

نكبة الفلاح

Le Malheur du Fellâh.

قصيدة من اربع قصائد فيلسوف الشعراء وشاعر
الفلاسفة الأستاذ الكبير جليل صفتي الزهاوي وقد
صور فيها لقصيح تصوير نكبة الفلاح العراقي ، تلك
النكبة التي نزلت به في هذه السنة بغيضان الفرات
وقد استلخها في حيلة تمثيل رواية « الوطن » التي
قامت بها فرقة السبلة فاطمة رشدي في ليل •
حزيران سنة ١٩٢٩ اسعانا لمرزومي الفيضان .

—١—

قد طغى يطغح الفرات وعمى
ساعة ثم طبق الارض ماء
ان ذاك الذي عهدتلا نهرا
فمر الجبانين منها وانعى
اغرق الزرع والمسكن والشـاء
ان يوما اصى الفرات على الفسلاح فيه
لم يكن همكنا يشد عليه
كذبنا الحياة في كل شيء

—٢—

جاء غضبان باذي الازداد
واذا كان السيل قد صب يجتساح فماذا مناعة الاسداد
ان من كان في الجبلتة حرا
ولقد مدتها على ما اتاد
كسرا للاغلال والاقبياد
كثرة للتلوج في الامطواد
القوم يستصرخون للانجاد
يتحرف فيهم بالاولاد
يا لها نكبة الملت بناس
فاضاموا ما عندهم من رشاد

كلبوا الموح بعد ذلك حتى
فوجوه تكلمت وعبون
هكذا الحوادث تبدو وتضفي
في صدام الأزال بالأباد
نال منهم وقت في الأضار
غضلات غارت لطول السهاد

—٣—

قد تمارى القرات في طغيانه
فاض شى حسبه وهو بسطو
غمر القاع ثم عب فأسمى
انزوا مصارعا يتحدى
ذاهبا بالشيء يعرفها
جاء كأنمر الوحش بهلك ناسا
كم فتاة أودى يا في صباها
انه في كساحه الزرع يمشو
لمظلم طوفانه وعظيم
ولقد كنت قبل ذلك يأتي
واى إلا قسوة في اقتتانه
ملكك يستبد به سلطاناه
يستدي مزيدا على كسبانه
ام تراا قد هاج من اشجاناه
رضعوا ما ادرا من لسانه
وفتى قد اردوا في عنفوانه
سل روح الفلاح من جثمانه
ما تلقى الفلاح من طوفانه
حاملا للسلام في اردانه

—٤—

فقطعا بالفلاح بقسوة القرات
أذهب الزرع والمراعي جم
قد اصابته في النهاية منه
اميات لعن تمدو صفار
ولقد اصبحوا جيما بلا
ذهب الزرع عند ادراكه واليبت ثم
كل هذا في ليلة مصفت فيبسا السوافي واشتنت الظلمات
رب قوم باتوا جيما فلما
انما هذه الطبيعة قيد
وه كانت منه تأتي الحياة
نصكيات وراها نكبات
وصغار تدعوهم الاميات
اصبحوا القوا انهم اشنت
والنوايس كلها حقلت

—٥—

القرى قد تهتمت والبيوت
تم من الأرى وعز القوت

فتبت يولن خوف النايما ونايا تطوف وهي سكوت
 بالاتي الفلاح فوجي ليللا فهو في ظهر ربوة مبهوت
 ينظر السيل وهو ضخم نحيف يشزى مكانه عفرت
 امل ذاهب وجهه مضاع وشيلا غرقى وشمل شتيت
 ليت شمري هل تطيمة غصبي قد قضت في ابناها ان يموتوا
 ابن ابرن المفر والقدر الفلاب قد سل سيفه لاصليت
 انما في السماء قد رفعت والارض قد وحده الملكوت

-٦-

جلل ما الم بالفلاح جابه السيل بننة وهو طامي
 انه في ليل من الهم داج قد خلا صبحه من تلاوضاح
 من حشاشاته رحي الهم ثالث انسى الهم من رحي ملماح
 ظل في بهرة الشقاء مقبما ماله منها ساعة من براح
 افسدت عيشه حروف البتالي هل لنا افسدته من اصلاح
 كلما ازداد القفر في بلدقلت من اليأس قيمة الارواح
 اي تقع لبائس من حياة قد خلت حقبة من الاقراح
 هل لهذا الليل البيم انتهاء فارى النور فاقضا في الصباح

-٧-

ارأيت يا سماء بالفتجوع بضراعاته وتلك السموع
 ارحي اومعنا له قد تعلقين تواما من قلبه المصنوع
 بائس ينخر لاسي قلبه كل ليليله ليللة المصنوع
 مرسل عند غبسة الليل منه شبهات الى الفضاء الوسع
 ولهصرخة اذا النفس جاشت ترقى في الليل بعد هزيع
 انظري هذا الجموع قبل من نضرة في وجوه هذي الجموع
 كلهم قد اضاع زرعاً وضرعا ليس فيهم من لم يكن بمضيع
 قد خلا الروض من خزاي ورنه فصحكان الربيع خير ربيع

— ٨ —

تسعد الارض بالرجال وتشتقى	وباعمالهم تنور وترقى
اثر المرء بعدة ذوقه يساه	غير ان المأثر القرا ابقى
ومن الناس من يرى الحق حذقا	ويرى الحق بعد ذلك حقا
اي رشد ترجوه في ثلة قد	تخفت باطلا من الامر حقا
كل يوم يسود الدهر سهما	خير ان الانسان لا يتوقى
قد شقينا بما حيننا فسحقا	لحياتنا نشقى بها ثم سحقا
وارى مبهجرين في ابر عطشى	وارى واغلين في اليم غرقى
ما اطلقنا احتمال ما قد لعينا	فعمى ان نطق ما سوف نلقى
ليس عبء عن العوائق يرمى	مثل عبء على العوائق يلقى
انتم صفوها فانك سبب	يسوم وشيك بجرء تشرب ونقا
من تروى لسك الغناء بحال	لا يرى بين الحرو والميت فرقا
غير ان الحياتة مهبوبة لي	فؤدي ابي اعيش واقى
واقعد يعقب النسيم عذابا	رب مثر من السعادة يتقى

— ٩ —

يرتجى لشداهد السود فيهل	انه راحم عليهم الممول
ملك جامع اثر السجيايا	فهر فيهن آخر وهو اول
راسه للسلام بالسراج والسراج	جديرا برأسه قد تحكك
ما اصاب القرات حر بنيه	ساده فهو لليوم بالهم منقل
قد طنى فوق كل ما تنظنى	وطما فوق كل ما تنخيل
طرد الناس في المساكن يسطو	مثما طارد القريسة اجنك

جيل صدقي الزهاوي

