: نبات، ذوات.
- التطبيقات:

(أ) بين سبب كتابة التاء مفتوحة في كل مما يلي. اختر واحدًا من الأسباب الآتية، واكتب رقمه فوق الكلمة.

- ١) تاء التانيث الساكنة بعد الفعل الماضي.
  - ٢) تاء الفاعل المتحركة بعد الفعل الماضي.
  - ٣) تاء الفعل الأصلية.
  - ٤) تاء جمع المؤنث السالم.
  - ٥) تاء الجمع الملحق بجمع المؤنث السالم.
  - ٦) تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط.
  - ٧) تاء جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة.
  - ٨) تاء الحرف.
  - ٩) تاء الاسم المفرد المذكر.
- دَرَسَتْ، بات، بيت، لعبت، مجتهدات، زيوت، نبات، معلمات، لات، شوكت، جلست، ذهبت، حوت، وقت، جبروت، صَمَتَ، توت، قنَتَ، رجالات.
- (ب) اذكر سبب كتابة التاء مربوطة في الأسماء التالية:



- (٥) جلس الفتیان بصمت.....
- (٦) انزعج الحاضرون من أصوات الطفلین.....
- (د) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاث منها صواب، وواحدة خطأ. ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:
- |           |           |          |                  |
|-----------|-----------|----------|------------------|
| - بيضة    | - تحيت    | - جائزة  | - تحركت (.....)  |
| - تكاثرت  | - جمهورية | - انطلقت | - منظمة (.....)  |
| - البطولة | - لذيزات  | - معلمة  | - حياة (.....)   |
| - دقة     | - شهرة    | - تعاونة | - بطاقات (.....) |
| - زاوية   | - قائمة   | - آله    | - سارعة (.....)  |

#### المفهوم الثالث:

#### الهاء في آخر الكلمة والتاء المربوطة

تأمل الأمثلة التالية:

#### المجموعة (أ)

كتابه، قلمه، نبيه، وجيه، موجه، صديقه، مساه، فهمناه، سفيه، سفه، فقيه، فقه، له، عنده، به، منه، جنيه.

#### المجموعة (ب)

مبرة، قافلة، مسطرة، محاة، شجرة، بيثة، حرية، فته، فتنه، الوفاة، الصلاة، عنتره، عروة، معاوية، حمادة، كتبه، كذبة، جناة، رُماة، مارة، سُعاة، قضاة، أباء، مُحاة، غزاة، علامة، جَوالة، رَحالة، راوية، سيارة، دراجة، ثلاجة، طويلة، قصيرة، بدينة، عابسة، ضاحكة.

ماذا تلاحظ:

(أ) على أمثلة المجموعة (أ):

- ١ هل كتبت الهاء عليها نقطتين أم بدونها؟.
- ٢ ما أنواع الهاء في الكلمات الواردة في المجموعة (أ)؟.
- ٣ حدد الهاء الأصلية والهاء الضمير الواردة في كل كلمة؟.
- ٤ ماذا يحدث لو تم تشبية كل كلمة من الكلمات الواردة في المجموعة (أ)؟.
- ٥ ماذا تنطق الهاء في حالة الوقوف عليها (السكون) وفي حالة الحركة؟.

ماذا تلاحظ:

(ب) على أمثلة المجموعة (ب):

- ١ هل وضعت على الهاء نقطتين أم لا؟.
- ٢ إذن هي تاء أم هاء؟.
- ٣ ماذا يحدث لو قمنا بتشبية الكلمات الواردة في المجموعة (ب)؟.
- ٤ كيف ترسم الكلمة في حالة التشبية هاء أم تاء؟.
- ٥ إذن هي تاء أم هاء؟.

الاستنتاج:

- ١ الكلمات المنتهية بهاء لا توضع عليها نقطتان.
- ٢ تأتي الهاء في نهاية الكلمة وتكون من أصل الكلمة مثل: جنيه، موجه، وجيه...
- ٣ تأتي الهاء في نهاية الكلمة ضميرًا متصلًا مثل: كتابه، قلمه، صديقه.
- ٤ يمكن التفرقة بين الهاء والتاء بتشبية الكلمة فعند تشبية كلمة موجه تصبح موجهان، وكلمة مدرسة تصبح مدرستان، وبذلك يتضح الفرق بين الهاء والتاء.

٥) الكلمات المنتهية بهاء تنطق هاء عند الوقوف عليها سواء أكانت متحركة بالضم أم الفتح أم الكسر أم التنوين.

٦) الكلمات المنتهية بالتاء تنطق هاء في حالة الوقوف عليها فقط، أما في حالة الحركة بالضم أو الفتح أو الكسر أو التنوين تنطق تاء.

#### التطبيقات:

(أ) حدد نوع الهاء في الكلمات التالية:

مسماه، فهمناه، جنينه، نبيه، فواكه، منتزه، أفواه، فقيه.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ب) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاث منها صواب، وواحدة خطأ. ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

(.....)	مبرة -	فتنة -	محمحة -	فنه -
(.....)	حكمة -	سفية -	مارة -	حمادة -
(.....)	ظاهرة -	سُعاة -	حمزة -	طلحة -
(.....)	حُوة -	ثقة -	زكاة -	جبروت -
(.....)	قطعة -	قلعه -	قسمة -	قطرة -

#### المفهوم الرابع

الحروف التي تنطق ولا تكتب

(أ) حذف ألف الوصل من ابن وابنة:

تأمل الأمثلة التالية:

- عمرُ بن الخطاب أمير المؤمنين.
- أسماء بنت أبي بكر لقبت بذات النطاقين.
- مجدي وأحمد ابنا محمد.
- ابن بطوطة رحالة مشهور.
- خالد بن الوليد سيف الله المسلول.
- مجدي ابن أحمد جوابًا للسؤال مجدي ابن من؟
- المزارع ابن المزارع.
- إسماعيل هو ابن إبراهيم.
- ابن علي هذا؟

ماذا تلاحظ:

- (١) هل كتبت ألف الوصل في كلمتي ابن وابنة في جميع الحالات؟
- (٢) لماذا تكتب ألف الوصل في ابن وابنة مرة وتحذف في الأخرى؟
- (٣) هل لأنها وقعت بين علمين؟ أم لأنها جاءت في بداية السطر؟ أم وقعت بعد علم منون؟.

**الاستنتاج:**

- (١) تحذف ألف الوصل من ابن وابنة إذا وقعت بين علمين مثل: علي بن أبي طالب، فاطمة بنت محمد.
- (٢) تكتب ألف الوصل في ابن وابنة في الحالات التالية:
  - إذا جاءت مثناة مثل: ابتتان، حتى إن جاءت بين علمين مثل: سيد وسعيد ابنا حسن.
  - إذا جاءت جوابًا للسؤال: محمد ابن من؟ والجواب محمد ابن أحمد.
  - إذا جاءت أول السطر مثل: ابن الأثير عالم مشهور.

- إذا جاءت بين صفتين مثل: القاضي ابن القاضي.
- إذا فصل بينها وبين العلم بكلمة أو أكثر مثل: الأمين هو ابن الرشيد.
- إذا جاءت بعد الاستفهام مثل: مجدي ابن أحمد جوابًا للسؤال مجدي ابن من؟

#### التطبيق:

(١) أعد كتابة ما يلي، واحذف ألف الوصل من (ابن) أو (ابنة) حيث يجب الحذف.

○ عمرو + ابن + العاص

.....

○ زياد + ابن + أبيه

.....

○ الحسن والحسين + ابنا + علي

.....

○ مريم + ابنة + عمران

.....

○ أسماء + ابنة + محمد

.....

(٢) اذكر سبب عدم حذف ألف (ابن) في كل حالة مما يلي.

○ أديب ابن أديب

.....

○ الأمين والمأمون ابنا الرشيد

.....

○ زيدُ ابن إبراهيم

○ الأمين هو ابن الرشيد

(ب) حذف ألف الوصل من كلمة اسم:

تأمل الأمثلة التالية:

(١) أسمك محمد؟

(٢) بسم الله الرحمن الرحيم.

(٣) باسم الله.

(٤) باسمك اللهم.

ماذا تلاحظ؟

(١) هل كتبت ألف الوصل في كلمة اسم في كل الحالات؟

(٢) متى تكتب ألف الوصل في كلمة اسم؟

(٣) متى تحذف ألف الوصل في كلمة اسم؟

**الاستنتاج:**

(١) تحذف ألف الوصل من كلمة اسم إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.

(٢) تحذف ألف الوصل من اسم في البسمة الكاملة أي من (بسم الله الرحمن

الرحيم).

(ج) حذف ألف الوصل من أل التعريفية:

تأمل الأمثلة التالية:

للفنون، للماء، للهواء، للرجل، للعلم

ماذا تلاحظ؟

١) ماذا حدث عندما دخلت اللام على الكلمات السابقة المبدوءة بأل التعريفية؟

الاستتاج:

١) تحذف ألف الوصل من أل التعريفية إذا دخلت عليها اللام فتصبح

كلمة الرجل + ل = للرجل، وكلمة العلم + ل = للعلم.

التطبيق:

١) بين سبب حذف ألف الوصل في كل مما يلي:

○ أجتهدًا نجحت؟.....

○ للمؤمنين.....

○ بسم الله الرحمن الرحيم.....

○ أسمك علي؟.....

٢) بين سبب عدم حذف ألف الوصل في كل مما يلي:

○ باسم الله.

○ خالد هو ابن الوليد.

○ محمد ابن سليم.

(د) حذف الألف اللينة:

تأمل الأمثلة التالية:

الرحمن، رحمان، لكن، لكنّ، أولاء، أولئك، إله، الله، سموات، طه، إسحق، هذا، هذه، هأنا، هأتنت، هاهنا، ذلك، يرى، لم ير، لم يسع، إلام؟ علام، ذلك، ذالك.

ماذا تلاحظ؟

١) انطق الكلمات السابقة وحدد الحرف المحذوف.

٢) ما الحرف الذي حذف؟

٣) أين يقع هذا الحرف؟

٤ هل جميع الكلمات حذفت منها الألف اللينة؟

٥ ما الكلمات التي لم تحذف منها الألف اللينة؟

الاستنتاج:

١ تحذف الألف اللينة من كلمة الرحمن المعرفة بأل، أما إذا كانت غير معرفة، فإن الألف لا تحذف مثل: رحمان.

٢ لكن، لكنَّ تحذف منها الألف اللينة.

٣ كلمة أولاء لا تحذف منها الألف إلا إذا اتصلت بها الكاف فتحذف وتصبح أولئك.

٤ لفظ الجلالة الله، وإله، تحذف منها الألف اللينة.

٥ طه، حذفت منها الألف اللينة من وسطها ومن آخرها.

٦ إسحق، حذفت منها الألف اللينة.

٧ سبب حذف الألف اللينة من طه وإسحق؛ لأنها من الأعلام المشهورة.

٨ تحذف ألف حرف التنبيه (ها) إذا جاء بعدها اسم إشارة غير مبدوء بتاء أو هاء وليس متبوعاً بكاف مثل: هذا، هذه، أما إذا كان مبدوءاً بتاء أو متبوعاً بكاف تكتب ألف حرف التنبيه مثل: هاتان، ذلك.

٩ تحذف الألف اللينة إذا وقع بعدها (ها) ضمير مبدوء بهمزة مثل هأنا.

١٠ تحذف ألف (ذا) إذا جاءت بعدها اللام المكسورة الدالة على البعد، مثل: ذلك. أما إن جاءت اللام التي بعد (ذا) مفتوحة فلا تحذف مثل ذلك.

١١ تحذف الألف من آخر المضارع المجزوم مثل: لم ير، لم يسع.

١٢ تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا كانت مسبقة بحرف جر مثل إلام،

علام؟.

التطبيق:

أ) بين سبب حذف الألف اللينة من الكلمات التالية:

لم يناء، ذلك، هذان، لا تنم، هأنتم، علام؟ ذلكما، أولئك، إسحق، الله، لم؟ إلام، هأنذا، علام.

اكتب رقم السبب فقط من الأسباب التالية فوق كل كلمة من الكلمات السابقة:

- (١) حالة خاصة بكلمة معينة.
  - (٢) (ها) متبوعة باسم إشارة مستوفٍ الشروط.
  - (٣) (ها) متبوعة بضمير أوله همزة.
  - (٤) (ما) الاستفهامية مسبوقة بحرف جر.
  - (٥) وجود حرف جزم.
  - (٦) (ذا) متبوعة بلام مكسورة دالة على البعد.
- (ب) ادمج الوجدتين التاليتين في وحدة واحدة.
- ها + أولاء.....، ه+تي.....، ها + تيك.....، ه+ أنا.....، ها  
+ أنتم.....، ال + رحمان.....، سماء + ات.....، إلى + ما؟.....، على +  
ما؟.....، ب + ما؟.....، في + ما؟.....، حتى + ما.....، ذا +  
ما.....

### المفهوم الخامس

#### العروف التي تكتب ولا تنطق

(أ) الألف الزائدة:

تأمل الأمثلة التالية:

جلسوا، ذهبوا، وصلوا، يدعوا، معلموا، يدنوا، دُثوا، مشوا، يسموا، علُّوا، لاجِبوا،  
لَعِبوا، يهفوا، سعوا، اجتهدوا، يسهوا، يكبوا، ييدوا، منسقوا، كاتبوا، قارئوا، ناشروا،  
دوروا، بيتا، كتابا، مدرسة، مخبأ، منشأ، خطأ، سماء، دعاء، جلسا، رسما، ناما، قاما.

ماذا تلاحظ؟

(١) هل جميع الكلمات المنتهية بالواو كتبت بعدها ألف؟

٢) لماذا كتبت الألف الزائدة بعد الواو في بعض الكلمات، ولماذا لم تكتب في البعض الآخر؟

٣) ما نوع الواو في الكلمات السابقة؟

٤) هل الألف الواردة في الكلمات السابقة تلفظ أم لا تلفظ؟

٥) حدد متى تنطق ومتى لا تنطق؟.

٦) ماذا نسمي الألف الواردة بعد الواو ولا تنطق؟

الاستنتاج:

١) تزداد الألف بعد واو الجماعة التي تلحق بالفعل وليس الاسم مثل: جلسوا، ذهبوا، ناموا.

٢) الألف التي تأتي بعد واو الجماعة في الفعل تكتب ولا تنطق وتسمى الألف الزائدة.

٣) إذا كانت الواو أصلية في الفعل لا تزداد بعدها ألف مثل: يدعو، يدنو فهي ليست واو الجماعة بل هي واو الفعل.

٤) لا تزداد ألف بعد الواو الدالة على الرفع في جمع المذكر السالم مثل: معلمو، منسقو، مدرسو.

٥) تزداد الألف أيضًا في آخر الاسم المنسوب المنون مثل: دورًا، بيتًا، كتابًا، منزلًا.

٦) في حالتها تنوين الرفع والجر لا تزداد ألف مثل: رجلٌ، مسجدٌ، بيتٌ، صغيرٌ، كبيرٌ، باردٌ.

٧) إذا كانت آخر الاسم المنون تاء أو همزة فوق الألف أو همزة مسبوقه بألف لا توضع ألف التنوين مثل: مدرسةً، خطأً، بناءً.

٨) ألف الاثنين المضافة في نهاية الفعل تكتب وتنطق مثل: جلسا، ناما، قاما، سارا، عادا.

## التطبيق:

(١) بين نوع الواو في كل مما يلي:

دنوا، مشوا، يسمو، علوا، يهفو، سعوا، مسلمو، معلمو، ذوو، ساكنو.

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) بين سبب عدم زيادة الألف في آخر كل ما يلي:

قراء، كساء، مؤدبة، صابرة، هناء، مرفأ، بناء.

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) الواو الزائدة:

تأمل الأمثلة التالية:

أولى، أولئك، أولاء، أولو، أولات، الألى، أولو، أولى، أولات، عمرو، عمراً.

ماذا تلاحظ؟

(١) عند نطق الكلمات السابقة هل ظهرت الواو في أثناء النطق؟

(٢) هل هناك كلمات لها نفس النطق ولكن لا تكتب فيها الواو؟

(٣) لماذا تغيرت الواو في كلمة عمرو عند نصبها؟

## الاستنتاج:

- ١) تزداد الواو في وسط الكلمات: أولى، أولئك، أولاء، أولو، أولى، أولات، وتكتب هذه الواو ولا تنطق.
- ٢) أولئك، أولاء، في كل منهما واو زائدة وجميعها أسماء إشارة.
- ٣) الألى، اسم موصول وليس اسم إشارة، ولذلك، ليست فيها واو زائدة.
- ٤) أولو، وأولى، وأولات ملحقة بجمع المذكر السالم.
- ٥) تزداد الواو في كلمة عمرو لتفريقها عن عمر، وتزداد هذه الواو حينها تكون عمر مرفوعة، أما إذا كانت منصوبة تصبح عمراً.
- ٦) تزداد الواو في عمرو إذا كانت منصوبة غير منونة بشرط أن تكون مضافة إلى ابن مثل عمّرو بن العاص.

## التطبيق:

بين سبب زيادة الواو في حالات عمرو التالية:

- ١) جاء عمرو.
  - ٢) إن عمرو بن كلثوم من أصحاب المعلقات.
  - ٣) مررت بعمرو.
- (ج) وصل أل مع الحروف القمرية والحروف الشمسية:

تأمل الأمثلة التالية:

النوم، الباب، الطائي، الثوب، الصابون، الرهبة، التأي، الضباب، الذود،  
الدواء، السؤال، الظل، الزهد، الشمال، اللوز، الأزل، الباقي، الغزال، الحمّامة،  
الجمل، الكامل، الوزن، الخوف، الفانوس، العام، القانون، الياقوت، الموز، الهواء.

ماذا تلاحظ؟

- ١) هل نطقت اللام في جميع الكلمات؟.

- ٢) ما الكلمات التي نطقت اللام فيها؟  
 ٣) كيف نطق الحرف الذي يلي اللام؟  
 ٤) هل في كل الكلمات ينطق مشددًا؟  
 ٥) ماذا نسمي اللام التي تنطق؟ وماذا نسمي اللام التي لا تنطق؟

#### الاستنتاج:

- ١) الحروف الشمسية عندما تدخل عليها أل التعريفية لا تنطق، وهي بذلك تكتب ولا تنطق مثل: الشمس، التمر، الدرب، الرب...  
 ٢) سميت اللام شمسية؛ لأن حرف الشين في كلمة الشمس من الحروف التي لا تنطق فيها اللام؛ لذلك سميت اللام في كل الحروف المماثلة بها لام شمسية.  
 ٣) الحروف الشمسية أربعة عشر حرفًا هي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.  
 ٤) الحرف الشمسي الذي يلي اللام الشمسية يصبح مشدودًا نتيجة إدغام اللام فيه لقرب مخرجة من اللام.  
 ٥) الحروف القمرية عندما تدخل عليها أل التعريفية تنطق اللام، وهي بذلك تكتب وتنطق مثل: الأب، البقرة، الجمل، الحمل...  
 ٦) سميت اللام قمرية؛ لأن حرف القاف في كلمة القمر من الحروف التي تنطق معها فيها اللام، لذلك سميت في كل المماثلة بها لام قمرية.  
 ٧) الحروف القمرية أربعة عشر حرفًا هي: أ، ب، ح، ج، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.  
 ٨) الحرف القمري الذي يلي اللام القمرية لا يشدد؛ لأن مخرجه بعيدًا عن مخرج اللام فلا يدغم فيها.  
 ٩) حرف الألف ليس قمريًا ولا شمسيًا؛ لأنه لا يكون إلا حرف مد.

## التطبيق:

١) في كل مجموعة مما يلي حرف قمري واحد ضع دائرة حوله.

- ص، ح، ر، ش.
- س، ز، ف، ت.
- ع، ط، ض، ذ.
- ث، د، ذ، ق.

٢) في كل مجموعة مما يلي حرف شمسي واحد، ضعي دائرة حوله.

- ب، ج، ل، ع.
- ت، ح، غ، ف.
- ق، م، خ، ض.
- ص، ك، هـ، ي.

٣) حدد اللام القمرية واللام الشمسية في كل كلمة من الكلمات التالية:

الصبر، الطوفان، الحمار، الشفاعة، الغيوم، الملجأ، الهناء، السعادة، الزفاف، العرس، الزواج، الأب، الخال، الحنان، الرسول، الوحي، الكتاب، اللواء، الدفء، النعمان، الإسلام، العرب، الرجال، الملك، الخطيب، المفتاح، الضوء، النصر.

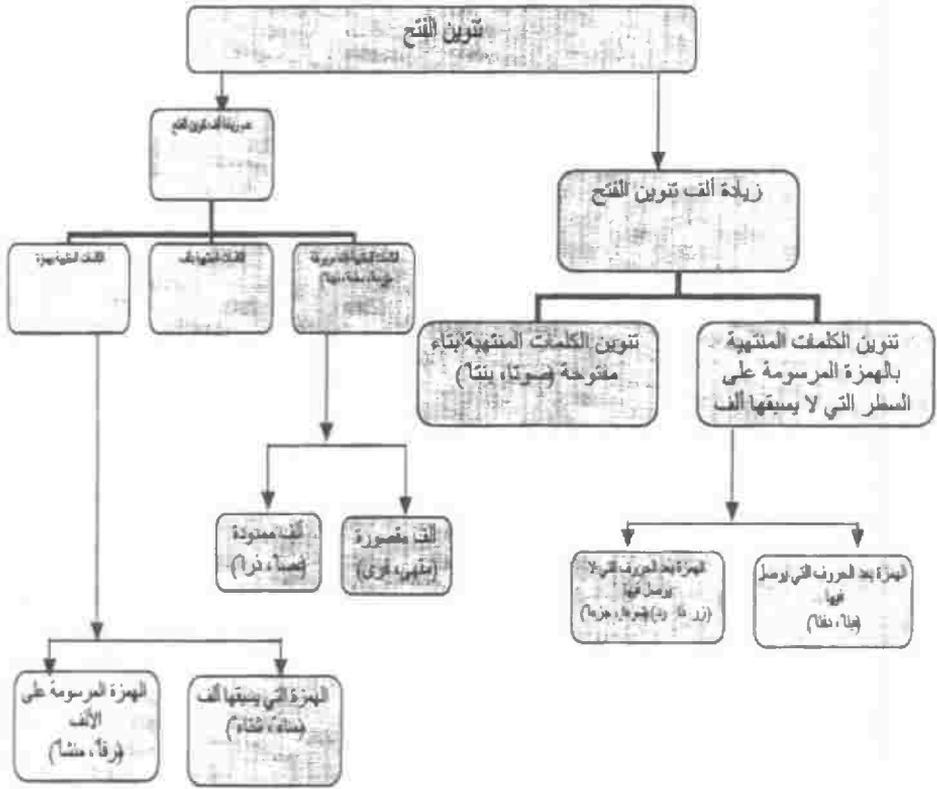
ثانياً: تنوين النصب

المفاهيم الفرعية:

١- ألف تنوين الفتح.

٢- تنوين النصب بعد الهمزة.

## خريطة المفاهيم



### المفهوم الأول

#### ألف تنوين النسب

تأمل الأمثلة التالية:

رجلاً، عالماً، قارئاً، جزءاً، شاطئاً، ضوءاً، عبثاً، كتاباً، جملاً، دفترًا، هائثًا، هدوءًا، روضةً، وردةً، محمأةً، قبةً، قريةً، جميلةً، قصيرةً، طويلةً، طائرةً، روايةً، ثروةً، زيتونةً، كسولةً، مهذبةً، ملهىً، مقهىً، قرىً، فتىً، رضىً، عصا، هدى، كوى، مدى، قرىً، ذراعاً، حصىً.

ماذا تلاحظ؟

- ١) هل جميع الكلمات السابقة منونة تنوين نصب؟.
- ٢) كيف تم التعبير عن التنوين؟.
- ٣) هل جميع الكلمات تم زيادة ألف وعلامة التنوين على آخرها؟.
- ٤) لماذا لم نضع ألفًا في كل الكلمات المنونة؟.

**الاستنتاج:**

- ١) تنوين النصب ينطق نون ويعبر عنه بألف عليها فتحتان هكذا (أ).
- ٢) الاسم المنتهي بتاء مربوطة مثل: فتاة، جميلة... لا يرسم في آخرها ألف، ويكتفي بوضع علامة تنوين النصب؛ لأن التاء المربوطة ستقلب إلى تاء مفتوحة إذا وضعنا ألف النصب، وبذلك نكون قد غيرنا شكل وأصل الكلمة.
- ٣) الاسم المنتهي بتاء مفتوحة يرسم في آخره ألف متصل: صوتًا، وبتًا.
- ٤) عند تنوين الاسم المنتهي بهمزة مرسومة على السطر تنوين نصب، فإن همزته توصل بالحرف الذي قبلها، إذا كان الحرف يوصل بما بعده مثل: عبء، عبئًا، رديء، رديئًا، شيء، شيئًا. أما إذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بما بعده، فلا توصل الهمزة به مثل: (بدء، بدءًا، جزء، جزءًا، هدوء، هدوءًا، ضوءًا).
- ٥) الأسماء المنتهية بألف مقصورة أو ممدودة يكتفي فيها بوضع علامة تنوين النصب بدون ألف، وتوضع فوق الحرف الذي يسبق الألف المقصورة في الكلمات التي تنتهي بها، وتوضع فوق الألف الممدودة إذا كانت الكلمات تنتهي بها مثل: قرى، فتى، رحي، عصًا، ذرًا...

**التطبيق:**

- ١) اجعل كلاً مما يلي منصوبًا منونًا:  
زاهد، بشير، كريم، خبير، لطيف، بصير، مدرسة، مديرة، كاتبة، شاعرة،  
صائمة، مدير، مستمع، قاضي، ساعي، راعي، ملهى، مقهى، قرى، حصى.



## المفهوم الثاني

### تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة

تأمل الأمثلة التالية:

سَاءٌ، رداءً، عطاءً، بذاءً، افتراءً، عطاءً، ماءً، هواءً، عُواءً، مُوءاً، بكاءً، كساءً، ملجأً، نجباً، نبأً، صدأً، خطأً، مُبتدأً، منشأً، مبدأً، أمراً، مرفأً، جزءاً.

ماذا تلاحظ ؟

- (١) هل جميع الكلمات السابقة منونة بالفتح؟.
- (٢) ما الحرف الأخير في الكلمات السابقة؟.
- (٣) ما الحرف قبل الأخير في الكلمات السابقة؟.
- (٤) ما العلامة التي وضعت على الحرف الأخير؟.
- (٥) هل وضع ألف التنوين بالنصب في نهاية كل كلمة؟.
- (٦) لماذا لم توضع ألف تنوين النصب في نهاية كل كلمة؟.

### الاستنتاج:

(١) الكلمات المنتهية بهمزة تسبقها ألف، توضع علامة التنوين فتحتين على الهمزة هكذا (ء) بدون ألف؛ لأن الهمزة لا تأتي بين ضعيفين مثل: مساءً، شتاءً، بكاءً...

(٢) الكلمات المنتهية بهمزة مرسومة على ألف، توضع علامة التنوين فتحتين فوق الهمزة المرسومة على ألف هكذا (أ) مثل: ملجأً، نبأً، مرفأً...

(٣) الكلمات المنتهية بهمزة قبلها ساكن: بدءاً.

### التطبيق:

- (١) بين سبب عدم زيادة الألف في آخر كل مما يلي:



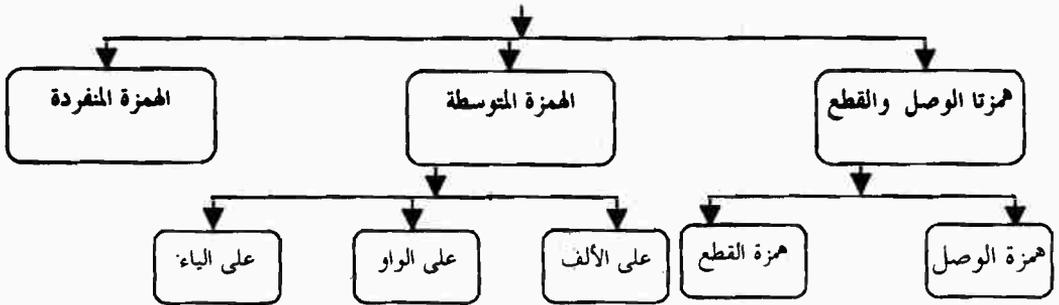
## ثالثاً: الهمزات

### المفاهيم الفرعية:

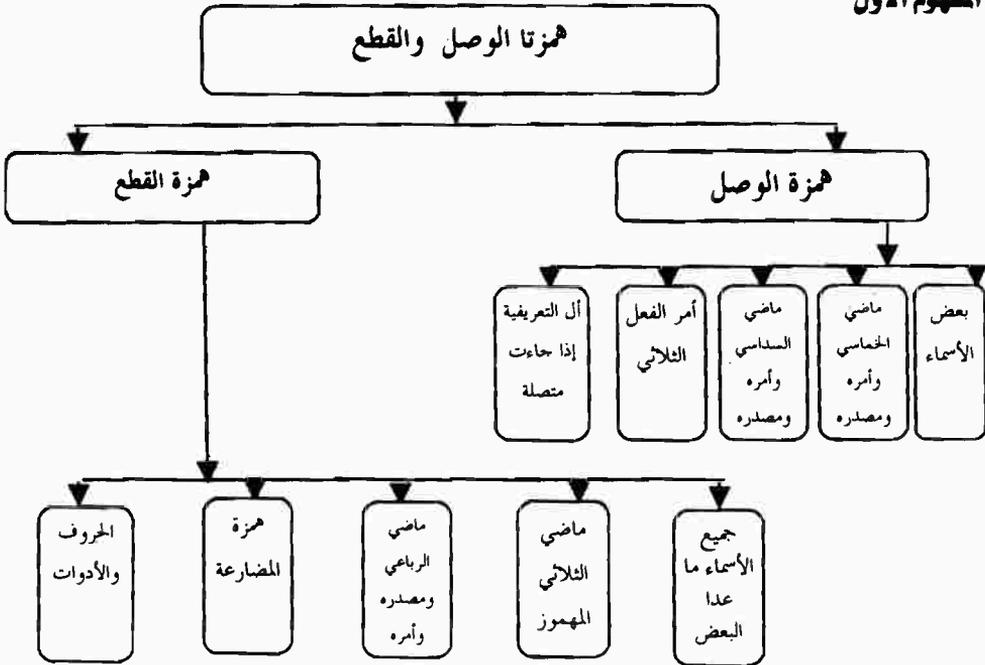
- ١) همزتا الوصل والقطع.
- ٢) الهمزة المتوسطة (على الألف، على الواو، على الياء).
- ٣) الهمزة المنفردة.

### خريطة المفاهيم

#### الهمزات



### المفهوم الأول



## أ) همزة الوصل:

### تأمل الأمثلة التالية:

- ابن، ابنة، ابنان، ابتنان، اسم، اسمي، اسمية، اسميان، اسميتان، امرؤ، امرؤان، امرأة، امرأتان، اثنان، اثنتان، ايمن الله، ايم الله.
- اجتمع، اتحد، ابتداء، اجتمع، اتحد، ابتدء، اجتماع، اتحاد، ابتداء.
- استقبل، استقبل، استقبل، استقبال، استقلال.
- اكتب، اجلس، ادع، اذهب، اغتسل، اقع، افهم، احفظ.

### ماذا تلاحظ؟

- ١) هل الكلمات السابقة وضعت فوق ألفها همزة؟
- ٢) ما أنواع هذه الكلمات (أسماء أم أفعال أم حروف)؟
- ٣) ما أنواع الأفعال الواردة في هذه الأمثلة، للتعرف على أنواعها هات الماضي منها؟

٤) هل من بين هذه الكلمات مصادر؟

٥) هل يتم نطق هذه الهمزة؟ ومتى يتم نطقها؟

### الاستنتاج:

- ١) الهمزة الواردة في الكلمات السابقة تسمى همزة الوصل، وهي ألف زائدة تلفظ همزة.
- ٢) سميت همزة الوصل؛ لأنها تأتي في أول الكلمة للتخلص من النطق بالساكن.
- ٣) الأسماء الواردة في الأمثلة هي فقط همزة وصل.
- ٤) ماضي الفعل الخماسي، وأمره، ومصدره، همزة وصل، مثل: اجتمع، اجتمع، اجتماع.

٥) ماضي الفعل السداسي، وأمره، ومصدره، همزة وصل، مثل: استقبل، استقبال.

٦) أمر الفعل الثلاثي مثل: اكتب، اجلس...

٧) تقع همزة الوصل في ابتداء الكلام فقط، وإذا تم النطق بها توضع فوقها أو تحتها الحركة، مثل: استخرج، أكتب.

٨) أل التعريفية المتصلة بالاسم همزة وصل، مثل: المعلم، التلميذ، الدرس...

٩) إذا وقعت همزة الوصل في وسط الكلام لا ينطق بها.

### التطبيق:

١) بين سبب كتابة الهمزات الواردة في الكلمات التالية همزة وصل:

امتحن، استقر، امتحان، امتحن، استقر، اختلف، استقبل، اتفق، استقبال، اختلاف، ابتسم، استخرج، انته، استعلم، انتظار، اشترك، اجتهاد، استعد.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أعط ثلاثة أفعال خماسية وأخرى سداسية تبدأ بهمزة وصل.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أعط ثلاثة مصادر لثلاثة أفعال خماسية وأخرى سداسية تبدأ بهمزة وصل.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ب) همزة القطع:

تأمل الأمثلة التالية:

- أحمد، إبراهيم، أخ، إسماعيل، أكرم، إنسان، أم، أبطال....
- أسف، ألم، إقدام، إسراع، إعراب، إرادة...
- أبي، أخذ، أكل، أسرع، أكمل.....
- أسرع، أعرب، أكمل...
- أكتب، أسافر، أختار، أستحسن....
- إذن، إن، أن، أم، أما، أو، إلا، إلى....

ماذا تلاحظ؟

- ١) هل وضعت فوق الألف الواردة في الكلمات السابقة همزة؟.
- ٢) كيف كتبت هذه الهمزة؟.
- ٣) ما أنواع هذه الكلمات (أسماء، أفعال، حروف)؟.
- ٤) ما أنواع الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة؟.
- ٥) هل تظهر هذه الهمزة في النطق، متى يتم نطقها؟.

الاستنتاج:

- ١) الهمزة السابقة تسمى همزة قطع، وهي تنطق وتكتب دائمًا سواء أكانت في

أول الكلام، أم وسطه، أي أن الكلمة التي بها همزة قطع تنطق هذه الهمزة حتى إن جاءت وسط الجملة.

٢) سميت همزة القطع بهذا الاسم؛ لأنها تقطع النطق بها، فلا تصل، كهمزة الوصل في النطق بين الحرف الذي قبلها والحرف الذي بعدها.

٣) جميع الأسماء همزتها قطع ما عدا: ابن، ابنة، ابنم، ابنان، ابتان، اسم، اسمان، اسمين، اسميَّان، اسمية، اسميَّان، است، استان، امرؤ، امرؤان، امرأة، امرأتان، اثنان، اثنتان، ايمن الله، ايم الله.

٤) مصدر الفعل الثلاثي، مثل: أسَفٌ، ألمٌ، ومصدر الفعل الرباعي، مثل: إسراع، إعراب، إرادة همزة قطع.

٥) ماضي الفعل الثلاثي المهموز، مثل: أخذ، وماضي الفعل الرباعي، مثل: أسرع، أكمل، همزة قطع أيضًا.

٦) الفعل الرباعي، ماضيه، وأمره ومصدره، مثل: أسرع، أسرع، إسراع.

٧) همزة المضارعة في الفعل المضارع، همزة قطع، مثل: أكتب، أسافر، أختار، أستحسن، أفكر، أقرر...

٨) كل الحروف همزتها قطع، مثل: همزة الاستفهام، إذ، أم، إلا، أل، إذا جاءت منفصلة.

#### التطبيق:

١) أعد كتابة كل كلمة مما يلي مضيفاً الهمزة في أول الكلمة إذا كانت همزة قطع: اسم، اجتماع، أسرة، اكل، ان، استيلاء، احتار، احتار، امرأة، ابنة، الولد، اهتمام، احراج، احسن، اقبال، استدير، الى، الوزن، اعلم، اكرم، اجب، اجاب، اجابة، استولى، انا، اطاع، انحياز، اخ، اخوان، اخوان.

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
٢) اكتب حركة الهمزة الموجودة في أول كل كلمة مما يأتي، والحركة إما فتحة أو ضمة، أو كسرة:

إلى، إعراب، استقبال، إدخال، أدخل، اكتب، اجلس، ابحث، انتظار، انتظر،  
انظر، أكرم، أحسن، انصر، احرث، احمد، اصعد، أب، إخوان، الطفل، البلد،  
اجتهد، اسم، إياك، أتى، أكمل، اصبر، أستحسن، استحسان.

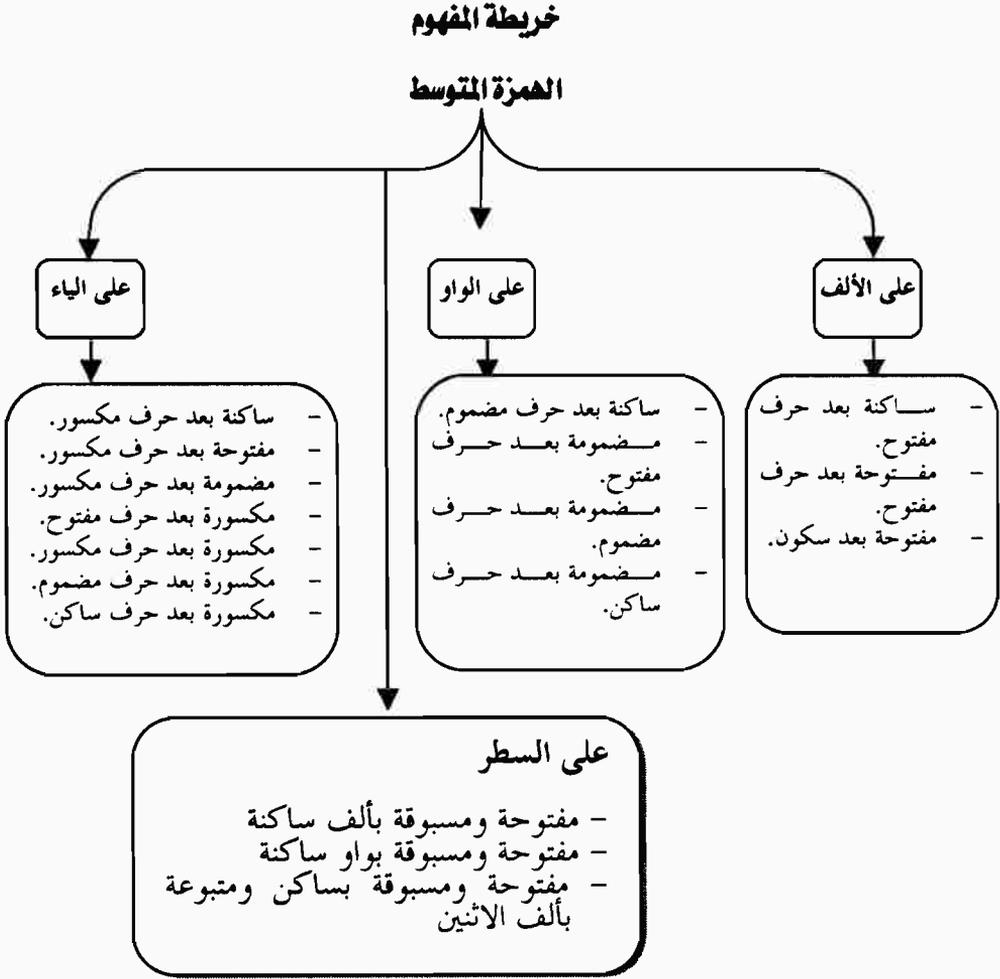
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٣) حدد همزة الوصل وهمزة القطع في كل كلمة من الكلمات التالية:

البيت، أسف، الآ، استهان، أخ، اسراء، امرؤ، اسنان، اساء، ابن، ابناء، العب،  
استعلاء، اخراج، اثناء، ايجاء، ايلام، استهواء، استجداء، استنجد، اسهام، اسهم،  
اشرك، اباء، امن، افهم، استنجد، اسمى، اسمية، ابنان، اعلام، اعلان، انعاش،  
اكبر، افهم، اسمع، ابصر، ابصر، ابصار، الملعب، المكتب.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

المفهوم الثاني  
الهمزة المتوسطة



(أ) الهمزة المتوسطة على الألف:

تأمل الأمثلة التالية:

- يأمر، يأكلان، يأخذان، رأفة، فأر، مأمون، مأوى، مأسدة، وأمر، شأن، وأد، مألوف، مأمور، يأتلف.

- سَأَل، مُتَأَلِّق، تَأَصَّل، تَأَخَّر، اِكْتَأَب، دَأَب، زَأَر، التَّأَم، تَأَمَّل، تَأَذَى.
- مَسْأَلَةٌ، نَشْأَةٌ، يَزْأَس، يَذَأَب، فِجْأَةٌ، يَنْأَى، ظَمْنَأَى، مَنَأَى.

ماذا تلاحظ ؟

- (١) لماذا كتبت الهمزة في الكلمات السابقة على الألف؟.
- (٢) هل الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح؟.
- (٣) هل الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح؟.
- (٤) هل الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن؟.
- (٥) أي الحركات أقوى الفتحة أم السكون؟.

#### الاستنتاج:

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- (١) إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رَأَس، مَأَلُوف...
- (٢) إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سَأَل، اِكْتَأَب...
- (٣) إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: نَشْأَةٌ، تَزْأَس...
- (٤) حركة الفتحة أقوى من السكون؛ لذا كتبت الهمزة على الألف.

#### التطبيق:

- (١) بين سبب كتابة الهمزة على ألف في الكلمات التالية:  
يَأَس، ثَأَر، اِلْتَأَم، فِجْأَةٌ، يَنْأَى، سَأَل، وَأَد، مُتَأَلِّق، رَأَس، رَأَى، يَأْسَف، مَأْوَى،  
كَأَس.

.....

.....

.....

.....

٢) أعط الفعل المضارع من كل مما يلي:  
أمر، أخذ، أخذ، سأل.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أعط خمس كلمات فيها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها ساكن.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ب) الهمزة المتوسطة على الواو:

تأمل الأمثلة التالية:

- سُؤْم، لُؤْم، مُؤْمِن، رُؤْيَة، يُؤذِي، يُؤثِر، مُؤَلِّم، يُوْتِي، لُوْلُو، بُؤْس.
- يَوْم، أَوْلِي، أَوْقَسَم، يَقرؤه، يَبْدؤون، يَلجؤون.
- نُؤْم، سُؤْن، فؤوس، كؤوس، رؤوس، خؤولة،.
- التَّشَاؤْم، التَّفَاؤُل، أَرؤُس، مرؤوس، جَاؤُوا، أَضَاؤُوا، لِقَاؤُهُ، اعداؤُهُ، ابتداؤُهُ، انتهاؤُهُ، غذاؤُها...

ماذا تلاحظ ؟

١) لماذا كتبت الهمزة في الكلمات السابقة على الواو؟.

- ٢) هل الهمزة ساكنة بعد حرف مضموم؟
- ٣) هل الهمزة مضمومة بعد حرف مفتوح؟
- ٤) هل الهمزة مضمومة بعد حرف مضموم؟
- ٥) هل الهمزة مضمومة بعد حرف ساكن؟
- ٦) أى الحركتين أقوى السكون أم الضمة؟
- ٧) أى الحركتين أقوى الضمة أم الفتحة؟

### الاستنتاج:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

- ١) إذا كانت ساكنة بعد حرف مضموم، مثل: مؤمن، رؤىة...
- ٢) إذا كانت مضمومة بعد حرف مفتوح، مثل: يؤم، أوُلقي...
- ٣) إذا كانت مضمومة بعد حرف مضموم، مثل: نُؤم، شؤون...
- ٤) إذا كانت مضمومة بعد حرف ساكن، مثل: التشاؤم، مَرؤوس...
- ٥) حركة الضمة أقوى من الفتحة والسكون؛ لذا تكتب الهمزة على الواو إذا كانت حركة الهمزة أو حركة الحرف السابق لها ضمة.

### التطبيق:

- ١) بين سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات التالية:  
يؤمل، يؤتى، مؤامرة، منشؤه، حياؤها، يؤم، سؤال، يورق، مؤكد، دعوب،  
مؤن، يؤاخي.

.....

.....

.....

.....

أعط اسم الفاعل من كل فعل مما يلي:

آزر، ألف، آمن، أكد.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أعط ثلاث كلمات فيها همزة متوسطة مضمومة وما قبلها ساكن.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أعط ثلاث كلمات فيها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### (ج) الهمزة المتوسطة على الياء:

تأمل الأمثلة التالية:

- فتران، اطمئنان، بئر، ذئب، مئزر، استئناف، ظئر، جئت، شيناء، اتلف، شيئت، بئس، استجار.
- فئة، رتآن، سيئة، اكتاب، فئات، ونام، التام، مبطئات، مخطئين، ناشئات، مئآت، مخطئان.
- مبادئه، شاطئه، وطئوا، ظمئوا، برئوا، مئون، مبتدئون، قارئون، ينبئون، منشيون، لاجئون.
- سئم، مطمئن، يتئد، يكتئب، يلتئم، يئد، لئيم، ابدئي، اقارئ.
- مبتدئين، مخطئين، مستهزئين، ناشئين، منشيين، مبطين، أبطين.
- سئل، رئي، لؤلئهم، بؤئهم، سئم.
- مرئي، جزئي، جزائه، وقائي، ضوئها، إسرائيل، بنائين، صائم، قائل، ردائه، تسيئين، سئاه، هدوئه.

ماذا تلاحظ؟

- ١) لماذا كتبت الهمزة في الكلمات السابقة على الياء؟
- ٢) هل الهمزة ساكنة بعد حرف مكسور؟
- ٣) هل الهمزة مفتوحة بعد حرف مكسور؟
- ٤) هل الهمزة مضمومة بعد حرف مكسور؟
- ٥) هل الهمزة مكسورة بعد حرف مفتوح؟
- ٦) هل الهمزة مكسورة بعد حرف مكسور؟
- ٧) هل الهمزة مكسورة بعد حرف مضموم؟
- ٨) هل الهمزة مكسورة بعد حرف ساكن؟

٩) أى الحركات أقوى الفتحة أم الكسرة أم الضمة أم السكون؟.

#### الاستنتاج:

• تكتب همزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية:

- ١) إذا كانت همزة ساكنة بعد حرف مكسور.
  - ٢) إذا كانت همزة مفتوحة بعد حرف مكسور.
  - ٣) إذا كانت همزة مضمومة بعد حرف مكسور.
  - ٤) إذا كانت همزة مكسورة بعد حرف مفتوح.
  - ٥) إذا كانت همزة مكسورة بعد حرف مكسور.
  - ٦) إذا كانت همزة مكسورة بعد حرف مضموم.
  - ٧) إذا كانت همزة مكسورة بعد حرف ساكن.
- الكسرة أقوى الحركات؛ لذا إذا جاءت همزة أو الحرف السابق لها مكسورًا تكتب على ياء (نبرة).

#### الخلاصة:

إذن تكتب همزة المتوسطة على الحركة الأقوى للهمزة أو الحرف السابق لها.

وترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف (الكسرة - الضمة - الفتحة)

#### التطبيق:

١) بين سبب كتابة همزة على الياء في الكلمات التالية:

مخطئين، دفنان، مشيئة، مترس، جائع، زائر، لائم، سائق، سائل، رديئة، بطيئة، بريئة، يئس.

السبب	الكلمة	السبب	الكلمة

٢) اجمع كل اسم مما يلي جمع تكسير:  
دئب، سؤال، فائدة، عزيمة، أريكة، ستارة، فطيرة.

.....

.....

.....

.....

.....

٣) أضف تاء التانيث المربوطة إلى كل مما يلي، وأعد كتابة الكلمة:  
رديء، بطيء، بريء، جرى، خبيء، ذنيء.

.....

.....

.....

د. الهمزة المتوسطة المفردة:

تأمل الأمثلة التالية:

تشاءم، تفاعل، سوءة، قراءة، ضوء، بدءان، براءة، تساءل، سوءة، جاءء، جزءان  
ماذا تلاحظ؟

- ١) لماذا كتبت الهمزة منفردة على السطر؟
- ٢) هل الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة؟
- ٣) هل الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بواو ساكنة؟
- ٤) هل الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بساكن ومتبوعة بألف الاثنيين؟

#### الاستنتاج:

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الحالات التالية:

- ١) إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة.
- ٢) إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بواو ساكنة.
- ٣) إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بساكن ومتبوعة بألف الاثنيين.

#### التطبيق:

بين سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية منفردة على السطر:

تشاءم، تفاعل، سوءة، قراءة، ضوءه، بدءان، براءة، تساءل، سوءة، جاءه،

جزءان

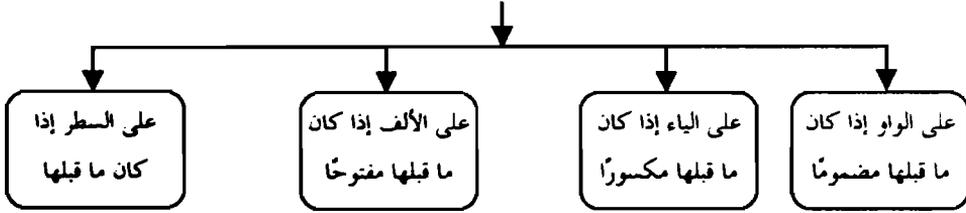
الكلمة	السبب

## المفهوم الثالث

### الهمزة المتطرفة

#### خريطة المفهوم

#### الهمزة المتطرفة



#### تأمل الأمثلة التالية:

- جزء، عبء، كفاء، دفع، نشء، بدء، أصدقاء، وفاء، سماء، يشاء، وباء، بيداء، نشوء، يسوء، ضوء، رديء، شيء.
- نبأ، خطأ، مبتدأ، مبدأ، ينشأ، يلجأ، مرفأ، ملجأ، صدأ، منشأ، قرأ، بدأ، استهزأ، أنبأ، يملأ.
- ظمى، بريء، بدى، مبادئ، قارئ، قرئ، خبيء، متباطئ، المعبئ، مكافئ، ناشئ، المخبيء، مليء، ممتلىء، سيء.
- التكافؤ، جرؤ، بطؤ، ردؤ، يبطؤ، تواطؤ، امرؤ، سؤ (الأمر من ساء)، يؤؤ، لؤلؤ، وضوء.

#### ماذا تلاحظ؟

١) الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة كُتبت على السطر في بعض الحالات، وعلى الألف في حالات أخرى، وعلى الياء في حالات ثالثة، وعلى الواو في حالات رابعة، فلماذا كتبت هكذا؟.

٢) عند نطق الكلمات السابقة، ماذا تلاحظ؟ وما حركة الحرف السابق للهمزة؟.

- ٣) حدد أسباب كتابة الهمزة المتطرفة في حالاتها الأربعة السابقة.
- ٤) هل لحركة الحرف تأثير في كتابتها على السطر أو على الألف أو الواو أو على الياء.

#### الاستنتاج:

- إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وحالات كتابتها أربعة هي:
- ١) على الواو، إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: جرؤ، التباطؤ.
- ٢) على الياء، إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: قارئ، مبتدئ (لا بد من كتابة الهمزة على الياء وليس بجوارها).
- ٣) على السطر، إذا كان ما قبلها ساكنًا، مثل: عبء، سماء، شيء.
- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مضمومة مشددة مثل: التواء، تكتب على السطر وليس على الواو.

#### التطبيق:

- ١) حدد سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية:
- المرء، عبأ، وضوء، بريء، يسوء، أنشأ، هيأ، شيء، سعي، أبطأ، عبى، هدوء، مالى، امتلأ، يمتلى، امرؤ، طارئ، مبادئ، عبء، سماء، استهزاء، هُزء، هازئ، ضوء، يقرأ، التواطؤ.

.....

.....

.....

.....

.....

صوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية، واكتبه محرّكاً الهمزة وما قبلها:  
عُبِيَ، أنشأ، بدئ، ما فتى، اختبأ، قرأ، استهزأ، أضاء، استمرأ، خبأ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نون الأسماء التالية بالفتح واكتبها:

دواء، هنيء، دفء، سوء، ضوء، ملجأ، نجباء، بريء، سماء، مريء، صدأ،  
مبتدئ، تجرؤ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

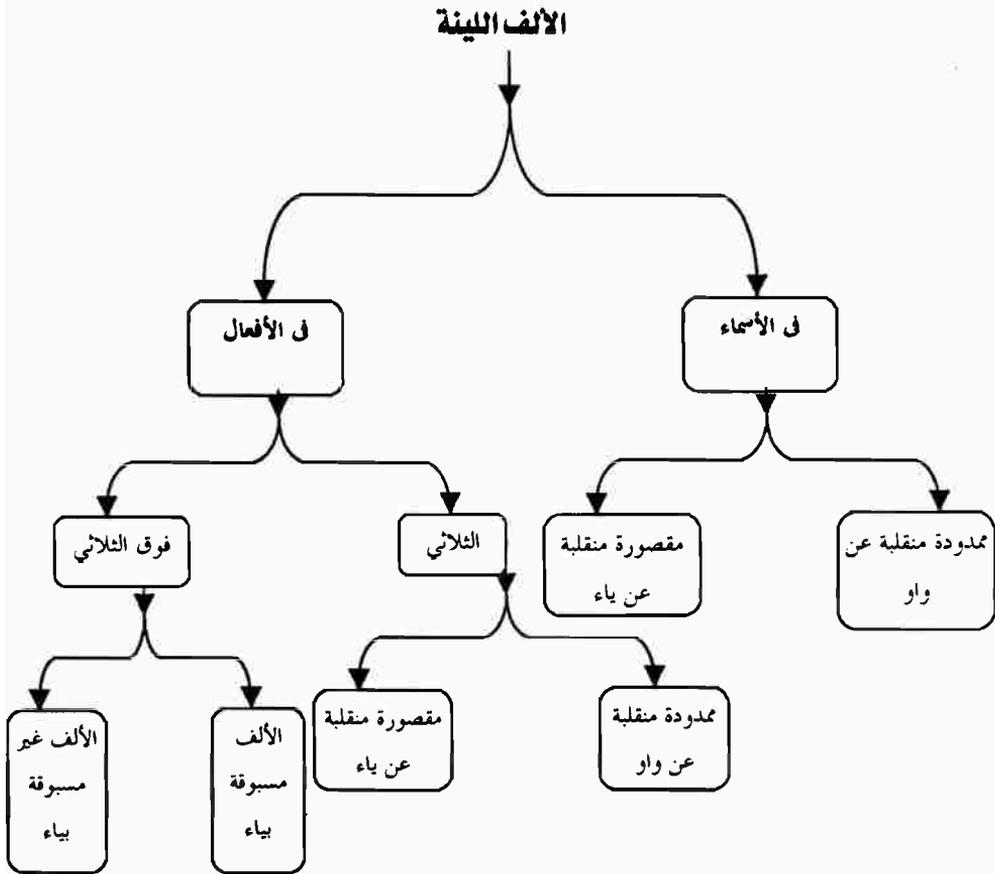
رابعاً: الألف اللينة

المفاهيم الفرعية للوحدة:

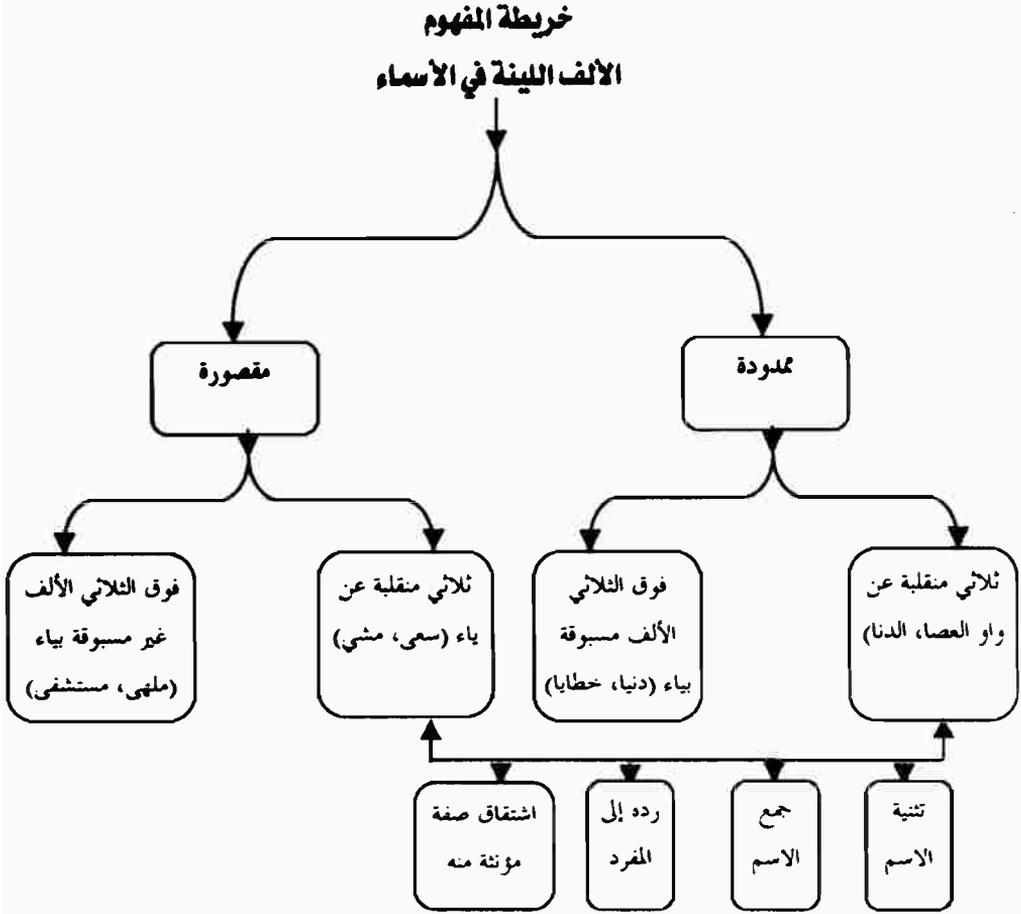
(١) الألف اللينة في الأسماء.

(٢) الألف اللينة في الأفعال.

خريطة مفاهيم الوحدة



## المفهوم الأول الألف اللينة في الأسماء



طرائق معرفة أصل الألف اللينة في الأسماء

تأمل الأمثلة التالية:

الأذى، الأسي، البلي، الثرى، الجنى، الثقى، الجوى، الحصى، الحمى، الدمى،  
الردى، الصدى، الغنى، اللحي، الندى، الهوى.

الحجا (العقل)، الجفأ، الدنا (جمع دنيا)، الذرا، الربا، الرُّبا (جمع ربوة)، السَّنا  
(الضوء)، الرِّضا، الشُّذا (قوة الرائحة).

ملهى، مقهى، مستشفى، مرضى، سُفلى، وُسْطى، أقصى، إحدى، مبنى، المولى،  
صغرى، كبرى، مصطفى، مُستلقى، فتاوى، عذارى، صحارى.  
دنيا، منايا، برايا، بلايا، عُليا، زوايا، نوايا، عطايا، بقايا، دنايا، حنايا.  
مهيا، حيثيا، كيفيا، إذا، أنا، أنتما، هما، كما، هذا، هنا، ماذا، كيفيا، ما (الاسمية)،  
نا.

يافا، حيفا، إيطاليا، فرنسا، طنطا، روسيا، استراليا، أميركا، رومانيا، ألمانيا،  
لوقا، بلغاريا، تركيا، أفريقيا، آسيا.

ماذا تلاحظ ؟

- (١) انطق الحرف السابق للألف في الأسماء السابقة.
- (٢) ماذا نطقت نهايات الأسماء السابقة؟.
- (٣) ماذا كتبت، ألفاً أم ياء؟.
- (٤) متى تكتب ألفاً ومتى تكتب ياء؟.
- (٥) هل الألف المكتوبة ياء وضع تحتها نقطتان؟.
- (٦) ماذا نسمي الألف المكتوبة ألفاً، والألف المكتوبة ياء؟.
- (٧) راجع الكلمات السابقة، واستنتج حالات كتابة الألف ياء، وحالات كتابتها ألفاً.
- (٨) متى تنقلب الألف المقصورة ممدودة؟.

**الاستنتاج:**

- (١) إذا كانت الألف ساكنة ومفتوحاً ما قبلها تسمى ألفاً لينة.
- (٢) قد تكون الألف ممدودة أي تكتب ألفاً، مثل: دعا. وقد تكون مقصورة أي تكتب ياء، مثل: سعى.
- (٣) تكتب الألف ممدودة (طويلة) إذا كانت منقلبة عن واو، وتكتب مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء.

٤) يمكن معرفة أصل الألف في الاسم بإحدى الطرائق التالية:

أ) تثنية الاسم، مثل: الصبا، الصبوان، الهوى، الهويان.

ب) جمع الاسم، مثل: فتي، فتيات، عصا، عصوات.

ج) رده إلى المفرد، مثل: القُرى، القرية، الذرا، الذرورة.

د) اشتقاق صفة مؤنثة منه، مثل: لما، لمياء، عشا، عشواء.

٥) تكتب الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي مقصورة، مثل: ملهى، مستشفى،

إلا إذا كانت مسبوقه بياء، فتكتب ممدودة، مثل: دنيا، خطايا. وقد شد اسم يجيى

تميزًا له من الفعل يجيا، واسم العلم ربي تميزًا له من الصفة المشبهة "ربا".

٦) تكتب الألف ممدودة في الأسماء المبنية بناءً لازماً، مثل: هذا، أنتما، حيثما، ما

عدا خمسة أسماء، هي: متى، لدى، أنى، أولى (اسم إشارة بمعنى أولاء)، الألى (اسم

موصول بمعنى الذين).

٧) تكتب الألف ممدودة في الأسماء العجمية، مثل: (فرنسا، إيطاليا، لوقا، ما

عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

٨) تنقلب الألف المقصورة ممدودة إذا اتصل بها ضمير أو غيره، مثل: هدى،

هداك، حتى، حتام.

#### التطبيق:

١) بين أصل الألف المتطرفة في كل اسم ثلاثي مما يلي واوًا أو ياءً:

ندى، عصا، ذرا، أذى، فتي، علا، ربا، رضا، هدى.

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اجمع كل اسم مما يلي:

خطية، رعية، زاوية، سجية، قضية، هدية، منية، صريح، جريح، قتيل.

.....  
.....  
.....  
.....

٣) اشتق المؤنث مما يلي:

أصغر، أكبر، أعلى، أدنى، أطول.

.....  
.....  
.....  
.....

أضف ألفاً ممدودة أو مقصورة إلى نهاية كل اسم مما يلي:

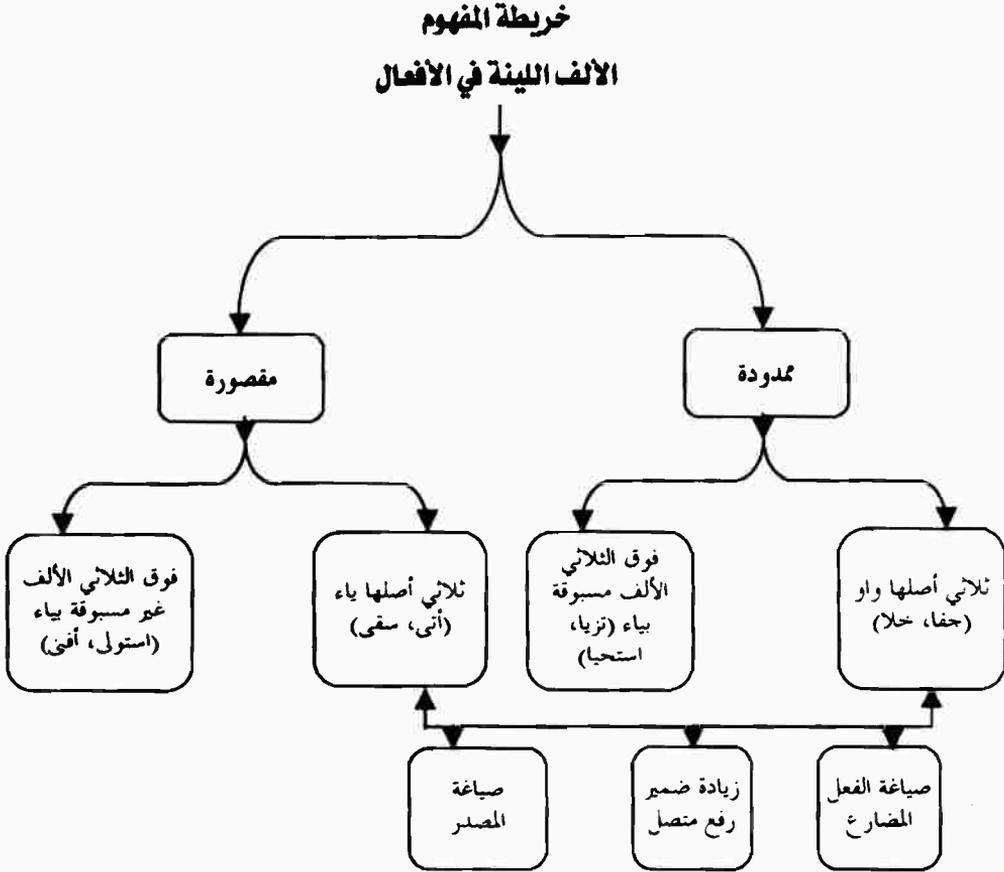
ذُرٌّ...، قَفَّ...، دُمٌّ...، حَدَوٌ...، قَهْقَرٌ...، صَحْرٌ...، جَوٌّ...، ثَرٌّ...،  
سَنٌ...، صَدٌ...، صُحٌ...، وِرٌّ...، قُرٌّ...، قَدٌّ...، هَوٌّ...، عُلٌّ...، عِدٌّ...

٤) بين سبب كتابة الألف المتطرفة ممدودة أو مقصورة في نهاية كل اسم مما يلي:

أنا، منى، هما، لدى، عصا، فتى، روما، كسرى، مصطفى، قضايا، عدا، أسى،  
إلاً، على، أما، هنا، أنى، يا، حتى، إمام، رضا، جرحى، علا، ردى.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## المفهوم الثاني الألف اللينة في الأفعال



### طرائق معرفة أصل الألف اللينة

تأمل الأمثلة التالية:

- بدأ، تلا، جَفَا، خلا، دنا، سطا، سما، صفا، طفا، عَدا، علا، غدا، غزا، قسا، كسا، نجا، كبا.
- أتى، أوى، بكى، بنى، ثوى، جرى، حكى، حوى، روى، درى، سقى، عوى، طوى، هوى، هدى، نوى، مشى، قضى.

• أردى، أعفى، أفنى، أمضى، سمى، ربّى، عادى، نادى، انتمى، استوى،  
اصطفى، اشترى، ارتقى، استرعى، استعلى، استهدى.

• أحيا، تزيّأ، استحيا، أعبأ.

ماذا تلاحظ ؟

- (١) انطق الحرف قبل الأخير السابق للألف اللينة في الأفعال السابقة.
- (٢) ماذا نطقت نهايات الأفعال السابقة؟.
- (٣) ما أنواع الأفعال السابقة؟.
- (٤) ماذا كتبت، ألفاً أم ياء؟.
- (٥) متى تكتب ألفاً، ومتى تكتب ياء؟.
- (٦) هل الألف المكتوبة ياء وضع تحتها نقطتان؟.
- (٧) ماذا تسمى الألف المكتوبة ألفاً، والألف المكتوبة ياء؟.
- (٨) راجع الأفعال السابقة، واستنتج حالات كتابة الألف ياء، وحالات كتابتها ألفاً؟.

الاستنتاج:

- (١) تكتب الألف ممدودة (طويلة) في الفعل الماضي الثلاثي إذا كان أصلها واواً، وتكتب مقصورة (أي بصورة الياء دون نقطتين) إذا كان أصلها ياءً.
- (٢) يمكن معرفة أصل الألف بإحدى الطرائق التالية:  
أ) صياغة الفعل المضارع، مثل: بكى، يبكي، شدا، يشدو.  
ب) زيادة ضمير رفع متصل في الفعل، مثل: مشى، مشيت، مشينا، ودنا، دنوت، دنونا.  
ج) صياغة المصدر، مثل، مَسَقَى، السقى، لها، اللهم.
- (٣) تحذف الألف من آخر الفعل الماضي إذا اتصلت به تاء التأنيث، مثل: بكى، بكت، دعا، دعت.

٤) تكتب الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي مقصورة إذا لم تكن مسبقة بياء،  
مثل: استولى، اكتفى. وتكتب ممدودة إذا كانت مسبقة بياء، مثل: تزييا، استحقيا.

التطبيق:

١) اكتب الفعل الماضي الثلاثي من كل مصدر مما يلي:

جفاء، خلو، سمو، علو، دنو، غزو.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

اكتب الفعل الماضي من كل مضارع مما يلي:

يبدو، يدعو، يروي، يدنو، يزكو، يكوى، يمشي، يهدي، يصفو، يطفو، ينوي،  
يعدو، يطوي، يعوي، يسري، يغدو، يمحو، يبكي، يربو، يسطو، يسمو، يُبدي،  
يستهدي، يشترى، يرتقي، يستولي، يجاري، ينادى، يناجي، يوالي، يهتدي.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أضف ألفاً ممدودة أو مقصورة إلى كل مما يلي ليكون الناتج فعلاً ماضياً:

رب...، صح...، طغ...، طو...، غز...، نح...، حد...، سب...،  
وع...، سج...، رج...، زه...، جد...، (الطفل)، ناد...، سم...، نأ...،  
وق...، قض...، طف...، شف....

٢) أضف همزة مفتوحة في بداية كل مما يلي:

بدا، دنا، علا، قسا، جرى، درى، روى، بكى، نجا، صفا، زكا، غوى.

.....

.....

.....

.....

اجمع كلاً مما يلي جمع تكسير مكوناً من ثلاثة أحرف:

قرية، ذروة، ربوة، مهاة، شذاة، خطوة، فلاة، ظبة، كلية، رقية، دمية.

.....

.....

.....

.....

.....

بين سبب كتابة الألف اللينة في الأفعال التالية:

جفا، بكى، تلا، حكى، سما، ربا، كوى، نجا، علا، اخلى، استحيا، عادى، ارتقى، استرضى.

.....

.....

.....

.....

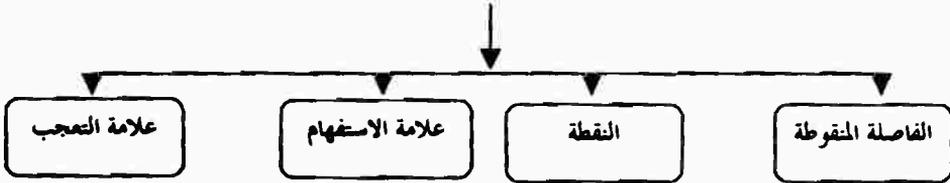
.....

## خامساً: علامات الترقيم

### المفاهيم الفرعية:

- الفاصلة المنقوطة.
- النقطة.
- علامة الاستفهام.
- علامة التعجب.

### خريطة المفاهيم علامات الترقيم

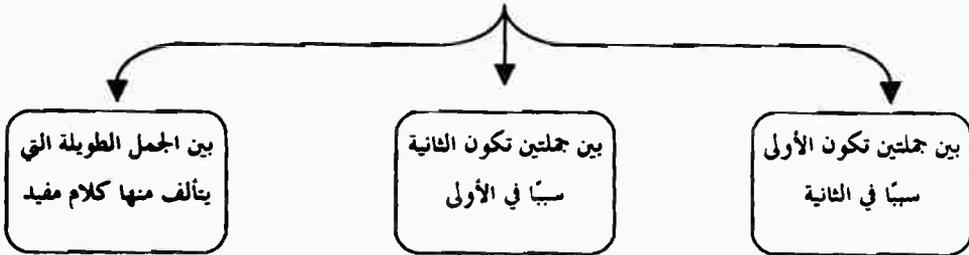


### المفهوم الأول

### الفاصلة المنقوطة

### خريطة المفهوم

### الفاصلة المنقوطة



### تأمل الأمثلة التالية:

- بدأ القاضي بقضايا الناس قبل قضية الخليفة؛ ليصحَّ المجلس للحكم.
- إني لصادق فيها؛ إذ لا أعرف لك حقاً في دعواك.
- لقد أهمل هذا الطالب دروسه؛ فكانت النتيجة رسوبه في الامتحان.
- بذل المسلمون الأوائل دماءهم وأموالهم في سبيل الله؛ ففازوا في الدنيا والآخرة.

- حرم الله الربا؛ لأنه يزيد الغني غنى، والفقير فقراً.
- المعلم المخلص الذي ينشر علمه بين طلابه بكل ثقة ومحبة وإيمان؛ معلم فاضل يحبه الكبير والصغير.
- ليس الإسلام عبادة تصل بين المرء وربه؛ ولا أخلاقاً فاضلة يتحلّى بها إن شاء؛ بل هو فوق ذلك يشرع لمجتمع إسلامي؛ ويقيم أسساً لعلاقات دولية.
- الآباء ينجون الأموال؛ وينفقونها على الأولاد.
- الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أما الجاهل فيعيش عالة على الآخرين.

- إذا رأيتم الخير فخذوا به؛ وإن رأيتم الشر فدعوه.
- ماذا تلاحظ؟

- (١) ما شكل الفاصلة المنقوطة؟.
- (٢) بعد قراءتك للأمثلة السابقة ما مدة الوقفة أي أطول أم وقفة الفاصلة؟.
- (٣) لماذا وضعنا فاصلة منقوطة في المواضع السابقة؟.
- (٤) لخص حالات وضع الفاصلة المنقوطة؟.

### الاستنتاج:

- (١) الفاصلة المنقوطة (؛): فاصلة تحتها نقطة يقف عندها القارئ وقفة أطول بقليل من وقفته على الفاصلة.

٢) توضع الفاصلة المنقوطة في المواضع التالية:

أ) بين جملتين تكون الأولى سببًا في الثانية.

ب) بين جملتين تكون الثانية سببًا في الأولى.

ج) بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام مفيد، فيكون الغرض منها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها، بسبب تباعدها.

### التطبيق:

١) ضع الفاصلة المنقوطة في المكان المناسب فيما يلي:

أ) أوى إلى سريره راضيا هنيء البال ( ) وهبَّ من سريره موفورًا طيب النفس ( ) ونام بين ذلك نومًا هادئًا هانئًا لم تنغصه مروعات الأحلام.

ب) مهما يعمل الإنسان يبقى في حكم الفاشل إذا لم ينصرف إلى هذا العمل عن إرادة واقتناع ( ) وإذا لم يتخلَّ عن كل ما من شأنه أن يصرفه عن الاهتمام بعمله ( ) فحيثما تبدو صعوبة العمل ( ) وتبدو دونها المقاومة ( ) تسمو بفكرك ويعملك ويأسانيتك.

ج) ما ألد وقع حوافر القطيع عائدًا عند الغروب ( ) فهو كحفيف أوراق الخريف الصفراء ( ) وكتساقط المطر على السطوح في الليلة الخرساء ( ) موكب صامت ( ) القطيع بين مدبرين: الكراز أمامه ( ) والراعي خلفه ( ) والكلب يروح ويجيء بينهما.

٢) وضع سبب وضع النقطة المنقوطة فيما يلي:

أ) ... أما عُرْفُهُ القرمزي، فقطعة فنية، صنعها خالق مبدع بارع؛" وأما ذلك العنق الطويل الوسيم؛" وأما ذانك الجناحان الملونان بأجمل الألوان؛" وأما تانك الساقان الدقيقتان، فصنع خالق جميل أحب الجمال فطبع خلقه بطباعه، فجاؤوا أجمل مخلوقات من صنع أجمل خالق.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
قررت أسرة فؤاد في سهرتها أن تقوم في اليوم التالي بنزهة إلى "أرز الباروك"، وقام الجميع مبكرين؛ أما الوالد، فلم يتأخر في نومه، ولم ينس ما عليه، من إعداد السيارة وتحضير لوازم الرحلة. نهض عند الفجر وألقى تحية الصباح على زوجته فردت، وهي نصف نائمة، فقال لها: ألم تستيقظي بعد؟ لا تسترسل في النوم، فأمامنا سفرة طويلة؛<sup>(٣)</sup> ليستيقظ كل واحد من الأولاد، وليستعدوا للرحلة.

## المفهوم الثاني

### النقطة

تأمل الأمثلة التالية:

- قال معاوية رضي الله عنه: لا ينبغي أن يكون الهاشمي غير جواد، ولا الأموي غير حليم، ولا الزبيري غير شجاع، ولا المخزومي غير تياه.
- آمنت بالله.
- المرأة شريكة الرجل في الحياة، ولكل منهما وظيفة مخصوصة، أوجدتها وحثمتها قوانين طبيعية، لا مناص من اتباعها، والسير على اقتضاها.

## ماذا تلاحظ ؟

(١) متى وضعت النقطة، ولماذا؟.

### الاستنتاج:

- (١) النقطة يوقف عندها وقفة طويلة.
- (٢) توضع النقطة في نهاية الجملة تامة المعنى.

### التطبيق:

• ضع النقطة في المكان المناسب بين القوسين:

كان في المدرسة معلمٌ في يده قضيب رمان يقتل به كل رغبة في الدرس ( ) أذكر درسًا في النحو كرهني النحو ( ) كان المعلم "نجيب" يحب الإعراب وكنا نتعلم الإعراب كما نتعلم القصائد ( ) غيبًا دون فهم المعنى ( ) طلب إلى المعلم "نجيب" أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذر ( ) فكان المعلم "نجيب" يصحح أقوالى ويقول ( ) "لم تظهر للتعذر... منع ظهورها للتعذر" فلم أفهم ( ) وكرر إصلاح خطي ( ).

• لا خلاص لنا إلا إذا طبقنا العلم في جميع المرافق ( ) بذلك نحافظ على كياننا ونحفظ هيبتنا وكرامتنا ( ) ونسير قدمًا في طريق النمو والتقدم مع العاملين المنتجين ( )

• كان البرد شديدًا في تلك الليلة ( ) وقد أوى الناس إلى بيوتهم إلا العائدين من سهرة أو سمر ( ) أما بائعة الكبريت الصغيرة فقد قعدت على الرصيف حاسرة الرأس حافية القدمين ( ) ولا يستر جسمها إلا ثوب ممزق ( )

## المفهوم الثالث

### علامة الاستفهام

تأمل الأمثلة التالية:

- من أين جئت؟.
- متى جئت؟.
- تسمع عني كلامًا وتسكت؟.
- تقول الحق أم أنت مازح؟.
- تأتي من سفرك ولا تزورني؟.
- اكتب ثلاثة جمل اسمية.
- حدد العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.
- أيكما الفائز بالجائزة؟.

ماذا تلاحظ؟

- هل كتبت علامة الاستفهام في كل الأسئلة السابقة؟.
- هل جميع الجمل بها أداة استفهام؟.
- متى نضع علامة الاستفهام ومتى لا نضعها؟.

الاستنتاج:

(١) توضع علامة الاستفهام في نهاية الجمل الاستفهامية سواءً ذكرت أدواتها أم لم تذكر.

(٢) شرط وضع علامة الاستفهام أن تكون الجمل تفيد الاستفهام وليس الأمر أو الطلب، مثال: اكتب ثلاث جمل اسمية، لا تفيد الاستفهام، رغم أنها سؤال يرد في الامتحانات.

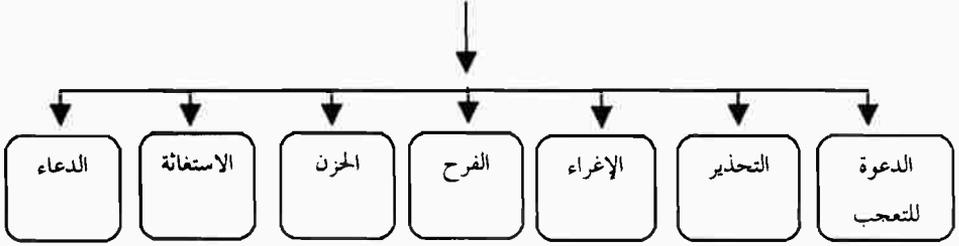
## التطبيق:

ضع علامة الاستفهام في مكانها الصحيح بين القوسين:

- من يلقه ماشياً في تلك الطريق الوحلة ( ) متباطئاً كالمتردد أو كالوجل ( ) لا يتمالك من السؤال: ماذا به ( ) مما يخاف ( ) وعم يفتش ( ) وفيم يفكر ( ).
- لكن المتأمل البصير يلمح ( ) في تلك الغضون السمراء أمارات السامة ( ) والإعياء الشديد ( ) التي تكاد تقول ( ) مالي ولهذا الجسد لا أفتأ أحمله ( ) غير عالم أنتقاضي في النهاية أجراً ( ) أم يذهب تعبني باطلاً ( ).
- قال الخليفة: أتشكوني ( )
- قال الرجل: نعم ( )
- وما شكواك ( )
- ثلاثون ألف درهم ( )
- عجباً لما تقول ( ) ما حقيقة ذلك ( )
- إن وكيلك اشترى بها جوهر حملة إليك ( ) ولم يدفع الثمن ( ) وكيف تشكوني والظالم غيري ( )

خريطة المفهوم

علامة التعجب



تأمل الأمثلة التالية:

- عجباً لما تقول!
- كيف تشكوني والظالم غيري؟!  
• لله دره!
- سبحان الله!
- ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾!
- ما أعذب ماء النيل!
- أعذب بهاء النيل!
- إياك والمرأفة!
- الصدق الصدق!
- وافرحتاه!
- واحسرتاه!
- يا للسماء للفقير!

• يا الله، ارحم عبادك!

ماذا تلاحظ؟

(١) هل الأمثلة السابقة تعبر عن انفعال نفسي؟.

(٢) ما نوع الانفعالات النفسية التي تضمنتها الأمثلة؟.

(٣) ما حالات كتابة علامة التعجب؟.

(٤) هل اجتمعت علامة التعجب مع علامة أخرى؟.

الاستنتاج:

(١) علامة التعجب توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية.

(٢) الانفعالات النفسية التي توضع بعدها علامة التعجب، هي: التعجب، والتحذير، والإغراء، والفرح، والحزن، والاستغاثة، والدعاء، وهي الحالات التي توضع بعدها علامة التعجب.

(٣) التعجب قد يكون قياسي وقد يكون غير قياسي.

(٤) قد تجتمع علامتي الاستفهام والتعجب في جملة واحدة.

التطبيق:

(١) بين نوع الانفعال النفسي الذي يستدعي التعجب في الأمثلة التالية:

• ما أجمل الربيع!

• أخيراً عاد والدي بعد سفر طويل!

• ماتت أمه، ولم يكن له قريب سواها!

• لما أنبأه الطبيب بمرضه العضال، لم يبذُ عليه أي جزع، وقال: اللهم ارحم!

• كان فؤاد أكسل الطلاب، ومع هذا فقد نجح!

• بالضعفاء من الظلم الأقوياء!

• ما أعظم وقوفك إلى جانب الحق!

- إننى مسرور جداً بتفوقك يا بني!
- الجد بالجد، والحرمان بالكسل!
- واحر قلباه ممن قلبه شبم!
- يارباه!