

وخمسة وعشرين ألف قرنك . وقس على ذلك سائر المقالات . فالأمل ان يمتنى
بتخير مواضعها وتحرير عبارتها .

٣٠ التنقيب في سامراء من ديار العراق . قصر ايلامى من القرن التاسع تأليف المسيو م.
فيوله ، رازر له شهادة عالية من الحكومة .

Fouilles à Samara en Mésopotamie.

Un Palais Musulman du IX Siècle.

par M. H. Viollet,

Architecte diplômé par le Gouvernement.

ذاع خبر سامراء وقصورها السامقة الشهيرة البناء فطبق الخافقين ؛ الا انه
كان يظن انه لم يبق من تلك المعاهد الخلية الا الموطن لا غير . بيد ان الافرنج
اهل السعى المتواصل والتحقيق الذي ليس وراءه غاية ، بذلوا ما في وسعهم ليتأكدوا
الامر بانفسهم . فلما جاء منهم نفر وبحوثوا عن الامر نعمما انبثوا ان هناك اشياء
جدة تحيط اللثام عن كثير من الحقائق المنشودة . ومن جملة من تابع البحث
بنفسه عن هذه الدواير المسيو فيوله . فانه اخذ رسوم كثير من تلك البقايا
العربية منها بالقلم ومنها بالشمس ، فجاءت تلك الصور احسن دليل على ما كان
عليه رقي فن البناء في عهد العباسيين . وفي الكتاب ٣٣ صفحة كبيرة مع رسوم
مختلفة و ٣٣ لوحة متقنة الرسم . فتبحث علماء البحث من عارفى اللغة الفرنسية
ان يطلعوا هذا الكتاب بتدبر ليعرفوا على آثار السلف ويتقنوه .

تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

٦٠ . الحر والقيم والمطر في الحاضرة

اشد الحر منذ اوائل هذا الشهر الى آخره ، فبلغ اغلب الايام الدرجة ٤٥
من المقياس المتوى في الظل الظليل . وتكاثفت السحب نهار الخميس والجمعة
٦ و ٧ حزيران وابتقت السماء واعدت ثم امطرت قطراً ضخماً دام ٥

دقائق . وكل ذلك من الامور التي لم يسمع بها في حاضرتنا في مثل هذا الشهر .

٢٠ . حريق في الجزيرة

ليلة السبت ٢٣ جادى الآخرة (= ٨ حزيران) بعد صلاة العشاء ظهرت النار في سوق الجزيرة (قضاء من اقصية بغداد انظر بصورة قضاء في سنة ١٨٨٤ عند فصل ولاية البصرة من ولاية بغداد وهو واقع على ضفة دجلة البني على بعد ٥٩ كيلومتراً من جنوب شرقي بغداد) فنادى المتأدى بالويل والثبور فاسرع الناس الى محل الطامة ، وحصروا ما كل النار في موطن بان هدموا ماحواليه من الابنية المعرضة للخطر وذلك بهمة قيم مقام القضاء ومن معه . وما مضت ثلاث ساعات الا وقد خمدت تماماً . اما الخسائر فرجل واحد من الاعراب وجد بعد خور النار محروقاً في احدى الحوانيت . ونحو ثيف وخسين حائوناً مع قهوتين وثلاث علاوة (جمع علوى وهي محل بيع الخنطة وسائر الحبوب) . عوض الله المتكويين من خسائرهم ما يعيد اليهم حالتهم الاولى . (ملخصة عن الزهور)

٢١ . الساعة الزوالية

اتخذت الحكومة في دواوينها العسكرية والمالية الساعة الزوالية (الافرنجية) مع بقاء الساعة الفروبية للصلاة والاذان . وعليه فيكون فتح دواوين الحكومة في الساعة السابعة صباحاً الى الساعة الثانية عشرة ونصف . وحفظاً لأصالح متوظفي الحكومة وحراً على اوقاتهم اقيمت ساعتان عند باب دار الحكومة الواحدة لافقات العبادة والثانية لافقات الشغل .

٢٢ . نهر الرشادى

تم حفر نهر الرشادى (من نهر الديوانية) وجرى الماء فيه نهار الخميس ٢١ جادى الآخرة (= ٦ حزيران) ووصل الماء الى الديوانية نهار الجمعة .

٢٣ . غزوات الاعراب

هجمت عشائر غزاة والرولة (رولة ابن شعلان) والحويطات طائفة من الشرارات وبنو صخر والسرحان على شمر في ديار نجد فاخذت منها ٦٠٠ بعير وقتلت ١٦ رجلاً . فلما رأت شمر ما حل به اهل الذل والعسف تجمعت عشائرها

وتأثرت الفزاة ، فاستردت منهم ابليها وسلبتها ٧٠٠ هجين وشيئاً كثيراً من الخيل والعدد .
(عن الرياض بتصرف في العبارة)

٦٠ . سالار الدولة في المحمرة

لما ينس سالار الدولة من متابعة خطته وتحقيق أمنيته قر في هذه الايام الى المحمرة لاتذاً بالشيخ خزعل خان . ولا أعلم اذا كان يطيب له المقام هناك ، بمد ان اشهر هذه الشهرة بين الخاص والعام . (ملخصة عن الزهور)

٦١ . احصاء المارين على جسر بغداد

عينت البلدية اناساً لاحصاء عدد المارين ليلاً ونهاراً على الجسر من الجانبين . فكان عدد المارين يوم الاحد ١٦ حزيران من جانب الرصافة الى جانب الكرخ ١٩ الف عابر من انسان وحيوان (كذا . اي باحصاء الانسان والحيوان معاً . وهذه هي المرة الاولى التي رأيت فيها هذا النوع من الاحصاء فسهل ترى يوجد مثله في غير بلدتنا !) وكان عدد العابرين من جانب الكرخ الى جانب الرصافة ٢٤ الف عابر (من انسان وحيوان معاً !) . وكان جملة العابرين يوم الاثنين (١٧ حزيران) من الرصافة الى الكرخ ٢٠ ألفاً (من انسان وحيوان معاً !) والذين انتقلوا من ضفة الكرخ الى ضفة الرصافة ٣٠ ألفاً (من انسان وحيوان معاً !) والغاية من ذلك معرفة عدد قاطني دجلة على الجسر (من انسان وحيوان معاً !) ولا ترد غاية على هذه الغاية .
(نقلاً عن الزهور بتصرف قليل .)

٨٠ . تجديد « سبيل شوكت باشا »

شوكت بك دفتر دار ولاية بغداد سابقاً (١٢٧١ = ١٨٥٤) وهو شوكت باشا بعد ذلك كان قد شيد سنة ١٢٧٢ (= ١٨٥٥) سبيلاً رفعه على قواعد من المرمر . ثم توالى التيكبات على محلة الميدان وهي المحلة التي فيها هذا السبيل ، فحُزب كما خربت ابنته ذلك الحى . فلما جاء قدرت بك مدير الامور الاجنبية حالاً الى ولايتنا وهوا بن عصمت باشا ابن شوكت باشا ورأى ما حل بذلك البناء صمم على تغييره بصورة تناسب دار الخلافة العباسية ، فطلب الى المهندس الفرنسي المسيو غودارد Godard ان يخطط رسمه على هيئة « بديعة » ، فلبى طلبه . وقد تم هذا البناء في منتصف الشهر ووزع الماء الزلال على المطاش

وقد بلغ مصرفه ١٠٨ ايرات. وللبناء صدران ، على الصدر الواحد ابيات عربية وعلى الثاني ابيات فارسية وتركية . وكلها مكتوبة على الاجر المطلي بالقاشاني ويطيف بالكتابة اشجار خضراء ، واغصان غضة ، ونقوش عربية ، وانمار بالوانها الطبيعية ، حتى تحالها حقيقة . اما الابيات العربية فهي هذه :

ناظر اوقاف العراق الفتى شريف رب الحسب الطاهر
في البلدة الزورا قضى نحيبه وفاز بالفقران من قافر
فسخر الباري له صاحباً كان له في الزمن الغابر
محمد شوكت اقدامه تفنى عن الذابل والبار
انشأ له هذا السيل الذي ايسح للسوار والصادر
اصفى من الدمع على فقدم ما قد جرى زج من الناظر (؟)

وقد شوى الآجر وطلّى بالطلاء القاشاني البديع وكتب في كريلاً مدينة الصناعة . فنحن ننتهي ان تكون جميع المباني الحديثة على هذا الطرز العربي العباسي البديع ، حاجاء للصناعة العربية . والله المعين .

٩ معرض صنای زراعی فی بغداد

جمال بك والينا الحالى من احسن الولاة الذين قدموا الى ولايتنا ، ومن اشدّهم حرصاً على ترقيتها ، وابعدهم همّة في السهر على سعادة ابناء الوطن . ومما اتقنه اليه من الامور المنشطة والنافعة الى خير هذه البلاد وعمرانها ، اقامة معرض صنای زراعی يعرض فيه كل ما هو من نتاج هذين السنين من اسباب التجاح والفساح . وقد الف لهذه الغاية لجنة اصحابها ذوو همّة معروفة : ١ لطفى بك معاون الوالى ٢ محمد كمال بك المدير الاول للرسومات ٣ السيد داود افندى الكيلانى ٤ المسيو غرابوسكى مدير المصرف العثماني ٥ مناحيم صالح افندى من وجهاء الاسرائيليين ٦ وجيه بك مدير الزراعة في الولاية ٧ رستم بك مدير مكتب الصنائع ٨ خسرو بك قوبچيان ، من وجهاء الارمن غير الكاثوليك ٩ المسيو فيوله ، راس مهندسي البلدية . ونحن نأمل كل خير من وراء هذا المعرض لما ينشأ منه من ترقى الوطن والسعي وراء اسعاده وسعادته .