

يوجب هذه المزية. وقد خبط هذا النحوي في نخطه بعض الكتاب خبطاً يدل على انه هو المخطي وانخير واقف على اسرار اللغة واما انه ورد في الكمال، نقص فهو اكثر من ان يحصى منه ما يتعلق بالرسم ومنه ما يتعلق بالنحو ومنه ما يتعلق باللغة. اما ما يتعلق بالرسم فنذكر منها ما جاء في ص ٣٨ في قوله: «نظم الآل فيما ورد للعامة والفصيحة من الامثال» والافصح ان يقال في ما يكلمتين، وتكتب كذلك اذا كانت (ما) اسم موصول كما هي بهذا المعنى في العبارة المذكورة. وترسم كلمة واحدة مع (في) اذا كانت حرفاً. وقال: ورد للعامة والافصح ورد في العامة ومن غلط الرسم: قوله في تلك الصفحة (ابتداء بالبحث) والاصح (ابتدى) يرسم الهمزة على الياء لانها للمتكلم للمفرد الغائب. واما اغلاطه النحوية فكقوله في تلك الصفحة (والقهاوي) وهذا من جمع الموام اهذه اللفظة. والاصح (القهاوات) لان فاعله عند (النحاة) لا يجمع على فاعل الا في القاطع معدودة قليلة ليست هذه منها. ومن ثبت هذا الوازي قوله في تلك الصفحة: وعلى كل فلا يستطيع ان يسجل على نفسه والافصح بل الاصح: حذف الفاء هذا دلالة على انها وان وردت في كلام كثيرين من كتاب هذا المهد واما اغلاطه اللغوية في تلك الصفحة عينها فكقوله: (لانه يخاف على امضائه) ولم يرد (الامضاء) عند الفصحاء بالمعنى الذي يريد، انما قالوا (التوقيع) وقال ايضا (في تلك الصفحة دائماً) ولذا أصبحت في حل من امر الامثال اثبتها ان وفي. واحوها ان اخلف. والاصح ان يقول: (ولذا اجاز لي ان اثبت هذه الامثال ان وفي. وان اهمل بابها واوصده ان اخلف.) واذا تدبر عبارته هنية بان له وجه القاطع حلاً. هذا: وقولنا: (والاصح) يدل على ان الكلام وجه ان اراد ان يتلمسه لها. اذ لا يوجد غلط في العربية الاولة باب يخرج منه على سبب اصواتها القديمة لكن العبرة في مثل هذا المقام ان نحو الكتاب منجى البلاغ وهذا الذي نلحح اليه في قولنا: «والافصح» وفوق كل ذي علم عليم.

## باب التقريظ

٧ ديوان البناء

طبع في مطبعة الرياض في بغداد سنة ١٣٢١ في ٢١ صفحات يقطع الثمن.  
ناظم درر هذا الديوان هو صديقتنا الاديبة عبدالرحمن افندي البناء وقد اجاد كل الاجادة في قصائده واكثرها في مواضيع عصرية. وما يملى كعب شاعرنا انه

ينظم القصائد عن سابقه صريه محضه لا عن تعلم او تلقى فانه لم يدرس اللغة والنحو على معلم قط بل يتدفق منه الكلام الموزون تدفقا عفواً بدون تكلف وهو امر عجيب في عصر فقدت فيه اللغة. وكيف لا نمجب! والان ان اذا ما اتقن الآداب العربية وعلومها ثم كتب فيها نبذة او نظم ابياتاً غلبت عليه سليقته العامة على تعلمه الاسول والضوابط اذ الطبع اغلب من التطبيع. وما يدل على قوة شاعريته انه نظم قصائده في مواضع صريه كما فعل بعض نوابغ عراقنا في هذا اليوم حكا الرصافي والزهاوي والشيبلي والخبوي ومن نحاحوهم بخلاف بعض شعرائنا الظلع فثم لا يزالون يمشون وراء جميع الناظمين ليجمعوا من خلفهم نفايه القصائد في المدح والدم والرثاء والتهاني والغزل وبكاء الاطلال وغيرها مما اكل عليها الدهر وشرب. ويايتهم يحسون نظم تلك الابيات لكم يمدون الى بعض قصائد من تقدمهم فيتعجلون معانيها ومبانيها ويمسحونها مسحاً ويفترون عليها نظارة عمياء او يصالونها مصالته تشبه ثمنها الطبايع وينقر منها كل ذى ذوق سليم ثم يفاخرون الناس بها ويدعون انها لهم وهم ابرياء منها برامة الذئب من دم ابن مقرب!

على انه وقع بعض اغلاط طبع شوهت محاسن هذا الديوان كما جاء في حاشية ص ١٦ قال: الحلكوك بفتح اللام الشديد السواد. والاصح ان يقال بضم اللام كما هو الغالب في هذا الوزن الا انه يوجد الحلكوك بفتح الحاء واللام فاذا فتحت الحرفين انكسر اليث ومهما يكن من هذه الاغلاط الطفيفة فان هذا الديوان يبقى للشاعر ذكرًا مخلداً.

#### ٧. الحكمة

مجلة دينية ادبية تاريخية اخبارية تصدر مرتين في الشهر موقفاً في دير الكرسي الرسولي الانطاكي المشهور بدير الزعفران ، — مديرتها المسؤول حنا القس ومحررها ميخائيل حكمت جتي وقيسه الاشتراك في ماردين ريان مجيدى وفي المالك العثمانية ريان مجيدى وربع وفي المالك الاجنبية ثمانية فركان طبعت بالمطبعة السريانية في دير الزعفران ( ماردين ) في ١٦ صفحة .

اغلب مباحث هذه المجلة دينية اخبارية وعسى ان تحقق ما في صدرها من

عناوين المباحث لتفيد البلاد والعباد . لا نكفي فتى الميث والفساد !

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١٠٠٠ مبعوثو البصرة

الذين حازوا ثقة البصريين من المبعوثين هم: ١٠ السيد طالب بك النقيب،