

الطيارون العراقيون

Les Aviateurs Irâquiens.

قصيدة القاها الاستاذ الحاج عبد الحسين جلبي الازري

في الحفلة التكريمية للطيارين العراقيين، تلك الحفلة التي اقامتها لهم جمعية
متخرجي الجامعة الاميركية في بغداد وذلك في ١١ أيار ١٩٣١ .

أتراهم من وحشة الأرض طاروا أم من الظلم بالسما استجاروا ؟
لم يذوقوا صفو الحياة فراموا عيشة لا تشوبها الاكدار
أم رأوا ان يجاوروا الشهب فيها؟ وجوار الأقمار نعم الجوار
أم على رحبها السطية ضاقت فاستقلوا عنها وشط المزار ؟
أم دعاهم الاختبار فلبوا رائد المسام والحياة اختبار ؟
ركبوا من صنائع الفن ما لم تمتلككم النور والاطيار
أية للزمان جاءت الى النا من فعاتر بشأنها الافكار
حكى الطير غير ان خوافها حديد ، والولب المتقار
منية لم يجد بها الفن قبسلا لنفوس قد شفا الانتظار
كم تمنيت ان تستعير من الطير جناحاً والطبع لا يستعار



صيرتها الاطماع آلة حرب ، تنقيها الارواح والامصار
فهي في السلم نعمة وأمان ، وهي في الحرب نقمة ودمار
اطلقوها فوق البسيطة اسراباً ، كما تطلق العتاق المهار
بات منها بكل جو رفيف واليها بكل صقع مطار
وتعالت تستخدم الريح في الجو ، كما استخدم النفوس النظر
حاملات من القذائف ما تنذك فيها القلاع والاسوار
سيطر الاقوياء فيها على الارض فما للضعيف منها قرار

ويح قطر واهلنا ان عليا سيق منهم فيلق جرار

ايها الشعب كيف انت وما فيك عليهم قوة واقتدار
ككنت جربتها وليس بعيداً ما جنى من بلائها الثوار
لست تدري ماذا بها سيواني الدهر يوماً وتحكم الاقدار
لا تصان الاوطان بالبؤس والجهل ولا بالاعزل يحمي النمار
فتمهد بنبك بالعلم واحتر انما اول الحريق شرار
حبة منه انبتت خير زهر قد اقرت بطيبه الاغيار
وانجلى من بسالة وذكاء واعتزل لم تروا الاسفار
وشباب امضى من السيف مزماً منهم هانت عليهم الاخطار
لك هم ان اردت عيشاً رغيداً قدوة فاتبهم ومنار

يا نسوراً اليهم في حنايا كل قلب من قومهم او كار
عدتم والوجوه تطفح بالبشر اليكم وتشخص الابصار
أنا فيكم لمعجب وجدير ان يجد الاعجاب والاكبار
وجدير ان يحتفي القطر فيكم وجدير ان تشر الازهار
اعنروني فان عصمتي القوافي فلكم من عواظي اشعار

الهولة

La Houlée

يذكر القراء الكرام ، سلسلة المقالات التي نشرتها في السنة الرابعة من هذه
المجلة « لغة العرب » (١٩٢٦ - ١٩٢٧) بعنوان « الالفاظ الارمية » في اللغة
العامة العراقية ، وما جاء فيها ان عدداً من الالفاظ الزراعية في العراق ارامية
الاصل ، منها : « اشكاراة » و « دريخ » و « حويجة او حويكة » و « نابور »
و « سكم او سقم وتسقام » و « شرش او هرش » و « شلب » و « شتل »
و « ترهوزي او تهروزي » وغيرها .

ولم اكن قد سمعت يومئذ بلفظ « الهولاء » (بضم الهاء واسكان الواو وفتح اللام وفي الآخر هاء). ويقصد بها طائفة من اللاتن تجمع لدوس سنابل الحنطة او الشعير سحقاً بقوائمها . واول ما طرق سمعي هذا اللفظ ، ذهبت الى انه إرمي الاصل . فبحثت عنه في « معجم دليل الراغبين في لغة الاراميين » فوجدته يقول في ص ١٦٦ : « ب ل ا » (والباء تقرأ واو أو فيكون لفظه هولاء) بمعنى اللابل والقطار والقافلة من الجمال . ومثلها كلمة (ل ب ل ت ا) الباء تقرأ كذلك واواً . (هولاء) بالمعنى الاول او قطع الحنازير .

وعليه فأصل الكلمة « هولاء » او « هولاء » المستعملة عند زراع العراق بمعناها الذي ذكرناه من الآرامية وتدل على قافلة من الجمال او قطع الحنازير او من باب التوسع على القافلة من الحمير كما يراد بها اليوم عند زراع العراق . (يوسف غنيمة) (ل . ع) مادة هبل الآرامية تقابل مادة ابل العربية . ومنها اللابل بمعنى الجمال . على ما هو مدون في دواوين اللغة . والذي ينعم النظر في هذه المادة يرى ان اللابل لم تأت في قديم الزمن بمعنى الجمال فقط . بل ايضاً بمعنى جماعة من الحيوانات كالجمل مثلاً والشاء الى غيرها . ومنها اللابل للحاذق في مصلحة اللابل و « الشاء » . ومنها اللابل بكسر الهمزة وتشديد الباء المفتوحة . وهي الجماعة او القطعة من « الطير » و « الحيل » و « اللابل » والمتباعدة منها (اللغويون) اما عدم ذكر لغويي العرب سائر المعاني فمن باب الاكتفاء بذكر الكبير عن ذكر الصغير او بذكر الهم عن ذكر المهم . فالابل تعني ايضاً القطعة من الشاء والحنازير والبقر والمعزى على حد ما جاءت اللفظة الآرامية « هولاء » او « هولاء » .

اما قراءة باء « هبلا » واواً ، فهو موهود في الآرامية كما في العربية . وفي الآرامية اشهر . من ذلك قولهم : « آوا » و « اورا » مثلاً . وتكشبان : « آبا » و « ابرا » اي آب وابن الى غيرهما . وذلك اشهر من ان يذكر . واما في العربية فهذا اللبدال غير مجبول ايضاً . فيقولون : الشعبذة والشعوذة ، جارية بكباكة ووكواكة اي مسينة . ومثلها بكباكة وكوكاة (واصالها كوكاة فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها) . البزمة والوزمة وهي الوجبة من الطعام . قال ابو سعيد : « يقال . ماله حبرير ولا حورور » . والباشق والواشق . الى غير هذا . وهو كثير لا يحصى وراجع ما كتبناه في هذه المجلة ٨ : ١١٣ .